

# জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত

ফৌসবোল সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা নামক মূল পাণিগ্রন্থ হইতে

প্রদীপানন্দ্র শোষ

বর্জক অনুদিত

তৃতীয় খণ্ড

কলিকাতা, ১১৩ খ্রিস্টাব্দ বড়াল দীর্ঘ হইতে

প্রদ্বকার বর্জক প্রকাশিত ।

১৩৩২

মূল্য ৫৯ পঁচ টাকা ।

কলিকাতা, ৯১২ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, "নববিভাকর যন্ত্রে"  
ত্রীকপিণচন্দ্র নিয়োগী দ্বারা মুদ্রিত।

পবমারাদ্য ৮চন্দ্রকিশোর ঘোষ পিতৃদেবের উদ্দেশে

উৎসর্গ পত্র ।

পিতৃদেব,

আজ যাট বৎসব হইল, আপনি যে কত আশা করিয়া আমাকে বিদ্যাশিক্ষার্থ বিদেশে পাঠাইয়াছিলেন, তাহা এখনও হৃদয়ে জাগরুক আছে। নিয়তির নিষ্ঠুর বিধানে আমার পঠদশাব প্রাবৃত্তেই আপনি স্বর্গাবোহণ করিলেন, আমি আপনার সেই আশাব অণুমাত্র পূরণ করিতে পারিলাম কি না, তাহা দেখিয়া যাইবাব অবসব পাইলেন না।

বাগ্‌দেবীর সেবাব জন্য আপনার নিবটেই দীক্ষা লাভ কবিয়াছিলাম, কিন্তু নির্ণায় অভাবে তাহাতে সিদ্ধি লাভ কবিতে পারি নাই। তথাপি সে মহামন্ত্র যে একেবারে ভুলি নাই, তাহাব নিদর্শনস্বরূপ আমার শেষ বয়সেব বহুশ্রম-সম্পাদিত জাতকের এই তৃতীয় খণ্ড আপনার পবিত্র নামে উৎসর্গ কবিলাম। ঔগবানু কবন, অধম সন্তানের এই ভক্তিদত্তোপহাব পাইয়া আপনার স্বর্গীয় আত্মাব যেন বখসিৎ তৃপ্তি সাধিত হয়।

## বিজ্ঞাপন ।

বহুদিন পরে জাতকের তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল । মুদ্রাকরের অবহেলাই বিস্তারিত প্রধান কাব্য । চতুর্থ খণ্ডও যন্ত্রস্থ হইয়াছে, কিন্তু কতদিনে যে উহার মুদ্রণ শেষ হইবে, তাহা বলিতে পারি না ।

জাতক সম্বন্ধে আবার যাহা বলিয়া, তাহা প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় মোটামুট বলিয়াছি । তৃতীয় খণ্ডে নূতন কিছু বলিবার নাই, এ জন্য ইহাতে উপক্রমণিকা সংযোজিত হইল না । জাতক আলোচনা করিয়া আর যাহা জানা যাইতে পারে, তাহা পঞ্চম কিংবা ষষ্ঠ-খণ্ডের উপক্রমণিকায় প্রদত্ত হইবে ।

কলিকাতা,  
বিজয়া দশমী  
১১ আশ্বিন, ১৩৩১

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ



## শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪৪	২৮	পুটতত্ত্ব	পুটতত্ত্ব
৪৭	৮	মলস্তূপের	মলস্তূপের
১০৬	৫	চুল্লনন্দিক	চুল্লনন্দিক
১০৯	৯, ৩৬	কর্মকার	কর্মকার
১১৪	৬৩	যার গেলে	যার গেলে
১৪৮	৩৩	ঐবাহ	ঐবাহ
১৬৮	১১	গ্ন-হংস	গ্নহংস
১৭৩	৩৬	পর্বজিতবিহেড়	পর্বজিতবিহেড়
১৮৯	২০	নলীকের	নিগীকের
২০১	১৫	কুটিকারশিক্ষাপদ	কুটিকারশিক্ষাপদ
২১৭	৯	কাম্পিলা	কাম্পিলা
২৪০	৬৮	ভুতুংহাকং	ভুতুংহাকং
২৪৩	১৬	লৌহকুস্তী (৩১৪)	লৌহকুস্তী (৩১৪)
২৭৭	১২	দীঘতির	দীঘতির
"	৩১	কখন	কখন
"	৩৭	দীঘতিকোশল	দীঘতিকোশল
২৭৮	২০	দীঘতিকোশল	দীঘতিকোশল
২৮৪	২৯	মৃৎকল্যাণ	মৃৎকল্যাণ

২৬ ম, ২৮ ম, ১০০ ম, ১০২ ম এবং ১০৪ ম পৃষ্ঠের শীর্ষস্থানে 'চতুর্নিপাত' না হইয়া  
পক নিপাত হইবে।

# সূচীপত্র ।

- ৩০১—খুল্লকলিঙ্গ-জাতক ... ...  
কোন রাজা যুদ্ধকণ্ডু স্বর্ণবশতঃ অপর এক রাজার সহিত বিবাদের ছন  
পাইয়াছিলেন ; কিন্তু শত্রুর মিথ্যাবাদে প্রলুব্ধ হইয়া পরাভূত হইয়াছিলেন ।
- ৩০২—মহাখারোহ-জাতক ... ... ৫  
কোন রাজা যুদ্ধে পরাভূত হইয়া পলায়নকালে এক জনগদবাসীর গৃহে আশ্রয়  
পাইয়াছিলেন এবং সেই ব্যক্তিকে অর্দ্ধরাজ্য দিয়া কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন  
করিয়াছিলেন ।
- ৩০৩—একরাজ-জাতক ... ... ৮  
রাজা বন্দী হইয়াছিলেন, বিজেতা তাঁহার পীড়ন কবিলেও তিনি সহিষ্ণুতার  
বলে শত্রুকে বশীভূত ও অনুতপ্ত করিয়াছিলেন ।
- ৩০৪—দর্দর-জাতক ... ... ১০  
হুই রাজকুমার গৈরুজ রাজা হইতে নির্দামিত হইয়া এবং বিদেশে গিয়া  
লোকের অবজ্ঞাজনন হইয়াছিলেন ।
- ৩০৫—শীলমীমাংসা-জাতক ... ... ১১  
কোন আচার্য্য শিষ্যানিগেদ্য চরিত্রপরীক্ষার্থ তাহাদিগকে চুরি করিবার জন্ত  
লোভ দেখাইয়াছিলেন । কেবল একটা ছাত্র ঐ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিল  
এবং আচার্য্য তাহাকে নিজের কন্যা দান করিয়াছিলেন ।
- ৩০৬—সুজাতা-জাতক ... ... ১৩  
এক যল-বিক্রেতার কন্যা রাজার রাণী হইয়াছিল এবং শেষে গর্ভিত হইয়া  
রাজার কাছে তিরস্কার পাইয়াছিল ।
- ৩০৭—পলাশ-জাতক ... ... ১৫  
কোন ব্রাহ্মণ এক বৃক্ষ দেবতাকে পূজা করিয়া গুপ্তধন লাভ করিয়াছিল ।
- ৩০৮—জবশকুন-জাতক ... ... ১৬  
কাষ্ঠকুট্টক ও অকৃতজ্ঞ সিংহের কথা ।
- ৩০৯—শবক-জাতক ... ... ১৮  
এক রাজা পুরোহিতকে নিম্নাদনে বসাইয়া মন্ত্র শিখিতেছিলেন । এক  
চণ্ডাল আম চুরি করিতে গিয়া ইহা দেখিয়া রাজাকে নিন্দা করিয়াছিল ।
- ৩১০—মহ্য-জাতক ... ... ১৯  
রাজার পুরোহিত হইবেন, এই প্রলোভন পাইয়াও এক ব্রাহ্মণ প্রত্যা  
ত্যাগ করেন নাই ।

- ৩১১—পিচুমন্দ-জাতক ... ২১  
 এক দম্পত্য একটা নিম্ন বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইলে, বৃক্ষটী কাটা যাইবে  
 এই আশঙ্কায় বৃক্ষদেবতা তাহাকে ভয় দেখাইয়া দূর করিয়া বিদ্যাছিলেন।
- ৩১২—কাশ্যাপমান্দ্য-জাতক ... ২৩  
 পিতা পুত্রে পথ চলিবার সময়ে বিবাদ করেন; বৃক্ষ অথবা রাগ করিয়া-  
 ছিলেন বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে মৃদু ভৎসনা করিয়াছিলেন।
- ৩১৩—ক্ষান্তিবাদি-জাতক ... ২৫  
 এক নিষ্ঠুর রাজা এক তপস্বীর প্রতি কঠোর অত্যাচার করিয়াছিলেন;  
 তপস্বী শেষ পর্যন্ত সহিষ্ণুতা হারান নাই; অত্যাচারী রাজা নরকে গিয়া-  
 ছিলেন।
- ৩১৪—লৌহকুন্তো-জাতক ... ২৮  
 রাজা অর্দ্ধরাত্রিকালে ভীষণ আর্তনাদ শুনিয়া ভীত হইয়াছিলেন; পুরো-  
 হিতেরা পশুবলি দ্বারা স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন; এক ব্রাহ্মণকুমারের  
 অহরোধে বোধিসত্ত্ব আর্তনাদের কারণ বুঝাইয়া দিয়া পশুবলি বহিত করিয়া-  
 ছিলেন।
- ৩১৫—মাংস-জাতক ... ৩১  
 চারিজন শ্রেষ্ঠপুত্র এক ব্যাধের নিকট হইতে মাংস লইবার চেষ্টা করিয়া-  
 ছিল; যে মিষ্টবাক্যে লম্বোদর করিয়াছিল, সেই মাংস পাইয়াছিল।
- ৩১৬—শশ-জাতক ... ৩৩  
 এক শশক অতিথিকে অল্প খাদ্য দিতে না পারিয়া নিজেই দেহ দান করে  
 এবং সেই পুণ্যবলে চক্রে অর্কে স্থান পায়।
- ৩১৭—মৃতরোদন-জাতক ... ৩৬  
 এক বৃক্ষের ভ্রাতা মরিলে সে রোদন করে নাই, সকলকে বুঝাইয়াছিল  
 যে মৃতের অল্প রোদন করা মুখতার কাজ।
- ৩১৮—কণ্ঠবের-জাতক ... ৩৭  
 এক গণিকা নিম্নের প্রণয়ীর জীবনের পরিবর্তে এক দম্পত্য জীবন ব্রত  
 করিয়াছিল এবং শেষে তাহার বিশ্বাসঘাতকতার সমুচিত দণ্ড পাইয়াছিল।
- ৩১৯—তিত্তির-জাতক ... ৪০  
 একটা পোকা তিত্তির অন্য তিত্তিরদিগকে লোভ দেখাইয়া ফাঁদে আবদ্ধ  
 করিতে গিয়া নিম্নের কাঁধের অনৌচিতা বুঝিয়াছিল।
- ৩২০—হৃত্যাগ-জাতক ... ৪২  
 এক রাজকুমার তাঁহার পত্নিত্ব পত্নীর অনাদর করিতেন; বোধিসত্ত্ব  
 সহগমেশ দিয়া তাঁহার মতি কিরাইয়াছিলেন।

৩২১—কুটীদূষক-জাতক	...	...	৪৭
একটা মর্কট ঈর্ষ্যাবশতঃ একটা পক্ষীর কুলায় নষ্ট করিয়াছিল।			
৩২২—দদভ-জাতক	...	...	৪৭
এক ভীকু শশকের এবং অস্ত্রান্ত্র ছত্বর অহেতুক ভয়ে পলায়নের কথা।			
৩২৩—ব্রহ্মদত্ত-জাতক	...	...	৪৯
এক তপস্বী বার বৎসরের মধ্যে রাজার নিকট সামান্য ব'হুঞা পর্য্যন্ত করিতে পারেন নাই।			
৩২৪—চর্মশাটক-জাতক	...	...	৫১
এক নির্দোষ ভিক্ষুর কথা। সে মনে করিয়াছিল যে, একটা ঘেব তাহাকে প্রণাম করিবার জন্য আসিতেছে; কিন্তু সেই মেঘের শৃংখাতে তাহার মূহা হইয়াছিল।			
৩২৫—গোধা-জাতক	...	...	৫২
এক গোধা নিজের বুদ্ধিবলে এক কুটতপস্বীর দুঃখভিক্ষা ব্যর্থ করিয়াছিল।			
৩২৬—কক্করু-জাতক	...	...	৫৩
এক পুরোহিত নিজের যে গুণ নাই তাহাই আছে বলিয়া দিব্য পুষ্পমালা ধারণ করিয়াছিল; এইজন্ত দেবতার তাহাকে দণ্ড দিয়াছিলেন।			
৩২৭—কাকবতী-জাতক	...	...	৫৫
স্বপ্ন-রাজ কোন রাজার মহিষীকে হরণ করিয়াছিলেন; শেষে রাজার যন্ত্রী স্বপ্নরাজের চক্ষে ধূলি দিয়া মহিষীকে রাজার নিকট আনিয়াছিলেন।			
৩২৮—অননুশোচনীয়-জাতক	...	...	৫৭
এক ব্যক্তি স্বপ্নময়ী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক তাহুদী রূপবতী ভাষ্যা লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু শেষে ঐ ভাষ্যার মূহা হইলেও শোকাতিভূত হন নাই।			
৩২৯—কালবাহু-জাতক	...	...	৫৯
শুকপক্ষী ও বৃক্কবর্ণ মর্কটের কথা, রাজবাটাতে মর্কটের অনাদর হইয়াছিল এবং শুকের আদর পাইয় ছিল।			
৩৩০—শীলমীমাংসা-জাতক	...	...	৬০
এক ব্যক্তি ধর্মের বল পরীক্ষা করিয়াছিল। এক শ্যেন পক্ষী মাংসবৎ ত্যাগ করিয়া এবং এক দাসী তাহার জারের আগমন স্বপ্নে নিরাশ হইয়া যে শাস্তি ভোগ করিয়াছিল, তদ্বর্ণনে ঐ ব্যক্তির শিক্ষালাভ।			
৩৩১—কৌকালিক-জাতক	...	...	৬২
একটা পক্ষিবাক অকালে কুহুমনি করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল, এই দৃষ্টান্ত দ্বারা এক বাচাল রাজাকে উপদেশবান।			
৩৩২—রথলট্টি-জাতক	...	...	৬৩
উত্তর পক্ষের কথা না শুনিয়া বিচার করা অন্যায়।			

৩৩৩—গোধা-জাতক	...	...	৬৪
শূলপক গোধার পলায়নবৃত্তান্ত ; এক রাজা তাঁহার দ্বীর নিকট উপকার পাইয়াও অকৃতজ্ঞ হইয়াছিলেন ।			
৩৩৪—রাজাবাদ-জাতক	...	...	৬৬
রাজা শূশামক হইলে বৃক্ষের ফল সন্নিবিষ্ট হয় ; কিন্তু রাজা অধর্মপরায়ণ হইলে সেই ফলই তিক্ত ও বিষাদ হইয়া থাকে ।			
৩৩৫—জম্বুক-জাতক	...	...	৬৮
সিংহের মত চলিতে গিয়া শূগালের মত ।			
৩৩৬—বৃহচ্ছত্র-জাতক	...	...	৬৯
এক রাজপুত্র মন্ত্রবলে গুপ্তধন পাইয়াছিলেন ।			
৩৩৭—পীঠ-জাতক	...	...	৭১
তপস্বী ও শ্রেষ্ঠীর কথা ; অতিথি সংকার অবশ্যকর্তব্য ।			
৩৩৮—তুষ-জাতক	...	...	৭৩
রাজার পুত্র তাঁহাকে গোপনে নিহত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । রাজা আশ্রমকালে একটা মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন ।			
৩৩৯—বাবেরু-জাতক	...	...	৭৫
বাবেলবাসীরা যখন ময়ূর দেখিতে পাইয়াছিল, তখন আর কাকের আদর করে নাই ।			
৩৪০—বিষহ্য-জাতক	...	...	৭৭
এক ধনী শ্রেষ্ঠী দরিদ্র দশায় উপনীত হইয়াও দানশীলতা ত্যাগ করেন নাই ।			
৩৪১—কন্দরী-জাতক	...	...	৭৯
কুণ্ডল-জাতক ( ৫২৩ ) দ্রষ্টব্য ।			
৩৪২—বানর-জাতক	...	...	৭৯
বানর প্রত্যাগমনমতিজ্বলে কুস্তীরের গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছিল ।			
৩৪৩—কুণ্ডল-জাতক	...	...	৮০
এক ক্রোধী নিজের শাবকহস্তাদিগকে ব্যাঘ্র দ্বারা নিহত করাইয়াছিল ।			
৩৪৪—আত্মচোর-জাতক	...	...	৮১
এক তপ্ত তপস্বী শ্রেষ্ঠিকত্তাদিগকে আত্মচোর মনে করিয়া তাহাদিগের দ্বারা শপথ করাইয়াছিল এবং শেষে নিজেই শত্রুকর্তৃক দণ্ডিত হইয়াছিল ।			
৩৪৫—গজকুস্ত-জাতক	...	...	৮৩
বোধিসত্ত্ব এক অলস রাজার চরিত্রসংশোধনের জন্য তাঁহাকে গজকুস্ত নামক এক অতিমন্দগানী প্রাণীর দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন ।			
৩৪৬—কেশব-জাতক	...	...	৮৪
এক তপস্বী পীড়িত হইয়া রাজার সেবাশ্রমসাধাতেও আরোগ্য লাভ করেন			

নাই, কিন্তু প্রিয়শিষ্যপ্রদত্ত অবলম্ব সিদ্ধপত্র খাইয়াই সুস্থ হইয়াছিলেন।  
প্রীতিযুক্ত সামান্য খাত্তও প্রীতিহীন নখুর খাত্ত অপেক্ষা উপাদেয়।

৩৪৭—অযঃকূট জাতক ... ৮৭

পশুবলি নিষেধ করিয়াছিলেন বলিয়া যক্ষেরা বোধিসত্ত্বকে অনন্ত লৌহধণ্ডের  
আঘাতে বধ করিতে আসিয়াছিল, কিন্তু শত্রু তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

৩৪৮—অবগ্য-জাতক . ... ৮৮

ঋষিকুমার কোন কামিনীর রূপে মুগ্ধ হইয়া জনপথে ঘাইতে চাহিয়াছিল,  
কিন্তু পিতার উপদেশে সে সকল ত্যাগ করিয়াছিল।

৩৪৯—সন্ধিভেদ জাতক ... .. ৮৯

শৃগালের চক্রান্তে সিংহ ও বৃষের বন্ধুতা বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তাহার বিবাদ  
করিয়া পরস্পরের প্রাণবধ করিয়াছিল।

৩৫০—দেবতাপ্রাণ জাতক ... .. ৯০

মহাউল্লার্গ জাতক ( ২৪৬ ) দ্রষ্টব্য।

৩৫১—মণিকুণ্ডল জাতক . . . ৯১

যুদ্ধে পরাজিত বোধিসত্ত্ব সর্দার হারাইয়াও শোক করেন নাই, ইহা দেখিয়া  
কোশলরাজ বিব্রিত হইয়া তাঁহার সহিত মৈত্রী স্থাপন করিয়াছিলেন।

৩৫২—মুজাত-জাতক ... ৯২

বোধিসত্ত্ব একটা মৃত গোকৈ তৃণ খাওঁবার চেষ্টা করিয়া তাঁহার পিতৃশোক  
কাতর পিতাকে প্রবোধ দিয়াছিলেন।

৩৫৩—ধেনসাখ জাতক ... ৯৩

এক রাজা তাঁহার গুরোহিতের পরামর্শে ক্ষয়দীপের সহস্র রাজার প্রাণ সংহার  
করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে নিজেও এই দুহতির দগ্ধ গাইয়াছিলেন।

৩৫৪—উরগ-জাতক ... ৯৬

সর্পাঘাতে তাঁহার একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হইলেও বোধিসত্ত্ব কিংবা তাহার  
স্ত্রী, কন্যা প্রভৃতি পরিচর্য্যার দ্বারা শোক করেন নাই।

৩৫৫—ঘট জাতক . . . ১০০

বারাণসীস্থান ঘট বিলাসজাতক অনাত্যের চক্রান্তে কোশলরাজ বহুকর্ষক  
পয়ত্ত ও মৃৎলাবদ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু শেষে অসীম বীর্যবশে আত  
ত্যাগীক মুক্ত করিয়া পুনর্বার রাজা শাইয়াছিলেন।

৩৫৬—কারিতিক জাতক . . . ১০১

আচার্য্য পাতালার বিরোধনা না করিয়া সকলকে নিঃশঙ্করূপে করিতে চেষ্টা  
করিতেন। তাঁহার এই চেষ্টা সে বিফল, কারিতিক নামক তবীর শিষ্য  
কৌশল্য তাহা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

- ৩৫৭—লটুকা-জাতক ... ১০৩  
 এক কাক, এক নীল মক্ষিকা ও এক মণ্ডকের সাহায্যে কোন লটুকা  
 একটা ছোট হস্তীর প্রাণনাশ করিয়াছিল।
- ৩১৮—খুল্লধর্মপাল-জাতক ... ১০৫  
 নিষ্ঠুর পিতা ঈর্ষ্যাবশতঃ পুত্ররূপী বোধিসত্ত্বের প্রাণবধ করিয়া সেই পাশে  
 তুলুহুর্থেই নরকে পতিত হইয়াছিলেন।
- ৩৫৯—সুবর্ণমৃগ-জাতক ... ১০৮  
 এক পতিপরায়ণা মৃগীকর্তৃক সুবর্ণমৃগরূপী বোধিসত্ত্বের পাশমোচন ; ব্যাধের  
 প্রকার-প্রাপ্তি।
- ৩৬০—সুশ্রোণি-জাতক ... ১১১  
 নাগদ্বীপবাসী সুবর্ণরূপী বোধিসত্ত্ব বারান্দনীরাজমহিষী সুশ্রোণিকে হরণ  
 করিয়াছিলেন ; স্বর্ণ-নামক গন্ধর্ব্ব সুশ্রোণির উদ্ধার করিয়াছিলেন।
- ৩৬১—বর্ণারোহ-জাতক ... ১১৪  
 এক শৃগাল কোন সিংহের সহিত কোন ব্যাঘ্রের বিবাহ ঘটাইবার চেষ্টা  
 ছিল ; কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই।
- ৩৬২—শীলমীমাংসা-জাতক ... ১১৫  
 শীল বড়, কি বিজ্ঞা বড় ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য এক ভ্রাঙ্গণ রাজার ধন  
 অপহরণ করিয়াছিলেন এবং দণ্ড পাইয়া শীলের সাহায্য বুদ্ধিতে পারিয়া-  
 ছিলেন।
- ৩৬৩—হ্রী-জাতক ... ১১৬  
 প্রথম খণ্ডের অকুটম্ব-জাতকের ( ৯০ ) অমুরূপ।
- ৩৬৪—খণ্ডোতপ্রাণক-জাতক ... ১১৭  
 ইহা মহা উদ্যোগ জাতকে ( ৫৪৬ ) প্রদত্ত হইবে।
- ৩৬৫—অহিতুণ্ডিক-জাতক ... ১১৭  
 এক অহিতুণ্ডিক উদ্ভক্ত অবস্থায় গোখা বানরকে প্রহার করিয়াছিল এবং  
 বানরটা গাছে উঠিলে তাহাকে মিষ্ট কথায় ভুলাইবার চেষ্টা পাইয়াছিল ;  
 কিন্তু কৃতকার্য্য হয় নাই।
- ৩৬৬—গুল্লিক-জাতক ... ১১৯  
 গুল্লিকনামক যক্ষ বিবিধমিশ্রিত মধু খাওয়াইয়া পখিকদিগের প্রাণ সংহাব  
 করিত। বোধিসত্ত্বের অহুচরদিগের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাব উপদেশ  
 লভন করিয়া এই মধুসেবনে মারা গিয়াছিল।
- ৩৬৭—শারিক-জাতক ... ১২০  
 এক বৈজ্ঞ বালকদিগকে শালিকের ছানার লোভ দেখাইয়া সর্পদষ্ট করিবার  
 চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিবলে তাহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল  
 এবং সে নিজেই সর্পবংশনে মারা গিয়াছিল।



### ৩৬৮—স্বক্ৰমাব-জাতক

শারিক জাতকের অনুরূপ; রাজা বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার নির্দোষ জানিয়া মুক্তি দিলেন এবং তাঁহাদের চবিত্ত্রে মুক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে রাজকাণ্ডে নিযুক্ত করিলেন।

### ৩৬৯—মিত্রবিন্দ জাতক

..

...

১২২

মিত্রবিন্দনামক এক ছুরাকাজ্ঞ যুবকের শোচনীয় পরিণাম।

### ৩৭০—পলাশ-জাতক

...

...

১২২

একটা বটাকুর পলাশতরুতে মূল বদ্ধ করিয়া ক্রমে তাহার সংহার করিয়াছিল।

### ৩৭১—দীপ্তিকোশল জাতক

...

...

১২৪

মাতাপিতার উপদেশ শ্রবণ করিয়া কোশলরাজ দীর্ঘাযুঃকুমার পিতৃহত্যাতে বন্দী কবিয়াও তাঁহার প্রাণবধ করেন নাই।

### ৩৭২—মৃগপোতক-জাতক

...

...

১২৫

এক তপস্বী একটা মৃগশাবকে গুল্মস্থানীয় কবিয়া তাহার শোকে কাতর হইয়াছিলেন, শত্রু তাঁহাকে প্রবোধ দিয়াছিলেন।

### ৩৭৩—মুখিক-জাতক

...

...

১২৬

বারাণসীরাজ যব আচার্য্যপ্রদত্ত তিনটা গাথা আবৃত্তি করিয়া জিবাংস্থ গুল্মের হস্ত হইতে আশ্রয় কবিয়াছিলেন।

### ৩৭৪—খুল্লধনুঐহ-জাতক

...

...

১২৮

এক অসতী বমণীব সাহায্যে দণ্ড্য তাহার পতির প্রাণনাশ করিয়াছিল, শেষে তাহারও ধন অপহরণ করিয়া পলাইয়া গিয়াছিল। অনন্তর হস্তমাংস শূগালরূপী শত্রুসহ এই রংগীর কথোপকথন।

### ৩৭৫—কপোত-জাতক

...

...

১৩১

এক লোভী কাকের হৃদশা, সে কপোতরূপী বোধিসত্ত্বের সংসর্গে থাকিয়াও লোভ সংবরণ করিতে পারে নাই।

### ৩৭৬—অবার্য্য-জাতক

...

...

১৩৪

অবার্য্যপিতা নামে এক মূর্থ পাটনিকে উপদেশ দিতে গিয়া বোধিসত্ত্বের লাঞ্ছনা।

### ৩৭৭—শ্বেতকেতু-জাতক

...

...

১৩৬

জাত্যভিমানী শ্বেতকেতুনামক ব্রাহ্মণবালকের হৃদশার কথা।

### ৩৭৮—দবীমুখ জাতক

...

...

১৩৯

রাজপুত্র ব্রহ্মদত্তকুমার ও পুরোহিতপুত্র দবীমুখের কথা। ব্রহ্মদত্তকুমারের কণীর রাজপদপ্রাপ্তি এব দবীমুখের প্রত্যেকবুদ্ধত্ব প্রাপ্তি।

### ৩৭৯—মেরু-জাতক

...

...

১৪২

মেরুর আভার সকল প্রাণিই হেমবর্ণ দেখাইত। ইহাতে উত্তমাবধ বিচার



করা যায় না দেখিয়া হংসরূপী বোধিসত্ত্ব সোদরসহ অস্ত্র প্রস্থান করিয়া-  
ছিলেন ।

- ৩৮০—আশঙ্কা-জাতক ... ১৪৪  
এক রাজা কোন ঋষিকল্পার নাম বলিতে পারিলে তাঁহাকে বিবাহ করিতে  
পারিবেন এই কথা হইয়াছিল । কল্পাটির নাম ছিল ‘আশঙ্কা’ ; এই নাম  
জানিতে রাজা তিন বৎসর মহাদুঃখ পাইয়াছিলেন ।
- ৩৮১—মৃগালোপ-জাতক ... ১৪৮  
এক গৃহ পিতার আদেশ না মানিয়া অতি উর্দ্ধে গিয়া মারা গিয়াছিল ।
- ৩৮২—ত্রিকালকর্ণী-জাতক ... ১৪৯  
লোকে কি কবিলে লক্ষ্মীবান্ এবং কি করিলে লক্ষ্মীছাড়া হয়, সেই কথা ।
- ৩৮৩—কুকুট-জাতক ... ১৫২  
কুকুট বিড়ালীর প্রলোভনে ভুলে নাই ।
- ৩৮৪—ধর্ম্মধ্বজ-জাতক ... ১৫৪  
একটা কাক ধর্ম্মিকের বেশ ধরিয়া পক্ষিণ্যাবক ধাইত ; কিন্তু শেষে ধরা  
পড়িয়া মারা গিয়াছিল ।
- ৩৮৫—নন্দিকমুগ-জাতক ... ১৫৫  
নন্দিক-নামক এক পিতৃহত মৃগ মাতাপিতার প্রাণরক্ষার জন্য নিজে বন্দী  
হইয়াছিল ; তাহার শীলপ্রভাবে রাজা তাহাকে বৎ করিতে পারেন নাই ;  
পরন্তু সমস্ত প্রাণীকে অস্ত্র দিয়া তাহাকে মুক্তি দিয়াছিলেন ।
- ৩৮৬—খরপুত্র-জাতক ... ১৫৮  
নাগরাজের নিকট সেনকের মন্ত্রলাত ; ঐ মন্ত্রের প্রভাবে তিনি ইতর  
প্রাণীর ভাষা বুঝিতে পারিতেন ; কিন্তু নিয়ম ছিল, উহা প্রকাশ করিলেই  
তাঁহাকে অগ্নিপ্রবেশ করিয়া মরিতে হইবে । রাণী ঐ মন্ত্র জানিবাব জন্য  
শীড়াশীড়ি করিয়াছিলেন ; সেনক জৈগতাবশতঃ রাণীকে নিরস্ত করিতে  
পারেন নাই ; শেষে অজরূপী শত্রুর উপদেশ পাইয়া তিনি মহাবীর হাত  
হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন ।
- ৩৮৭—সূচী জাতক ... ১৬২  
কর্ম্মকাররূপী বোধিসত্ত্বের অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্য ।
- ৩৮৮—ভূগুণ্ড-জাতক ... ১৬৫  
মহাভূগুণ্ড ও খুমভূগুণ্ড নামক দুই শূকরশাবকের কথা । মহাভূগুণ্ডের  
উপদেশে খুমভূগুণ্ডের প্রাণরক্ষা ।
- ৩৮৯—সুবর্ণকর্কট-জাতক ... ১৬৮  
এক সুবর্ণকর্কটের সাহায্যে বোধিসত্ত্বের প্রাণরক্ষা । কর্কট তাঁহার  
আততায়ী সর্প ও কাণ্ডের প্রাণসংহার করিয়াছিল ।

- ৩৯০—মদীয়ক-জাতক ... ১৭১  
 এক ব্যক্তি অর্থলোভে নিজের ভ্রাতৃপুত্রের প্রাণনাশ করিয়াছিল। যাহারা  
 ‘আমার’ ‘আমার’ বলিয়া সঞ্চিত্বন অপরকে ভোগ করিতে দেয় না,  
 নিজেরাও ভোগ করে না, তাহাদের দ্বন্দ্বদুষ্টের কথা।
- ৩৯১—ধ্বজ-বিহেঠ-জাতক ... ১৭৩  
 এক রাজা বৃত্তিতে না পারিয়া শ্রমণদিগের উপর জাতক্রোধ হইয়াছিলেন;  
 কিন্তু শত্রু তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞান দিয়াছিলেন।
- ৩৯২—বিসপুষ্প-জাতক ... ১৭৬  
 এক ভিক্ষু পয়োর আশ্রাণ লইয়াছিলেন বলিয়া বনসেবতাকর্ষক ভৎসিত  
 হইয়াছিলেন।
- ৩৯৩—বিঘস-জাতক ... ১৭৮  
 যে শ্রমণব্রাহ্মণাদির সেবা করিয়া অবশিষ্ট অন্ন খায়, সেই প্রকৃত বিঘসাদ।
- ৩৯৪—বর্তক-জাতক ... ১৭৯  
 বর্তক তৃণবীজ খাইয়াও ফুলমেহ, কাক প্রচুর গণিতমাংস খাইয়াও ক্ষীর্ণকার।
- ৩৯৫—কাক জাতক ... ১৮০  
 ৩৯৪ সংখ্যক জাতকের অনুরূপ।
- ৩৯৬—কুকু জাতক ... ১৮২  
 প্রকৃতি পুঞ্জ সম্বন্ধে থাকিলেই রাজার মঙ্গল।
- ৩৯৭—মনোজ-জাতক ... ১৮৪  
 এক সিংহ শৃগালের সংসর্গে থাকিয়া অতি লোভী হইয়াছিল এবং সেই জন্য  
 প্রাণ হারাইয়াছিল।
- ৩৯৮—সুতনু-জাতক ... ১৮৬  
 এক ব্যক্তি মাতার গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য অর্থপ্রার্থির আশায় যকের কবলে  
 গিয়াছিল এবং বুদ্ধিবলে আশ্রয়লা ও যকের দমন করিয়াছিল।
- ৩৯৯—গৃধ্র-জাতক ... ১৮৯  
 এক মাতৃপোষক গৃধ্র নিজের প্রজাবলে ব্যাধের হাত হইতে মুক্তি লাভ  
 করিয়াছিল।
- ৪০০—মর্তপুষ্প-জাতক ... ১৯০  
 এক শৃগাল বিবসমান উন্নিড়ান্ধের নাই ভাগ করিতে গিয়া নিজেই  
 তাহার উত্তমাংশ আশ্রয় করিয়াছিল।
- ৪০১—মশার্ণ-জাতক ... ১৯২  
 এক রাজা দান করিয়া অহতপ্ত হইয়াছিলেন, শেষে এক ব্যক্তিকে  
 তরবারি সিন্ধিতে ধরিয়া এবং পণ্ডিতবিশেষের উপদেশ শুনিয়া প্রকৃতিস্থ  
 হইয়াছিলেন।

- ৪০২—শত্রু ভক্তা-জাতক ... ১৯৫  
 এক ব্রাহ্মণ তাঁহার অসতী পত্নীর পরামর্শে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন ;  
 তাঁহার শত্রুর ভক্তায় কৃষ্ণদর্প প্রবেশ করিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ইহা জানিতে  
 পারিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন ; তাঁহার পত্নীকে এবং তাহার জারকেও  
 দণ্ড দেন।
- ৪০৩—অস্থিসেন-জাতক ... ২০১  
 তপস্বী অস্থিসেন কোন রাজার নিকট বহুদিন বাস করিয়াছিলেন ; কিন্তু  
 রাজা পুনঃ পুনঃ অত্যাচার করিয়াও তাঁহাকে কোন দান গ্রহণ করাইতে  
 পারেন নাই।
- ৪০৪—কপি-জাতক ... ২০৩  
 কপিরা রাজপুরোহিতের মন্তকে মল উৎসর্গ করিয়া তাঁহার কোপভাজন  
 হইয়াছিল। পুরোহিত কপির বসায় হস্তীর দাহজনিত ক্ষতের চিকিৎসা  
 করাইবার ব্যবস্থা দিয়া কপিবধের উপায় করিয়াছিলেন।
- ৪০৫—বকব্রহ্ম-জাতক ... ২০৪  
 শান্তা আভাষর ব্রহ্মলোকে গিয়া বকের মিথ্যাদৃষ্টি দূর করিয়াছিলেন।
- ৪০৬—গান্ধার-জাতক ... ২০৭  
 রাজহস্ত চক্র দেখিয়া গান্ধাররাজ ঔরজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন ; ইহা শুনিয়া  
 তাঁহার বন্ধু বিশেষরাজও ঔরজ্যক হইয়াছিলেন। অন্যের, ঔরজ্যকের পক্ষে  
 সফলশীল হওয়া অকর্তব্য এই বিষয় শইয়া উভয়ের কথোপকথন।
- ৪০৭—মহাকপি-জাতক ... ২১১  
 এক বানররাজ নিজের প্রাণ দিয়াও অমরত্ববিগকে গম্বাপারে কোন নিরাপদ  
 স্থানে লইয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন।
- ৪০৮—কুন্তকার-জাতক ... ২১৪  
 অকিঞ্চনতারির গুণ দেখিয়া কলিঙ্গ, গান্ধার, মিথিলা ও পঞ্চাল দেশের  
 রাজাদিগের প্রত্যেকবুদ্ধ-প্রাপ্তি। ইহা দেখিয়া কুন্তকাররূপী বোধিসত্ত্ব  
 এবং তাঁহার পত্নীর ঔরজ্যাগ্রহণ।
- ৪০৯—দুর্জয়-জাতক ... ২১৯  
 রাজা দুর্জয় ও তাঁহার উদ্বীর্ণ কথা। উদ্বীর্ণকারী হইয়াছিল বলিয়া রাজা  
 তাহার আদর বন্ধ করিতেন না ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে অকৃতজ্ঞতার  
 ফল বুকাইয়া বিলে তিনি পুনর্বার তাহার আদর বন্ধ করিয়াছিলেন।
- ৪১০—সোনদত্ত-জাতক ... ২২২  
 কোন তপস্বী পুন্মরুপে কঠিন হস্তিগণকের মৃত্যুতে শোকাভিকূত  
 হইয়াছিলেন ; শত্রুর উপদেশে তিনি শাস্তনা পাইলেন।
- ৪১১—মণীন-জাতক ... ২২৩  
 মণীনহ্নার অশুদ্ধ হইয়া কোন বিধবা রাজপত্নীকে বিবাহ করিয়া রাজপদ

লাভ করেন, কিন্তু শেষে জীবনের অনিত্যতা দেখিয়া তিনি বিষয়ে অনাগত হন ও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন।

৪১২—কোটিশাল্লি জাতক ... ২২৬

একটা বিশাল শাল্লি বৃক্ষ মহাভারত বহন করিয়াও কাতর হয় নাই, কিন্তু একটা ক্ষুদ্র গন্ধী তাহার শাখার উপবেশন করিলে ভয়ে কাঁপিয়াছিল—পাছে তরিক্শিপ্ত বীজ অঙ্কুরিত হইয়া শেষে তাহার আগাশ্চ ঘটায়।

৪১৩—ধূমকাবি-জাতক ... ২২৮

এক অজপাল ব্রাহ্মণ শরভমূগের রূপে মুগ্ধ হইয়া অজদিগের যত্ন করিত না, ইহাতে অজগুলি মারা গিয়াছিল, শরভেরাও বর্ষার অবসানে প্রহান করিয়াছিল। মূর্খ ব্রাহ্মণ মহাদুঃখে আগত্যাগ করিয়াছিল।

৪১৪—জাগ্জ্জাতক ... ২২৯

এক ঋষি সমস্ত রাজি চণ্ডক্রমণ করিতেন। তাঁহার ঈর্ষ্যাপথ দেখিয়া এক দেবতা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

৪১৫—কুন্ধ্যাবপিণ্ড জাতক ... ২৩১

এক দরিদ্র চারি জন প্রত্যেকবৃদ্ধকে চারিটা কুন্ধ্যাবপিণ্ড মাত্র দান করিয়া তাহার বনে অন্ত্যস্তরে বারানগীর রাজা হইয়াছিল।

৪১৬—পবস্তপ-জাতক ... ২৩৬

রাজা ব্রহ্মদত্ত তাঁহার পুত্রের উপর বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার আগনাগের চেষ্টা করিয়াছিলেন, শেষে শত্রুভয়ে রাজ্য ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। পরস্তপ-নামক এক দাগেব সহিত তাহার মহিষী স্রষ্টা হইয়াছিলেন, পরস্তপ ব্রহ্মদত্তের আগনাগ করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রাজার দ্বিতীয় পুত্র আগবয়দ্ব হইলে তাহার দ্রুতিজন্য আগদগু ভোগ করিয়াছিল।

৪১৭—কাত্যায়নী-জাতক ... ২৪০

পুত্রবধূর উত্তেজনায় পুত্র কাত্যায়নীকে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিল, পুত্রবীতে ধর্ম নাই ভাবিয়া কাত্যায়নী স্বশানে গিয়া ধর্মকে পিণ্ড দিবার আয়োজন করিয়াছিল। শত্রুর প্রত্যাবর্তনে শেষে পুত্র ও পুত্রবধূ তাহার অন্তঃগত হইয়াছিল।

৪১৮—অষ্টশব্দ-জাতক ... ২৪৩

বারানগীরাজ রাজিকালে আটটা শব্দ শুনিয়া ভীত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে অমঙ্গলের ভয় দেখাইয়া বৃহৎ যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব শব্দগুলির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহার ভয়ানবন করিয়াছিলেন এবং যজ্ঞ বন্ধ করিয়া বহু প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন।

৪১৯—হুলসা জাতক ... ২৪৭

এক মহা হুলসানারী বারবনিতার আগবধপূর্বক তাহার অলঙ্কার আশ্রয় করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল; কিন্তু হুলসা প্রত্যাংগরমহিষের প্রভাবে মগ্ন হই প্রাণায় করিয়াছিল।

- ৪২০—সুমঙ্গল-জাতক ... ২৫০  
 বারাগীরাজের উত্থানপাল সুমঙ্গল না জানিয়া এক ঐত্যেকবুদ্ধের  
 প্রাণসংহার করিয়াছিল, এবং রাজ্যের ভয়ে পদারন করিয়াছিল। রাজার  
 মনে যতদিন ক্রোধ ছিল, ততদিন সুমঙ্গল চেষ্ঠা করিয়াও তাহার মর্শন লাভ  
 করে নাই; শেষে রাজার ক্রোধের বিরাম হইলে সে ক্ষমা প্রাপ্ত হইয়াছিল।
- ৪২১—গঙ্গমাল-জাতক ... ২৫২  
 এক দরিদ্র অর্ধপোষ্য রাজ্য পালন করিয়া মৃত্যুর পর রাজপদ পাইয়াছিল।  
 তখন তাহার নাম হইয়াছিল উদয়। উদয় এক দরিদ্রের সহিত আলাপে  
 তুষ্ট হইয়া তাহাকে অর্ধরাজ্য দান করিয়াছিলেন। শেষোক্ত ব্যক্তি সমস্ত  
 রাজ্য আশ্রয় করিবার অভিপ্রায়ে একদা তাঁহার প্রাণবধের সঙ্কল্প  
 করিয়াছিল; কিন্তু শেষে অহতপ্ত হইয়া আশ্রয়দাতা ধ্যানপূর্বক প্রেরণা  
 গ্রহণ করিয়াছিল। উদয়ের গঙ্গমাল-নামক এক নাগিত পোষ্যপালনের  
 ফলশ্রবণে প্রেরণা লইয়াছিল এবং ঐত্যেকবুদ্ধ হইয়াছিল। হীনজাতীয়  
 হইলেও অতঃপর সে রাজার পুত্র হইয়াছিল।
- ৪২২—চন্দি-জাতক ... ২৫৮  
 সত্যযুগে রাজা উপচর সর্বপ্রথমে মিথ্যা কথা বলিয়া নরকে গিয়াছিলেন।
- ৪২৩—ইন্দ্রিয়-জাতক ... ২৬০  
 নারদনামক এক ঋষি এক কামিনীর রূপে বোহিত হইয়া তপোবল  
 হারাইয়াছিলেন; শেষে শাস্তা শ্রমভঙ্গের উপদেশে প্রকৃতিস্থ হইয়া পুনর্বার  
 ধ্যানপরায়ণ হইয়াছিলেন।
- ৪২৪—আদীপ্ত-জাতক ... ২৬৭  
 সৌবীর দেশের রাজা ভক্তিসহকারে ঐত্যেকবুদ্ধদিগের উদ্দেশে উত্তরাত্তিহুধে  
 পুষ্পমুষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; ঐ পুষ্পগুলি হিমালয়ে ঐত্যেকবুদ্ধদিগের  
 নিকটে গিয়াছিল; তাঁহারা রাজার নিকটে গিয়া বহু দান পাইয়াছিলেন এবং  
 রাজাকে নানা সত্ত্বপদেশ দিয়াছিলেন।
- ৪২৫—অস্থান-জাতক ... ২৬৯  
 এক বারাদনা কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট উপকার পাইয়াও তাঁহার  
 অপমান করিয়াছিল; শেষে আবার তাঁহার সহিত সম্ভাবস্থাপনের চেষ্ঠা  
 করিয়াছিল; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই।
- ৪২৬—দ্বিপি-জাতক ... ২৭১  
 একটা দ্বিপি নানা ছল অবলম্বন করিয়া এক ছাগীর প্রাণসংহার করিয়াছিল।
- ৪২৭—গৃধ্র-জাতক ... ২৭৪  
 একটা গৃধ্র পিতার উপদেশ না শুনিয়া অতি উর্দ্ধে উড়িয়া মারা গিয়াছিল।
- ৪২৮—কৌশাশ্রী-জাতক ... ২৭৬  
 সম্ভবেদের দোষ।

৪২৯—মহাপুরুষ-জাতক	...	...	২৭৮
কৃতজ্ঞ শুক নিজের আশ্রয়তরু শুক হইলেও উহা ত্যাগ করে নাই ; শত্রু সদৃষ্ট হইয়া ঐ তরু নবপত্রপন্নবে বিভূষিত করিয়াছিলেন ।			
৪৩০—খুল্লশুক-জাতক	...	...	২৮০
মহাপুরুষ-জাতকের সদৃশ ।			
৪৩১—হারিত-জাতক	...	...	২৮২
কাম রিপূর প্রভাব ; বোধিসত্ত্ব তপস্বী হইয়াও কামবশে তপোভ্রষ্ট হইয়াছিলেন ।			
৪৩২—পদকুশলনাগব-জাতক	...	...	২৮৪
এক ব্রাহ্মণের পুত্র যক্ষীর নিকট ময়লাভ করিয়া ভুলে, স্থলে ও আকাশে লোকের পদাঙ্কানুসরণ করিতে পারিত ।			
৪৩৩—লোমশকান্তপ-জাতক	...	...	২৯২
কামবশে লোমশকান্তপের মতিভ্রংশ হইয়াছিল ; কিন্তু শেষে প্রকৃতিস্থ হইয়া তিনি ধ্যানবল পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।			
৪৩৪—চক্রবাক-জাতক	...	...	২৯৫
এক অতিলোভী কাকের কথা ; সে কিছুতেই গণিত মাংসের লোভ ত্যাগ করিতে পারে নাই ।			
৪৩৫—হরিত্তারাগ-জাতক	...	...	২৯৭
এক ঋষিকুমার কোন রমণীর প্রলোভনে পড়িয়া জনপথে যাইতে চাহিয়া- ছিল ; কিন্তু পিতার উপদেশে সে সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়াছিল ।			
৪৩৬—সমুদগ-জাতক	...	...	২৯৯
এক রাজস কোন রমণীকে নিজের উদরের মধ্যে রাখিয়াও তাহার সতীত্ব রক্ষা করিতে পারে নাই ।			
৪৩৭—পূতিনাংস-জাতক	...	...	৩০১
এক লুণ্ঠন মানা রূপ কৌশল প্রয়োগ করিয়াও এক বুদ্ধিমতী ছাণ্ডীর প্রাণ বধ করিতে পারে নাই ।			
৪৩৮—তিস্তির-জাতক	...	...	৩০৪
এক তবদ্বরে কোন জাতিপের ও যুগপ্তিত তিস্তিরের প্রাণনাশ করিয়া তাহার মাংসে উররপূর্ণ করিয়াছিল ; কিন্তু শেষে বরা পড়িয়া তিস্তিরের বহু ব্যায়বহুক নিহত হইয়াছিল ।			

## ত্রোড়পত্র ।

১১শ হইতে ৩৩শ পৃষ্ঠ পর্যন্ত মুদ্রিত শীলমীমাংসা-জাতক জাতকমালায় ব্রাহ্মণ-জাতকের  
হল। ইহার প্রথম দুইটা গাথার সহিত জাতকমালায় নিম্নলিখিত শ্লোক তিনটা তুলনীয় :—

নাতি লোকে রহে নাম পাপং কৰ্ম্ম অকুর্ন্ততঃ ।  
অদ্ব্যানি হি পতন্তি নম্র কৃতানি মাশ্রয়ান্ ॥  
অহং পুন ন পশ্যামি শৃন্তুং কচন কিঞ্চন ।  
যজ্ঞাপাশ্চ ন নশ্যামি ন যশ্চ তৎ যদৈব তৎ ॥  
পরেণ যচ্চ দৃশ্যেত ছকৃতং পরমেব বা ।  
স্বদৃষ্টরমেতাদৃশ্যেত পরমেব যৎ ॥

৩৩শ হইতে ৩৫শ পৃষ্ঠ পর্যন্ত মুদ্রিত শল-জাতকের অনুরূপ একটা আধ্যাত্মিক পঞ্চতন্ত্রে  
( কাকোলুকীর তন্ত্রে ) দেখা যায়। একটা কপোত কোন ব্যাধের সুধানাশের জন্ত নিজের শরীর  
দান করিয়াছিল ।

১৭৮ পৃষ্ঠে 'বিবাস' শব্দটি পালি ; সংস্কৃত ভাষায় 'বিবস' লেখা হয় ।

# জাতক

## চতুর্নিপাত ।

### ৩০১ শুল্ককালিদ-জাতক ।

[শান্তা জেঠবনে অবস্থিতকালে চারিজন পরিব্রাজিকার প্রব্রাজ্যগ্রহণ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । কিংবদন্তী আছে যে বৈশালীর লিচ্ছবিরাজকুলে সাত হাজার সাত শ সাত জন লিচ্ছবি বাস করিতেন এবং তাঁহারা সকলেই তর্কবিতর্ক ভাল বাসিতেন ।

একদা পঞ্চশত বাবে ব্যুৎপন্ন এক নিগ্রহ বৈশালীতে উপস্থিত হইলে লিচ্ছবিরাজেরা তাঁহাকে সাধরে অত্যাচার্যনা করিলেন । এই সময়ে উক্তরূপ ব্যুৎপন্ন এক নিগ্রহীও বৈশালীতে গমন করিলেন এবং লিচ্ছবিরাজেরা এই দুইজনকে পরস্পরের সহিত তর্কবিতর্কে প্রযুক্ত করিলেন । বিচারে উভয়েই তুষ্য পট্টা প্রদর্শন করিলেন দেখিয়া লিচ্ছবিরা ভাবিলেন, “এই দুই জনের সংসর্গপ্রাপ্ত পুত্র নিঃসংসার সংগণিত হইবে।” ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা ঐ দুইজনকে বিবাহদ্বয়ে বদ্ধ করিয়া একত্র বাস করাইলেন ।

কালে এই দম্পত্যের চারি কন্যা ও এক পুত্র জন্মিল । তাঁহারা কন্যাবিশেষ বখাতিবে সত্যা, লোলা, অববাহিকা ও পটীচারা এবং পুত্রটির সত্যক এই নাম রাখিলেন । যখন ইহাদের বৃদ্ধিবিকাশ হইল, তখন ইহারা প্রত্যেকে মাতার নিকট পঞ্চশত এবং পিতার নিকট পঞ্চশত, এই সমস্ত বাবে ব্যুৎপত্তি লাভ করিল । মাতাপিতা উভয়েই কন্যাবিশেষকে এই বলিয়া উপদেশ দিতেন, “যদি কোন গৃহী ভোবাদিগকে তর্কে পরাস্ত করিতে পারে, তাহা হইলে তোমরা তাহার পালচারিকা হইয়া থাকিবে । আর যদি কোন প্রব্রাজক ভোবাদিগকে পরাস্ত করেন, তাহা হইলে তোমরা তাঁহার নিকট প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিবে ।”

অনন্তর মাতা, পিতা উভয়েই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন, নিগ্রহ সত্যক পৈতৃক ভ্রাসনে থাকিয়া লিচ্ছবি বিগের শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার ভবিষ্যৎ অশুভাধা হস্তে লইয়া বিচারার্থ নগরে নগরে ভ্রমণ করিতে করিতে পরিলেবে আবর্তীতে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা নগরদ্বারে অশুভাধা যোগদপূর্বক উপস্থিত বালকবিশেষকে বলিলেন, “গৃহী হউন, বা পরিব্রাজক হউন, যিনি আমাদের সহিত বিচারে সমর্থ হইবেন, তিনি যেন পদাধাতে এই পাংড়ত্ব প বিকীর্ণ এবং এই অশুভাধা নর্দিত করেন ।” ইহা বলিয়া তাঁহারা ত্রিমার্ঘ নগরে প্রবেশ করিলেন ।

এদিকে, আব্রাহাম পারিপুত্র যে যে স্থান সম্ভার্ষ্যন করা হয় নাই, সেই সেই স্থান সম্ভার্ষ্যন করিয়া, পূনা ঘট শুভিতে মল পুরিয়া, এবং পীড়িত ব্যক্তিবিশেষের শুভ্রতা করিয়া একটু বেলা হইলে ত্রিদার জন্য প্রার্থনা ত প্রবেশ করিবার সময়ে সেই অশুভাধা দেখিতে পাইলেন, এবং বিচলিত করিয়া যখন জ্ঞানিলেন, তহা কি উপায়ে যোগিত হইয়াছে তখন তিনি বালকবিশেষের দ্বারা উহা উৎপাটিত ও নর্দিত করাইয়া বলিয়া গেলেন, “তাঁহারা এই শাপা স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাঁহারা যেন আমাদেরই জেঠবন দ্বারকোঠকে বিধা আনার সঙ্গে বেধা করেন ।” অনন্তর তিনি নগরে প্রবেশ করিয়া আহার সন্ধ্যা করিলেন এবং বিহারদ্বার কোঠকে বসিয়া বসিলেন ।



সারিপুত্র তাঁহাদিগকে একটি মাত্র প্রশ্ন করিলেন; এবং তাঁহারা ইহার উত্তর দিতে অসমর্থ হইলে নিজেই উহা বলিয়া দিলেন। তখন পরিব্রাজিকারা বলিলেন, ‘প্রভু, আমরা আমাদের পরাজয় এবং আপনাদের জয় ইহা।’ “এখন তোমরা কি করিবে?” “আমাদের মাত্র পিতা এই উপদেশ দিয়াছিলেন যে কোন গৃহী আমাদের বাহু ধওন করিলে আমরা তাঁহার পত্নী হইব; আর কোন প্রব্রাজকের নিকট পরাস্ত হইলে আমরা তাঁহার নিকট প্রত্যাগা গ্রহণ করিব। অতএব আমাদেরকে প্রত্যাগা দিন।” সারিপুত্র বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি স্বদ্বারা উৎপলবর্ণীর দ্বারা তাঁহাদিগকে প্রত্যাগা দেওয়াইবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রত্যাগা গ্রহণের পর তাঁহারা অচিরে অর্চন্য দ্বাণ্ড হইলেন।

ইহার পর একদিন ঋতুসভায় এই বৃত্তান্ত লইয়া আলোচনা হইল। ভিক্ষুরা বলিতে লাগিলেন, “সেখ তাই, আব্রাহাম সারিপুত্র এই পরিব্রাজিকা চারিজনকে আশ্রয় দিয়া ইহাদের সকলকেই অর্হন্য প্রদান করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা দেখান উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, ‘দেখ ভিক্ষুগণ, কেবল এ ক্ষয়ে নহে, পূর্বেও সারিপুত্র ইহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। এ সময়ে তিনি ইহাদিগকে প্রত্যাগা অর্পণ করিয়াছেন; পূর্বে তিনি ইহাদিগকে রাজস্বদায়ী পদে স্থাপিত করিয়াছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুর্বাঙ্কালে কলিঙ্গরাজ্যে \* দন্তপুর নগরে যখন কালিঙ্গ-নামক এক রাজা ছিলেন, তখন অশ্বক রাজ্যে পোতলি নগরে অশ্বক-নামক এক ব্যক্তি বাজস্ব করিতেন। কালিঙ্গের বহু বল ও বাহন ছিল; তিনি নিজেও হস্তীর দ্বারা বলবান ছিলেন এবং তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে পারে, কুজাপি এমন কোন লোক দেখিতে পাইতেন না। একদা তিনি যুদ্ধাভিলাষী হইয়া অমাত্যদিগকে বলিলেন, “আমার যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা হইতেছে, অশ্বক আমার সমকক্ষ কোন যোদ্ধা দেখিতে পাইতেছি না; বলুন ত আমার কর্তব্য কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, ইহার এক উপায় আছে। আপনার কন্যা চারিটা পরমসুন্দরী। আপনি তাঁহাদিগকে যজ্ঞভরণে হস্তান্তর করিয়া এবং আবৃত ঘামে আরোহণ কবাইয়া সৈন্তসামন্তসহ গ্রাম, নিগম + ও রাজধানীসমূহে প্রেরণ করুন। যে রাজা তাঁহাদিগকে নিজের অন্তঃপুরে লইতে চাহিবেন, আমরা তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিব।”

কলিঙ্গরাজ এইরূপ অজ্ঞাতন করিলেন; কিন্তু তাঁহার কন্যারা যে যে অঞ্চলে গমন করিতে লাগিলেন, সেই সেই স্থানের রাজারা ভয়ে তাঁহাদিগকে নগরমধ্যে প্রবেশ কবিতে দিলেন না; উপচোকন পাঠাইয়া নগরের বাহিরেই তাঁহাদের অবস্থিতির ব্যবস্থা করিলেন। এইরূপে রাজ-কন্যারা সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণপূর্বক অবশেষে অশ্বকরাজ্যে পোতলি নগরে উপনীত হইলেন। অশ্বকরাজও নগরদ্বার রুদ্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে উপচোকন পাঠাইয়া দিলেন।

অশ্বকের নন্দিসেন নামে এক পণ্ডিত, বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল অমাত্য ছিলেন। নন্দিসেন ভাবিলেন, ‘এই রাজকন্যারা নাকি সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ করিয়াও কুজাপি পিতার প্রতিদ্বন্দ্বী দেখিতে পান নাই। যদি ওহাই হয়, তবে জম্বুদ্বীপের পক্ষে বড় কষ্টের কথা। অতএব আমি কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি নগরদ্বারে গমন করিলেন এবং দৌবারিককে আহ্বান করিয়া দ্বার খোলাইবার চেষ্টা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

\* কলিঙ্গরাজ্যে ফোলেমণ্ড উপকূলে মহানদী ও গোবান্দীর অন্তর্গত জ্ঞানসে অধিষ্ঠিত ছিল। বুদ্ধদেবের চারিটা বাহকের (‘হাঠা’র) একটি স্বর্গে, একটি নাগলোকে, একটি গন্ধারে ও একটি কলিঙ্গদেশে যায়। এই জন্যই কলিঙ্গের রাজধানী ‘বদ্রপুর’ আখ্যা পাইয়াছিল। কলিঙ্গের দ্বন্দ্বী এখন গিহলদেশে কাতীনগরে রুদ্ধিত আছে। অশ্বকরাজ্যে কখনো বিন নিকর বসায় না। যজ্ঞভরণে (ভোজনপত্র, \* অন্নাদি) অশ্বকরাজ্যের নাম দেখা যায়। দ্বিতীয় খণ্ডের উপস্থাপনকার ২৮/০ চিহ্নিত পৃষ্ঠের পানবীকা দ্রষ্টব্য।

† দ্বিতীয় দ্বন্দ্বী ইংরেজী town market-town শব্দের স্থানীয়। ইহাতে গ্রাম অপেক্ষা বৃহত্তর, অশ্বক নগর বা রাজধানী অপেক্ষা বৃহত্তর কোন ব্যবসায়-বাণিজ্যের স্থান বুঝাইবে।

খোল ঘর, ভয় নাই, রাজকজাগণ

অথাবে মনরমধ্যে কখন গমন ।

অমাত্য পুরবাসী নন্দিসেন বীর

রথশাস্ত্রে সুশিক্ষিত, কী কি উহার ?

অরণ্য গ্রাহ্য পুরী আছে সুশিক্ষিত,

কি সাধ্য করিতে কার ইহার অহিত ?

ইহা বলিয়া নন্দিসেন ঘর গোলাইলেন, রাজকজাগণকে বইয়া অথকরাজকে দেখাইলেন, এবং বলিলেন, “কোন ভয় নাই, মহারাজ, যদি যুদ্ধ ঘটে, আমি তাহার ব্যবস্থা করিব। এই রাজকজাগণ পরমরূপবতী; আপনি ইহাদিগকে নিজের মহিষী করিয়া লউন।” অনন্তর তিনি রাজকজাগণকে মহিষীপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং তাঁহাদের অহুচরদিগকে এই বলিয়া বিদায় দিলেন, “যাও, তোমাদের রাজাকে গিয়া বল, অথকরাজ তোমাদের রাজনন্দিনীদিগকে নিজের মহিষীপদে বরণ করিয়াছেন।”

কলিঙ্গরাজকজাগণের অহুচরেরা স্বদেশে ফিরিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল। কলিঙ্গরাজ বলিলেন, “সে নিশ্চয় আমার বল জানে না।” অনন্তর তিনি মহতী সেনা গইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া নন্দিসেন লিখিয়া পাঠাইলেন, “কলিঙ্গরাজ যেন নিজ রাজ্যের সীমার মধ্যেই থাকেন এবং আমাদের রাজ্যে প্রবেশ না করেন। যেখানে উত্তর রাজ্যের সীমা মিশিয়াছে, সেই খানে যুদ্ধ হইবে।” কালিঙ্গ এই পত্র পাইয়া নিজরাজ্যের সীমার শিবির সন্নিবেশ করিলেন। অথকরাজও নিজ রাজ্যের সীমাতে উপনীত হইলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব বোধিগ্রন্থাগ্রাহণপূর্বক উক্ত রাজ্যদ্বয়ের মধ্যবর্তী কোন স্থানে এক পর্ণশালায় বাস করিতেন। কালিঙ্গ বিবেচনা করিলেন, “ভ্রমণেরা না কি অনেক বিষয় জানেন। কে বলিতে পারে, আমাদের মধ্যে কাহার জয় ও কাহার পরাজয় হইবে? এ সম্বন্ধে একবার এই তাপসকে জিজ্ঞাসা করা যাউক।” এই সময়ে তিনি অজ্ঞাতবশে বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিলেন; তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন এবং অভিভাষণ করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, কালিঙ্গ ও অথক যুদ্ধোত্তম হইয়া নিজ নিজ রাজ্যসীমার অবস্থিতি করিতেছেন। বহুদূর, ইহাদের মধ্যে কাহার জয় এবং কাহার পরাজয় হইবে?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাভাগ, কাহার জয়, কাহার পরাজয় হইবে, ইহা আমি জানি না। তবে, দেবরাজ শত্রু এখানে আগমন করিবেন। আপনি বহি কাল আসেন, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আপনার প্রশ্নের উত্তর দিব।”

অনন্তর শত্রু বোধিসত্ত্বকে ঘর্তনা করিবার নিমিত্ত আশ্রমে আসিয়া উপবেশন করিলেন এবং বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভদ্র, কালিঙ্গের ভয় ও অথকের পরাজয় ঘটবে। এ সত্ত্ব অগ্রেই অল্প অল্প নিমিত্ত সন্ধিত হইবে।”

পরদিন কালিঙ্গ আশ্রমে গিয়া বোধিসত্ত্বকে আবার সেই প্রশ্ন করিলেন, এবং বোধিসত্ত্ব তাহা তর্কনাহি দেন তাহা জানাইলেন। পূর্বে কি কি নিমিত্ত দেখা যাইবে, এ সম্বন্ধে কিছু তিনি কোন সন্দেহ করিলেন না, বুদ্ধে তাঁহার ভয় হইবে এই আশাতেই অতিমাত্র ভুট্ট হইয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন।

অতঃপর এই বৃদ্ধান্ত চারিদিকে প্রকাশ হইয়া পড়িল। তাহা শুনিয়া অথক নন্দিসেনকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কালিঙ্গের না কি ভয় এবং আমাদের পরাজয় হইবে? এমন ঘর্তব্য কি বহুদূর?” নন্দিসেন উত্তর দিলেন, “সে কথা, মহারাজ, কে জানিতে পারে? কে জিতবে, কে হারিবে, আমাদের তাহা তাৎকালিক প্রবেশন নহে।”

তাহাকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া নন্দিসেন বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিলেন এবং এক্ষণে

আসনগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, দয়া করিয়া বলুন ত কাহার জয় এবং কাহার পরাজয় হইবে ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কালিদ জয়ী এবং অশ্বক পরাজিত হইবেন ।” “যিনি জিতিবেন, তিনি পূর্ণের কি নিমিত্ত দেখিতে পাইবেন, আর কাহার পরাজয় ঘটবে, তিনিই বা অগ্রে কি দেখিতে পাইবেন ?” “মহাভাগ, যিনি জিতিবেন, একটা সর্কাস্থেত বৃষ তাঁহার রক্ষিকা দেবতারূপে দেখা দিবে ; আর যিনি হারিবেন, তাঁহার রক্ষিকা দেবতা হইবে একটা কৃষ্ণবর্ণ বৃষ । এই রক্ষিকা দেবতাদ্বয় পরস্পরের সহিত যুদ্ধ করিবে এবং একটা জয়ী ও অশ্বকটা পরাজিত হইবে ।”

এই কথা শুনিয়া নন্দিসেন সেখান হইতে উঠিয়া শিবিরে ফিরিলেন এবং যে এক সহস্র মহাযোদ্ধা অশ্বকের সহায় হইয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে লইয়া নিকটস্থ একটা পর্বতে আরোহণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কি আমাদের রাজার জন্ত প্রাণ দিতে পারেন ?” তাঁহার উত্তর দিলেন, “হাঁ, আমরা প্রাণ দিতে পারি ।” “যদি তাহা পারেন, তবে এই ভূগর্ভস্থ হইতে পতিত হউন ।” কিন্তু মহাযোদ্ধারা যখন পতনের উপক্রম করিলেন, তখন নন্দিসেন তাঁহাদিগকে নিষেধ করিয়া বলিলেন, “পড়িয়া কাজ নাই ; আপনারা আমাদের রাজার হিতাকাজী হইবেন এবং পশ্চাৎপদ না হইয়া যুদ্ধ করিবেন ; ইহাই যথেষ্ট হইবে ।” মহাযোদ্ধারা একবাক্যে ইহা স্বীকার করিলেন ।

ইহার পর যখন যুদ্ধায়াত্ত হইল, তখন কালিদ সিদ্ধাস্ত করিয়া রাখিলেন, আমিই জিতিব ; তাঁহার সৈন্তসামন্তেরাও ভাবিল, আমাদের জয় হইবে । তাহার। যোদ্ধাবেশ পরিধান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইল এবং যে দলের যেখানে ইচ্ছা অগ্রসর হইতে লাগিল । কাজেই যখন বীর্ষ্যপ্রদর্শনের সময় উপস্থিত হইল, তখন তাহাদের কেহই বীর্ষ্য প্রকাশ করিতে পারিল না ।

উভয় রাজাই যুদ্ধার্থী হইয়া অস্বারোহণে পরস্পরের দিকে অগ্রসর হইলেন এবং তাঁহাদের রক্ষিকা দেবতার। অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন । কালিদেয় রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন একটা সর্কাস্থেত বৃষ এবং অশ্বকের রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন একটা সর্কাকৃষ্ণ বৃষ । পরস্পরের নিকটবর্তী হইলে ইহারাও যে পরস্পরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন, এইরূপ ভাব দেখাইতে লাগিলেন ।

বৃষ দুইটা কেবল রাজাদিগেরই দৃষ্টীগোচর হইল, অস্ত্র কেহ তাহাদিগকে দেখিতে পাইল না । নন্দিসেন অশ্বককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, রক্ষিকা দেবতাদিগকে দেখিতে পাইতেছেন কি ?” অশ্বক বলিলেন, হাঁ, দেখিতে পাইতেছি ।” “তাঁহার। কি আকারে দেখা দিয়াছেন ?” “কালিদেয় রক্ষিকা দেবতা সর্কাস্থেত বৃষ ; আমাদের রক্ষিকা দেবতা সর্কাকৃষ্ণ বৃষ, তিনি ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন ।” “মহারাজ, আপনি ভয় পাইবেন না । আমরাই জিতিব এবং কালিদরাজ হারিবেন । আপনি অতৃপ্ত হইতে অবতরণ করিয়া এই শক্তি গ্রহণ করুন । আপনার শুল্কিত সৈন্যবোতকের উদরপার্শ্বে বামহস্ত দ্বারা আঘাত করুন, এই সহস্র যোদ্ধা লইয়া সবেগে অগ্রসর হউন এবং শক্তিপ্রহারে কালিদরাজের রক্ষিকা দেবতাকে ভূতলে পাতিত করুন । তখন আমাদের এই সহস্র যোদ্ধাও শক্তিপ্রহারে প্রবৃত্ত হইবেন এবং এইরূপে কালিদরাজের রক্ষিকা দেবতা বিনষ্ট হইবেন । তাহা হইলে কালিদরাজের পরাজয় ঘটবে এবং আমরা বিজয়ী হইব ।”

অশ্বক, “বেশ বলিয়াছেন” বলিয়া সম্মত হইলেন এবং নন্দিসেন সঙ্কত করিবারাত্র ছুটিয়া গিয়া শক্তি গ্রহণ করিলেন । তাহার পর অস্বাত্মেরাও শক্তি প্রহার করিতে লাগিলেন ; কালিদেয়

রক্ষিকা দেবতা তখনই বিনষ্ট হইলেন; সেই সঙ্গে সঙ্গে কালিদও পরান্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। তাহা দেখিয়া সেই সহস্র অমাত্য “কালিদ পলাইতেছেন” বলিয়া নিদাদ করিয়া উঠিলেন।

মরণভয়ে ভীত কলিঙ্গরাজ পলায়ন করিবার সময়ে তাপসকে ভৎসনা করিয়া নিম্নলিখিত  
 বিতীর্ণ গাথাটা বলিলেন :—

दुर्जय कलिनद्राज छिटिबे निच्छय,

অন্যকে এই যুক্তি হবে পরাজয় —

মাধু হ'য়ে হেন বিথগ বলিলে কেমনে ?

মানব মৃত্যুসেবী মনো করে, বাঁকে, বনে ।

কলিঙ্গরাজ তাপসকে এইরূপ ভৎসনা করিয়া পলায়নপূর্বক নিজের রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন, পশ্চাতের দিকে একবার মুখ পর্যাখ্য কিরাইয়া দেখিবার সাহস পাইলেন না। ইহার কিয়দিন পরে শত্রু বোধিসত্ত্বকে অর্জনা করিবার জন্য তাঁহার আশ্রমে গমন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব তাঁহার সহিত আলাপ করিবার সময়ে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

মিথ্যা হ'তে মুক্ত করা জানি দেবগণ :

ଗଢ଼ା ମଧ୍ୟା ଡିହାବେଳେ ଅ'ବନ୍ଧୁର ଧନ ।

তবে কেন মিথ্যা বলি হালিলে আমায় ?

না পারি দেখাতে বুধ আমি যে লজ্জাব।

ইহা তিনটি শব্দ নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথাটি বলিলেন :—

তুমি নাই কড়ু কিহে, তুমি বিজয়

দেবতার প্রিয়তমে পরাক্রান্ত নর ।

একাত্তিহেতে করে গংগা অত্যানি

অব্যগ্র শূঙ্খের কালে, অরাতির ত্রিস,

बुधरोषी, गवामात—अमन कायने

অন্যক বিশদ্রোশ ক'রিল এ রূপে ।

কলিদরাজ পগানন করিলে অথক তাঁহার শিবিবাসি লুপ্তন করিয়া • নিজ রাজধানীতে চলিয়া গেলেন। অনন্তর ননিসেন কানিধকে সংবাদ পাঠাইলেন, “আপনি অবিনশে রাজ-কন্ডাচতুষ্টয়ের প্রাপ্য যৌতুক পাঠাইয়া দিবেন; না বিলে কি কর্তব্য, তাহা আমাদের জানিতে বিলম্ব হইবে না।” এই আদেশ শুনিয়া কলিদরাজ ভরে ভরে কন্ডাধিগের প্রাপ্য যৌতুক পাঠাইয়া দিলেন। ইহার পর উক্তর রামাই নিতুভাবে বাস করিতে লাগিলেন।

[সদস্যগণ—তখন এই তরঙ্গী তিফুয়া হিঙ্গেন কলিঙ্গরাজের সেই কস্তাধিপ; আরিগুম হিঙ্গেন বনিসেন; এবং আরি হিঙ্গাম সেই ডাঙ্গল।]

৩৬২—মহাশ্বেত্রেহ-জাতক।

[পাতা দেখেবলি অস্বস্তি করিবার সময়ে হুবিব আনলের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার  
 প্রত্যুৎপন্নান্ত পূর্বকই বলা হইয়াছে।] "আতীন কালের পণ্ডিতেরাও বিদ্রোহের উপকারী নোকাবিপার সম্বন্ধে  
 এইরূপ করিয়াছিলেন" ইহা বলিয়া পাতা সেই দ্বিতীয় বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :-

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাগদীর রাজা ছিলেন। তিনি বগাবদ্র গুণা শাসন করিতেন, মানসীল ছিলেন এবং শৌলবকা করিয়া চলিতেন। "প্রত্যঙ্গবাসীরা বিহোহী হইয়াছে, তাহা বিগড়ে পদন করিতে হইবে" ইহা বলিয়া একদা তিনি বগবান্‌মণ্ডিত হইয়া দুঃখান্না করিলেন; কিন্তু পরামিত হইয়া অদ্ব'রোহণে শলাঘন করিতে করিতে এক প্রত্যঙ্গ গ্রামে উপস্থিত হইলেন। ঐ গ্রামে ত্রিণ জন ভাষভক্ত প্রজা বাস করিত। তাহারা প্রাতঃকালে প্রান্নমণ্ডা সমবেত হইয়া প্রান্নকৃত্য ঃ নিকাহ করিতেছিল, এমন সময়ে নানাভরণে অলঙ্কৃত হাণী বর্ণাভূত অম্বে অরোহণ করিয়া প্রান্নবার বিয়া দেখ'নে উপস্থিত হইলেন। "এ আশার

• মূল্য বিবেচনা করণ কথিত—ঐক্য শব্দে : বিবেচনা=সংগতি=সুস্থমনস্কতা (booiy) ।

● 第9章 第9章 ( 200 ) 第9章

[illegible]

কে আসিল" ভাবিয়া তাহার ভয়ে যে বাহার গৃহে গণ্যন করিল ; কেবল এক ব্যক্তি নিজের গৃহে না গিয়া রাজার প্রত্যাগমন করিল এবং জিজ্ঞাসিল, "রাজা না কি প্রত্যন্ত প্রদেশে আসিয়াছেন ? তুমি কে ? তুমি রাজভক্ত, না বিদ্রোহী ?" রাজা উত্তর দিলেন, "ভাই, আমি রাজভক্ত।" "তবে আমার সঙ্গে এস।" ইহা বলিয়া সে রাজাকে গৃহে লইয়া গেল এবং তাঁহাকে নিজের আসনে বসাইয়া স্ত্রীকে বলিল, "এস ভদ্রে ! আমার বন্ধুর পা ধুইয়া দাও।" ভাৰ্য্যাধারা রাজার পা ধোওয়াইয়া সে তাঁহাকে নিজের সাধ্যায়ুৰূপ বাস্ত দিল এবং "মুহূর্তকাল বিশ্রাম কর" বলিয়া তাঁহার জন্য শয্যা প্রস্তুত করাইল। রাজা তাহাতে শয়ন করিলেন। ইহার পর সে রাজার ঘোড়াটার সাজ খুলিয়া দিল, তাহাকে টহলাইল ও জল খাওয়াইল, তাহার পিঠে তেল মাখাইল এবং ঝাইবার জন্য ঘাস দিল।

এইরূপে উক্ত গ্রামবাসী তিন চারি দিন রাজার রক্ষণাবেক্ষণ করিল। অতঃপর রাজা বলিলেন "সৌম্য, আমি এখন বাইব।" তাহা শুনিয়া সে রাজার ও অশ্বের খাদ্যাদিদ্রব্যে যাহা যাহা কর্তব্য, সমস্ত সম্পাদন করিল। রাজা আহ্বারান্তে প্রস্থান করিবার সময়ে বলিলেন, "সৌম্য, আমার নাম মহাশ্বরোহ। নগরের মধ্যে আমার বাড়ী। যদি কখনও কোন কার্যোপলক্ষে নগরে যাও, তাহা হইলে দক্ষিণদ্বারে গিয়া দৌবারিককে জিজ্ঞাসা করিবে, মহাশ্বরোহ কোন বাড়ীতে থাকেন ; তাহাকে সঙ্গে লইয়া আমার বাড়ীতে যাইবে।" ইহা বলিয়া রাজা সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

রাজার সৈন্যসামন্ত এতদিন তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া নগরের বাহিরে স্বচ্ছাবার প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অবস্থিতি করিতেছিল ; এখন তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া তাহার প্রত্যাগমন করিল এবং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। নগরে প্রবেশ করিবার সময়ে রাজা দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া দৌবারিককে ডাকাইলেন এবং তিঁহু সরাইয়া বলিলেন, "দেখ বাপু, প্রত্যন্তবাসী এক ব্যক্তি আমার সঙ্গে দেখা করিবার জন্য এখানে আসিয়া তোমার জিজ্ঞাসা করিবে, মহাশ্বরোহের বাড়ী কোথায় ? তুমি তাহাকে হাত ধরিয়া লইয়া আমার দেখাইবে। তাহা করিলে তুমি সহস্র মুদ্রা পুরস্কার পাইবে।"

কিন্তু সেই প্রত্যন্তবাসী নগরে গেল না। সে আসিল না দেখিয়া রাজা তাহার বাসগ্রামের কর বৃদ্ধি করিলেন। কিন্তু কর বৃদ্ধি হইলেও সে নগরে গেল না। এইরূপে রাজা দুই তিন বার ঐ গ্রামের কর বৃদ্ধি করিলেন ; তথাপি সে ব্যক্তির দেখা পাইলেন না। \*

এবিকে গ্রামবাসীরা তাহার নিকট সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, "মহাশয়, যে দিন মহাশ্বরোহ আপনার গৃহে আসিয়াছিলেন, সেই সময় হইতে আমরা করভারে পীড়িত হইয়া মাথা তুলিতে পারিতেছি না। আপনি একবার মহাশ্বরোহের নিকট যান এবং তাঁহাকে বলিয়া আমাদের করভার কমাইয়া আনুন।" সে উত্তর দিল "বেশ, আমি যাইতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু রিক্তহস্তে যাইতে পারিব না। আমার বস্তুর হুইটী ছেলে। তোমরা তাহাদের এবং আমার বন্ধুর স্ত্রীর ও তাঁহার নিজের জন্ত পোষাক ও গহনা যোগাড় কর।" গ্রামবাসীরা 'বেশ, তাহাই করা বাড়ুক' বলিয়া এই সমস্ত উপহার সংগ্রহ করিল।

প্রত্যন্তবাসী এই সকল বস্ত্রভরণ ও স্বগৃহে প্রস্তুত পিষ্টক লইয়া নগরান্তিমুখে যাত্রা করিল এবং দক্ষিণদ্বারে গিয়া দৌবারিককে জিজ্ঞাসা করিল, "ভাই, মহাশ্বরোহের বাড়ী কোথায় ?" "এস, দেখাইতেছি" বলিয়া দৌবারিক তাহাকে হাত ধরিয়া রাজদ্বারে লইয়া গেল এবং রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইল, "দৌবারিক সেই প্রত্যন্ত গ্রামবাসীকে লইয়া উপস্থিত

\* ইহাতে দেখে হয় না কি যে, রাজা ইচ্ছা করিলে সবসময় কর বৃদ্ধি করিতে পারিতেন ?

অপায়ে করে যে দান,  
বিপদে এহেন হুত হয় অসংহার ;  
হুশারে উচিত দান,  
অপায়ের প্রত্যাশান  
করিলে বিপদে লোক সহায়তা পায় ।  
পঠে অবশিলে ক্রীতি  
নাহি কোন কল্যাণি ;  
অগ্নিবদ্ধ বীজ দণ্ডা, প্রপট্ণ তা' হয় ;  
সাদু বীজা সজ্জিয়,  
ঠা'রাই ক্রীতির পাত্র ;  
সে ক্রীতির ফল সদা ফলে নিঃসংশয় ।  
অপুত্র ক্রীতি যদি  
যেখান সাদুর প্রতি,  
মহাকলপ্রদ তাহা, শুন বাছাধন ।  
বার্ষ নাহি হয় তাহা,  
সাদু ভয়ে কর বাহা ;  
হৃদয়ে পঠিত বীজ অবাধে যেমন । \*  
করিয়াছে উপকার  
একবার যে তোবার,  
করেছে দুকর কর্ত্ত এই ভাব মনে ;  
নাই যা সে যদি করে  
অন্ত কোন হিত পরে,  
ভাণি পুজিবে তারে অতি মনতনে ।

† মূল 'উত্তরায়ণ' এই শব্দ আছে। উন্মার=মেহলী বা গোবরাট; কিন্তু 'উত্তর' বিশেষণ দ্বারা ইহা চৌকানের দ্বারা কঠি বা খন্ডটি থাকাকে বুঝাইছে।

মৈত্রী ভাবনা করিতে লাগিলেন এবং কুৎস পরিকল্পনারা \* ধ্যানস্থ হইলেন। অননি তাঁহার বন্ধনগুলি ছিন্ন হইয়া গেল এবং তিনি আকাশে পৰ্যাববন্ধে † সমাসীন হইয়া রহিলেন। তখন চোরগাজের শরীরে দাহ উপস্থিত হইল, তিনি “পুড়ে গেল,” “জ্বলে গেল” বলিয়া ভূতলে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। তিনি অনাত্মদৃষ্টিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসিলেন, তাঁহার উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আপনি বারাণসীরাজ্যের ভ্রাতা নিরপরাধ ও ধাত্মিক ব্যক্তিকে দরজার বন্ধকাঠ হইতে অধঃশির করিয়া ফেলাইয়া রাখিয়াছিলেন (এই জন্যই আপনাদিগের এক্ষণে বন্ধগা হইতেছে)।” “বদি তাহাই হয়, তবে ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে মুক্ত কর।” রাজভৃত্যেরা গিয়া মধ্যে বারাণসীপতি আকাশে পর্যাববন্ধে বসিয়া আছেন। তাহার ক্রিয়া গিয়া দ্রব্যসেনকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন, এবং দ্রব্যসেন ছুটিয়া গিয়া বারাণসীপতিকে বন্দনা করিয়া তাঁহাব নিকট স্নানার্থনা করিবার কালে নিম্নলিখিত প্রথন গাথাটা বলিলেন :—

ভূমিগাহ, একরাজ,	পূর্ণের ভূমি বহিষ
কান্য, বাহা অস্তের দুর্গত,	
নরকসংশ্রয় স্থান	এব নিপতিত ভূমি
তত্ত্ব চিত্ত বিলিকার তব।	
পূর্ণের প্রাণাত্মক,	পূর্ণের মানসবন,
এখনও সন্দেহে আছে।	
কারণ ইহার বাহা,	তনিতে বাসনা বহু,
দয়া করি বন ঘোর কাহে।	

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

দান্ত আর তপঃ	বেগেহিহু আদি	পূর্ণের বহা একমনে,
প্রার্থনা সফল,	তন, মহারাজ,	হইয়াছে এত দিন।
নাহি হ্রাস তাই,	দানর বিকার	নাহি মোর, দ্রব্যসেন।
চিত্তের প্রসাদ,	জন্মের বন	হারািব বন কেন ?
দান, উপাসনা	বৃত্তা সব আশি	করিয়াছি সম্প্রদান,
প্রাজ্ঞ, কল্যাণ	স্বপ্ন যে আশার,	মিত্র এবং যে স্বপ্ন।
যে হৃৎ, ভূপ,	পাইতে শাসনা	হিঁস দান এতদিন,
পাইয়াছি তাহা	তবে কেন হব	বন্দী-সম্মিলন ?
হৃৎ, বদনাথ,	হৃৎপর বিবাহ	হয় কত মলতন
হৃৎ পুনরায়	উপজিয়া দান	কর হৃৎ বিন্দন। ১
নিবৃত্ত যে জন,	নাহি স্বেচ্ছা ন	হৃৎ হৃৎে কতু গীর,
হৃৎ আর হৃৎ	উচ্চর এনি	নিরন্তর নিপিকার।

ইহা শুনিয়া দ্রব্যসেন বোধিসত্ত্বকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমাশ্রুতি করিলেন, এবং বলিলেন, “আপনার দ্রব্য আপনটি শাসন করুন, আমি আপনার বিদ্রোহীদৃষ্টিকে ধূর করিয়া দিব।” অনন্তর তিনি সেট হুটে অমাত্যের সচিবিত দণ্ডবিধান করিয়া প্রস্থান করিলেন,





মৈত্রী ভাবনা করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণ-পরিকল্পনারা \* ধ্যানস্থ হইলেন। অমনি তাঁহার বন্ধনগুলি ছিন্ন হইয়া গেল এক তিনি আকাশে পর্য্যাবন্ধে † সমাগীন্ হইয়া বহিলেন। তখন চোররাজের শবীরে দাহ উপস্থিত হইল, তিনি “পুড়ে গেল,” “জ্বলে গেল” বলিয়া ভূতলে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। তিনি অমাত্যদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসিলেন, তাঁহারা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আপনি বাবাণসীরাজের স্ত্রীর নিরপরাধ ও ধার্মিক ব্যক্তিকে দরজার কনুকাঠ হইতে অধঃশিথ কবিয়া ঝুলাইয়া রাখিয়াছিলেন (এই জন্যই আপনার এরূপ বজ্রণা হইতেছে)।” “যদি তাহাই হয়, তবে ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে মুক্ত কব।” রাজভৃত্যেরা গিয়া দেখে বারাণসীপতি আকাশে পর্য্যাবন্ধে বলিয়া আছেন। তাহারা ফিরিয়া গিয়া দ্রব্যসেনকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন, এবং দ্রব্যসেন ছুটিয়া গিয়া বারাণসীপতিকে বন্দনা কবিয়া তাঁহাকে নিকট সমাপ্রার্থনা করিবার কালে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

ভুলিয়াছ, একরাজ,	পুণে ভুলি বহুবিধ
কাহা, বাহা অস্তের দুর্লভ,	
নরকসদৃশ হানে	এবে নিপতিত তুমি
তবু চিত্ত নির্দিকার তব।	
পুণের প্রশান্তভাব,	পুণের মানসবল,
এখনও সমভাবে আছে।	
কারণ ইহার যাহা,	ওনিতে বাঘনা বড়,
দয়া করি বল যোর কাছে।	

ইহা শুনিয়া বোধিদেব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিদান :—

ধাতি আর ভগ:	বেগেছিনু আরি	পুণে যদা একমনে,
প্রার্থনা সকল,	ওন, মহারাজ,	হইয়াছে এত দিনে।
নাহি হুংগ তাই,	মনের বিকার	নাহি মোর, দ্রব্যসেন।
চিত্তের প্রসাদ,	জ্বরের বল	হারাইব বশ কেন?
দান, উপোসথ	বৃত্তা সব আনি	করিয়াছি সম্পাদন,
আজ, দশোবাং	শত্রু যে আমার	মিত্র এবে হে রাজব।
“ যে হুংগ, ভুগ,	পাইতে নাসনা	ছিল যবে অভিনি,
পাইয়াছি তাহা	তবে কেন হব	কনবীয়াপারিহীন?
হুংগে, নরনাথ,	হুংগের বিবাহ	হয় বহু সন্তান,
হুংগ পুনরায়	উপজিয়া যবে	করে হুংগ বিনশন। ‡
নিবৃত্ত যে জন,	নাহি ভেদজ্ঞান	হুংগে হুংগে কঁড়ী তার,
হুংগ আর হুংগ	উত্তরত্ব তিনি	নিরন্তর নির্দিকার।

ইহা শুনিয়া দ্রব্যসেন বোধিদেবকে প্রসন্ন কবিয়া তাঁহার নিকট সমাপ্রার্থা করিলেন, এবং বলিলেন, “আপনার রাজ্য আপনিই শাসন করুন, আমি আপনার বিদ্রোহীদিগকে দূর করিয়া দিব।” অনন্তর তিনি সেই ছোট অমাত্যের সমুচিত দণ্ডবিধান করিয়া প্রস্থান করিলেন,

\* কৃষ্ণ-সংস্কৃত ১ম স্কন্ধের ২২ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

† পর্য্যাবন্ধ—যোগাসনবিশেষ (নানাতর বীরাসন)—“একগারবশেকদিন নিস্তম্ভাঙ্গো নিশ্চরিতম্। ইত্যদিত্তৈবাত্মং বীরাসনমুচ্চতম্”

‡ টীকার বাক্য, “একরাজ বারাণসীরাজের নাম। যিনি প্রতিদ্বন্দ্বিতা, একবার রাজা বা সম্রাট, ‘একরাজ’ পদ তাঁহাকেও বুঝাইতে পারে।

§ ধানহুংগে নিশ্চয় চাখনিষ্ঠির প্রতি লক্ষ্য করিয়া বোধিদেব এই কথা বলিয়াছেন।

বোধিসত্ত্বও অমাত্যদিগেব হস্তে রাজ্য সমর্পণপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং ব্রহ্মলোক-  
পরায়ণ হইলেন ।

[ সমবধান - তখন আনন্দ ছিলেন ব্রহ্মসেন এবং আমি ছিনান সেই বারাণসীরাজ । ]

### ৩০৪-দর্দর-জাতক ।

[ শাস্তা দ্বৈতবনে অবস্থিতকালে ভট্টনৈক কোপনবস্তাব ব্যক্তির সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার  
প্রত্যুৎপন্নবস্ত পূর্বে বলা হইয়াছে ।\* ধর্মসভার এই ব্যক্তির ক্রোধপরায়ণতার কথা উত্থাপিত হইলে শাস্তা  
সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এখানে বসিয়া কোন্ বিষয়ের আলোচনা করিতেছ ?” এবং  
যখন আলোচ্যবান বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন, তখন তিনি সেই ভিক্ষুকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই এত  
কোপনবস্তাব ?” “হাঁ ভদ্র, ইহা মিথ্যা নহে ।” “কেবল এখন নহে, পূর্বে অগ্নেও এ ব্যক্তি ক্রোধশীল ছিল এবং  
ইহারই ক্রোধশীলতাবশতঃ পুরাকালে প্রাজ্ঞ ও বিদগ্ধভেতা নাগবাণীর ব্যক্তিত্বও তিন বৎসর মনপূর্ণহাসে  
অবহিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।” অনন্তর শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :- ]

.. হিমবস্ত প্রদেশে দর্দব + নামে এক পর্বত আছে । তাহার পার্শ্বদেশে দর্দরনাগদের বাস ।  
পুর্বাঙ্কালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এই নাগদিগের রাজ্য শূন্যদর্দরের পুত্ররূপে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বের নাম ছিল মহাদর্দর এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল  
খুমদর্দর । খুমদর্দরের প্রকৃতি অতি পরুষ ও ক্রোধপরায়ণ ছিল । সে নাগকন্তাদিগকে  
দুর্বারক বলিত, প্রহারও করিত । নাগরাজ কনিষ্ঠপুত্রের পরুষপ্রকৃতি জানিতে পারিয়া তাহাকে  
নাগপুরী হইতে দূর করিবার আজ্ঞা দিলেন । কিন্তু মহাদর্দর পিতাকে অমুরোধ করিয়া  
কনিষ্ঠকে ক্ষমা করাইলেন এবং তাহার নিরাসন বন্ধ করিলেন । ইহার পর রাজা আবাব খুম-  
দর্দরের আচরণে ক্ষুব্ধ হইলেন এবং আবারও জ্যেষ্ঠপুত্রের অমুরোধে তাহাকে ক্ষমা করিলেন ।  
কিন্তু তৃতীয়বার যখন মহাদর্দর কনিষ্ঠের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, তখন রাজা বলিলেন,  
“তোমারই জন্য আমি এই দুর্য্যচাচরকে নাগপুরী হইতে দূর করিতে পারিতেছি না ; যাও,  
তোমরা দুইজনেই এখান হইতে বাহিষ হইয়া তিন বৎসর বারাণসীনগরের মনপূর্ণ ভূমিতে গিয়া  
পাক ।” ইহা বলিয়া তিনি দুই পুত্রকেই নাগপুরীর বাহির করিয়া দিলেন ।

নাগপুত্রদ্বয় এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া বারাণসী নগরের মনভূমিতে বাস করিতে লাগিল ।  
ঐ মনভূমির চারিদিকে জল ছিল । নাগরাজপুত্রেরা যখন জলের ধারে আহার খুঁজিতে যাইত,  
তখন গ্রামবালকেরা তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া ঢিল ছুঁড়িত, লাঠি ছুঁড়িত এবং “এই মাথা-  
মোটা, ল্যাচ-সন্ন চোঁড়াগুলো ! কোথা হইতে আসিল” বলিয়া গালি দিত । খুমদর্দর অতি উগ্র-  
প্রকৃতি ও পরুষ ছিল বলিয়া সে এই অপমান সহ্য করিতে না পারিয়া একদিন বলিল, “দাদা,  
এই ছোঁড়াগুলো আমাদিগকে অপমান করিতেছে ; আমরা বে বিবধর, ইহার তাহা জানে না ;

\* এখানে কোন্ ব্যক্তির প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না । ১৫৮ ( মহু ), ২৫২  
( তিলমুহু ), ২১১ ( কোমার পুত্র ) প্রভৃতি কয়েকটি জাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্ততে কোপন বস্তাব ভিক্ষুর উল্লেখ  
দেখা যায় ।

! বর্ধমান শব্দস্থান কি ?

: তিব্বতে  $\text{འདྲ་མཚན}$  -  $\text{འདྲ་མཚན}$  -  $\text{འདྲ་མཚན}$  ।

আমি ত ইহাদের অপমান সহ্য করিতে পারিতেছি না, আমি নাগাবাত ঘাণা ইহাদিগকে মাঝিরা ফেলিব ।” অগ্রভের সহিত এইরূপ আলাপের সময়ে সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

নরনোকে আমি যোরা বড় দুখ পাই,  
‘বাঙ-থেকে’, ‘পাওকে থেকে’ কত কি যে বলে ।

গালি দেয় ছোড়াগুলো, শুনেছ ॥ তাই ?  
বিবধরে বিবহীন ভেবেছে সকলে ।

তাহার কথা শুনিয়া মহাদর্দর শেষে গাথাগুলি বলিলেন :—

নিজ রাজা ছাডি	অন্য জনপদে	আশ্রয় বাহারা নয়,
দুর্ভাগ্য অশেষ,	অপমান বহু	ভাদের সহিতে হয় ।
দুর্জিনানু যারা,	হেন অবহার	রাখিবারে অপমান,
পূর্ণ হ’তে তারা	একাও ভাঙার	করি রাখে নিরশাণ ।*
কি তব চরিত্র,	বিবা আতিশোভ	মানা নাই বেই খানে,
এরূপ প্রবাসে	পণ্ডিতে না হয়	অভিভূত অভিমানে ।
পণ্ডিত যে জন,	অগ্রিম বীণা	যদিও তাহার পাকে,
প্রবাসের কালে	অতি সাবধানে	রপিবেন আপনাকে ।
নীচ দাস যারা,	ভাণ্ডার(ও) তর্জন	সহ্য করি তিনি রন .
শ্লেথবলে কড়	হন নাক তিনি	প্রতিহিংসা পরায়ণ ।

নাগরাজপুত্রের এইরূপে সেখানে তিন বৎসর বাস করিয়াছিল । অতঃপর তাহাদের পিতা তাহাদিগকে গৃহে প্রতিগমন করিতে আহ্বান ববিলেন এবং তাহারা তদবধি হতদর্প হইয়া রহিল ।

[ কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই তিনু অনাগামিদের আগু হইল । ]  
[ সম্বধান—তখন এই ছোখীল তিনু ছিল পুত্রদর্দর এবং আমি ছিলাম মহাদর্দর । ]

### ৩০৫—শীলমীমাংসা জাতক ।

[ শান্তা স্মৃতবনে অবস্থিতিকালে পাণিনিগ্রহ সন্থকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সত্য্যংগরবস্ত একাদশ নিপাতে পানির-জাতকে ( ৩০০ ) সবিস্তর কথা হইবে । এখানে সজেগে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে :— একদা জেতবন বাসী গরুশত তিনু রজনীর মধ্যম বাসে ইন্দ্রিয় স্ব-ভোগ সন্থকে তর্ক বিতর্ক করিতেছিলেন । একচলু ব্যক্তি যেমন নিজের একটা মাত্র চক্ষু, একপুত্র ব্যক্তি যেমন নিজের একটা মাত্র পুত্রকে, “চন্দ্রী গো যেমন তাহার পুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা করে, শান্তাও সেইরূপ প্রত্যহ, বিহারান্তের ছয় ভাগেই তিনুদিগের চরিত্রের দিকে লক্ষ রাখিতেন । তিনি ঐ রজনীতে দিয়া চক্ষু দ্বারা জেতবনের কোণার কি হইতেছে পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন । চক্ষুবর্তী রাজার অধঃপুত্রের প্রতি তরুসদৃশ এই তিনুদিগকে তিনি দেখিতে পাইলেন এবং তৎকরণে গরুসদৃশের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া আনলকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “তুমি তিনুদিগকে কোটি সংস্কারে : সমবেত হইতে বল এবং পঞ্চদশিরবারে আমার আসন রাখা ।” আনন্দ তাহাই করিয়া শান্তাক আনাইলেন, শান্তা বিস্তৃত আসনে উপবেশন করিলেন এবং উপস্থিত তিনুদিগকে একদাস সযোজনপূর্বক

\* অর্থাৎ বহু অপমান সহ্য করিত হইবে, এইরূপ কৃতনিত্য হইয়া তাহারা পূর্ণ হইতে প্রস্তুত হইয়া পাকে ।

† প্রথম ও শেষ বাসায় ছাড়িলে নিবা ও রাত্রির তিন দিনের মধ্যে বাস হইতে পারে । এই দ্রষ্টব্য রাত্রির নামান্তর দ্বিধায়া ।

‡ বোধ হয়, জেতবনকাল হইয়া যে জন অনাগামিও পুত্রদর্দর দণ্ডিত করিয়াছিলেন, গোটা ‘কোটি’সংস্কার এই নাম পাইয়াছিল ।

বলিলেন, “দেখ, পাগ কার্য কিছুতেই ধোঁশন থাকে না বলিয়া প্রাচীন পণ্ডিতেরা পাগ হইতে বিরত হইয়াছিলেন।”  
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এক বয়ঃপ্রাপ্তির পর সেই বারাণসীতেই কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিত্তা শিক্ষা করিয়া তাঁহার পঞ্চশত শিষ্যের মধ্যে সর্বাশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। ঐ আচার্য্যের এক প্রাপ্তবয়স্ক কন্যা ছিল। তিনি বিবেচনা করিলেন, ‘এই শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষা করিয়া যাহাকে সর্বোৎকৃষ্ট চরিত্রবান্ দেখিব, তাহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিব।’

অনন্তর তিনি একদিন শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমার কন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছে, ইহার বিবাহ দিতে হইবে; তজ্জন্ত বস্ত্রালঙ্কারের প্রয়োজন। তোমরা এমনভাবে বস্ত্রালঙ্কার অপহরণ করিয়া আনিবে যে, তোমাদের জ্ঞাতি-বন্ধুগণ বেন তাহা দেখিতে না পায়। বাহা অপরের অগোচরে আনিবে, তাহাই আমি গ্রহণ করিব; যদি অপর কেহ অপহৃত বস্ত্র দেখিতে পায়, তাহা হইলে আমি উহা গ্রহণ করিব না।”

শিষ্যেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মতি দিল এবং জ্ঞাতি-বন্ধুদিগের অগোচরে বস্ত্রালঙ্কারাদি অপহরণ করিয়া আচার্য্যকে দিতে লাগিল। প্রত্যেক শিষ্যে বাহা আনিয়া দিত, আচার্য্য তাহা পৃথগ্ভাবে সাজাইয়া রাখিতেন।

বোধিসত্ত্ব কিন্তু কিছুই অপহরণ করিতেন না। ইহাতে একদিন আচার্য্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি আমাকে কিছুই আনিয়া দিতেছ না?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না শুদ্ধদেব, আমি কিছুই আনিতে পারি নাই।” “কেন পার নাই?” “বাহা আনিতে হইবে, তাহা অপর দেখিলে আপনি গ্রহণ করিবেন না। কিন্তু আমি পাপাহুষ্ঠানে গোপন কাহাকে বলে দেখিতে পাই না।” এই ভাব ব্যাখ্যা করিবার জন্ত বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিলেন :—

গোপনে করিতে কাজ সাধ্য আছে কার ?

গোপনে করেছি পাপ, ভাবে ঘূর্ণ মনে :

গোপন কাহাকে বলে না পারি বুঝিতে,

না থাকুক অস্ত্রে, আমি রয়েছি ঘেঁষানে,

যেখানেই হব পাণি সাক্ষী থাকে তার :

দেখেছেন কিন্তু তাহা বনদেবগণে।

আশিশূন্ত স্থান কোন নাহি পৃথিবীতে।

প্রাশিশূন্ত স্থান তারে বলিব কেননে ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্য অতিশয় প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “বৎস, আমার গৃহে যে ধন নাই, তাহা নহে। আমার ইচ্ছা, শীলসম্পন্ন পাণ্ডে কন্যা দান করি। অতএব শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষার জন্য আমি এরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। এখন বুঝিলাম, আমার কন্যা তোমারই উপযুক্ত।” এই বলিয়া তিনি কন্যাকে অলঙ্কারাদি দ্বারা সাজাইয়া বোধিসত্ত্বকে সম্প্রদান করিলেন এবং অপর শিষ্যদিগকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, “তোমরা যে যে দ্রব্য আনিয়া শিষ্যছিলে, এখন সবটুকু স্ব স্ব গৃহে লইয়া যাও।”

[ কথান্তে পাণ্ডা বলিলেন, “এইরূপে, দুইদিন শিষ্যগণ সেই কন্যার লাভ করিতে পারিল না; কিন্তু শীলসম্পন্ন ছিল বলিয়া সেই বুঝিলাম পিতা তাহাকে লাভ করিয়াছিল।” অতঃপর অতিশুভ হইয়া তিনি নিরানুগিত বস্ত্র হইয়া গাথা বলিলেন :—

[illegible]

অন্যদিক থেকে আসা সত্যানবুহ বাধ্য করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পক্ষের ভিক্ষু অহব প্রাপ্ত হইলেন।  
[সদবাসম—তখন সারিগুহ ছিলেন সেই আচাৰ্য এবং আসি ছিলেন সেই পণ্ডিত নারায়ণ।]

୩୦୬—ସୁଜାତି-ଜାତକ ।

। শাশ্রু ভেতরনে অবস্থিতকালে মসিকাসেবীকে ঽ উপলব্ধ কৰিলা এই কথা বলিযাছিলেন। এৰাদ আৰু একলা হাজতবনে বাসিৰ (এসেমলিভেৰ) সহিত তাঁহাৰ বিবাহ হইগাছিল। এবৰত লোকে এই বিবাহকে ‘শমনকল’ৰ বলিৰা থাকে। স্বাভাৱ ইহাতে এত ক্লক হইগাছিলেম যে, মসিকাসেবী আবেৰ কি লা আছেন, কোনই পোজ খবৰ নাইতেন না। মসিকা ভাৰিতে লাগিলন, ‘স্বাভাৱে আখাৰ উপৰ এত ক্লক হইগাছেন, শাশ্রু বোধ হয় ইয়া জানেন না।’ কিন্তু শাশ্রুৱ লগতই জানিতে পাৰিয়াছিলেম এবং সৰল কৰিগাছিলেম, ‘ইহাৰেৰ সৰা পুনৰ্ভাৱ সম্ভাব স্থাপিত কৰিতে হইবে।’

অন্যদিক একদিন পূর্বাঙ্গসময়ে শাওর নিবাসন পরিধান করিলেন এবং পার্শ্ববর্তী হস্তে লইয়া ও পঞ্চদশ ভিক্টোরিয়া হইয়া আবৃত্তিতে প্রবেশপূর্বক রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন, তাঁহার মন্ত যে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল, তদুপরি তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন, মুখমুখ্য মন্ডকে দক্ষিণোক্ত দান করিলেন এবং তাঁহাদের সেবার জন্য বাগু ও খাণ্ডা আনাইলেন। কিন্তু শাওর হস্তদ্বারা পাত্রের মুখ আবৃত্ত করিয়া দ্বিগুণাঙ্গিনী, “সহস্রাংগ, দেবী কোথায়?” “তাঁহাকে কি করিবেন, তত্ত্ব?” তিনি নিজের পদপোশকে মন্ত হইয়াছেন। “সহস্রাংগ, আপনি নিজেই এই রম্যকে উত্তমবী দান করিয়াছেন, আপনিই তাঁহাকে বাড়িয়া দিয়াছেন, এখন তিনি কোন অপস্রাব করিল আপনি যদি তাহা মন্ত না করেন, তবে সন্তান হইবে।”

পাঠ্যে কখনও 'একদিন' রাখা' বাক্যগুলোর ভুল হইত। 'বাক্সের' বাক্যটির 'সংজ্ঞার' পরিবর্তন। 'সম্মিত' প্রাণিকের', 'শান্ত' বলিলে, 'আপনার' উচিত যে, 'পাঠ্য'বর সহিত সন্ধাবে ও বিলিবায়ে বাস করেন।' অনন্তর তিনি সম্মতির গুণ বর্ণন করিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন এবং তদবধি প্রসেনজিৎ ও মলিকা উভয়েই সম্মীত ভাবে চলিতে লাগিলেন।

“অন্যত্র ভিক্ষুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া এ সংক্ষেপে কথোপকথন করিতে থাকিবেন। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া শুভাসনের আলোচনায় বিধায় ভাগিবে, “কেশব এখন নহে, পুণ্ডেও আমি একটা মাত্র কথা বলিয়া মৌহর্দি স্থাপিত করিয়াছিলাম।” অন্যত্র তিনি সেই অদ্বীত বৃত্তান্ত বলিতে থাকিবেন :—]

পুরাকালে বারাগাঁসীরাই ব্রহ্মসত্ত্বের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধর্মপ্রশাসক অমাত্য ছিলেন। এক দিন রাহ্মা মহাবাত্যের খলিফা অঙ্গনের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, এমন সময়ে সুভাঙা-

\* অ্যাচার্যের শিকড়নিপেয় যথো প্রবান করেক জুনের নান ।

† আহার্য বহুবিশেষ চূষণ-শেষে প্রোথিত ভাবে বহত। প্রোথিত ভক্ষ্য তথা চক্ষ্য জন্ত বিজ্ঞান কথোক্ত। — ভাব প্রকাশ। প্রোথ্য বস্তু ভক্ষ্যপাদি, ভক্ষ্য বস্তু বোরকবি, চক্ষ্য বস্তু চিহ্নিতকবি। ভক্ষ্য ও খাণ্ড্য একার্থব্যক্ত। এই খণ্ড হইতে আহার্যের 'বাণ্য' শব্দ আসিয়াছে। [ বাণ্য—স্বানব্যাট বোরকবিশেষ (বিশেষ ভাব, যেমন বাণ্য কীটিল) ]।

বলিলেন, “দেখ, পাপ কার্য কিছুতেই গোপন থাকে না বলিয়া প্রাচীন পণ্ডিতেরা পাপ হইতে বিরত হইয়াছিলেন ।”  
অনন্তর তিনি সেই সত্যীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বাবাণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর সেই বারাণসীতেই কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিজ্ঞা শিদ্ধা করিয়া তাঁহার পঞ্চশত শিষ্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন । ঐ আচার্য্যের এক প্রাপ্তবয়স্ক কন্যা ছিল । তিনি বিবেচনা করিলেন, “এই শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষা করিয়া যাহাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা চরিত্রবান্ দেখিব, তাহাকেই কন্যা সম্ভ্রদান করিব ।”

অনন্তর তিনি একদিন শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমার কন্যা বয়ঃপ্রাপ্তা হইয়াছে, ইহার বিবাহ দিতে হইবে; তজ্জন্য বস্ত্রালঙ্কারের প্রয়োজন । তোমরা এমনভাবে বস্ত্রালঙ্কার অপরূপ করিয়া আনিবে যে, তোমাদের জ্ঞাতি-বন্ধুগণ যেন তাহা দেখিতে না পায় । যাহা অপরের অগোচরে আনিবে, তাহাই আমি গ্রহণ করিব; যদি অপর কেহ অপহৃত, বস্ত্র দেখিতে পায়, তাহা হইলে আমি উহা গ্রহণ করিব না ।”

শিষ্যেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রত্যাবে সম্মতি দিল এবং জ্ঞাতি-বন্ধুদিগের অগোচরে বস্ত্রালঙ্কারাদি অপরূপ করিয়া আচার্য্যকে দিতে লাগিল । প্রত্যেক শিষ্যে যাহা আনিয়া দিত, আচার্য্য তাহা পৃথগ্ভাবে সাজাইয়া রাখিতেন ।

বোধিসত্ত্ব কিন্তু কিছুই আহরণ করিতেন না । ইহাতে একদিন আচার্য্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি আমাকে কিছুই আনিয়া দিতেছ না?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না শুদ্ধদেব, আমি কিছুই আনিতে পারি নাই ।” “কেন পার নাই?” “যাহা আনিতে হইবে, তাহা অপরে দেখিলে আগনি গ্রহণ করিবেন না । কিন্তু আমি পাপাহুষ্ঠানে গোপন কাহাকে বলে দেখিতে পাই না ।” এই ভাব ব্যাখ্যা করিবার জন্ত বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিলেন :—

গোপনে করিতে কাজ সাধ্য আছে কার ?

গোপনে করিছি পাপ, ভাবে বৃথ নহে ;

গোপন কাহাকে বলে না পারি বুঝিতে,

না থাকুক অজ্ঞে, আমি রয়েছি যেখানে,

যেখানেই হয় পাপ সাধী থাকে তার ।

দেখেছেন কিন্তু তাহা বনদেবদগে ।

আগ্নিশূন্ত স্থান কোন নাহি পৃথিবীতে ।

আগ্নিশূন্ত স্থান তারে বলিব যেমনে ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্য অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “বৎস, আমার গৃহে যে ধন নাই, তাহা নহে । আমার ইচ্ছা, শীলসম্পন্ন পাণ্ডে কন্যা দান করি । অতএব শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষার জন্য আমি এরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলাম । এখন বুঝিলাম, আমার কন্যা তোমারই উপযুক্ত ।” এই বলিয়া তিনি কন্যাকে অলঙ্কারাদি দ্বাৰা সাজাইয়া বোধিসত্ত্বকে সম্ভ্রদান করিলেন এবং অপর শিষ্যদিগকে সন্তোষন করিয়া বলিলেন, “তোমরা যে যে দ্রব্য আনিয়া দিয়াছিলে, এখন সমস্ত স্ব স্ব গৃহে লইয়া যাও ।”

[ কথান্তে শাশু বলিলেন, “এইরূপে, দুইবল শিষ্যগণ সেই কন্যারহ লাভ করিতে পারিল না ; কিন্তু শীলসম্পন্ন হিন বলিয়া সেই বুদ্ধিবান্ শিষ্যই তাহাকে লাভ করিয়াছিল ।” অতঃপর অভিসম্বন্ধ হইয়া তিনি নিম্নলিখিত অপর দুইটা গাথা বলিলেন :—

দুর্ঘাত, অজ্ঞাত, নশ্ব,  
অক্লব শীলাদি শিষ্টগণ, \*  
গ্রীরত্ন বভিতে ভাসা  
পাপপথে করে বিচরণ ।  
সর্বদগ্ন পারদর্শী  
কিন্তু সেই ব্রাহ্মণবৃন্দ,  
খাকিরা ধর্মের পাপ  
ভুবিয়া আচায্যবরে  
কর্তারত্বে গেল পুরস্কার ।

অনন্তর শাণ্ডা সত্যসংঘ ব্যাধা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চশত ভিক্ষু অর্ধর প্রাপ্ত হইলেন ।  
[ সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই আচায্য এবং আমি হিলাল সেই পণ্ডিত মণিবক । ]

### ৩০৬—সুজাতা-জাতক ।

[ শাণ্ডা জেতবনে অবস্থিতকালে মমিকাদেবীকে † উপলব্ধা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রবাস আছে, একটা রাজত্ববনে রাজার ( প্রাসন্নিক্তের ) সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল । এখনও শোকে এই বিবাহকে শমনকলহ বলিয়া থাকে । রাজা ইহাতে এত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, মমিকাদেবী আছেন কি না আছেন, কোনই খোঁজ ধর লইতেন না । মমিকা ভাবিতে লাগিলেন, 'রাজা যে আমার উপর এত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, শাণ্ডা বোধ হয় ইহা জানেন না ।' কিন্তু শাণ্ডা সমস্তই জানিতে পারিয়াছিলেন এবং সজ্ঞ করিয়াছিলেন, 'ইহাদের মধ্যে পুনরার সত্য হুপিতি করিতে হইবে ।'

অনন্তর একদিন পুনঃসমবেশে শাণ্ডা নিবাসন পরিধান করিলেন এবং পাজীতীর হস্তে লইয়া ও পঞ্চশত ভিক্ষু পরিবৃত্ত হইয়া আশ্রিতে অশ্বপূরক রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন । রাজা তাঁহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন, তাঁহার ক্রম যে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল, তদুপরি তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন, বুদ্ধগ্রন্থ সজ্ঞকে দক্ষিণোদক দান করিলেন এবং তাঁহাদের সেবার জন্য বাগ্ ও বাঘ ‡ আনাইলেন । কিন্তু শাণ্ডা হস্তদ্বারা পাত্রের মুখ আবৃত্ত করিয়া দ্বিজসিংহের "সহস্ররাজ, দেবী কোথাও ।" "তাঁহাকে কিয়া কি করিবেন, ভদ্র ? তিনি নিজের পদগৌরবে মত্ত হইয়াছেন । "সহস্ররাজ, আপনি নিজেই এই রম্যকে উচ্চপদবী দান করিয়াছেন আপনিই তাঁহাকে বাড়াইয়া দিয়াছেন এখন তিনি কোন অপরাধ করিলে আপনি যদি তাহা সহ্য না করেন, তবে অজ্ঞাত হইবে ।'

শাণ্ডার কথা শুনিয়া রাজা মমিকাকে ডাকাইলেন মমিকা আসিয়া শাণ্ডাকে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন । শাণ্ডা বলিলেন, "আপনাদের উচিত যে পরম্পরের সহিত সন্তোষে ও নিষ্কিবাণে বাস করেন । অনন্তর তিনি সজ্ঞাতির গুণ বর্ণন করিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন এবং তদবধি প্রাসন্নিক্ত ও মমিকা উভয়েই সজ্ঞীত হইয়া চলিতে লাগিলেন ।

\* অনন্তর ভিক্ষু বর্ধনভার সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । শাণ্ডা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিশ্বাসনিত পারিয়া বলিলেন, "কেবল এখন নহ, পূর্ব ও আদি একটা মাত্র কথা বলিয়া সৌহার্দ স্থাপিত করিচ্ছিলাম ।" অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বর্ণিতে লাগিলেন :—]

পুত্রকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধন্যমুখাসক অমাত্য ছিলেন । এক দিন রাজা মহাবাহারন খুলিয়া অননের দিকে বৃষ্টিপাত কবিত্তেছিলেন, এমন সময়ে সুজাতা-

\* আচায্যের শিষ্যদের সম্মুখ প্রবাস করণের নাব ।

† আহার বহুবিধঃ চূষ্যঃ পেষঃ সোহা তপৈবত । ভোজ্যঃ ভক্ষ্যঃ তথা চর্জ্যঃ শুভ বিজ্ঞান্য যথাব্রতঃ ।—ভাব প্রকাশ । ভোজ্যঃ যথা ভুক্ত্যপাদি ভক্ষ্যঃ যথা বোষকাদি, চর্জ্যঃ যথা চিপিটিকাদি । তথাঃ চ পান্যঃ এব্যাব্যাক । এই ষাট হইতে আহারের ষাট শব্দ আসিয়াছে । [ আচা—অনাসখ্যাত নোবকবিশেষ ( বিশেষণ তাৎ, যেন শাণ্ডা ঐতিহ্য ) ]

নায়া এক পরমমূল্যবান ও তরুণ-যৌবনসম্পন্ন পর্ণিককন্না এক টুকরি কুল মাথায় \* লইয়া “কুল  
কিনিবে,” “কুল কিনিবে” বলিতে বলিতে ঐ স্থানের † নিকট দিয়া বাইতেছিল। রাজা তাহার মধুর  
কণ্ঠস্বর শুনিয়াই তাহাতে প্রতিবন্ধচিত্ত হইলেন এবং যখন জানিতে পারিলেন সে অবিবাহিতা, তখন  
তাহাকে ডাকাইলেন ও নিজের অগ্রমহিষীর পদে বরণ করিলেন। অতঃপর রাজা অশেষ প্রকারে  
তাহার সন্মুখ করিতে লাগিলেন। এইরূপে পর্ণিককন্না রাজার প্রিয়া ও মনোমোহিনী হইল।

এক দিন রাজা বসিয়া সোণার থালায় ‡ কুল খাইতেছিলেন। সূজাতা দেবী তাঁহাকে কুল  
পাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি এ কি ফল খাইতেছেন?” এই প্রশ্ন  
করিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

অগাধার রত্নবর্ণ অতি মনোহর      কি ওই রত্নবর্ণায়ে ফল, নরেশ্বর ?

ইহাতে রাজা অতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “কি আশ্চর্য্য! পক্ষ বদরি বিক্রয়ই বাহার জীবিকা,  
তুমি সেই পর্ণিকের ছুহিতা; অথচ নিজের পিতৃকুল সম্পত্তি বদরিকা চিনিতে পারিতেছ না?”

রাজা এই ভাব সূচ্য করিবার জন্য নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিলেন :—

জাবড়া পরি	জাড়া মাথার	কাঁধে রাধি হাত,
বুড়াতিসু খা,	খেচি বা তোর	বাগে পেত ভাত,
বাগের বাড়ীর	সেই ফল এ	বুড়ি ত এগব ?
বিপুলে গেছে	মাথাটা তোর	পেরে রাখার বন !
রাগি হ'য়ে	গরম মেছার,	হ'লি নাক বুঝি ;
কপালেতে	ভোগ নাই তোর,	দূর হ. গোড়ামুখী !
রাখ গিয়ে	সেবার এরে,	বেখানে আবার
কুল বুড়ায়ে	অন্নবর	পাবে আপনাব।

বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমি ছাড়া অন্য কেহই ইহাদের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন করিতে  
পারিবে না; আমিই রাজার ক্রোধাপনোদন করিয়া বাহাতে এই রমণীর নির্দোষন. না হয়, তাহা  
করিব।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

রমণীর এই রীতি,      বদি পার উজপদ  
পূর্বের অবস্থা ভুলি যার।  
স্বোধ সংবরণ করি      সূজাতার অপরাধ  
অতএব বন মহাপর।

বোধিসত্ত্বের অহুরোধে রাজা সূজাতার সেই অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে পুনর্বার বধাস্থানে  
স্থাপন করিলেন এবং তদবধি উভয়ে সস্ত্রীতভাবে কালাপান করিতে লাগিলেন।

[সম্বধান—তখন কোশলরাজ ছিলেন সেই বারাপদী রাজ, অমিকা ছিলেন সূজাতা এবং আমি হিলার সেই  
অমাত্য।]

\* কুল ‘বদর’ শব্দ আছে। বদর বা বদরি হইতে পূর্ববঙ্গের বড়ই এক পালি ‘কোল’ শব্দ হইতে পশ্চিম  
বঙ্গের ‘বদল’ শব্দের উদ্ভব।

† ‘মাস্তানগেন পক্ষতি’। ইংরাজী অনুবাদক ‘রাজারপে ন পক্ষতি’ এই পাঠ করিয়াছেন। ইহা পরবর্তী  
‘তদন’ শব্দ হইয়া পট্টবন্ধিতো হইয়া (তারার পর শুনিয়াই প্রতিবন্ধচিত্ত হইয়া) এই অংশের সহিত হৃদয়ত  
হই। ‘রাজা প্রসবে তাহাকে দেখেন নাই, কেবল দূর হইতে তাহার গলার আগার শুনিয়াছিলেন’ এই ভাব।

‡ কুল ‘বদর’ শব্দ আছে। এই ‘বদর’ হইতে বাঙ্গালী ‘ভাট’ হইয়াছে কি? শব্দটা ‘বা’ বা ‘দ’ মনে  
করা হইতে পারে।



নীতিজ্ঞাতীরা ব্রহ্মণীর সহিত রাজার বিবাহ বাস্তবাতকণ্ডে ( ১০০ ) দেখা যায় ।

Compare the following from the ballad of King Cophetua and the Beggar Maid in Percy's Reliques —

She had forgot her gown of gray,  
Which she did weare of late  
The proverbe old is come to passe,  
The priest when he begins his masse,  
Forgets that ever clerke he was ,  
He knoweth not his estate

### ৩০৭—পলাশ-জাতক ।

[ শান্তা এখন পরিনির্লাপ দ্রকে শুইয়াছিলেন, সেই সময়ে হৃদয় আনন্দকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়া ছিলেন । “অতঃ পরমী প্রভাতা হইলে শান্তা পরিনির্লাপ লাভ করিবেন”, ইহা জ্ঞানিতে পারিয়া আশ্রয় ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি এখনও শৈশব—আমার এখনও অনেক শিথিলে ও করিতে হইবে, \* কিন্তু আমার শান্তা পরিনির্লাপ লাভ করিবেন, আমি যে এই পটিল বৎসর তাঁহার পরিচর্যা করিলাম, তাহা নিশ্চয় হইল ।’ এইরূপে শোকান্তিহৃত হইয়া আনন্দ উজ্জ্বল অবস্থার প্রাপ্তি করিয়াছিলেন । শান্তা তাঁহাকে দেখিতে না গিয়া কিছুদিনের দিগ্ভ্রাস করিলেন, “আনন্দ কোথায় ?” তিনি অবস্থার কথা কানিতেছেন ও নিশ্চয় শান্তা তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আনন্দ, তুমি পুণ্য সঙ্গ করিয়াছ, বখানাখা চোঁটা করিতে থাক, অতিরে তুলা হইতে অব্যাহতি পাইবে ( অর্থাৎ অর্হব লাভ করিবে ) কোন চিন্তা নাই । অতীত জন্মে সংসারের পাপে দিও থাকিয়াও তুমি আমার যে সেবা করিয়াছিলে, তাহাই এখন নিশ্চয় হয় নাই, তখন এক্ষণে আমার যে সেবা করিল, তাহা নিশ্চয় হইবে কেন ।’ অনন্তর তিনি সেই প্রাচীর কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীসীমার ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বারাণসীর নিকটে এক পলাশবৃক্ষ-  
দেবতাকূপে অবলম্বিত করিয়াছিলেন । ঐ সময় বারাণসীবাসীরা এই প্রেণীর দেবতাদিগের বড় ভক্ত ছিল এবং তাঁহাদের প্রার্থিত জন্য পূজোপহারাদি দিত ।

একদা এক দুর্গত ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘আমিও কোন এক দেবতার সেবা করিব ।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি উন্নত প্রদেশেস্থিত এক পলাশবৃক্ষের মূল ভূগর্ভস্থ ও সমান করিলেন, সেখানে বালুকা ছড়াইলেন ও কাঁট দিলেন, বৃক্ষটিকে গন্ধপুষ্পাঙ্কুর দিয়া সাজাইলেন, মালাগন্ধদুপাদি দিয়া পূজা করিলেন এবং প্রার্থনা করিয়া ও “স্বপ্নে শয়ন কর” এই বলিয়া বৃক্ষটিকে প্রদক্ষিণ করিবার পর চলিয়া গেলেন ।

পরদিন প্রাতঃকালেই ব্রাহ্মণ সেখানে গিয়া ভিজ্ঞাপা করিলেন, “শয়নের কোন বিষ হয় নাই ত ?”

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে একদিন বৃক্ষদেবতা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ আমার খুব সেবা করিতেছে, আমি ইহার ভক্তি পরীক্ষা করিয়া দেখিব এবং যে উদ্দেশ্যে আমার সেবা করিতেছে, তাহা পূরণ করিব ।’ অনন্তর ব্রাহ্মণ আসিয়া এখন বৃক্ষমূল

\* মূল “যহ চ অবধি সোপে করীয়া” এইরূপ আছে । ‘সোপ’ ( শৈশব ) বলিলে যাহার শিশু সমান হয় নাই, অর্থাৎ অর্হবপ্রাপ্তি ঘটে নাই এরূপ ব্যক্তিিক বুঝায় । মোতাপরিবার্হি মোতাপবিকলয়, সত্বাপানি দার্হি সত্বাপানিকলয়, অনাপানিবার্হি অনাপানিকলয় এবং অর্হববার্হি, এই সাত প্রকার শৈশব । বৃক্ষের শীতকাল অর্হব লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া আনন্দ শৈশব ।

† অপর্যব—তাঁহার বিশেষ । কপি—কপিন্দ্রকার বর্ণন ।

সম্ভার্জন করিতে লাগিলেন, তখন সেই বৃক্ষদেবতা বৃক্ষব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

অচেতন এই পলাশ গাছে,—      ওনিবার যার শক্তি না আছে  
জেনে শুনে কেন, বল বিপ্রবর,      অগ্রমস্ত ভাবে সেব দিরন্তর ?  
মাগ তুমি অগ্নি ইহার ঠাই ।      হেন কাণ্ড আমি কহু দেখি নাই ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

উন্নত ভূভাগে এই মহাবৃক্ষ হিত ;      বহুদূরে ব্যাতি এর হস্তেছ বিস্তৃত ।  
নিশ্চিত দেবতা কোন আছেন এখানে,      পারেন তুমিতে ভক্তে যিনি বনবাদনে ।  
সে কারণ পূজি আমি এই তববরে ;      হব পূর্ণবনবান, এ আশা অন্তরে ।

ইহা শুনিয়া বৃক্ষদেবতা ব্রাহ্মণের উপর প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার ভয় নাই ; আমিই এই বৃক্ষে দেবতারূপে জন্মান্তর লাভ করিয়াছি ; আমি তোমাকে ধন দান করিব ।” ব্রাহ্মণকে এইরূপ আশ্বস্ত করিয়া সেই বৃক্ষদেবতা নিজের বিমানদ্বারে দেবানুভাববলে আকাশে অবস্থিত হইয়া অপর গাথা দুইটা বলিলেন :—

করিবাহ কত যত্নে আমার পূজন,      ভক্তিতরে বৃক্ষতল করোহ মার্জন ;  
পূর্ণ হবে বাহ্য ভব, নিলাম আশাস ;      সতের শরণ ল'য়ে হবে না নিবাস ।  
ওই যে অশ্বথ তরু ঘুরে দেখা যায়,      সম্মুখে তিনুক বৃক্ষ যার শোভা পায়,  
পুরাকালে ওর তলে, শুনেহ ব্রাহ্মণ,      হ'য়েছিল এক মহাবজ্র সম্পাদন ।  
ওর মূলে ভুগর্ভেতে আছে নিধি নানা ;      ল'য়ে থাক, ভুলি ; তব ছাংথ রহিবে না ।

বৃক্ষদেবতা আবার বলিতে লাগিলেন, “ব্রাহ্মণ, মাটি খুঁড়িয়া ঐ নিধি বহন করিতে গেলে তোমার বড় ক্লান্তি হইবে । তুমি যাও, আমিই উহা তোমার গৃহে লইয়া অমুক অমুক স্থানে রাখিয়া দিব । তুমি যাবজ্জীবন এই ধন ভোগ করিবে, দান দিবে এবং শীলসম্পন্ন হইয়া চলিবে ।” ব্রাহ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বৃক্ষদেবতা পুঁর অহুভাববলে ঐ ধন তাঁহার গৃহে লইয়া রাখিয়া দিলেন ।

[ সমবধান—তখন আনল ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি হিলাল সেই বৃক্ষদেবতা । ]

### ৩০৮—জবশকুন-জাতক ।\*

[ শাস্ত্রাঙ্গের অবস্থিতকালে দেবরত্নের অকৃতজ্ঞতার লক্ষণে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন, “তিনুপ, কেবল এমন ল'য়ে, পূর্ণোৎসবের বড় অকৃতজ্ঞ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অকৃতজ্ঞতা আরও করিলেন :— ]

পুরাকালে বারানসীসীতার ব্রহ্মসত্ত্বের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কাঠকুট পক্ষিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । একদা নাংস খাইবার সময়ে এক সিংহের গলায় হাড় ছুটিয়াছিল । ইহাতে সিংহের গলা ফুলিয়া উঠিল ; তাহার আহাৰ গ্রহণ করিবার সাধ্য রহিল না, সে তীব্র বেদনায় কাতর হইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব নিজের খাত্তাঘেষণ করিবার সময় সিংহকে এই অবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং শাখায় বীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য, কি জন্ত তুমি এত কষ্ট পাইতেছ ?” সিংহ তাঁহাকে নিজের হৃদয় কথ্য জানাইল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আনি, তাই, তোমার গলা হইতে হাড় বাহির করিতে পারি ; কিন্তু পাছে তুমি আমার খাইয়া

ফেল, এইজন্য তোমার মুখ প্রবেশ করিতে ভয় হয়।" "কেন, ভয় নাই, ভাই, আমি তোমার পাইব না, আনার প্রাণ রক্ষা কর।" "আচ্ছা, তাহাই করি" বসিলা, সিংহকে এক পাশে তর দিয়া শুইতে বলিলেন, এবং "কে জানে, এ অস্থির হিংস্র কবির" বসিবে" ভাবিয়া, বাহাতে সিংহ মুখ বন্ধ করিত না পারে সেই উদ্দেশ্যে, তাহার ওষ্ঠদ্বয়ের মধ্যে একখণ্ড কাষ্ঠ রাখিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি তাহার মুখবিবরে প্রবেশ করিয়া তুণদ্বারা সেই অস্থির ওষ্ঠ একপ্রান্তে আনত করিলেন। ইহাতে অস্থিরানি খুলিয়া পড়িল। হাড় খুলিবার পর বোধিসত্ত্ব সিংহের মুখ হইতে বাহির হইবার সন্যস্ত তুণের আঘাতে সেই কাষ্ঠখণ্ড ও লিখিয়া দিয়া শাখায়ে নিক্ষেপ হইলো।

এইরূপে নীরোগ হইয়া সিংহ একদিন একটা বড় মহিষ বধ করিয়া তাহার মাংস পাইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, 'সিংহটার প্রকৃতি পরীক্ষা করিয়া লেশ ঘাটক।' তিনি সিংহের উপদ্রিষ্ট এক তরুণাণার নিকট হইয়া তাহার সহিত আলাপ আদ্য করিলেন এবং নিম্নলিখিত প্রশ্ন গণপাঠী বলিলেন :—

মহাশয় দুগ্ধরাস,                      বংশজ সিংহ  
ক'র দ্রিষ্ট হই কি দ্রুত ?  
প্রাণদান কিছু তার              তাক দাঁড় কি আদ্য  
তানি উৎসাহ বড় নব :

ইহা শুনিয়া সিংহ দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

নিশ্চয় করি পুণ্যবধ রক্তপান তার              শিক্ত বস্তুরাশি মোর মাংসের সিন্ধুর  
অংশি সেপান হুই আছিল বাচিয়া              এই বহু প্রতিবন্ধ সাধয়ে ন বিয়া ।৩

## ৩০৯—শবক-জাতক ।\*

[ শান্তা দ্বৈতবনে অবস্থিতিকালে বড় বর্গীয়দিগের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র বিনয়পটিকে সবিস্তর বর্ণিত আছে।† এখানে ইহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। শান্তা বড় বর্গীয়দিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে চিত্তস্থ, তোমরা নীচাসনে উপবিষ্ট হইয়া উচ্চাসনস্থ ব্যক্তিদিগের নিকট ধর্মদর্শন কর, একথা সভ্য কি ?” ‡ তাহার উত্তর দিল, “হাঁ ভদ্র, একথা মিথ্যা নহে।” তখন ঐ তিস্তুদিগকে ভৎসনা করিয়া শান্তা কহিলেন, “এইরূপে আমার ধর্মের পৌরবহানি করা তোমাদের পক্ষে অতি গর্হিত। প্রাচীন পণ্ডিতেরা, উপদেশটাকে নীচাসনে উপবেশন করিয়া বুদ্ধেত্তর ধর্মও ব্যাখ্যা করিতে দেখিয়া, তিরস্কার করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অসীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পূর্নাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব চণ্ডালগোণিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পর দারপরিগ্রহপূর্বক গৃহঘর্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদা তাঁহার গর্তিনী ভাৰ্য্যার আশ্রয় খাইবার বড় সাধ জন্মিল। তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “স্বামিন্, আমার আশ্রয় খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভগ্নে, এখন ত আমার সময় নয়; তোমাকে অল্প কোন অন্নরসযুক্ত ফল আনিয়া দিতেছি।” তাঁহার ভাৰ্য্যা বলিলেন, “স্বামিন্, আমি আম পাই ত বাঁচিব, আম না পাইলে আমার প্রাণ থাকিবে না।”

বোধিসত্ত্ব পত্নীকে বড় ভাল বাসিতেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘কোথায় আম পাওয়া যাইতে পারে?’ তখন বারাগসীরাঙ্গের উত্তানে একটা বারমেসে আমগাছ ছিল।‡ বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ঐ গাছ হইতেই একটা পাকা আম আনিয়া পত্নীর সাধ মিটাইতে হইবে। তিনি রাত্রিকালে রাজার উত্তানে প্রবেশ করিয়া এবং গাছে উঠিয়া আম খুঁজিবার জন্ত শাখার শাখায় বিচরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি এখন যদি যাই, তাহা হইলে লোকে আমাকে চোর বলিয়া ধরিবে; অতএব রাত্রিকালেই যাইব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি একটা শাখার উঠিয়া উহার মধ্যে লীন হইয়া রহিলেন।

ঐ সময়ে বারাগসীরাঙ্গ তাঁহার পুরোহিতের নিকট মন্ত্র॥ শিক্ষা করিতেছিলেন। তিনি সেদিন উত্তানে প্রবেশ করিয়া ঐ আশ্রয় বৃক্ষের তলে নিজে উচ্চাসনে বসিয়া ও পুরোহিতকে নিরাসনে বসাইয়া মন্ত্র অভ্যাস করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া উপস্থিত বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজা অধার্মিক, কেন না ইনি নিজে উচ্চাসনে বসিয়া মন্ত্র অভ্যাস করিতেছেন; এই পুরোহিতও অধার্মিক, কেন না ইনি নিরাসনে বসিয়া মন্ত্র বলিতেছেন; আমিও অধার্মিক, কেন না, স্ত্রীর বশীভূত হইয়া নিষেধ প্রাণ তুচ্ছ করিয়া আম চুরি করিতে আসিয়াছি।’ অনন্তর তিনি বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিলেন, একটা লবমান শাখা ধরিয়া উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইলেন

\* এই জাতকের নাম ‘শবক’ (পালি ‘ছবক’) ইহল কেন বুঝা যায় না। শবক=শব (মৃতদেহ)। ‘ছবক’ না হইয়া ‘সাবক’ (শ্রাবক) এই পাঠ হইবে কি? শ্রাবক=শ্রোত্র বা শিষ্য। এ নামটা অসীতবস্ত্র সহিত সুগত হইবে।

† পুত্রবিত্ত, পৈয়া ৯৮, ৯৯।

‡ জু. মণ্ড, ২য় অধ্যায়, ১২৮ গৌক :-নীচ-শয্যাসনকর্ত্ত সর্বথা শুকসন্নিধৌ। শুয়োপ্ত চতুর্বিধে ন যথেষ্ট সনৌ তঃসং ।

§ মূল ‘দুবকলো অথো আছে। দুবকল=দ্রবকল অর্থাৎ বাহাতে নিশ্চিত ফল পাওয়া যায়।

¶ ময়=বেশন বা বেশ এই অর্থ করা যাইতে পারে।

এবং বলিলেন, “মহারাজ, আমি ত মারাই গিয়াছি, আপনি অতি স্থূলবুদ্ধি এবং আপনার এই পুরোহিত জীবিত থাকিয়াও মৃত।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “এ কথা বলিতেছ কেন?” বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় ইহার উত্তর দিলেন :—

করেছি কুক্ৰম্য অতি বোরা তিন জন।

উচ্চাসনে শিষ্য বেধা, গুণ নিরাসনে

তোবরা উত্তরে ধর্ম জান না, রাজনু।

ধর্মচ্যুত নহে এরা বলিব কেনে ? \*

ইহা শুনিরা ব্রাহ্মণ দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

উপাদেয় অন্ন, মাংস রাজার ভকন

উপরের দায়ে বন্ধ আনার মতন,

পাই নিতা, যত ইচ্ছা, পরিচুট মনে।

বধিগ্ন পালিতে কি পারে কোন জন।

অনন্তর চণ্ডালরূপী বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

এ বিপুল ধরাতলে বেধা ইচ্ছা যাযে

অধর্মসেবার নাশ হইবে তোমার,

ধিক তব ঘণ ধন ধিক, হে ব্রাহ্মণ,

যে জন অধর্মচারী, নাহিক তাহার

কত প্রাণি বট গায়, ঘেণিতে পাইবে।

শিলাবাতে ধট যঃ হয় চূরনার।

যার লজ অধর্মের লয়েছ শরণ।

অপায়সমূহ হতে বধনাও নিস্তার।

বোধিসত্ত্বের এই ধর্মবাক্য রাজা বড় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে বাণ, তুমি কি জাতি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি চণ্ডাল।” “তুমি যদি কোন উচ্চ জাতীয় হইতে, তাহা হইলে তোমাকে এই ব্রাহ্ম্য দান করিতাম। যাহা হউক, এখন হইতে আমি দিবা ভাগে এবং তুমি রাত্রিকালে বাজা হইবে।” ইহা বলিয়া নিজের কর্ণে যে গুপ্তদাম ছিল, তাহা উন্মোচন করিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের গলদেশে গলাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে নগরপালের পদে নিযুক্ত করিলেন। নগরপালেরা যে কর্ণে রক্তগুপ্তের মালা পরিয়া থাকে, এইরূপেই নাকি সেই প্রকার উদ্ভব হইয়াছিল। ইহার পর হইতে রাজা ব্রহ্মবত্ত বোধিসত্ত্বের উপদেশ মানিয়া চলিতেন এবং আচার্য্যের গৌরব রক্ষা করিবার জন্য নিরাসনে উপবেশনপূর্বক ময় শিক্ষা করিতেন।

[ সম্বধান—তখন মানস ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই চণ্ডালপুত্র। ]

### ৩১০—সহ-জাতক ।

[ শাস্ত্রা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতকালে অনেক উৎকর্ষিত ত্রিপুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি শ্রাবস্তীনগরে শিওর্য্য করিবার সময়ে এক গহনবৃক্ষের নদী যেখান বিবৃতচিত হইয়াছিলেন, তিনি বৌদ্ধ-শাসনে আর তৃপ্তি লাভ করিতেন না। অনন্তর একদিন ত্রিপুর ঐহাকে ভগবানের দিকট হইয়া গেলেন। ভগবান জিজ্ঞাসিলেন, “ওনিতেছি, তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ ইহা সত্য কি?” সেই ব্যক্তি উত্তর দিলেন, “হা প্রভু, ইহা নিশ্চয় নহে।” শাস্ত্রা আবার জিজ্ঞাসিলেন, “কে তোমার উৎকর্ষের হেতু?” তখন সেই ব্যক্তি সমস্ত খুশিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন, “তুমি এবং বিধ নিকাপ্রদ শাসনে প্রতিষ্ট হইয়াও কেন উৎকর্ষিত হইতেছ? পুরাণ পঠিতের রাজপৌরোহিত্য লাভ করিবার অযোগ্য পর্য্যন্ত পরিহার করিয়া প্রভুতা হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিত লাগিলেন :— ]

পুরাকালে ব্রাহ্মণসীতার ভ্রমরভক্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজপৌরোহিত পতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। রাজার পুত্র ও তিনি একই দিবসে জন্মিত হইয়াছিলেন। পুত্র দুটি হইলে বৃত্তা

\* টীকাকার এই গাথার প্রসিদ্ধিহক আর একটি কথা হুঁশিয়ার—ধর্মের প্রভাব পূর্বক ছিল বিস্তার। সেবে প্রমে অধর্মের ব্যক্তিগত মান।

## ৩০৯—শবক-জাতক ।\*

[ শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতিকালে ষড়্‌বর্গীয়দিগের সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র বিনয়পটকে সবিস্তর বর্ণিত আছে।† এখানে ইহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। শান্তা ষড়্‌বর্গীয়দিগকে ডাকাইয়া ত্রিজ্ঞাসা করিবেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, তোমরা নীচাসনে উপবিষ্ট হইয়া উচ্চাসনস্থ ব্যক্তিদিগের নিকট ধর্ম্মদেশন কর, একথা সম্ভা কি?” ‡ তাহার উত্তর দিল, “হী ভবন্ত, একথা মিথ্যা নহে।” তখন ঐ তিষ্ঠুদিগকে ভৎসনা করিয়া শান্তা কহিলেন, “এইরূপে আমার ধর্ম্মের গৌরবহানি করা গোবাদের পক্ষে অতি গর্হিত। প্রাচীন পণ্ডিতেরা, উপদেশটাকে নীচ-সনে উপবেশন করিয়া বৌদ্ধের ধর্ম্মও ব্যাখ্যা করিতে দেখিয়া, তিরস্কার করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অসীম কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব চণ্ডালযানিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পব দারপরিগ্রহপূর্ব্বক গৃহধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদা তাঁহার গভিনী ভাৰ্য্যাও আত্ম খাইবার বড় সাধ জন্মিল। তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “স্বামিন্, আমার আত্ম খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভিক্ষে, এখন ত আমার সময় নয়; তোমাকে অল্প কোন অন্নরসযুক্ত ফল আনিয়া দিতেছি।” তাঁহার ভাৰ্য্যা বলিলেন, “স্বামিন্, আমি আম পাই ত বাঁচিব, আম না পাইলে আমার প্রাণ থাকিবে না।”

বোধিসত্ত্ব পত্নীকে বড় ভাল বাসিতেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘কোথায় আম পাওয়া যাইতে পারে?’ তখন বারাগসীরাজের উজ্জানে একটা বারমেসে আশপাছ ছিল।‡ বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ঐ গাছ হইতেই একটা পাকা আম আনিয়া পত্নীর সাধ মিটাইতে হইবে। তিনি রাত্রিকালে রাজার উজ্জানে প্রবেশ করিয়া এবং গাছে উঠিয়া আম খুঁজিবার জন্য শাখায় শাখায় বিচরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি এখন যদি যাই, তাহা হইলে লোকে আমাকে চোর বলিয়া ধরিবে; অতএব রাত্রিকালেই যাইব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি একটা শাখায় উঠিয়া উহার মধ্যে লীন হইয়া বহিলেন।

ঐ সময়ে বারাগসীরাজ তাঁহার পুরোহিতের নিকট স্বস্ত্র ॥ শিক্ষা করিতেছিলেন। তিনি সেদিন উজ্জানে প্রবেশ করিয়া ঐ আশ বৃক্ষেব তলে নিজে উচ্চাসনে বসিয়া ও পুরোহিতকে নিম্নাসনে বসাইয়া মন্ত্র অভ্যাঙ্গ করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া উপরিস্থিত বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজা অধাৰ্ম্মিক, কেন না ইনি নিজে উচ্চাসনে বসিয়া স্বস্ত্র অভ্যাঙ্গ করিতেছেন; এই পুরোহিতও অধাৰ্ম্মিক, কেন না ইনি নিম্নাসনে বসিয়া মন্ত্র বলিতেছেন; আমিও অধাৰ্ম্মিক, কেন না, দ্রৌর বশীভূত হইয়া নিম্নের প্রাণ ভুজ্ঞ করিয়া আম চুরি করিতে আসিয়াছি।’ অনন্তর তিনি বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিলেন, একটা লম্বমান শাখা ধরিয়া উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইলেন

\* এই জাতকের নাম ‘শবক’ (পাণি ‘ছবক’) হইল কেন বুঝা যায় না। শবক—শব (মৃতদেহ)। ‘ছবক’ না হইয়া ‘সাবক’ (শ্রাবক) এই পাঠ হইবে কি? শ্রাবক=শ্রোতা বা শিষ্য। এ নামটা অতীতবস্তুর সহিত সঙ্গত হয়।

† পুত্রবিত্ত, পৈশা ৬৮, ৩২।

‡ পৃ. ২৭, ২৪ অঙ্কুর, ১২৮ ধোক :—বীচং শয্যাসনকাত্ত বর্ণনা শুকসন্নিকৌ। শুবোত্তচচুর্বিধয়ে ন যথেষ্টা সনো ভবেৎ ॥

§ মনে ‘বুবলো’ কথা আছে। বুবল=হুবল অর্থাৎ বাহাতে নিশ্চিত ফল পাওয়া যায়।

¶ মত=সেইমত বা বৈষ্ণব এই বর্ণকরা যাইতে পারে।

ধিক্ সেই ধনে,	ধিক্ সেই ধনে	লভিতে বাহার, হার,
অধর্মে পথে	পশি নুতগণ	নরকেতে শেষে যার ।
ধিক্ সে বৃত্তিরে	অনুসরি যারে	লভি বহু বশ, ধন,
হয় মনমত্ত	ভুলি পরবার্হ,	হারত্রে, মানবগণ ।*
সংবল কেবল	ভিকাপাত্রখানি,	ওইবার নাই স্থান,
যুরি হারে ঘারে	ভিক্ষাবন্ধ অশ্রে	প্রব্রাজক রাখে আশ্রি ;
তবু এ লোভিকা	শ্রেষ্ঠ স্তম্ভপে ;	অধর্মাচরণে মহি
হয় যে জনার	সেই অত্যাচার	নিশ্চয় নিরয়ে গতি ।
প্রব্রাজক হয়ে,	ভিক্ষাপাত্র লয়ে,	অসহার, নিরাহার,
করিব ভরণ	হিংসা বেষ আশ্রি ;	দ্রাঘ্য এই মনে লয় ।
এই ভুলনার	বিতব রাজার,	সেব আশি, কিবা হার ;
ধনধান আনি	চাই না পাইতে ;	ফিরিব না গৃহে আর ।

এইরূপে, পুনঃ পুনঃ স্মৃতিত হইয়াও বোধিসত্ত্ব সত্বের অহরোহ রক্ষা করিলেন না । সুহৃৎ যখন কিছুতেই তাঁহার মন বিচ্যুত হইতে পারিলেন না, তখন তাঁহাকে প্রণিগতপূর্ব্বক রাজধানীতে প্রত্যিগমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্ব গৃহে বিরামেন না, রাজাকে এই কথা জানাইলেন ।

[ কথায় শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত হিন্দু স্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন, অস্ত্র বহু লোকেও স্রোতাপত্তিফল প্রাপ্তি লাভ করিলেন ।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; সারিপুত্র ছিলেন সস্ত্র এবং আনি ছিলেন সেই পুরোহিতপুত্র । ]

উপাখ্যানান্ত—সত্বকে এই জাতকের সহিত চরীমুখ-জাতক ( ৩১৮ ) তুলনীয় ।

অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার পুত্রের সহিত একই দিনে প্রস্থত হইয়াছে, এমন কোন শিশু আছে কি ?” অমাত্যেরা বলিলেন, “আছে, মহারাজ ! কুমার ও পুরোহিতপুত্র একই দিনে ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন।” রাজা তখন পুরোহিতপুত্রকে আনাইয়া ধাত্রীদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং নিজের পুত্রের সহিত সমান যত্নে তাঁহার লালন পালন ও ব্রহ্মণ্যবেশণের ব্যবস্থা করিলেন। শিশুদ্বয়ের বস্ত্রাভরণ ও পানভোজন ইত্যাদিতে কোনরূপ পার্থক্য রহিল না। ইহারা যখন বড় হইলেন, তখন উভয়েই তক্ষশিলায় গেলেন এবং সেখানে সর্কবিজ্ঞায় পারদর্শী হইয়া বারাণসীতে কিরিয়া আসিলেন।

রাজা পুত্রকে উপরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং তাঁহার সমুচিত পদমর্যাদার ব্যবস্থা করিলেন। বোধিসত্ত্ব তখনও রাজপুত্রের সহিত একত্র পান ভোজন করিতেন ও একত্র শয়ন করিতেন ; ফলতঃ তাঁহারা পরস্পরের অতীব বিশ্বাসভাজন ও প্রিয়পাত্র ছিলেন।

কালক্রমে পিতার মৃত্যু হইলে রাজপুত্র স্বয়ং সিংহাসন গ্রহণ করিয়া বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার বন্ধু এখন রাজা হইলেন, উপযুক্ত অবসর পাইলে ইনি নিশ্চিত আমাকে পুরোহিতের পদে বরণ করিবেন ; কিন্তু আমার সংসারধর্মের প্রয়োজন কি ? আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া নির্জনে স্থানে বাস করিব।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি মাতা পিতাকে বন্দনা করিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণার্থ তাঁহাদের অনুমতি লইলেন, বিপুল বিভব ত্যাগ করিয়া একাকী গৃহত্যাগ করিলেন, হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া, সেখানে এক মনোরম প্রদেশে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন ; এবং ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাগতিসমূহ লাভ করিয়া ধ্যানস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা একদিন বোধিসত্ত্বকে স্মরণ করিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধুকে ত আর দেখিতে পাই না ; তিনি এখন কোথায় ?” অমাত্যেরা রাজাকে তাঁহার প্রব্রজ্যা-গ্রহণের কথা জানাইলেন এবং বলিলেন, “ওনিয়াছি, তিনি এখন এক রমণীয় তপোবনে বাস করিতেছেন।” সেই তপোবন কোথায় তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া রাজা সহ নামক অমাত্যকে আদেশ দিলেন, “আপনি গিয়া বন্ধুকে লইয়া আসুন ; আমি তাঁহাকে পোরোহিত্যে বরণ করিব।” সহ, “বে আজ্ঞা, মহারাজ” বলিয়া বারাণসী হইতে যাত্রা করিলেন এবং যথাসময়ে এক প্রত্যস্ত গ্রামে উপস্থিত হইয়া সেখানে বৃদ্ধাবার স্থাপনপূর্বক বনেচরদিগের সাহায্যে বোধিসত্ত্বের বাসস্থান দেখিতে পাইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন পর্ণশালাদ্বারে স্তব্ধপ্রতিমার ভায় উপবিষ্ট ছিলেন। সহ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন ; বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে স্বাগত জিজ্ঞাসা দ্বারা পরিতুষ্ট করিলেন। তখন সহ বলিলেন, “ভদ্র, রাজা আপনাকে পোরোহিত্যে বরণ করিতে চান ; এজন্ত তাঁহার ইচ্ছা যে আপনি গৃহে কিরিয়া চলুন।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “পোরোহিত্য ত তুচ্ছ বিষয়, সমস্ত কালি কোষলের বা সমস্ত জঘদ্বীপের আধিপত্য, কিংবা সমাগরা ধরার একচ্ছত্র প্রভূত পাইলেও আমি গৃহে কিরিব না। লোকে যেমন নিষ্ঠাবন ত্যাগ করিয়া পুনর্বার তাহা গ্রহণ করে না, পণ্ডিতেরাও সেইরূপ পাপের সংসর্গ পরিহার করিয়া পুনর্বার তাহাকে আনিদ্বন্দ্ব করেন না।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি পাঠ করিলেন :—

সাপর অধরা	সাপর কুলা,	পৃথিবীর আধিপত্য
চাটিনাক আনি,	তন, সহ, ভূমি,	বলিলায় এই সত্য।
লহিতে ইহার	ভালিতে হইবে	যানরূপ বহাধন ;
নিশা নিরন্তর	করিবে আবার	তনি যত সাধুজন।



ধিক সেই ধনে,	ধিক সেই ধনে	নভিতে বাহার, হার,
অধস্তর পথে	পশি খুটগা	নরকেতে শেষে যায় ।
ধিক সে সৃষ্টিরে	অনুসরি যারে	নভি বহ বশ, বন,
হয় নবমন্ত	ভুলি পরবার্ধ,	হারয়ে, মানবগণ ।*
সংবল কেবল	দিশাপাত্রপানি,	ডইবার নাই হনি,
সুরি যারে যারে	ভিক্ষাবল অগ্নে	প্রবাহক রাশে লাগে,
ভবু এ জীবিকা	শ্রেষ্ঠ শতপথে,	অধর্মাচরণে যদি
হয় যে জনায়	সেই অভাগার	বিশ্বর বিরহ পতি ।
প্রত্যাশক হয়ে,	ভিক্ষাপাত্র লয়ে,	অসহায়, নিরাস্র,
করিব জনন	হিংসা ঘেব ভাজি,	দাঘ এই মনে ময় ।
এর দুঃসনায়	বিতব রাজার,	সেব ভাবি, কিম্বা হরি,
ধনমান আনি	চাই না পাইতে,	কিহিব না গৃহ আর ।

এইরূপে, পুনঃ পুনঃ যাচিত হইয়াও বোধিসত্ত্ব সাহসে অল্পস্বার্থ ত্যাগ করিলেন না । সত্য যখন কিছুতেই তাঁহার মন ফিরাইতে পারিলেন না, তখন তাঁহাকে প্রণিগত পূর্বক রাজধানীতে প্রতিগমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্ব গৃহে বিরিবেন না, রাজাকে এই কথা জানাইলেন ।

[ কথাস্তে শাস্তা সত্যাসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তারা তিনিল সেই উৎকৃষ্টত তিলু স্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন, অস্ত বহ লোকও স্রোতাপতিফল প্রাপ্তি লাভ করিলেন ।

সদবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সাধিপূত্র ছিলেন সত্য এবং আনি ছিলেন সেই পুরোহিতপুত্র । ]

উপাখ্যানান্ত—সবকে এই জাতকের সহিত পরীক্ষণ-জাতক ( ৩৭৮ ) তুলনীয় ।

৩১১—পিচুনন্দ-জাতক । †

পথে আসিয়াছিল, এখানে দাঁড়াইয়াছিল, এখানে বসিয়াছিল, এখান হইতে পলাইয়াছে, কিন্তু এখানে ত তাহাকে দেখিতে পাইতেছে না, “এইরূপ বলাবলি করিয়া ও ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিয়া শেষে বিক্ষুব্ধ হইয়া ফিরিয়া গেল ।

পরদিন পূর্বাঞ্চে স্থবির রাজপুংহনগরে পিণ্ডচর্যা করিয়া বিরিবার সময়ে বেণুবনে প্রবেশ করিলেন এবং শান্তাকে উক্ত ঘটনা জানাইলেন । শান্তা বলিলেন, “মোদুপল্যায়ন, যাহাকে শকা করা উচিত, কেবল তুমিই যে তাহাকে শকা করিয়াছ, একপ নহে ; পুরাণ পণ্ডিতেরাও এইরূপ আশকা করিয়াছিলেন ।” অনন্তর স্থবিরের অনুরোধে তিনি সেই ক্ষতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব নগরের আশান-বনে এক নিধ বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । একদিন এক চোর নগরোপকণ্ঠবর্তী কোম গ্রামে চুরি করিয়া সেই আশান-বনে প্রবেশ করিয়াছিল । ঐ সময়ে সেখানে একটা নিধ ও একটা অশ্ব এই দুই বৃহৎ বৃক্ষ ছিল । চোর নিম্নবৃক্ষের তলে অপহৃত দ্রব্যগুলি রাখিয়া শয়ন করিল । তখন নিয়ম ছিল, রাজপুংহনগর নিম কাঠের শূলে চড়াইয়া চোরদিগের প্রাণদণ্ড করিতেন । কাজেই নিধ বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাবিত্তে লাগিলেন, ‘রাজপুংহনগর আসিয়া যদি এই চোরকে ধরে, তাহা হইলে এই গাছেই ডাল কাটিয়া শূল প্রস্তুত করিবে এবং ইহাকে সেই শূলে চড়াইয়া বাতনা দিবে । তাহা হইলে ত এই গাছটা নষ্ট হইবে ; কাজেই চোরকে এখান হইতে দূর করিতে হইতেছে ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি চোরের সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

উঠ চোর ; শুঁয়ে কেন ? নিদ্রা কেন যাও ?  
নচেৎ অচিরে আসি ধরিবে তোমার

কুকর্ষ করছে গ্রামে ; এখনি পলাও ।  
রাজপুংহনগর, ইহা বলিহু নিশ্চয় ।

তিনি আরও বলিলেন, “রাজপুংহনগরের হাতে ধরা পড়িবার আগেই অভয় প্রস্থান কর” । এইরূপ ভয় পাইয়া চোর সেখান হইতে পলাইয়া গেল । সে পলায়ন করিলে অশ্ব বৃক্ষের দেবতা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

করেছে কুকর্ষ গ্রামে, যদি সে কারণ  
বনজাত নিধবৃক্ষ, শুধাই তোমার,

ধরা পড়ি হয় চোর দণ্ডের ভাজন,  
তোমার তাহাতে বল কি বা আসে যায় ?

ইহা শুনিয়া নিধ-দেবতা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

চোর, আর আমি, এই দুয়ের ভিতর  
করেছে কুকর্ষ গ্রামে, যদি সে কারণ  
তাই শকা উপলিঙ্গ আমার অন্তরে,  
কিংবা যদি কাঁদি দেহ বুলারে শাখার,

যে শুণ্ড সযত আছে, শুন, তরুদয় ।  
করিবে ইহারে নিধ-শূলে আরোপণ ।  
ডাল কাটি পাছে নষ্ট করে এ বৃক্ষে ।  
পুতিগন্ধে তিষ্ঠা হেথা হবে বড় দায় ।

দেবতার এইরূপে পরস্পরের সহিত আলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে বাহাদেশের দ্রব্য অপহৃত হইয়াছিল, তাহার উদাহন্তে, চোরের পদচিহ্ন অনুসরণ করিতে করিতে যেখানে যেখানে চোর শুইয়াছিল বা বসিয়াছিল সেই সেই স্থান দেখিতে পাইল এবং বলিল, “চোর ব্যাটা এখনই এখান হইতে উঠিয়া পলাইয়াছে, কিন্তু তাহাকে ত ধরিতে পারিতেছি না । যদি ধরিতে পারি, তাহা হইলে এই নিম গাছেই শূলে হয় তাহাকে শূলে দিব, নয় ইহার ডালে ঝুলাইয়া ফাঁসি দিব ।” ইহা বলিয়া তাহার ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিতে লাগিল, কিন্তু চোরকে দেখিতে না পাইয়া শেষে ফিরিয়া গেল । তাহার এই তর্জন গর্জন শুনিয়া অশ্ব-দেবতা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

হিমবস্ত্র প্রদেশে বর্ষার সময়ে অবিরত বৃষ্টি-হয়। তখন কন্দমূল খনন করা যায় না, বন্যফল দুর্লভ হয়, গাছের পাতা পড়িয়া যায়; এই জন্য তখন গ্রাম সমস্ত তপস্বীই পরীত হইতে অবতরণ করিয়া লোকালয়ে বাস করেন। যখন বর্ষা উপস্থিত হইল, তখন বোধিসত্ত্ব পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে লইয়া লোকালয়ে বসতি করিলেন; পরে বর্ষাবসানে হিমবস্ত্রে যখন পুনর্বার পুষ্পফলাদির বিকাশ লইল, তখন উভয়কে সঙ্গে লইয়া আশ্রমভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা যখন আশ্রমের অনতিদূরে উপস্থিত হইলেন, তখন সূর্য্য অস্ত গেল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আপনারা দুইজন আস্তে আস্তে আহুন; আমি আগে গিয়া কুঠীর পরিকৃত করিয়া রাখি।” অনন্তর তিনি উভয়কে পিছনে রাখিয়া নিজে আশ্রমে চলিয়া গেলেন।

বালক তপস্বী পিতার সঙ্গে ধীরে ধীরে যাইবার সময়ে পুনঃ পুনঃ নিজের মাথা দিয়া তাঁহার কোমরে টু মাহিতে লাগিল। ইহাতে বিরক্ত হইয়া বৃদ্ধ বলিলেন, “তুই কি আমাকে তোর নিজের ইচ্ছামত ভাড়াইয়া লইয়া যাইবি?” তিনি বিস্মিত, যেখান হইতে বোধিসত্ত্ব তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছিলেন, সেইখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পুনর্বার আশ্রমের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পিতাপুত্রের পরস্পর এইরূপ কলহে প্রবৃত্ত হইলে ক্রমে অন্ধকার হইল। এদিকে বোধিসত্ত্ব পর্ণশালা পরিকৃত করিলেন, জল আনিয়া রাখিলেন; কিন্তু তখনও তাঁহারা আসিলেন না দেখিয়া উদ্ধা লইয়া বাহির হইলেন। তিনি সেই পথে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, দুইজনে আস্তে আস্তে আসিতেছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এতদূর আপনারা কি করিতেছিলেন।” বালক তাঁহাকে পিতার কাণ্ড জানাইল। বোধিসত্ত্ব তখন দুই জনকেই ধীরে ধীরে আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং পাতা চীবরাদি পরিকারসমূহ যথাস্থানে রাখিয়া পিতাকে দান করাইলেন, তাঁহার পা দুইয়া তেল মাখাইলেন, শিঠি টিপিয়া দিলেন এবং নিকটে এক হাঁড়ি আশ্বন রাখিয়া দিলেন। অনন্তর বৃদ্ধের যখন পথভ্রম দূর হইল, তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে বসিয়া বলিলেন, “ছোট ছেলেরা মাটির পাথরের ভায়া; তাহারা মুহূর্তের মধ্যেই ভাঙ্গিয়া যায়, এবং একবার ভাঙ্গিলে আর তাহাদিগকে বোড়া দেওয়া যায় না। তাহারা কোন উদ্বৃত্ত ব্যবহার করিলে বয়োবৃদ্ধদিগের ভায়া সহ করিয়া চলা কর্তব্য।” পিতাকে এইরূপ উপদেশ দিবার সনয়ে তিনি নিয়মিত গাথাগুলি বলিলেন :—

তরণ চেলমতি বালক যখন  
অথবা প্রহার করে, হেরি তার ঘোষ  
শত অপরাধ তার সহ্যস্ত যখনে  
সাঁধুর কলহ অতি শীঘ্র মিটে যায়,  
ভাঙ্গিলে মাটির পাত্রে কে পারে যুড়িতে?  
বিষ বিষ অপরাধ করিয়া শরণ,  
অপরের মধ্যে হলে কলহ ঘটন,  
যেক উচ্চ, যেক নীচ সেই সদাশয়

বয়োবৃদ্ধ জনে বলে অপ্রিয় বচন,  
ধীর ধীরা কহু তাঁরা না করেন ঘোষ।  
স্বভাব্য; নিবেদি পিতঃ, তোনায় চরণে।  
সুখের কলহ কিন্তু চিরস্থায়ী নয়।  
সুখের কলহ কেহ পারে মিটাইতে।  
স্থায়ী সখ্যাহুয়ে বৃদ্ধ হন সাধুজন।  
উপদেশে করে যেই সন্ধির স্থাপন,  
অতি শুভতার করে বহন নিশ্চয়।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে পিতাকে উপদেশ দিলেন এবং তদবধি বৃদ্ধ সমাশ্রিত হইলেন।

[সনযমান—তখন এই বৃদ্ধ ‘হরিব’ ছিলেন সেই তপস্বী পিতা; এই শ্রামণের ছিল সেই তপস্বী বালক, এবং আনি ছিলেন সেই পিতার উপদেষ্টা।]

• দুই ‘দেববতিঃ’ বচনঃ সংহারা এইরূপ আছে। দেববত্ত বলিলে, নিজের আচাৰ্য্যনক নহে, দেববনাং ভ্রাতা, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

## ৩১৩—ক্ষান্তিবাচিনী-জাতক !\*

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতি-কালে এক কোপনবতাব ব্যক্তির সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্তুর পূর্বে বলা হইয়াছে।† শান্তা বিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষু, তুমি ক্ষিতিক্ষেত্র বৃদ্ধের শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও বৃদ্ধ হও, ইহার কারণ কি? প্রাচীনকালে পণ্ডিতদিগের শরীরে সহস্রবার এহাশ করা হইয়াছিল, তাঁহাদের হস্ত, পাদ, কৰ্ণ ও নাসা ছেদন করা হইয়াছিল, তথাপি তাঁহারা উৎপাদকের উপর বৃদ্ধ হন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা কহিতে লাগিলেন :—]

প্রাকালে বারাগমীতে কনাবু নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব অশীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বুদ্ধলকুমার নাম ধারণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎকালীয় গিন্না তিনি সৰ্ববিদ্যার পারদর্শী হইয়াছিলেন। তাঁহার বিবাহান্তে যখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি ধনরাশি অবলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমার পূৰ্বপুরুষেরা এই ধন সঞ্চিত করিয়া বিক্রিয়াজ্ঞ গ্রহণ না করিয়াই পরলোকে চলিয়া গিয়াছেন। আমাকেও এই ধন গ্রহণ করিতে হইবে এবং আমাকেও তাঁহাদেরই মত যথাসময়ে চলিয়া যাইতে হইবে।” অনন্তর, যে ব্যক্তি দানশীলতার ভজ্য যত ধন পাইবার উপহৃত্ত, বাছিয়া বাছিয়া, তিনি তাহাকে সেই পতিমাণ দান করিলেন এবং এইরূপে সমস্ত ধন নিঃশেষ করিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন। সেখানে তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক বহুবলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

হিমবন্তে দীর্ঘকাল বাস করিবার পর একদা বোধিসত্ত্ব শবণ ও অন্ন সেবনার্থ লোকালয়ে অবতরণ করিলেন এবং কিয়দিন পরে বারাগমীতে গিয়া তত্ত্ব্য ব্রাহ্মণ্যানে প্রবেশ করিলেন। সেখানে রাজা যাপন করিয়া তিনি ভিক্ষাচর্যার ভজ্য নগরে প্রবেশ করিলেন এবং সেনাপতির গৃহঘারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার চালচলন দেখিয়া ঐত হইয়া সেনাপতি তাঁহাকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন, নিজের ভজ্য যে খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা তাঁহাকে ভোজন করাইলেন এবং তিনি ব্রাহ্মণ্যানেই অবস্থিতি করিবেন, এই অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া সেখানে তাঁহার বাসের ব্যবস্থা করিলেন।

একদিন রাজা কনাবু হুৰাপানে মত্ত হইয়া নটগণ সনতিব্যাহারে মহাভয়রে উদ্ভানে প্রবেশ করিলেন। নটগণিকাগণের উপর তাঁহার শব্দ্য রচিত হইল, সেখানে তিনি এক প্রিয়া ও ননোরমা রমণীর অঙ্কে শরন করিলেন, নৃত্যগীতব্যাগনিপুণা নটকীগণ গীতাদি দ্বারা তাঁহার ননোরম্ভনে প্রবৃত্ত হইল। ফলতঃ তৎকালে কনাবুর সমুদ্রি দেবরাজ শক্রে সমুদ্রির তুল্যকর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

কনাবু ক্রমে নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। তখন রমণীরা তাবিল, ‘আনন্দেরা যাহার ভজ্য গীতব্যাগ করিতেছি, তিনি নিদ্রা গিয়াছেন, অতএব এখন গীতব্যাগের প্রয়োজন কি?’ তাহার বীণা ও অভ্যন্তর বাজ্য ইত্যন্তঃ নিক্ষেপ করিল এবং ফলপুষ্পমাদি পাইবার শোভে উদ্ভানে প্রবেশপূর্বক ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল।

বোধিসত্ত্ব এই সময়ে এক প্রস্তুতিত শালবৃদ্ধের মূলে নট মহাবায়বের ভ্রায় উপবিষ্ট হইয়া প্রজ্ঞাত্ব অহত্ব করিতেছিলেন। রমণীরা বিচরণ করিতে করিতে তাঁহাকে দেখিতে পাইল

\* জাতকমালা (২৮)—ক্ষান্তিবাচিনী ।

† কোপনবতাব ব্যক্তিকে উপাসনা করিয়া বলা হইয়াছে, এমন অনেক কনাই পূর্বের হই স্নেহ বেশ যায়।

এবং বলিল, “চল আমরা ঐ দিকে যাই; ঐ যে বৃক্ষমূলে প্রব্রাজক বসিয়া আছেন, যতক্ষণ রাজার ঘুম না ভাঙ্গে, ততক্ষণ আমরা উহার নিকটে বসিয়া কিছু ধর্মকথা শুনি।” ইহা বলিয়া তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল, প্রণাম করিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিল এবং নিবেদন করিল, “বাহা বলিবার উপযুক্ত, দয়া করিয়া আমাদেরিগকে এমন কিছু বলুন।” বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে ধর্মকথা শুনাইতে লাগিলেন।

এদিকে রাজা যে রমণীর ক্রোড়ে শয়ন করিয়াছিলেন, সে অঙ্কসঞ্চালন দ্বারা তাঁহাকে জাগাইল। রাজা জাগিয়া দেখিলেন নর্তকীরা কেহ উপস্থিত নাই। “বৃন্দলীরা কোথায় গেল,” জিজ্ঞাসা করিলে সে রমণী উত্তর দিল, “তাহারা গিয়া এক তপস্বীকে ঘিরিয়া বসিয়া রহিয়াছে।” ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া খড়্গ গ্রহণ করিলেন এবং “তু তপস্বীকে শিক্ষা দিতেছি” বলিয়া বেগে ছুটিয়া গেলেন। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া আসিতেছেন দেখিয়া নর্তকীদিগের মধ্যে যাহারা তাঁহার প্রিয়পাত্রী ছিল, তাহারা অগ্রসর হইয়া তাঁহার হস্ত হইতে খড়্গ গ্রহণ করিল এবং তাঁহার ক্রোধ প্রশমিত করিল। রাজা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রবণ, তুমি কোন্ মতাবলম্বী?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী।” “ক্ষান্তি কাহাকে বলে?” “লোকে গালি দিলে, প্রহার করিলে, কিংবা মানি করিলেও মনের বে অক্লান্ত্য, তাহার নাম ক্ষান্তি।” “আচ্ছা, এখনই দেখা যাইতেছে, তোমার ক্ষান্তি আছে কি না?” ইহা বলিয়া রাজা চোরঘাতককে \* ডাকাইলেন। ঘাতক নিজের ব্যবসায়গারী পরণ্ড ও কণ্টককশা† লইয়া, কাষার বস্ত্র পরিয়া ও রক্তমালা ধারণ করিয়া রাজার নিকটে উপস্থিত হইল; এবং প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “মহারাজ, আমার কি করিতে হইবে?” “এই ছুট তপস্বীটা চোর; ইহাকে টানিয়া মাটিতে ফেল, এবং সম্মুখে, পশ্চাতে, ও দুই পাশে কণ্টককশা দ্বারা দুই হাজার বার আঘাত কর।” ঘাতক তাহাই করিল; বোধিসত্ত্বের ছবি‡ ছিঁড়িল, চর্ম ছিঁড়িল, মাংস ছিঁড়িল, সর্বাঙ্গ হইতে রক্তস্রোত ছুটিল। তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে তাপস, এখন তুমি কোন্-বাদী বল ত?” “মহারাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী। আপনি ভাবিয়াছেন চর্মের নিয়ে আমার ক্ষান্তি আছে; কিন্তু মহারাজ, ক্ষান্তি আমার চর্মের নিয়ে নাই, ইহা আমার হৃদযাতায়ের প্রতিষ্ঠিত; আপনার ইহা দেখিবার সাধ্য নাই।”

ঘাতক রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিব, মহারাজ?” রাজা আদেশ দিলেন, “এই তপস্বীর হাত দুইখানা কাটিয়া ফেল।” ঘাতক বোধিসত্ত্বকে গণ্ডিকার গ উপর স্থাপিত করিয়া তাঁহার হাত দুইখানা কাটিয়া ফেলিল; তাহার পর রাজা বলিলেন, “পা দুইখানা কাট।” ঘাতক পা দুইখানিও কাটিল। ছিন্ন হস্তপদের প্রাপ্ত হইতে

\* জমাব - যাহারা হাঙ্গারার চোর প্রভৃতি অপরাধীরদের প্রাণবধ বা অঙ্গচ্ছেদ করিত।

† বাটাগচালা কশা বা হুড়ি।

‡ এই বস্তুটী পরে ঘাতকদিগের বেশ বর্ণিত হইয়াছে। যুদ্ধকটিক লেখা দ্বারা, বধ্যব্যক্তির গলে পীত করতীকুলের নাল ও পাত্রের হস্তচক্ষের পকাস্ট্রিক বেণ্ডা হইত এবং সে যে স্থানে আঘোপিত হইবে, তাহা তাহাকেই ঘাণ করিয়া ধাইতে হইত।

§ বর্ণ-বহির্বক্ - (cuticle or epidermis); চর্ম (cutis or dermis) প্রকৃত বর্ক।

¶ পতিকা ঐংগোঃ। ইংরাজী বঙ্গবাক্য ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘বধ্যস্থানে সইয়া থাকা’। কিন্তু পতিকা বা বধ্যপতিকা কথ্য শব্দবৎও ব্রহ্মোৎসব-কাহ্নিকেরও বোধ্য পিয়াঃ। পয়াদির পিৎতলব করিবার সময় তাহাদের ঐহা যে ক’টক’ওর উপর স্থাপ্য হইত, যের দ্বারা বধ্যপতিকা পক্ষ তাহাই বুঝাইয়াছে। ইংরেজীতে ইহাকে Black বস।

নাগরসের স্তায় শোণিত নি সৃত হইতে লাগিল । রাজা বোধিসত্ত্বকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন তুমি কোন্ বাদী ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী । আপনি ভাবিয়াছেন আমাব হস্তপদাদির প্রাপ্তে ক্ষান্তি আছে, কিন্তু আমাব ক্ষান্তি সেখানে নাই, গভীরতর স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে ।

অতঃপর রাজা আদেশ দিলেন, ‘ইহাব নাগা ও কর্ণ ছেদন কর ।’ দাতক তাহাই করিল । বোধিসত্ত্বের সর্কাদ্র শোণিতে প্রাণিত হইল । তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন ‘এখন তুমি কোন্ বাদী ?’ বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, ‘মহারাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী । আপনি মনে করিবেন না যে ক্ষান্তি আমাব নাগাকর্ণাদির কোটিতে আছে, ইহা আমার হৃদয়ের গভীরতম স্থানে নিহিত বহিয়াছে ’ তত জটায়াদিন তুমি শুইয়া থাকিয়া তোমার ক্ষান্তির স্পর্শ করিতে থাক ।’ এই বলিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের বক্ষঃস্থলে পদাবতপূর্বক প্রস্থান করিলেন ।

রাজা চলিয়া গেলে সেনাপতি বোধিসত্ত্বের শবীরের রক্ত মুছিয়া দিগেন, হস্ত, পদ, নাগা, কর্ণ প্রভৃতির ছিন্ন প্রাপ্তে বস্ত্রের গুটি বান্ধিগন তাঁহাকে আন্তে আন্তে শয়ন করাইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইয়া প্রার্থনা করিলেন, “ভদ্র, আপনার প্রতি অত্যাচার করিয়াছে বলিয়া আপনি গনি কাহারও উপর ফুরু হন তাহা হইলে রাজার উপরই ফুরু হউন, অন্য কাহারও উপর ফুরু হইবেন না ।” অনন্তর তিনি এই প্রথম গাথা বলিলেন :—

হস্ত পাদ নাগা কর্ণ হেমিয়া বে জন  
করিয়াছে আপনার দাকণ পীড়ন  
তার (ই) পর মহাবীর হ্রোধের প্রকাশ  
করুন রাজ্যের যেন না হয় বিলাস ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

হস্ত পদ নাগা কর্ণ হেমিয়া বে জন  
করিলেন যার এই দারুণ পীড়ন  
চিরজীবী হয়ে সেই থাকুন নৃপতি  
মানুষ জনের হ্রোধ অসম্ভব অতি ।

এদিকে রাজা উত্তান হইতে নিষ্কান্ত হইয়া যেমন বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলেন তখনই দুই লক্ষ চল্লিশ সহস্র যোজন বেধবিশিষ্ট এই মহীমণ্ডল দৃঢ়তুল বস্ত্রখণ্ডের ন্যায় সহসা বিদীর্ণ হইয়া গেল, এবং অবীচি হইতে অগ্নিশিখা উখিত হইয়া রাজকুল ব্যবহার্য বস্তুকম্বলের ন্যায় রাজার বেধ আবৃত করিল । তিনি উদ্যানঘরেই ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অবীচি মহানরকে নিগ্ধিত হইলেন । বোধিসত্ত্বও সেই দিনেই প্রাণত্যাগ করিলেন । রাজপুত্রঘেরা এবং নাগরিকগণ গন্ধমালাধূপাদি দ্বারা তাহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করিলেন । কেহ কেহ কিন্তু বলেন যে বোধিসত্ত্ব পুনর্বার হিমালয়েই গিয়াছিলেন । কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে ।

[ হ ন বহাদ্রন	ছিলেন শ্রমণ	ক্ষান্তির পরাণ
ক্ষান্তির কারণ	কাশীরাজ তাঁর	করিল প্রাণহরণ ।
পরিণাম সেই	নিহ্নর কণ্ঠের	অশ্রু বিধাভংগর
নরকে থাকিয়া	কাশীরাজ যা ।	ভূত্বিত্তে নিরখর ।

এই দুইটা অঙ্গিগন্ধ গাথা । ]

[ কথাতে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই কোপনবশাব কিছু অনাগামি ঘন প্রাপ্ত হইলেন এবং অস্ত্র বহু লোক প্রোতগতিবদ্ধ প্রভৃতি লোক করিল ।

মন্ত্রিকার-কথার রাজা প্রতীক্ষণ গ্রহণানন্তর উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক ক্ষেতবনে গমন করিলেন এবং শান্তকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, আমি রাত্রিকালে চারিটা শব্দ শুনিয়া ভ্রান্তগণিকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তাঁহারা বলিলেন, সর্ব্বচতুৰ যজ্ঞ দ্বারা বস্ত্রায়ন করিব। তাঁহারা এখন যজ্ঞের উদ্যোগ করিতেছেন। বৃন্দ ত ভদ্র, এই শব্দ শুনিয়াছি বলিয়া আমার ভ্রান্ত্যে কি অমঙ্গল ঘটবে।” “শান্তা বলিলেন, “কিছু মাত্র নয়, মহারাজ। নরকনিবাসী প্রাণিগণ যত্নাভোগ করিয়া এইরূপ আত্মনাদ করিয়াছিল। আপনিই যে কেবল এখন এই শব্দ শুনিয়াছেন, তাহা নহে, এরূপ শব্দ প্রাচীনকালের রাজারাও শুনিয়াছিলেন, তাঁহারাও ভ্রান্তগণিকে জিজ্ঞাসা করিয়া পণ্ডবাচক সম্পাদন করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের কথা শুনিয়া তাহা হইতে বিরত হইয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা তাঁহাদিগকে শব্দের প্রকৃত কারণ বলিয়াছিলেন বহু প্রাণীকে বধনযুক্ত করিয়াছিলেন এবং পশু সম্পাদন করিয়াছিলেন।” অনন্তর রাজার অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীনামক গ্রামে এক ভ্রান্তগণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বিবরবাসনা পরিহারপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং ধ্যানবল লাভ করিয়া ও ধ্যানমুখ ভোগ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে এক ব্রহ্মগীর বনভূমিতে বাস করিতে থাকেন।

ঐ সময়ে বারাণসীরাজ চারিজন নারকীর এই চারিটা শব্দই শুনিতে পাইয়া মহা ভীত হইয়াছিলেন; ভ্রান্তগণেরাও তাঁহাকে এইরূপেই বলিয়াছিলেন, তিনটির একটি না একটি বিপদ ঘটবেই ঘটবে এবং সর্ব্বচতুৰ যজ্ঞদ্বারা তাহার উপশমন করিতে হইবে। রাজা তাঁহাদের প্রত্যবে সম্মতি দিয়াছিলেন, রাজপুত্রোহিত ভ্রান্তগণিকে লইয়া যজ্ঞবাচী নিদ্রাণ করিয়াছিলেন, বহুপ্রাণী তুণ্য নিবদ্ধ হইয়াছিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব মৈত্রীভাবনা দ্বারা প্রবোধিত হইয়া দিব্যচক্ষুর সাহায্যে জগৎ পূর্ণাবেদন করিয়াছিলেন। তিনি বারাণসীর এই কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, “আজ আমাকে বাইতে হইবে। আমি গেলে অনেক প্রাণীর মঙ্গল ঘটবে।” অনন্তর তিনি ঋদ্ধিধনে আকাশে উত্তীর্ণ হইয়া বারাণসীরাজের উদ্ভানে অবতরণ করিলেন এবং মঙ্গলশিলাপটে কাঞ্চনপ্রতিমার ভায় উপবিষ্ট হইলেন।

ঠিক এই সময়েই পুরোহিতের প্রধান শিষ্য গুরুর নিকট গিয়া বলিলেন, “আচার্য্য! পরের প্রাণনাশ দ্বারা বস্ত্রায়ন করিতে হইবে, আমাদের বেলে ত একথা নাই।” পুরোহিত বলিলেন, “ধাম, বাপু; তোমার কাজ হইতেছে রাজার ধন লইয়া আসা; দেখনা, আমরা কত মন্ত্র মাংস খাইতে পাইব! তুমি চুপ করিয়া থাক।” কিন্তু শিষ্য বির করিল, “আমি এ কার্য্যে ইহাদের সহায় হইব না।” সে বাহির হইয়া রাজোদ্যানে গেল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া প্রণিপাত করিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিষ্টবচনে আপ্যায়িত করিলেন, সে একান্তে উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন “মাপবক, তোমাদের রাজা বশাধর্ম্ম রাজ্যশাসন করেন ত?” “হাঁ প্রভু, রাজা বশাধর্ম্মে রাজ্যশাসন করেন; কিন্তু গত রাত্রিতে তিনি চারিটা মহাশব্দ শুনিয়া ভ্রান্তগণিকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন; ভ্রান্তগণেরা বলিয়াছেন, সর্ব্বচতুৰ যজ্ঞ দ্বারা আপনার যজ্ঞ বস্ত্রায়ন করিব। সেইজন্য রাজা এখন পণ্ডবাচন দ্বারা বস্ত্রায়ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, বহুপ্রাণী তুণ্য আবদ্ধ হইয়াছে। ভদ্র, ঐ শব্দ ব্যাখ্যা করিয়া বহুপ্রাণীকে যনের মুখ হইতে উদ্ধার করা কি ভদ্রাশু-দৈবদান মহাপুণ্যের কর্তব্য নহে?” “মাপবক, রাজা আমাকে ভ্রান্তন। আমিও রাজাকে ভ্রান্তি না, কিন্তু এই শব্দগুলির কারণ আমি। রাজা যদি এখানে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৎকর্ম্ম নিবন্ধন

করিতে পারি।” “ভদ্রস্ত, দয়া করিয়া এখানে মুহূর্ত্তকাল অবস্থিতি করুন ; আমি রাজাকে লইয়া আসিতেছি।” “বেশ, মানবক ; ভূমি রাজাকে আন।”

শিখ গিয়া রাজাকে সমস্ত কথা জানাইল। রাজা বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “আমি যে সকল শব্দ শুনিয়াছি, আপনি সেগুলির প্রকৃত কারণ জানেন, একথা সত্য কি?” “আমি জানি মহারাজ।” “তবে দয়া করিয়া বলুন।” “মহারাজ, যাহারা এই সকল শব্দ করিয়াছে, তাহারা পূর্ব্বজন্মে বারগণসীর নিকটে অপরের রক্ষিত ও প্রতিপালিত রমণীগণে আসক্ত হইয়াছিল। তজ্জন্য তাহারা মৃত্যুর পর চারিটী লৌহকুন্তীতে পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয়। সেখানে তাহারা অতি গাঢ় ও ক্ষাররসযুক্ত উত্তপ্ত জলে দিল্প হইয়াছে ; কুন্তীগুলির উপরিভাগ হইতে তলদেশে বাইতে ত্রিশ হাজার বৎসর লাগিয়াছে ; আবার ত্রিশ হাজার বৎসরে তলদেশ হইতে উপরে উঠিয়াছে ও কুন্তীগুলির মুখ দেখিতে পাইয়াছে। সেখান হইতে বাহিরে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক চারি জনে চারিটী গাখার স্ব স্ব হুঃখ জ্ঞাপন করিতে চাহিয়াছে, কিন্তু তাহা করিতে পারে নাই ; কেবল স্ব স্ব গাখার প্রথম অক্ষরটা উচ্চারণ করিয়া, পুনর্বার লৌহকুন্তীতে নিমগ্ন হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি ‘হ’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়া নিমগ্ন হইয়াছে, সে বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল :—

দুঃস্বার্থ অশেষ করি বাগিনু জীবন, হার।  
দান-হেতু ছিল ধন, দান করি নাই তার।  
ভোগের বিবিধ বস্তু ছিল, মীমা নাই তার ;  
কিন্তু তাহে আরতৃপ্তি না হইল অভাগার।”

কিন্তু সেই পাপী গাখা শেষ করিতে পারে নাই। বোধিসত্ত্ব নিজের জ্ঞানবলে এই গাখার পূরণ করিয়াছিলেন। অল্প শব্দগুলির সম্বন্ধেও এই নিয়ম। যে ব্যক্তি গাখা বলিতে গিয়া ‘বা’ এই অক্ষরমাত্র উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাব গাখা এই :—

বাইট হাজার বর্ষ, একদিন বস নয়,  
দণ্ড হইলাম আমি নিরয় মাঝারে, হার।  
কখন হইবে অন্ত কল এই যন্ত্রণার ?  
আর যে সহিতে নারি এ মহাদুঃখের ভার।

যে কেবল ‘না’ অক্ষরটা উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাব গাখা এই :—

নাই অন্ত এ দুঃখের, অন্ত হবে কি একবারে ?  
ভাবিয়া কোথাও অন্ত নাহি পাই দেখিবারে।  
বরেছি তখন পাপ, কাণ্ডাকাণ্ডজানহীন ?  
কাছেই দুঃখের অন্ত হবে না ক কোন দিন।

যে কেবল ‘সে’ অক্ষরটা উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাব গাখা এই :—

সেই আমি ত্যজি যবে এ অতি ভীষণ স্থান  
নরজন্ম লাভি পুনঃ নিশ্চয় পাইব জ্ঞান,  
বদান্ত শূন্যসম্পদ তখন হইব অতি,  
নিরন্তর বৃশলকর্ণে রহিবে আমার মতি।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে একটা একটা করিয়া গাখাগুলি শুনাইলেন এবং বলিলেন, ‘মহারাজ, নরকবাসী প্রাণীরা এই সমস্ত গাখা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু তাহাদের পাণের গুরুত্ব-বশতঃ তাহা পারে নাই। তাহারা স্ব স্ব কর্ণের কল অমূর্ত্তব করিয়া আত্মনাশ করিতেছিল ;



এই শব্দশ্রবণহেতু আপনার কোন অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই; আপনার কোন ভয় নাই।” বোধিসত্ত্ব এইরূপে রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন; রাজাও সুবর্ণভেরী বাজাইয়া সেই আবদ্ধ প্রাণী-সমূহকে মুক্তি দেওয়াইলেন এবং বজ্রকুণ্ড ভাঙ্গাইয়া বেলিলেন। বোধিসত্ত্বও বহুপ্রাণীর কল্যাণ সাধন করিয়া সেখানে কয়েকদিন বাস করিলেন এবং স্বস্থানে প্রতিগমনপূর্বক ধ্যানবল অশ্রুয় রাখিয়া ত্রক্ষলোকে জন্মশান্ত করিলেন।

সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই পুরোহিতশিষ্ঠ এবং আমি ছিলাম সেই ভ্রমণ।

### ৩১৫—নাৎস-জাতক ।

[ কয়েকজন ভিক্ষু বিরেচক ঔষধ পান করিয়াছিলেন এবং হবির সারিপুত্র ঔষধের জন্ত রসাল পাণ্ড তিখা করিয়া আনিয়াছিলেন। এই উপলক্ষ্যে শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকাল নিরনিধিত কথ্য বলিয়াছিলেন।

তদা যত্র, জেতবনের কতিপয় ভিক্ষু বিরেচক তৈল পান করিয়াছিলেন এবং ঔষধের রসাল পাণ্ড আহাৰ করিতে ইচ্ছা হইত। তদা তস্মাকারীয়া রসালপাণ্ড আহরণ বরিবার জন্ত শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিল, কিন্তু পাচকগৃহবীণিতে তিখা করিয়াও রসাল পাণ্ড সংগ্রহ করিতে পারিল না, কাজেই তাহার বিহারে ঘিরিয়া চলিল। ঐ দিন আরও কিছুকাল পরে সারিপুত্রও তিফার জন্ত শ্রাবস্তীতে গিয়াছিলেন। তিনি তস্মাকারীণীগকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এত শীঘ্র কিরিলে যে?” তাহার বাহা বাহা বলিয়াছিল, তাঁহাকে জানাইল। তাহা শুনিয়া সারিপুত্র বলিলেন, “তবে আমার সঙ্গ চল।” অনন্তর তিনি তাহাঙ্গিককে লইয়া সেই বীণিতেই প্রবেশ করিলেন। লোকে তাহাকে পাচকপুত্র করিয়া রসাল পাণ্ড বিশ এবং তস্মাকারীয়া উহা লইয়া বিহারস্থ পীড়িত ভিক্ষুগিকে ভোজন করাইল।

অনন্তর একদিন ধর্মসভায় ঐ সম্বন্ধে কথা উত্থাপিত হইল। ভিক্ষুরা বলিতে লাগিলেন, “তাই, তাহার বিরেচক ঔষধ খাইয়াছিল, তাহারে তস্মাকারীয়া রসাল পাণ্ড না খাইয়া কিরিয়া আসিতেছিল, কিন্তু হবির তাহাঙ্গিককে লইয়া পাচকগৃহবীণিতে তিখা করিয়া প্রচুর রসাল পাণ্ড পাঠাইয়াছিলেন।” এই সময়ে শাস্তা ধর্মসভায় গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বলিয়া কোণ বিবরণের আভ্যন্তর্য করিতেছ?” ভিক্ষুরা তাঁহাকে আশ্চর্যান্বিত বিধা জানাইলেন—“তিনি বলিলেন, “বেশ, কেবল সারিপুত্রই যে এখন মাংস লাভ করিয়াছেন, তাহা নহে, পূর্বের মধুরতাবী, শিষ্টবাকুপুত্র পতিতেরা নাৎস লাভ করিয়াছিলেন,” অনন্তর তিনি সেই অসীত কথা বলিতে লাগিলেন : ]

পুর্বাশে বাগাণসীরাজ ব্রহ্মজ্ঞের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক শ্রেষ্ঠপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। এক দিন এক ব্যাধ প্রচুর মাংস সংগ্রহ করিয়া উহা দ্বারা শব্দট পূর্ণ করিয়াছিল এবং বিক্রমার্থ নগরে বাইতেছিল। ঐ সময় বাগাণসীবাসী চারিজন শ্রেষ্ঠপুত্র নগর হইতে বাহির হইয়া বেগানে অনেক ভুলি দাতা মিশিয়াছিল, এমন স্থানে বসিয়া, কে কি দেখিয়াছে বা শুনিয়াছে, সেই সম্বন্ধে আলাপ করিতেছিল। তাহাদের মধ্যে একজন মাংসের শব্দট দেখিয়া প্রস্তাব করিল, “এই ব্যাধের নিকট হইতে একবৎসর মাংস আহার করা বাউক।” অপর তিন জন বলিল, “হাও, আহার কর গিয়া।” তখন প্রথম শ্রেষ্ঠপুত্র অঙ্গের চইয়া বলিল, “মরে বাধ, আমার এক বৎসর মাংস সে।” ব্যাধ বলিল, “পরের নিকটে কিছু যাহা করিতে হইলে শিষ্টতায়ী হইয়া মাংসক। দুই বৎসর বাক্য বলিলে, তাহারই অল্পকাল মাংসক পাইবে।

এসে বাক্য হইতে, শুধু কই কথা কও,

এমনকি কইতায়, এমন : মাংস হইতে মাংস।”

- উপরে যে মাংস-বাক্যের (মহাকব্য) কথা বলা হইয়াছে, তাহা যেহেতু মাংস দ্বারা প্রস্তুত হইত।
- † দুই বৎসর মাংস হইতে, বৎসর-মাত্র হইতে উপরে প্রাপ্ত মাংসকে, মাংসক প্রথম বাক্য।
- ‡ ইহা নীচ এবং মাংসক মাংসক নহে। কিন্তু মাংসক উপস্থাপিত হইতে পারে।

শ্রেষ্ঠপুত্র এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া আসিলে অপর এক শ্রেষ্ঠপুত্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি মাংস চাহিবার সময়ে কি বলিয়াছিলে ?” সে উত্তর দিল, “আমি ‘অরে ব্যাধ’ বলিয়া সোধোধন করিয়াছিলাম।” ইহাতে দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল “আমিও গিয়া এই ব্যক্তির নিকট মাংস যাহা করিব।” অনন্তর সে ব্যাধের নিকট গিয়া বলিল, “দাদা, আমাকে একখণ্ড মাংস দাও না।” ব্যাধ বলিল, “তোমার বচনের অস্বরূপ মাংস পাইবে।

বলে নোকে মানুষের অস্বভূম্য ভাই ;

ভাই বলি সোধোধিলে অস্ব ভিন্ন তাই।”

ইহা বলিয়া ব্যাধ মুগের অঙ্গমাংস তুলিয়া তাহাকে দান করিল। অনন্তর তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তুমি কি বলিয়া মাংস চাহিয়াছিলে ?” দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র উত্তর দিল, “আমি ব্যাধকে ‘দাদা’ বলিয়া সোধোধন করিয়াছিলাম।” তখন তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল, “আমিও মাংস চাহিব” এবং ব্যাধের নিকটে গিয়া বলিল, “বাবা, এক খণ্ড মাংস দাও না।” ব্যাধ বলিল, “তোমার বচনের অস্বরূপ মাংস পাইবে।

পুত্র ববে ‘বাবা’ বলি সোধোধে শিতারে।

তখনই হৃদয় তার যেহিসড় করে।

‘বাবা’ বলি সোধোধি হরিলে হৃদয় ;

হৃৎপিণ্ড তাই দান করিহু তোমার।”

ইহা বলিয়া ব্যাধ হরিণের হৃৎপিণ্ডসহ মধুর মাংস উত্তোলন করিয়া সেই শ্রেষ্ঠপুত্রকে দান করিল। অনন্তর চতুর্থ শ্রেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি বলিয়া মাংস চাহিয়াছিলে ?” তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল, “আমি তাহাকে ‘বাবা’ বলিয়া সোধোধন করিয়াছিলাম।” ইহা শুনিয়া চতুর্থ শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল “আমিও মাংস চাহিব” এবং ব্যাধের নিকট গিয়া বলিল, “বন্ধু, আমাকে একখণ্ড মাংস দাও ত।” ব্যাধ বলিল “তুমি বচনের অস্বরূপ মাংস পাইবে।

হৃৎপিণ্ড ছবে ছবি, বন্ধু তার নাম।

ভীষণ অরণ্য তুল্য বন্ধুহীন গ্রাম।

অপ্তে যে কিছু শ্রিয় পাই দেখিবারে,

সমস্ত রবেছে ‘বন্ধু’ শব্দের যাকারে।

সে হেতু সমস্ত মাংস দিলাম তোমার :

মরে যাও, বন্ধু তব দেখা ইচ্ছা হয়।

ব্যাধ মাংস দিয়াই ক্ষান্ত হইল না, সে আবার বলিল “এস বন্ধু ! আমি এই সমস্ত মাংস তোমার বাড়ীতে লইয়া বাইতেছি।” শ্রেষ্ঠপুত্র ব্যাধের দ্বারা শকট চালাইয়া নিজের গৃহে মাংস লইয়া গেল, সেখানে সমস্ত মাংস তুলিয়া লইল, বহুসম্মানের সহিত ব্যাধের অভ্যর্থনা করিল, তাহার দ্বীপুল-নিগকে সংবাদ দিয়া আনাইল, তাহাণিককে ব্যাধবৃত্তি পরিত্যাগ করাইল, এবং নিজের অধিকারের মধ্যে বাস করাইল। তদবধি শ্রেষ্ঠপুত্র যাবজ্জীবন সেই ব্যাধের সহিত অভেদ্য বন্ধুত্ববন্ধনে বদ্ধ হইয়া সম্প্রীতভাবে বাস করিতে লাগিল।”

সম্বন্ধ—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই ব্যাধ এবং আসি ছিলেন সেই শ্রেষ্ঠপুত্র, যে সমস্ত মাংস লাভ করিয়াছিল।

এবং মাছগুলিকে টানিতে টানিতে নিজের বাসগৃহে লইয়া রাখিল। তখনও আহারের সময় হয় নাই দেখিয়া সে হিঁরি করিল, ‘বেলা হইলে খাইব’ ; তাহার পর শুইয়া শুইয়া সে দিন যে শীলগ্রহণ করিয়াছে, সেই সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিল।

শৃগালও চরিতে গিয়া দেখিল, এক ক্ষেত্রপালের কুটীরে মাংস পাক করিবার জন্ত দুইটা শূল \*, একটা গোধা ও একপাত্র দধি রহিয়াছে। ঐ দ্রব্যগুলির অধিকারী কে, ইহা জানিবার জন্য সে তিনবার উঠেঃনরে জিজ্ঞাসা করিল, ‘এ সকল কাহার ?’ কিন্তু যখন কেহই কোন উত্তর দিল না, তখন, দধির পাত্র তুলিবার জন্য উঠাতে যে দড়ি বাঁধা ছিল, তাহা নিজের গলায় পরাইল এবং শূল দুইটা ও গোধাটাকে কামড়াইয়া ঐ সকল দ্রব্য নিজের গুল্মে লইয়া গেল। কিন্তু তখনও আহারের সময় হয় নাই বলিয়া সে হিঁরি করিল, ‘বেলা হইলে খাইব।’ অনন্তর সে শুইয়া শুইয়া শীলচিন্তা করিতে লাগিল।

মকটও বনে গিয়া আত্মপিণ্ড আহরণ করিল, উহা নিজের বাসগৃহে লইয়া গেল এবং ‘বেলা হইলে আহার করিব’ এই সঙ্কল্প করিয়া শুইয়া শুইয়া শীলচিন্তা করিতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব কিন্তু যথাসময়েই চরিতে গিয়া দর্ভতৃণ ভক্ষণ করিবেন, এইরূপ হিঁরি করিলেন। তিনি নিজের গুল্মে থাকিয়াই চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আনার নিকট যদি কোন যাচক উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে ত ভোজনার্থ তৃণ দিলে চলিবে না। কিন্তু তিলতণ্ডুলাদি কোন ‘ভোজ্য’ দ্রব্যও আমার নাই। অতএব কোন যাচক আসিলে নিজের গাত্রমাংস দিয়া তাহার সেবা করিব।’ বোধিসত্ত্বের এই শীলভেজে শত্রুর পাণ্ডুকলশিলাসন + উত্তপ্ত হইল। তিনি চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং শশরাজের শীলপরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি প্রথমে উদ্‌বিড়ালের বাসগৃহে গেলেন এবং ব্রাহ্মণের বেশে দাঁড়াইলেন। ‘উদ্‌বিড়াল জিজ্ঞাসা করিল, ‘ঠাকুর, আপনি কি জন্য দাঁড়াইয়া আছেন ?’ শত্রু উত্তর দিলেন, ‘পণ্ডিত, যদি কিছু আহার পাই, তাহা হইলে উপোসবী হইয়া শ্রমণধর্ম পালন করিতে পারি।’ উদ্‌বিড়াল আহার দিবার অঙ্গীকার করিয়া ঠাহার সঙ্গে আলাপ করিবার সময়ে প্রথম গাথা বলিল :—

সাতটা মোহিত মন্ত জলের দাবার      ছিল যায়, এবে তাঁরা গৃহেতে আনার।

থাও তাহা যত ইচ্ছা, সুখা কর নান ;      বিশ্রাম নহই এই যনে করি বাস।

শত্রু বলিলেন, ‘আচ্ছা, শেষে দেখা যাবে। কাল সকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর।’ † অনন্তর তিনি শৃগালের নিকট গেলে সেও জিজ্ঞাসা কবিল, ‘ঠাকুর, আপনি দাঁড়াইয়া কেন ?’ শত্রু পূর্ব্ববৎ উত্তর দিলেন ; শৃগালও আহার দিবার অঙ্গীকার করিয়া ঠাহার সহিত আলাপ করিবার কালে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

অবিদুরে ক্ষেত্রপাল আছে এক জন ;

গোধা এক, দধিতাও অতি পরিপাটি,

য়েবেছিল কুটীরে সে করি আয়োজন

গোঘাংস-পাকহেতু আর শূল দুটা।

দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিন বারের এক বারেও বেহ মাছগুলি যে আমার, ইহা বলিল না বটে, কিন্তু তাহা বলিয়াই যে উদ্‌বিড়ালের পক্ষে অদভ্যাসন হইল না, এমন নহে। কিন্তু উদ্‌বিড়াল ভাবিল, সে বৈধ উপায়েই খাণ্ডলাভ করিল ; তাহাকে চুরিও করিতে হইল না, প্রাণিহিংসাও করিতে হইল না। অতঃপর শৃগালের সম্বন্ধেও ধর্মের এইরূপ স্বকসার্ব্যমাত্র পালন দেখা যাইবে।

\* ‘শিক্ কাবাব’ প্রস্তুত করিবার জন্য লৌহশলাকা।

† শত্রুর আসন পাণ্ডুকলশ নামে অভিহিত। ইহা শিলাসন, পাণ্ডুবর্ণ এবং কলশের দ্বারা আনমনোন্নয়ন-শীল অর্থাৎ স্থিতিস্থাপক।

‡ উপোসনের পুরদিন ‘পারণ’ করিবেন এই উদ্দেশ্যেই যেন শত্রু বাধ্য হিন্দা করিতেছিলেন।

রাত্রিকালে খাবে বলি ভেবেছিল মনে ; এনেছি সে সব আমি নিজ বাসস্থানে।  
খাও যত ইচ্ছা তব, ক্ষুধা কর নাপ ; বিদ্রাম লভহ এই বনে করি বাস।

ব্রাহ্মণরূপী শত্রু বলিলেন, “আচ্ছা, দেখা যাবে, কাল সকালবেলা পর্যন্ত অপেক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি মর্কটের নিকট গেলেন ; সেও দ্বিভ্রাস্য কবিল, “আপনি দাঁড়াইয়া কেন ?” তিনি পূর্ববৎ উত্তর দিলেন। মর্কটও আহাৰ দিবার অস্বীকার করিয়া তাঁহার সহিত আশাপ করিবার কালে তৃতীয় গাথা বলিল :—

পক আশ্রম আর স্থীতল জল, নবোরব স্থীতল আছে তরতল।  
ভুগু বধা অভিরচি, ক্রান্তি কর নাপ, বিদ্রাম লভহ এই বনে করি বাস।

শত্রুরূপী ব্রাহ্মণ এবারও বলিলেন, “আচ্ছা শেষে দেখা যাবে ; কাল সকালবেলা পর্যন্ত অপেক্ষা কর।” পরিশেষে তিনি শবপণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইলে তিনিও দ্বিভ্রাসিলেন, “আপনি দাঁড়াইয়া কেন ?” শত্রু পূর্ববৎ উত্তর দিলেন। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব পরম পরিতোষ লাভ করিলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি আহাৰ্য্য আশাপ নিকট উপস্থিত হইয়া অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন। আজ আমি আপনাকে এমন দান করিব, যাহা পূর্বে কেহ কখনও দান করে নাই। দেখিতেছি, আপনি শীলবান, অত্যন্ত প্রাণিহত্যা করিবেন না ; আচ্ছা, যান, কাঠ সংগ্রহপূর্বক অল্প অল্প প্রস্তুত করিয়া আমার জানাইবেন। আমি আশ্রোৎসর্গ করিয়া সেই অঙ্গারে পতিত হইব, আমার শরীর সব হইবে আপনি সেই মাংস আহাৰ্য্যপূর্বক শ্রমণধম্ম পালন করিবেন।” শত্রুর সহিত এইরূপে আশাপ করিবার কালে বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিয়াছিলেন :—

তিল, দুগ্ধ, তণুল—শশের কিছু নাই, অগ্নিতে নিজের দেহ পোড়াইব তাই।  
ভোজন করিয়া তাহা ক্ষুধা কর নাপ, বিদ্রাম লভহ এই বনে করি বাস।

ইহা শুনিয়া শত্রু তখনই নিজের অমুতাববলে জলদস্যুরাশি সৃষ্টি করিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইলেন। তখন বোধিসত্ত্ব নিজের দর্ভনয় শব্দা ত্যাগ করিয়া সেই অঙ্গারের নিকট গেলেন, তাঁহার রোমান্থরে কীটাদি কোন প্রাণী থাকিলে পাছে তাহারাও মারা যায়, এই আশঙ্কায় তিনবার নিজের গা ঝাড়িলেন, এবং সমস্ত দেহ দানকার্য্যে উৎসর্গপূর্বক, রাজহংস যেমন পদ্মপুষ্পে গিয়া পড়ে, তিনিও সেইরূপ প্রচেষ্টামনে একলক্ষ সেই অঙ্গাররাশির উপর গিয়া পড়িলেন। কিন্তু সেই অগ্নিতে বোধিসত্ত্বের স্নেহকূপপর্য্যন্ত উত্তপ্ত করিতে পারিল না, তাঁহার বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি কোন হিমগর্ভস্থানে প্রবেশ করিয়াছেন। তিনি শত্রুকে সন্ধ্যাপনপূর্বক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি যে অগ্নি প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা অতি শীতল, ইহা আমার স্নেহকূপ পর্য্যন্ত উষ্ণ করিতে পারিল না। ইহার কারণ কি, বলুন ত ?” শত্রু উত্তর দিলেন, “পণ্ডিতবর, আমি ব্রাহ্মণ নহি ! আমি শত্রু। হোমার চরিত্র পরীক্ষা করিবার জন্য আসিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব দিঃতনাদে বলিলেন, আপনি কেন, মনস্ত বিব্রতভাওের অবিকারীয়াও আমার দানশীলতা পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা করিলে, আমাকে কখনও দানবিহীন দেখিতে পাইবে না।” “শবপণ্ডিত, হোমার মূঢ় অনন্তকাল প্রকটিত হউক”—ইহা বলিয়া শত্রু পূর্বক নিপীড়নপূর্বক তাহা হইতে দূর প্রণয় করিলেন এবং তাহা দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলে স্পষ্ট অঙ্কিত করিলেন। অনন্তর শত্রু বোধিসত্ত্বকে কহিয়া দেহ বনহৃদয়ে সেই শব্দেই হইয়া সেই তরুণশরীরাবৃত্ত শব্দায় শ্রবণ করাইলেন এবং নিজে ভেবেলোকে চলিয়া গেলেন। অতঃপর উক্ত প্রাণিচতুষ্টয় স্থখে ও সম্মীতভাবে শীলপালন ও উদ্যোগ-প্রদর্শনপূর্বক কস্যহরুপ গতি লাভ করিল।

[কথাস্তে শান্তা সজ্জনমুহু ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া, সেই সৰ্পপরিষ্কারবাতা শ্রোতাপত্তিকাল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই উদ্ভিচ্চাল; বৌধগল্যায়ন ছিলেন সেই শৃগাল; সারিপুত্র ছিলেন সেই মৰ্কট এবং আনি ছিলেন সেই শশপতিত।]

৫৫৮য় পিটক (১১০) এব দ্রাকমালা (১) হইক। দ্রাকমালাতে এই দ্রাক শশ-ভাতক আখ্যা পাইয়াছে। প্রথমবর্ণের শশ ভাতকেও এই দ্রাকবের উদ্দেশ আছে।

### ৩১৭—মৃত্যুরোদন-জাতক ।

[শান্তা শ্রোতবনে অবস্থিতকালে শ্রাবস্তীবাসী কোন ভূবানীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নাকি জাতার মৃত্যু হইয়াছিল। তিনি জাতৃশোকে অতিভূত হইয়া গান, আহার ও বিলপন ভাগ করিয়াছিলেন; এবং প্রতিদিন প্রভাত হইলেই স্নানাদি দ্বারা শোকমত্তত্ব মনে রোধন করিতেন। একদিন প্রভাতসময়ে শান্তা ভূমণ্ডলের সৰ্বত্র দৃষ্টিপাতপূৰ্বক বৃত্তিতে পারিলেন, ঐ ভূবানীর শ্রোতাপত্তিমাৰ্গ-প্রাপ্তির সময় আসন্ন হইয়াছে। তিনি ভাবিলেন, “আমি ব্যতীত অন্য কাহারও সাধ্য নাই যে, অতীত বৃত্তান্ত শুনাইয়া শোকাপনোদনপূৰ্বক এই ব্যক্তিকে শ্রোতাপত্তিবল প্রদান করিতে পারে। অতএব আমাকেই ইহার আশ্রয়স্থান হইতে হইবে।” পরদিন পিতৃচৰ্চা হইতে প্রতিগমন করিয়া আহার শেষ করিবার পর শান্তা একজন পশ্চাচ্ছন্ন \* সঙ্গে লইয়া ঐ ভূবানীর গৃহস্থারে উপস্থিত হইলেন। শান্তা আসিয়াছেন শুনিয়া সেই ব্যক্তি আসন্ন সজ্জিত করিলেন, এবং “তিতরে আসিতে আচ্ছা হইক” বলিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তখন শান্তা তিতরে গিয়া সজ্জিত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ভূবানীও শান্তাকে প্রণিপাতপূৰ্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “ভূবানি, তোমার এত চিন্তামুক্ত দেখিতেছি কেন?” “ভদ্র, আমার জাতার মৃত্যুর পর হইতে আমি এইরূপ ছুশ্চিন্তাগ্রস্ত হইয়াছি।” “সেখ বাপু, সবস্ত সংসারই অনিত্য; যাহা ভদ্র, তাহাই ভাসে †; তাহাতে চিন্তার কারণ কি আছে? পুণ্য পণ্ডিতেরা, জাতার মৃত্যু হইলে, ভদ্রের পদার্থ ভাসিয়াছে, ইহা মনে করিয়া ছুশ্চিন্তার কাতর হন নাই।” অনন্তর ভূবানীর অমুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—]

পুরাকালে বারাগমীরাণ্ড শ্রদ্ধান্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব অশীতিকোটি বিভবসম্পন্ন কোন শ্রেণীকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হয়। তাঁহাদের মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্বের ভ্রাতা কুলসম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতেন; বোধিসত্ত্ব ভ্রাতার উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন।

কালক্রমে, তোমার জাতার যে পীড়া হইয়াছিল, বোধিসত্ত্বের ভ্রাতারও সেইরূপ পীড়ার জীবনান্ত হইল। তাঁহার জ্ঞাতি, বন্ধু ও সহচরগণ একত্র হইয়া বাহ তুলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, কেহই ক্ষম্যের শোকাবেগ সংবরণ করিতে পারিল না। কিন্তু বোধিসত্ত্ব ক্রন্দন করিলেন না, একবিন্দু অশ্রুও বিসর্জন করিলেন না। ‡ ইহাতে লোকে বলাবলি করিতে

\* পশ্চাৎ + শ্রবণ—অপেক্ষাবৃত্ত অনবরত শ্রবণ। বিহারের বাহিরে বাইবার কালে ইহার স্থবিরদিগের অনুগমন করিয়া থাকেন। স্থবিরদিগের শব্দে একাকী বাহিরে বাওয়া নির্বিচ্ছিন্ন।

† গ্রীক পণ্ডিত Epictetusএর মতেও এইরূপ একটা গল্প শুনা যায়। একদিন কোন পরিচারিকা একটা মৃৎপাত্র ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল। পরদিন এক রথী মৃতপুত্রের তত্ত্ব কান্দিয়াছিল। ইহাতে Epictetus বলিয়াছিলেন “বাল আমি একটা ভদ্রের পদার্থ ভাঙ্গিতে দেখিয়াছি; আজ একটা মরণশীল পদার্থকে মরিতে দেখিলাম—” “Hec vidi fragilem frangi, hodie vidi mortalem mori”

‡ মূল ‘ন কন্ডতি, ন রোদতি’ আছে। ক্রন্দনে ও রোদনে কোন প্রভেদ দেখা যায় না। তবে বোধ হয়, লেখক ক্রন্দন দ্বারা বিলাপসহ দুঃখপ্রকাশ এবং রোদন দ্বারা অশ্রুবিসর্জনে দুঃখপ্রকাশ, এইরূপ প্রভেদ কল্পনা করিয়াছেন।

নাগিল, “দেখ ত, ইহার ভাই মরিয়া গেল, কিন্তু ইহার মুখে শোকের চিহ্ন পর্য্যন্ত দেখা গেল না। ইহার হৃদয় কি কঠোর! এ বোধ হয় ভ্রাতার মরণই কামনা করিতেছিল, কারণ তাহা হইলে পৈতৃক সম্পত্তির ছই ভাগই নিজে ভোগ করিতে পারিবে।” লোকে এইরূপে বোধিসত্ত্বের নিন্দাবাদ করিতে লাগিল। “ভাই মরিল, তুমি কান্দিলে না’ বলিয়া জ্যোতিরাও তাঁহাকে ভৎসনা করিল।

বোধিসত্ত্ব তাহাদের কথা শুনিয়া বলিলেন, “তোমরা স্বৰ্ঘ, অষ্টলোকধ্বংস \* জান না, সেইজন্যই আমার ভাই মরিয়াছে বলিয়া বোদন কর। আমিও মরিব, তোমরাও মরিবে। তবে ‘আমিও মরিব’ বলিয়াই বা নিজের জন্ত কান্দ না কেন? সংস্কারমাত্রই অনিত্য; কোন সংস্কারই (চিরদিন) স্বাভাবিক অবস্থার থাকিতে পারে না। তোমরা অজ্ঞানান্ধ এবং অষ্টলোকধ্বংস-ভিষ্ম। তোমরা বোদন করিতেছ বলিয়াই আমি বোদন করিব কেন?” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন :—

মরেছে, মরেছে বলি করিছ বোদন,  
মরিব যে তার তরে                      কখন ত নাহি মরে  
অক্লিষ্টাশু! বল তুমি ইহার কারণ।  
‘পরীক্ষা যতক ভবে,                      কে কোথা অমর হবে?  
সকলেই কালবশে তারিবে জীবন।  
তবে কেন স্বা তুমি করিছ বোদন?

যেবতা, মানব, পশু, চতুষ্পদ,	উন্নত প্রভৃতি জীব আছে যত
অনিত্য শরীরে ভুলি নানা হু	পরিণামে মরে পশু হুতুমুখ।
হুণ হুণে সব মানব জীবনে	কত যে চকল, তাহি দেখ মনে।
তবে কেন স্বা করিবে ক্রন্দন?	শোকে অস্তিত্ব হবে কি কারণ?
ধূর্ত, যতগারী, কিংবা মূৰ্খ জন,	পৌৰুষবীৰ্য্যখানী মহাবীরণ
হলে পাণ্ডাগ্রী, ইহার সকলে	না কান্দিতা স্বৰ্ঘ বিজে অজ বলে।

এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাদের শোক অপনোদন করিলেন।

[এইরূপে ধর্মোপদেশ পূর্ণক শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই জুঘারী শ্রোতাপত্তিবল গ্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনি ছিলাম সেই পণ্ডিত, যিনি ধর্মব্যাখ্যা করিয়া সেই জনসভার শোক অপনোদন করিয়াছিলেন।]

### ৩১৮—কণ্ঠের-জাতক ।†

[এক তিব্বত পুনর্জন্ম ইহার গৃহস্থকর্ত্ত পরীক্ষা প্রসঙ্গের পটভূমিতে। ঐহাংকে ঠগলক্য করিয়া শান্তা জেতবন অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা বলিলেন “বেশ, পুণ্ডরিক এত রত্নের মত যদিও অসংখ্য হইয়াও তোমার শিরশেই হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারানসীগ্রাম লক্ষ্মণের সন্তান বোধিসত্ত্ব কার্ণাটকস্থ কোন গৃহপতির স্ত্রীকে অন্তঃসংগ করেন। যে বস্ত্রে তাঁহার তনু হইয়াছিল, তাহার প্রভাবে লোকে চৌদারুণি অবলম্বন

\* মাম, অসম, হুণ, অশ্ব, প্রভৃতি, নিম্ন, হুণ, হুণ।

† ‘কণ্ঠের বোধ হই করিব’ পুণ্ড। প্রাচীনতম বৌদ্ধধর্মিক এই স্ত্রীর মূল পরীক্ষা সংগ্রহে নাই। হাংকং হইত। (অভিধান-হুণ, ৩ হুণকটক, ১০)

করে। কাছেই বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্তির পর চৌর্য্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। দোকে জানিতে পারিল, তিনি সাহসী ও হস্তীর স্থায় বলশালী। তাঁহাকে ধরিতে পারে, কাহারও এমন শক্তি ছিল না।

বোধিসত্ত্ব একদিন কোন শ্রেষ্ঠীর বাড়ীতে সিঁধ কাটিয়া বিত্তর ধন অপহরণ করিয়াছিলেন। নগরবাসীরা রাজার নিকটে গিয়া বলিল “দেব, এক মগাচোর নগর লুণ্ঠ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে; আপনি তাহাকে ধরিবার আজ্ঞা দিন।” রাজা বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্য নগরপালকে আজ্ঞা দিলেন। নগরপাল রাত্রিকালে স্থানে স্থানে এক এক দল প্রহরী রাখিয়া বোধিসত্ত্বকে ‘বামান’ \* সজ্জ ধরিয়া ফেলিল এবং রাজাকে জানাইল। রাজা নগরপালকে আজ্ঞা দিলেন, “উহার শিরশ্ছেদ কর।” নগরপাল তখন বোধিসত্ত্বকে পিঠমোড়া দিয়া দৃঢ়রূপে বদ্ধ করাইল, তাঁহার গলায় রক্ত করবীরের মালা পরাইল, মস্তকে ইষ্টকচূর্ণ ছড়াইয়া দেওয়াইল, চতুর্দিকে চতুর্দিকে তাঁহাকে কশাঘাতে জর্জরিত করাইল এবং ধরদ্বয় প্রণব বাজাইতে বাজাইতে বশানের দিকে লইয়া চলিল। সমস্ত নগরবাসী উল্লাসে বলিতে লাগিল, “যে চোর এতদিন সমস্ত নগর লুণ্ঠ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত, সে আজ ধরা পড়িয়াছে।”

তখন বারানগরীতে শ্রামা নামী এক গণিকা ছিল। সে তাহার ‘অমুগ্রহপ্রার্থী’দিগের নিকট প্রতি বারে সহস্র মুদ্রা উপহার লইত। সে রাজারও প্রণয়পাত্রী ছিল। পঞ্চশত গণিকা অমুচর্য্যবেশে তাহার পরিচর্যা করিত। সে প্রাসাদের পৃষ্ঠ হইতে বাতায়নের ভিতর দিয়া দেখিল, রাজপুরুষেরা বোধিসত্ত্বকে মশানে লইয়া যাইতেছে। চোর হইলেও বোধিসত্ত্বের রূপ অতি মনোহর এবং সেহ অতীব তেজঃপূর্ণ ও দিব্যালাবণ্যময় ছিল। তাঁহাকে দেখিয়া ঐ গণিকা তৎক্ষণাৎ অমুবাগবতী হইল। সে ভাবিতে লাগিল, ‘কি উপায় অবলম্বন করিলে এই পুরুষরত্নকে নিজের স্বামী করিয়া লইতে পারি? একটা উপায় দেখিতেছি।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে নিজের একজন পরিচারিকার হাত দিয়া নগরপালকে এক সহস্র মুদ্রা পাঠাইল, বলিয়া দিল, “বল গিয়া, এই চোর শ্রামার ভ্রাতা; শ্রামা ভিন্ন ইহার অন্য কোন আশ্রয়স্থান নাই; আপনি এই সহস্র মুদ্রা লইয়া ইহাকে ছাড়িয়া দিন।”

পরিচারিকা যথাদেশ কার্য্য সম্পন্ন করিল। নগরপাল কহিল, “এ নামজাদা চোর, ইহাকে এ অবস্থায় ছাড়া আমার সাধ্য নহে; তবে ইহার পবিত্রত্ব যদি অন্য কোন লোক পাই, তাহা হইলে ইহাকে কোন আবৃত্ত বানে বসাইয়া তোমার স্বামিনীর নিকট পাঠাইতে পারি।” পরিচারিকা গিয়া শ্রামাকে এই কথা জানাইল।

এই সময়ে জটনক শ্রেষ্ঠিপুত্র শ্রামার প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া তাহাকে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিত। ঐ দিনও সে সূর্য্যাস্তকালে সহস্র মুদ্রা লইয়া শ্রামার গৃহে গিয়াছিল। শ্রামা ঐ অর্থ নিজের কোলে তুলিয়া বসিয়া বসিয়া কান্দিতে লাগিল। শ্রেষ্ঠিপুত্র জিজ্ঞাসিল, “কান্দিতেছ কেন?” শ্রামা উত্তর দিল, “স্বামিন্, ঐ চোর আমার ভ্রাতা; আমি নীচ কন্ম করি বলিয়া ও আমার নিকট আসে না। নগরপালের নিকট লোক পাঠাইয়াছিলাম; তিনি বলিয়াছেন, সহস্র মুদ্রা পাইলে উহাকে ছাড়িতে পারেন। এখন এই সহস্র মুদ্রা লইয়া তাঁহার কাছে যাইবে, এমন লোক দেখিতে পাইতেছি না।” শ্রেষ্ঠিপুত্র শ্রামাকে বড় ভালবাসিত। সে বলিল, “আমিই যাইতেছি।” “হৃদি বাণ্ড, তবে তুমি যে সহস্র মুদ্রা আনিয়াছ, তাহাই দাও গিয়া।”

শ্রেষ্ঠিপুত্র তখন ঐ সহস্র মুদ্রা লইয়া নগরপালের নিকটে গেল, নগরপাল শ্রেষ্ঠিপুত্রকে কোন

\* ‘মতোগং মহাপেশা’—অপহৃত ধনসহ ধরাইয়া।

ওগু হানে লুকাইয়া রাখিল এবং বোধিসত্ত্বকে আবৃত যানে বসাইয়া শ্যামার নিকট পাঠাইয়া দিল। তাহার পর সে ভাবিতে লাগিল, ‘চোরটা নামজানা। অতএব যখন খুব অন্ধকার হইবে এবং সমস্ত লোকজন ঘুমাইবে, তখন প্রতিনিধিটাকে নিহত করা যিবে।’ এই উদ্দেশ্যে সে মুহূর্তকাল বিলম্ব করিবার দ্রুত একটা স্থান বাহির করিল, এবং যখন লোকজন সব ঘুমাইল, তখন সে বহুসংখ্যক প্রহরিসহ শ্রেষ্ঠপুলকে মশানে লইয়া গেল, এবং অসি দ্বারা তাঁহার শিরশ্ছেদ করিয়া দেহটা শূলে আরোহণপূর্বক নগরে ফিরিয়া আসিল।

সেই দিন হইতে শ্যামা অস্ত্রের হস্ত হইতে উপচোবন লাগিয়া বন্ধ করিল এবং নিয়ত বোধিসত্ত্বের সহবাসে পরমশ্রমে কাল বাপন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রহ্মী যদি আবার অস্ত্র কাহারও প্রণয়াসক্তা হয়, তাহা হইলে আমারও প্রাণবধ করা ইয়া তাহারই সহিত আনন্দপ্রমোদে প্রবৃত্ত হইবে। এ পাগিষ্ঠা অত্যন্ত মিত্রভ্রাতৃহিণী; অতএব আর এখানে না থাকিয়া গীত্বেই পলায়ন করা উচিত।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব যখন প্রস্থানের উদ্ভোগ করিলেন, তখন ভাবিলেন, ‘ব্রহ্ম হতেই বা বাই কেন? ইহার আত্মরূপ ভাও লইয়া যাইব।’ একদিন তিনি শ্যামাকে বলিলেন, ‘ভজ্রে, আমার পিতৃরূপ কুক্কটের দ্বারা নিয়ত একই গৃহে আবদ্ধ রহিয়াছি; চল, একদিন উজ্জানুকণি করি গিয়া।’ “বেশ, তাহাই করা যউক” বলিয়া শ্যামা খাচ, ভোজ্য ইত্যাদি সমস্ত প্রস্তুত করাইল এবং সর্কালকারে বিবৃথিতা হইয়া তাঁহার সহিত আবৃত যানে আরোহণপূর্বক উজ্জানে গমন করিল। সেখানে হুই জনে আনন্দ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই আমার পলায়নের উত্তম অবসর!’ তিনি শ্যামার প্রতি উৎকট আসক্তির ভাণ করিয়া তাহাকে এক করবীর-শৃঙ্গের মধ্যে লইয়া গেলেন এবং আলিঙ্গন করিবার ছলে তাহাকে এমন নিপীড়ন করিতে লাগিলেন যে, সে সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল। তখন তিনি সমস্ত অঙ্গদ্বার গুলিয়া নিজের উত্তরাসনে বসিলেন এবং উহা ভঞ্জে ভূগিয়া প্রাচীরে লম্বনপূর্বক পলাইয়া গেলেন।

অতঃপর শ্যামার সংজ্ঞা-স্ফাটন হইল। সে উরিয়া পরিচারিকাদিগের নিকট গেল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “আর্যপুত্র কোথায়?” পরিচারিকারা বলিল, “আমরা ত জানি না, আর্যো!” “আমি বলিয়াছি, এই ভায় বোধ হয় পলাইয়া গিয়াছেন।” সে তখনই বিবৃথনে গৃহে ফিরিয়া গেল এবং “আমার শ্রির ভর্তার দর্শন পাইলেই আবার অলঙ্কৃত শয্যায় শয়ন করিব” এই বলিয়া ভূতলে শুইয়া রহিল। তদবধি সে উৎকট বসন পরিধান করিত না, হুই বার আহার করিত না, নালাগন্ধাদি ব্যবহার করিত না। “যে কোন উপায়েই হউক আর্যপুত্রের সন্ধান লইয়া তাঁহাকে এখানে আনিতে হইবে”, এই সঙ্কল্পে সে নটদিগকে ডাকাইয়া সহস্র মুদ্রা দিল। নটেরা জিজ্ঞাসিল, “আর্যো, আমাদিগকে কি করিতে হইবে?” “তোমাদের অগম্য স্থান নাই, তোমরা গ্রাম, নিগম, রাজধানী প্রভৃতি সর্বত্র গিয়া সন্ধান করিয়া সভানিগের সমুপে প্রথমেই, আমি যে পিতৃপী শিখাইতেছি, তাহা গান করিবে।” ইহা বলিয়া শ্যামা তাহাদিগকে প্রথম গাথাগীত শিক্ষা দিল এবং আবার বলিল, “যদি আর্যপুত্র সেই সভার থাকেন, তাহা হইলে তোমরা এই গাথা গাইলেই তিনি তোমাদের দাস্ত কণা বলিবেন। তখন তোমরা তাঁহাকে বলিবে, আমি ভাল আছি, এবং তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া আনিবে।” ইতি তিনি আশ্রিত না চান, তবে আনার ব্যবস্থা দিবে। এইরূপ আদেশ দিয়া শ্যামা নটদিগকে সপথের দ্বিগুণ বিদায় করিল। তাহারা বাসগণী হইতে বহিরা করিয়া নানা স্থানে সন্ধান করিল এবং শেষে এক প্রত্যঙ্গ এম্বে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব লম্বনপূর্বক এই প্রাণেই অবস্থিত করিতেছিলেন। নটেরা এসে সন্ধান করিয়া প্রথম দৃষ্ট হইয়া বলিল :—



সরস বসন্তে	করবীর শুভ্র	ব্রজপুণ্ডে উদ্ভাসিত ;
গাঢ় আলিসনে	পীড়িলে স্তানারে	সেখা কান-বিমোহিত ।
নরিয়াছে স্তানা,	এই ভয়ে তুমি	বরিয়াছ পলায়ন ।
আছে স্তানা ভান,	এ সংবার দিতে	আনাদের আগমন ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব একজন নটের নিকট গিয়া বলিলেন, “তুমি বলিতেছ স্তানা বাঁচিয়া আছে ; আমি কিন্তু ইহা বিশ্বাস করি না ।” এইরূপ আলাপ করিবার কালে তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন ;—

যাবুবেগে পূর্বভেদে হইয়াছে উৎপাটন,  
যাবুবেগে পৃথিবীর খটিয়াছে বিকল্পন,  
মৃত্যু স্তানা ভাল আছে বিরি আমি এসংসারে,—  
হেন অসম্ভব বার্তা কেহ কি বিশ্বাস করে ?

ইহা শুনিয়া সে তৃতীয় গাথা বলিল ;—

মরে নাই স্তানা, পুরুষান্তরের সংসর্গ নাহি সে চার,  
একাহারী হ'য়ে লগণানে চার তোমার বেগনানার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সে জীবিত আছে বা না আছে, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই ।

আমার সংসর্গে স্তানা পূর্বে নাহি ছিল, তবু বোর তরে সেই প্রাণান্ত করিল  
পূর্বে প্রণয়ী ; তারে বিশ্বাস কি হয় ? কে ক'রে অশ্রবতরে প্রব-বিনিময় ?  
কি জানি কখন যদি অপরের তরে পাশিষ্টা আনারও কভু জীবনান্ত করে,  
তাই দুহতর হানে ঘাষ পলাইয়া, জানারে সংবার এই দাঁও মনে গিয়া ।

নটেরা যাহা যাহা করিয়াছিল ও শুনিয়াছিল, বিরিয়া গিয়া স্তানাকে জানাইল । স্তানা দুঃখিত হইল ; কিন্তু সে পুনর্বার প্রকৃতিগত বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবন বাপন করিতে লাগিল ।

[ কথান্তে শান্তা সন্তানসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তি-ঘন প্রাপ্ত হইল ।  
সহবান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই শ্রেষ্ঠপুত্র, ইহার পূর্বে পরী ছিল স্তানা এবং আমি ছিলাম সেই গোর । ]

### ৩১৯—তিতিন্ন-জাতক ।

[ কৌশলীর নিকটবর্তী বদরিকারাসে অবস্থিতকালে শান্তা স্তবির রাহুলের সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন ।  
ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত ত্রিগুণজ-জাতকে ( ১০ ) বঙ্গা হইয়াছে । আয়ুস্থান রাহুল শিষ্টাকাম ; তিনি ধর্ম্মসংগে অতি স্নানাগারী ; তিনি অবনতমস্তকে আচাৰ্যের আজ্ঞাপালন করেন—ভিক্ষুরা একদিন ধর্ম্মসভার সমবেত হইয়া এইরূপ বলাবলি করিয়া রাহুলের স্তম্ভকীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিলেন এবং বলিলেন, “রাহুল পূর্বেরও এইরূপ শিষ্টাকাম ও স্নানাগারী ছিল এবং দিকক্তি না করিয়া আচাৰ্যের আজ্ঞা বহন করিত ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন— ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্ববিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং সংসারত্যাগান্তে হিনবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষি-প্রেরজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ধ্যানস্থে বস্তু থাকিতেন এক এক রমণীয় কাননে বাস করিতেন ।

সেখানে দীর্ঘকাল অতিবাহিত করিয়া তিনি লবণ ও অন্ন সেবন করিবার অভিপ্রায়ে এক

প্রত্যন্ত গ্রামে গমন করিলেন। তত্রত্য শোকে তাঁহাকে দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট হইল, নিকটস্থ অরণ্যে তাঁহার জন্য এক পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিল এবং চৌবরাহি পরিষ্কারসমূহ দিয়া তাঁহাকে সেখানে বাস করাইল।

এই সময়ে উক্ত গ্রামের এক শাকুনিক একটা কোটনা তিস্তির \* ধরিয়া উহাকে পশুরে রাখিয়া বরসহকারে শিখা দিত এবং সতর্কতার সহিত উহার রক্ষণাবেক্ষণ করিত। শাকুনিক তাহাকে বনের ভিতর লইয়া যাইত এবং তাহার শব্দ শুনিয়া যে সকল তিস্তির আসিত, তাহাদিগকে ধরিত।

তিস্তির ভাবিল, ‘আমার যবে মুক্ত হইয়া আমার অনেক জ্ঞাতিবন্ধু বিনষ্ট হইতেছে। ইহাতে আমি পাপার্জ্জন করিতেছি।’ এইজন্য অন্তঃপন্ন সে নীরব থাকিল। তিস্তির আর ডাকে না দেখিয়া শাকুনিক একধও বাঁশের ষা’রা তাহার মস্তকে আঘাত করিল। তিস্তির যেমনার কাণ্ড হইয়া ডাকিয়া উঠিল, শাকুনিকও পূর্বকং তাহারই সাহায্যে অন্য তিস্তির ধরিয়া জীবিক। নির্বাহ করিতে লাগিল।

ইহার পর তিস্তির ভাবিল, ‘আমার ত এমন অভিপ্রায় নহে যে, এই তিস্তিরগুলি মরুক। কিন্তু ইহাতেও আমার পাপ হইতেছে না কি? আমি না ডাকিলে ইহারা আসে না; আমি ডাকিলে ইহারা আসে। যাহারা আসে, সকলেই এই শাকুনিকের হস্তে বিনষ্ট হয়। ইহাতে আমার পাপস্পর্শ হয়, কি না হয়?’ তাহার এই সংশয় ছেদ করিতে পারে, তিস্তির এরূপ একজন পণ্ডিতের অঙ্গুলিকানে প্রযুক্ত হইল।

ইহার পর শাকুনিক একদিন বহু তিস্তির ধরিয়া নিজের স্কুতি পুরিল, জল পান করিবার নিমিত্ত বোধিসত্ত্বের আশ্রমে গিয়া পল্লবধানি বোধিসত্ত্বের নিকটে রাখিল এবং জল পান করিয়া বালুকার উপর নিদ্রা গেল। তাহাকে নিদ্রাভিত্ত হইয়া দীপক তিস্তির দ্বিগ্ন করিল, আমি এই তাপসকে আমার সংশয় সবারূপে প্রদান করিব, ইনি যদি জানেন, তাহা হইলে সহস্র গিবেন।’ অনন্তর সে পশুরের মধ্যে থাকিয়াই প্রেক্ষাকাষে প্রথম গাথা বলিল :—

আছি হুণে, সন্ন জল যখন যা’ চাই,	পর্যাপ্ত সমাধে আমি তখন(ই) তা’ পাই।
কিছু যদি যব ঘোর জাতিবন্ধুরন	আসি হেথা যারা যার, বেশি অশ্রুণ।
হার। হার। এ যে ঘোর বিষম বিপত্তি।	যব হে পণ্ডিত, মোর কি হইবে রতি।

এই প্রস্তর নীমাংসার জন্য বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

শাকুনিক হাতে পড়ি	হারহ নিমিত্ত মার,
পাপ-ইচ্ছা যদি তব মনে,	
আচ্ছ পাপ অশ্রুত,	মাপু ইচ্ছা-প্রণোতিত,
পাপ তোমা স্মৃতি-বৈধবন ?	

ইহা শুনিয়া তিস্তির তৃতীয় গাথা বলিল :—

তিনি যব জাতি সব আসিয়া হেদার	প্রতিদিন শাকুনিক হাতে মার।
আনাগতি, কাণ্ড লয় পার জাতিচুল,	এ সংসারে তিস্ত মোর হ’য়ে বাঁচুল।

তখন বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

মাই পাপ ইচ্ছা নব,	প্রবর্তি টবাসি
তিনি তবু ঘেহিহ মনে	
ক’ল’ল অবিরত	শাকুনিক পাপ বত,
পাপ তোমা স্মৃতি-বৈধবন ?	

\* হুণ ‘ইপকি’র’ অর্থে। ‘ইপক’ শব্দের অর্থ স্নানক ২৪ ৭৩৪ ১০৪ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে।

বোধিসত্ত্ব তিস্তিরকে এইরূপে প্রবেশ দিয়াছিলেন। তিস্তিরের মনে ‘পাপ করিতেছি’ বলিয়া যে আশঙ্কা জন্মিয়াছিল, বোধিসত্ত্বের উপদেশে তাহা বিদূরিত হইল। অতঃপর ব্যাধ নিদ্রাত্যাগ করিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক পল্লব লইয়া প্রস্থান করিল।

[ সমবধান—তখন রাহুল ছিল সেই তিস্তির এবং আনি ছিল সেই তাপস ]

### ৩২.—সুত্যাগ-জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভূখামিকে উপলব্ধ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির কোন পত্নীগ্রামে কিছু প্রাপ্য ছিল। তাহা আহার করিবার জন্ত। তিনি সস্ত্রীক সেখানে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি প্রাপ্য অর্ধের পরিবর্তে একখানা শকট পাইলেন, পরে লইয়া যাইবেন এই অভিপ্রায়ে উহা এক গৃহস্থের বাড়িতে রাখিয়া দিলেন এবং শ্রাবস্তীর অভিমুখে বিয়িরা চলিলেন। পথে তাঁহার একটা পক্ষীত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার ভাষা বলিলেন, “এই পাখাডটা যদি সোণার হয়, তাহা হইলে আমার কিছু দিবেন কি ?” ভূখামী বলিলেন, “তুমি পাখার কে ? তোমার কিছুই দিব না।” এই উত্তরে রত্নী বড় দুঃখিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, “এই ব্যক্তির জন্য কি কঠোর। এই পাখাডটা সোণার হইলেও আমার কিছুমাত্র দিবে না বলিতেছে।”

অনন্তর এই দম্পতী জেতবনের নিকটে উপস্থিত হইয়া জল পান করিবার অভিপ্রায়ে বিহারে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে গিয়া জল পান করিলেন। এরিকে শান্তা সেইদিন প্রত্যহবাসেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ইহাদের শ্রোতাপত্তিফলভ্যন্তের সময় উপস্থিত হইয়াছে। তিনি তাঁহাদের আগমন-প্রতীকার গন্ধকুটীরের পরিবেশ উপবেশন করিয়াছিলেন; তাঁহার সহ্য হইতে বড় বর্ণ বুদ্ধমণি বিচীর হইতেছিল।

ভূখামী ও তাঁহার ভাষা জল পান করিয়া শান্তার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রতিসত্তাবণ করিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথায় গিয়াছিনে ?” “আমাদের কিছু পাওনা ছিল; তাহা আহার করিবার জন্ত গিয়াছিল।” শান্তা ভূখামীর ভাষাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “উপাসিকে, তোমার পতি তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী ও উপকারী ত ?” রত্নী উত্তর দিলেন “ভদ্র আমি ইঁহার সখকে প্রেমশীল, কিন্তু ইনি আমার প্রতি নিঃস্নেহ। আজ একটা পক্ষীত দেখিয়া ইঁহাকে বিজ্ঞাসা করিয়াছিল। যদি এটা স্বর্ণময় হয়, তাহা হইলে আমাকে ইহা হইতে কিঞ্চিৎ দিবেন ত ? কিন্তু ইঁহার জবাব এখনই কঠোর যে, তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, তুমি কে ? তোমাকে কিছুই দিব না।” “উপাসিকে, তোমার ধারী এইরূপই বলেন বটে, কিন্তু যখন ইনি তোমার ভগ্ন সন্ন্যাস করেন, তখন তোমাকে সকলের উপর প্রভুত্ব বিধা থাকেন।” ধারী, স্ত্রী উভয়েই প্রার্থনা করিলেন, “ভদ্র, আমাদিগকে বুঝাইয়া বলুন। তখন শান্তা নিম্নলিখিত অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগণীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার সর্সকৃত্যকার অমাত্যের পদে নিযুক্ত ছিলেন। রাজার পুত্র উপরাজ হইয়াছিলেন। একদিন তিনি পিতাকে অর্জনা করিবার নিমিত্ত যাইতেছিলেন, এমন সময়ে রাজা তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘কে বলিতে পারে, এই পুত্রই সুবিধা পাইলে আমার অনিষ্ট করিবে না ?’ † অনন্তর তিনি পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি যতকাল জীবিত থাকিব, ততকাল তুমি নগরে বাস করিতে পারিবে না; তুমি এখন অন্তত গিয়া বাস কর; পরে, আমার জীবনান্তে রাজত্ব করিবে।” রাজপুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া নিজের প্রধানা স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া বারাগণী হইতে নিজান্ত হইলেন এবং এক প্রত্যস্ত গ্রামে গিয়া সেখানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক বস্ত্র ফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

\* বাহা অনাগ্রাসে ত্যাগ করা যাউতে পারে, অর্থাৎ বাহা দিলে নিজের কোনই অত্যাচার বোধ হয় না।

† উক্তারঃ মাধেয়স্মাণি ইতি—উক্তারঃ—পাওনা : ইহা হইতে বারাগণী উপরাজ (বহু) হইয়াছে।

‡ অসিতাত্ত (২৩৫) জাতকের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

কালক্রমে রাজা ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল। উপরাজ নন্দ্র দেখিয়া তাঁহার প্রাণবিয়োগের কথা জানিতে পারিলেন, এবং বারানসীর অভিনুখে যাত্রা করিয়া পথে এক পর্ত্ত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার ভাষা বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, এই পর্ত্ত যদি সুবর্ণময় হয়, তবে আমাকে ইহার কিঞ্চিৎ দিবেন কি ?” ইহার উত্তরে রাজপুত্র বলিলেন, “তুমি কে ? তোমাকে কিছুই দিব না।” রমণী এই কথা শুনিয়া অতিশয় দুঃখিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘তাই ত, আমি দেহবশতঃ ইহাকে তাপ করিতে পারি নাই, সেজন্য বান পর্য্যন্ত হহার অশ্রুগমন করিয়াছি, অথচ ইনি এমনই কঠোরহৃদয় যে, এখন এই কথা বলিতেছেন। রাজা হইয়াই বা ইনি আমার কি ভাল করিবেন ?’

ব্রহ্মদত্তকুমার বারানসীতে গিয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং উক্ত রমণীকে অগ্রমহিষীর পদ নিলেন। কিন্তু রমণীর ভাগ্যে ‘অগ্রমহিষী’ এই নামদাত্রই লাভ হইল, রাজা তাঁহার সম্বন্ধে অল্প কোন সম্মান বা সম্বর্দ্ধনার ব্যবস্থা করিলেন না, এমন কি তিনি জীবিত আছেন, বা না আছেন, সে সম্বন্ধেও কোন সম্বাদ রাখিতেন না।

রাজার এইরূপ আচরণ দেখিয়া বোধিসব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রমণী রাজার উপকারিকা, রাজার মত ইনি নিজের দুঃখকে ভুল জ্ঞান করিয়া বনবাসিনী হইয়াছিলেন, রাজা কিন্তু ইহাকে ভুলিয়া অল্প রমণীদিগের সহিত সুখসম্ভোগে রত। যাহাতে অগ্রমহিষীই সকলের উপর প্রভুত লাভ করিতে পারেন, আমাকে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।’ অনন্তর একদিন তিনি অণু মহিষীর সঙ্গে দেখা করিয়া তাঁহাকে প্রাণপাতপূর্ব্বক বলিলেন, “দেবি, আমি আপনাদের নিকট একনুষ্টি অন্নও পাই না। আপনি কি নিমিত্ত আমাদেরকে একবারে ভুলিয়া গিয়াছেন এবং এমন নিষ্ঠুর হইয়াছেন ?” অগ্রমহিষী বলিলেন, “বাবা, আমি যদি পাইতাম, তাহা হইলে আপনাদিগকেও দিতাম। আমি যখন নিজেই কিছু পাই না, তখন আপনাদিগকে কি দিতে পারি ? রাজা এখন আমাকে কি নিরাশা করেন, বলুন ত। বনবাস হইতে ফিরিবার কালে পথে একটা পর্ত্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এই পর্ত্তটা যদি সুবর্ণময় হয়, তবে আমার ইহার কিঞ্চিৎ দান করিবেন কি না ? এই উত্তরে আপনাদের রাজা বশিষ্ঠাছিলেন তুমি কে ? তোমার কিছুই দিব না।”

বোধিসব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি রাজার সম্বন্ধে এ কথা বলিতে পারিবেন কি ?” অগ্রমহিষী বলিলেন, “কেন পারিব না ?” “বেশ কথা, আমি রাজার নিকটে থাকিয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিব আপনি এই সব কথা বলিবেন।” অগ্রমহিষী বলিলেন, “বেশ বাবা, তাহাই করিব।”

মুখের কথায় মাত্র হয় যে সংস্র দান,  
তাহাও আশাকে ইনি কত নাহি দিতে চান ।  
পর্যন্ত তোনার দিমু, শুধু এই বটা কথা  
মুখে না সরিল এঁর, পাইনু রুপে ব্যথা ।  
মুখের কথায় দান যে জন করিতে নাহে,  
অন্ত দান তার কাছে কেহ কি পাইতে পারে ?

ইহা শুনিয়া রাজা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

করিতে পারিবে বাহা কর তা স্বীকার ; অস্বীকার কর বাহা অস্বাধ্য তোনার ।  
অস্বীকার করি যে না করে সম্পাদন, মিথ্যাবাদী বলি তাহে নিম্নে সাধুতম ।

ইহা শুনিয়া রাণী কৃতান্তলিপিতে তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

পাইলা অশেষ দুঃখ অরণ্যে বনন, সত্যের সেবার রত ছিল তব মন ।  
সত্যার্থে দৃঢ়মতি তব, নরপতি ; সত্যের প্রভাবে তুমি লভিবে সঙ্গতি ।

মহিষীর মুখে রাজার এইরূপ শুণ্ণগান শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় মহিষীর গুণ কীর্তন করিলেন :—

দুর্দিনে মহাসো গরি তপস্বিনী বেশ, মহিলেন বাসিন্দ বনবাস বেশ,  
উদিল সৌভাগ্যস্বর্য্য যখন আবার, দামীর হুবেতে ধীর আনন্দ অগার ;  
তিনিই পরমা ভার্যা, রমণী-রতন, সর্ব্বাংশে সদৃশী পরী তোমার, রামন্ !

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব মহিষীর গুণ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—“মহারাজ, আপনার বনন দুঃখের দিন ছিল, তখন ইনি সেই দুঃখের ভাগ গ্রহণপূর্ব্বক অরণ্যে বাস করিয়াছিলেন ; অন্তএব ইহার সমুচিত সম্মান করা কর্তব্য ।” বোধিসত্ত্বের কথায় মহিষীর গুণগ্রাম রাজার কৃতিপথে উদ্ভিত হইল ; তিনি বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনার বচনে এখন দেবীর গুণের কথা আমার মনে পড়িয়াছে ।” অনন্তর তিনি মহিষীকে সর্ব্ববিধ ঐশ্বর্য্যের অধিকার দান করিলেন । “আপনার দম্পত্যেই রাণীর গুণের কথা আমার স্মরণ হইয়াছে” বলিয়া বোধিসত্ত্বকেও তিনি প্রচুর উপহার দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন ।

[কথান্তে শাক্য সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই বর্ণশ্রী প্রোভাগজি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই তুসারী ছিল খারাবসীর সেই রাজা ; এই উপাধিকা ছিলেন সেই রাজমহিষী এবং আনি ছিলাম সেই পতিভামাতা ।]

এই জাতকের সহিত দ্বিতীয় খণ্ডের পুটতন্ত-জাতক ( ২১৩ ) তুলনীয় ।

## ৩২১—কুজী-দূষক-জাতক ।

[এক বহর ভিক্ষু হবির মহাকাগুণের পর্ণশালা পোড়াইয়া দিয়াছিল । শাক্য জেতবনে অবস্থিতিকালে তাহার সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্ণনাবস্ত বর্ণিত ঘটনা রাজগৃহে হইয়াছিল । তখন নাকি মহাকাগুণ রাজগৃহের নিকটবর্তী অরণ্যকটিকার বাস করিতোছিলেন । জুইজন বহর ভিক্ষু তাহার সেবা ওস্রা করিত । তাহাদের একজন হবিরের উপকারক, অপর জন দ্রুত \* ছিল । প্রথম ব্যক্তি হবিরের সেবার জন্য যখন বাহা করিত, দ্বিতীয় ব্যক্তি, তাহা যেন সে নিজেই করিয়াছে এইরূপ ব্যথাইবার চেষ্টা করিত । প্রথম ব্যক্তি হবিরের মুখ হুইবার জন্য আনিয়া রাখিলে, দ্বিতীয় ব্যক্তি তাহার নিকটে গিয়া প্রশংসা করিয়া বলিত, “ভদ্রন্ত, চল রাখা হইয়াছে,

\* মূলে ‘দ্রুত’ এই পদ আছে । ‘বহর’=ভিক্ষুগণের চতুর্দশবিধ কর্তব্য । দ্রুত=যে এই সকল কর্তব্যে অবহেলা করে । অপর ভিক্ষু এই জাতকে ‘বহরসম্পন্ন’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

আপনি মুখ ধুন।” প্রথম ব্যক্তি স্বাকালো ন্যায়াভ্যাস করিয়া পল্লবপের চারিদিক্ খাঁটি গিলা রাখিত, কিন্তু হাবিরের যখন বাহিরে আসিবার সময় হইত, তখন দ্বিতীয় ব্যক্তি এখানে সেখানে সন্সার্জনী প্রহার করিয়া দেখাইত যে, সে যেন নিজেই খাঁটি দিতেছে।

একদিন প্রবৃত্ত দহর ভাবিল, “এই দুৰ্প্রভ, আমি যাঁহা করি, তাঁহা নিজেব কাছ বলিয়া প্রতিপাদন করে; ইহার শঠতা ধরাইয়া দিতেছি।” অন্যতর দুৰ্প্রভ একদিন গ্রাম হইতে ভোজনান্তে কিরিয়া নিদ্রিত হইলে প্রবৃত্ত হাবিরের মানের জল গরম করিয়া পিছনের কুঠরীতে রাখিয়া দিল এবং একনাশি\* মাত্র জল উনানে চাপাইয়া রাখিল। এদিকে দুৰ্প্রভের নিদ্রাতর হইলে সে গিলা দেখিল জল হইতে বাষ্প উঠিতেছে। সে ভাবিল, অপর ভিক্ষু জল গরম করিয়া মানের ঘরে রাখিয়াছে; এবং ভাজভাজি হাবিরের নিকট গিলা বলিল, “ভদ্র, মানের ঘরে গরম জল রাখা হইয়াছে; আপনি স্নান করুন।” হাবির বলিলেন, “আচ্ছা, স্নান করিতেছি।” কিন্তু তাহার সহিত মানের ঘরে গিলা তিনি গরম জল দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “জল কোথা?” তখন দুৰ্প্রভ হুটীয়া অগ্নিশালায় গেল এবং শূভ্রপ্রায় পায়ে যে অল্প জল গরম হইতেছিল, তাহার মধ্যে গুড়ঃ নামাইয়া দিল। শূভ্রপাত্রের তলে গুড়ঃ লগায় ঠক্ করিয়া শব্দ হইল। তদবধি লোকে এই দুৰ্প্রভকে “উদ্ব-শব্দক” এই আখ্যা দিল।

এদিকে দ্বিতীয় দহর ভিক্ষু তখনই পিছনের কুঠরী হইতে জল আনিয়া হাবিরকে স্নান করিতে অহুরোধ করিল। হাবির উদ্বশব্দকের দুৰ্প্রভতা বুঝিতে পারিলেন; সে যখন সন্সার সময়ের তাহার সেবার জন্য উপস্থিত হইল, তখন তিনি তাহাকে বলিলেন, “সেব, ভ্রমণের পক্ষে যত কর্তব্যই নিজে করিয়াছি, ইহা বলা উচিত, ইহার বিপরীত আচরণ করিলে তিনি জানিয়া ভবিয়া মিথ্যাবাদী হন। অতএব এখন হইতে তুমি এরূপ অবৈধ আচরণ করিও না।” ইহাতে উদ্বশব্দক এত জুজ্ব হইল যে, পরদিন সে হাবিরের সহিত ভিক্ষাচর্যা গেল না। হাবির সে দিন অল্প একজনকে লইয়া ভিক্ষা গেলেন। এদিকে উদ্বশব্দক হাবিরের একজন ভক্তের বাড়ীতে উপস্থিত হইল। তত জিজ্ঞাসা করিল, “হাবির কোথায়?” উদ্বশব্দক বলিল, “তিনি বিহারেই আছেন, তাহার অহু করিয়াছে।” “তাহার মন্ত কি কি ব্রব্য চাই?” “অনুক ব্রব্য বিন, অনুক ব্রব্য বিন,” ইহা বলিয়া উদ্বশব্দক ঐ সকল ব্রব্য লইয়া নিজের কচিনত এক স্থানে গেল এবং সেখানে সমস্ত ভোজন করিয়া বিহারে ফিরিল।

ইহার পরদিন হাবির নিজে ঐ বাড়ীতে গিয়া উপবেশন করিলেন। বাড়ীর মোকেরা বলিল, “আপনার অহু করিয়াছে। আপনি না কি কাল বিহারেই ছিলেন? আবার অনুক দহর ভিক্ষুর হাতে আপনার লুপ্ত তোলা ব্রব্য গ্রহণ করিয়াছেন। আপনি তাহা আহার করিয়াছিলেন ত?” হাবির এ প্রশ্নের কোন উত্তর দিলেন না; তিনি আহারান্তে বিহারে ফিরিয়া গেলেন এবং সন্সাকালে যখন উদ্বশব্দক তাহার সেবার জন্য উপস্থিত হইল, তখন তাহাকে সন্সাদানপূৰ্ণক বলিলেন, “সেব, ভ্রমণের, অনুক গ্রামের অনুক বাড়ীতে গিয়া তুমি জানাইয়াছিলে, আমার লুপ্ত এই এই ব্রব্য চাই, কিন্তু শেষে নাকি তুমি সেই সমস্ত ব্রব্য নিজেই ভোজন করিয়াছিলে? ভিক্ষুর পক্ষে এরূপ বাণ্ধিহীন। নিত্য অসম্মত, সাধনান, আর কখনও এরূপ অব্যবহার করিও না।” ইহাতে উদ্বশব্দক হাবিরের প্রতি অতিশয় ক্ষোভিত হইল। সে ভাবিল, “এই হাবিরটা কাল একটু ভল্লের লুপ্ত আমার সহিত লগহ করিয়াছে। এখন আবার, যত বলা ইহার ভক্তের বাড়ীতে যে একদুই অর গ্রহণ করিয়াছি, তাহা লগহ করিতে না পারিয়া লগহ করিতেছে। আচ্ছা, দেখা যাবে, ইহার নথকে এখন কি কর্তব্য?” অন্যতর পরদিন যখন হাবির ভিক্ষার বাহির হইলেন, তখন সে সুস্বর লইয়া সমস্ত ভোজনপাত্র চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং পর্ণশালাশানি চক্ করিয়া পলাইয়া গেল। এই পাণ্ডিত্য বহুদিন কীৰ্তিত ছিল, ততদিন নরলোকেই প্রোভের প্রায় বাস করিত, সে ক্রমশঃ ঐই ইয়া প্রাণত্যাগ করিল এবং কতকি মহানরকে পুনর্দয় প্রাপ্ত হইল। তাহার অব্যবহার কশাও লোকসমাজে প্রকাশ পাইল।

একদিন রাজপুত্রের কচিনত ভিক্ষু ভাবত্বীতে বসন করিলেন। তাহার ভিক্ষুগণের সাধারণ শাসনা শাস্ত্রের হাবিরা শাস্ত্রের নিষ্ঠে পোষন এবং তাহাকে প্রতিপাতপূৰ্ণক আদর গ্রহণ করিলেন। শাস্ত্রা প্রাণত্যাগ ক্রটি লগহণ করিয়া দিগাম্বিন, “হাবিরা কোথা হইতে আসিতেছে?” “ভদ্র, কামর্য রামদুহ হইতে আসিতেছে।” “সেখানে এখন কোন্ আচরণ কর্তব্য পিতা বিদ্রোহ?” “হাবির মহাক্ষমত,” “কামর্য রাম অহুগ্রন ত?” “তিনি

\* মণি—এষ—১ ভূত্ব—১২ প্রোশ।

† বিদ্বাং পুত্রের বাহির্গত কেবল প্রাণত্যাগ, কখনও বাধ্য বা অসম্মত বা প্রাণত্যাগ হইবে না।

হুগে আছেন বটে ; কিন্তু তাঁহার এক সার্ববিহারিক তাঁহার উপদেশে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার পর্ণশালা গোড়াইয়াছে ও পলায়ন করিয়াছে ।" ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "দেখ ভিক্ষুগণ, একজন মূর্খের সংসর্গে না থাকিয়া কাশ্যপের পক্ষে একাকী থাকাই ভাল ছিল ।" ইহা বলিয়া তিনি ধর্মগণের \* নিরলিখিত প্ৰাণা বলিলেন :—

ধর্মগণে যবে তুমি কর বিচরণ,      সাবধানে করিবে সঙ্গীর নিকরচেন ।  
সদৃশ ভোমার মিলে, কিংবা শ্রেষ্ঠ গুণে      তাঁহার(ই) সংসর্গে তুমি খুঁজিবে যতনে ।  
না পাইলে হেন জন একাকী থাকিবে :      মূর্খের সংসর্গে তবু সর্বথা অজিবে ।

ইহার পর শান্তা পুনর্বার সেই ভিক্ষুদ্বয়কে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, "দেখ ভিক্ষুগণ, এই কুটীরবাহক যে কেবল ৷ অন্তেই উপসেতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছে, ভাষা নহে, পূর্বোক্ত এইরূপ হইয়াছিল ।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শৃঙ্গিল বিহঙ্গবানিতে † জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি হিমবন্ত প্রদেশে নিজের মনোমত এক কুলায় নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন । ঐ কুলায় এমন সুন্দররূপে প্রস্তুত হইয়াছিল যে, উহার মধ্যে বৃষ্টির জল প্রবেশ করিতে পারিত না ।

একদা বর্ষাকালে অবিবাহিত-ধারার বৃষ্টিপাত হইতেছিল ; তাহাতে এক মর্কট এমন কাতর হইয়াছিল যে, শীতে তাহার দাঁত দুপাটি ঠক্ ঠক্ করিতেছিল । এই অবস্থার সে গিয়া বোধিসত্ত্বের অধিদূরে দাঁড়াইয়া ছিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে এইরূপ কাতর দেখিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

হত, পান আর মত্তক ভোমার      মানুষের সত দেখিবারে পাই ;  
তবে কি কারণ, বল হে, খানর,      থাকিবার তব স্থান কোন নাই ?

ইহা শুনিয়া বানর দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

হত, পান আর মত্তক আমার      মানুষের সত সভাই, শৃঙ্গিল ;  
মানুষের ঘাড়ে শ্রেষ্ঠ অধিকার,      সেই প্রজা কিন্তু বিধি নাহি মিল ।

তখন বোধিসত্ত্ব অপর গাথা দুইটা বলিলেন :—

লম্বচেতা, নগা চিত্ত অস্থির থাকার,      অনিষ্ট-ঘটবে বার আনল অপার,  
সর্বদা চকলমতি, হেন অভাগার      ভাণো হৃৎভোগ, বল, হবে কি প্রকার ।

তাম নির কুৎসার, করিয়া যতন      কর চেষ্টা হইবারে শূলপরাগণ ;  
তা হ'লে অগ্নিরে করি কুলায় নির্মাণ      দীত-বাত হ'তে তুমি পাবে পরিমাণ ।

ইহা শুনিয়া মর্কট চিন্তা করিতে লাগিল, 'গাধীটা এমন কুলায়ে বসিয়া আছে যে, তাহার মধ্যে বৃষ্টির জল যাইতে পারিতেছে না । সেইজন্যই এ আমাকে ঘৃণার সহিত এইরূপ বলিতেছে । আচ্ছা, আমি ইহাকে এই স্নেহে বসায় আর থাকিতে দিতেছি না ।' অনন্তর সে বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্য লাফ দিল ; বোধিসত্ত্ব উড়িয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন ; মর্কট তাঁহার কুলায় ভান্ডিয়া ও চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া প্রহান করিল ।

[ সম্বধান—তখন এই পর্ণশালাবাহক ছিল সেই মর্কট এক আনি ছিলান সেই শৃঙ্গিল বিহঙ্গ ]

পকতর ১১৮ । অরানে উপদেশ দেওয়া মূর্খতার কাজ, ইহা শিক্ষা দেওয়া পকতরকারের উদ্দেশ্য ।  
কথাদিরংসাপরেও এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে ।

\* বাসবর্ষ, ৩১ ।

† শৃঙ্গিল বিহঙ্গ কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না । 'শাঠ্যের' 'সহিন' । কিন্তু ইহারও অর্থ বুঝা যায় না ।

## ৩২২—দ্বন্দ্ব-জাতক ।\*

[ শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে তীর্থিকদিগের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । তীর্থিকেরা নাকি স্নেহবনের পুরোভাগে নানা স্থানে কণ্টকময় শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে শুইয়া থাকিত, পকাগ্নি + মাধন করিত এবং আরও নানাপ্রকার নিখ্যা তপস্বী করিত । একদা বহুসংখ্যক ভিক্ষু আবৃত্তিতে পিণ্ডচর্যা করিয়া স্নেহবনে স্নিগ্ধার সম্মুখে এই নিখ্যা তপস্বী দেখিয়া শান্তার নিকটে গিয়া ভিক্ষায়া করিলেন, “ভগবন্, তীর্থিক শ্রমণদিগের এইরূপ তপস্বরণে কোন ফল আছে কি ?” শান্তা বলিলেন, “তীর্থিকদিগের এই সমস্ত কঠোর-ব্রতে কোন ফল বা বিশিষ্ট ভগ্ন নাই । হৃৎ বিচার করিয়া দেখিলে, ভালরূপে পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, এইরূপ তপস্বরণ মনস্তপের উপরিব্র বয়-মদুৰ, কিংবা শূলকঙ্কত ধূপ-ধাপ-শব্দমদুৰ ।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভগবন্ ‘ধূপ-ধাপ-শব্দমদুৰ কি, তাহা আমরা জানি না । দ্বন্দ্ব করিয়া বলুন, ” তাঁহাদের প্রশ্নের শান্তা তখন সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :- ]

পুরাকালে বায়ালীরাচ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব সিংহযোগিনীতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর এক অরণ্যে বাস করিতেন । তখন পশ্চিম সমুদ্রের তটে এক বন ছিল ; তাহাতে অনেক বিঘ ও তালবৃক্ষ জন্মিয়াছিল । একটা বেলগাছের গোড়ার একটা তালের চায়া উঠিয়াছিল । একটা শশক তাহার তলে বাস করিত । সে এক দিন চরিয়া স্বীয় বাসস্থানে গিয়া আসিল এবং তালপর্ণের নিম্নে উপবেশন করিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘এই পৃথিবীটার যদি ধ্বংস হয়, তবে কোথায় থাকিবা ?’ সেই সময়ে একটা বিষদল তালপত্রের উপরে পতিত হইল । শশক সেই শব্দ শুনিয়া ভাবিল, ‘তাই ত, পৃথিবীর নিশ্চয় ধ্বংস হইতেছে !’ সে এক লক্ষ পলায়ন করিল, একবারও পশ্চাতে দিগ্ৰিয়া দেখিল না । সে মরণভয়ে অতি বেগে পলায়ন করিতেছে দেখিয়া, আর একটা শশক ভিক্ষায়া করিল, “কি হে, তুমি এত ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছ কেন ?” সে উত্তর দিল, “ভাই, আমাকে আর ভিক্ষায়া করিও না ।” তখন অপর শশকও “ভাই কি হইয়াছে, ভাই কি হইয়াছে” বলিতে বলিতে, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল । প্রথম শশক তখন একটু থামিল, কিন্তু পশ্চাতে দৃষ্টিপাত না করিয়াই বলিল, “ভাই, পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে ।” ইহা শুনিয়া দ্বিতীয় শশকও তাহার সঙ্গে সঙ্গে পলায়ন আরম্ভ করিল । অতঃপর আর একটা শশক তাহাকে দেখিল, আর একটা শশক আবার শেষেরটাকে দেখিল, এইরূপে শত সহস্র শশক একত্র হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল । ক্রমে এক মৃগ, এক শূকর, এক গোকৰ্ণঃ, এক মহিষ, এক গরু, এক গজ, এক ব্যাঘ্র, এক সিংহ ও এক হস্তী তাহাদিগকে দেখিয়া পলায়নের চেষ্টা ভিক্ষায়া করিল এবং যখন তিনিল পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে, তখন তাহারাও পলায়নপর হইল । শেষে ক্রমে এত ইতর প্রাণি একসঙ্গে সম্মিলিত হইল যে, তাহারা একযোগে-সঙ্গিনীত স্থান অধিকার করিয়া ছুটিতে লাগিল ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব এই পদস্তম্ভকে পলায়ন করিতে দেখিয়া কারুণ ভিক্ষায়া করিলেন এবং যখন তিনি পৃথিবীর ধ্বংস আরম্ভ হইয়াছে, তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘পৃথিবীর ত কখনও ধ্বংস হইতে পারে না ; ইহারা নিশ্চিত কোন শব্দ শুনিয়া একে আর ভাবিয়াছে ; আমি সর্বিশেষ চেষ্টা না করিলে ইহারা সবলেই বিনষ্ট হইবে । ইহাদিগের ভীতন কথা করিতে

\* প্রথম শব্দটির প্রথম পদ হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে । ৪২২-ধূপ-ধাপ-শব্দ ।

। হারিভিক্ত অত্রিভুৎ এবং মন্তঃকাম্প (যি শব্দ) আশ্রিত তপস্বী ।

: ১৪ ভাটী ১৫৫ হিঃ ।



হইতেছে।' ইহা স্থির করিয়া তিনি সিংহবেগে তাহাদের পুরোজগে গিয়া পূর্বতপাদে দাঁড়াইলেন এবং তিনবার সিংহনাদ করিলেন। গণ্ডা সিংহভয়ে সম্ভ্রান্ত হইয়া থামিল এবং এক-সঙ্গে গা ঠেসাঠেসি করিয়া দাঁড়াইল। বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদের মাঝখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমরা পলাইতেছ কেন?' 'পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে বলিয়া।' 'পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে, ইহা কে দেখিল?' 'হস্তীরা বলিতে পারে।' বোধিসত্ত্ব তখন হস্তীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা উত্তর দিল, 'আমরা জানি না; সিংহেরা বলিতে পারে।' সিংহেরা বলিল, 'আমরা জানি না, ব্যাঘ্রেরা জানে।' ব্যাঘ্রেরা বলিল, 'আমরা জানি না, গণ্ডারেরা জানে।' গণ্ডারেরা বলিল, 'আমরা জানি না, গব্বেরা জানে।' গব্বেরা বলিল, 'মহিষেরা জানে।' মহিষেরা বলিল, 'গোকর্ণেরা জানে।' গোকর্ণেরা বলিল, 'শুকরেরা জানে।' শুকরেরা বলিল, 'মৃগেরা জানে।' মৃগেরা বলিল, 'আমরা জানি না, শশকেরা জানে।' বোধিসত্ত্ব শশকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা 'এই আবাদিগকে বলিয়াছে' বলিয়া প্রথম শশককে দেখাইয়া দিল। বোধিসত্ত্ব তখন ঐ শশককে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'বল ত সোম্য, সত্যই কি পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে?' 'হাঁ প্রভু, আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি।' 'কোথায় থাকিয়া দেখিলে?' 'সমুদ্রতীরে যে বেল ও তাল গাছের বন আছে, আমি সেখানে একটা বেলগাছের গোড়ায় একটা তালের চারার তলায় শুইয়া চিন্তা করিতেছিলাম, পৃথিবীর যদি ধ্বংস হয়, তবে কোথায় যাইব? ঠিক সেই সময়েই পৃথিবী-ধ্বংসের শব্দ শুনিয়া আমি পলাইয়াছি।'।

বোধিসত্ত্ব তাবিত্তে লাগিলেন, 'নিশ্চয় সেই তালবৃক্ষের পত্রের উপর পক্ষ বিঘৃকল পড়ায় 'ধূপ' শব্দ হইয়াছিল। এই শব্দটা সেই শব্দ শুনিয়া, পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে এই দিকান্ত করিয়া পলায়ন করিয়াছিল। আমি ইহার প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করিতেছি।' তিনি গণ্ডাসমূহকে আশ্বাস দিলেন এবং সেই শব্দকে সঙ্গে লইয়া বলিলেন, 'এই শব্দ যে স্থানে দেখিয়াছে, সেখানে গিয়া জানিয়া আসিতেছি, প্রকৃতই পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে কি না। আমি যতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ তোমরা, যে যেখানে আছ, ঠিক সেইখানে থাক।' অনন্তর তিনি শশককে নিজের পৃষ্ঠে লইয়া সিংহবেগে লক্ষ দিতে দিতে সেই তালবনে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে তাহাকে অবতরণ করাইয়া বলিলেন, 'এস, তুমি যে স্থানে পৃথিবীর ধ্বংস হইতে দেখিয়াছ, আমাকে তাহা দেখাও।' 'প্রভু, আমার সাহসে কুলাইতেছে না।' 'এস না, কোন ভয় নাই।' কিন্তু শশক কিছুতেই বিঘৃকলের নিকটে যাইতে পারিল না; সে অনতিদূরে থাকিয়া বলিল, 'প্রভু, অইখানে 'ধূপ' শব্দ হইয়াছিল। অনন্তর সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

যেখানে বসতি করি, 'ধূপ' শব্দ শুনি;      কিসে যে করিল 'ধূপ' তাহা মাহি জানি।

ইহার অধিক কিছু বলিতে আমার      নাই সাধ্য; হোক, প্রভু যদন তোমার।

শশক এইরূপ বলিলে, বোধিসত্ত্ব বিঘৃকলমূলে গিয়া তালপত্রের নিম্নে শশকের শয়নস্থান এবং তালপত্রোপরি পতিত বিঘৃকল দেখিয়া, পৃথিবীর যে ধ্বংস হইতেছে না, ইহা ভবত: জানিতে পারিলেন, এবং শশককে পুনরায় পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করাইয়া অতি শীঘ্র সিংহবেগে সেই পশুজন্মের নিকট ঘিরিয়া গেলেন। তিনি তাহাদিগকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন, এবং 'তোমাদের কোন ভয় নাই' এই আশ্বাস দিয়া বিদায় করিলেন। যদি তখন বোধিসত্ত্ব না থাকিতেন, তাহা হইলে ঐ সমস্ত প্রাণী সমুদ্রে প্রাণি হইয়া বিনষ্ট হইত। বোধিসত্ত্বের হস্তই তাহাদের প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল।

'ধূপ' শব্দ বেল

পড়ে প্রকটন :-

শশক চব্বি টুট

পৃথিবীর ধ্বংস

হইতেছে ভাবি,

অবনি পলায়ন হুট

শশকের বাক্যে	অস্ত্র বত বৃষ,	সম্মানে উন্নত নন্দে,
সত্য কিংবা মিথ্যা	না বিচারি কেহ	ধাইল তাহার মনে ।
শ্রোতাপত্তি আদি	কোন মার্গে যায়	জন্মে নাই কিছু জ্ঞান,
হেন পৃথগুন্ন	অস্ত্রের বচনে	দুপথে করে প্রয়াণ ।
অকবৎ তারি,	শত্রুর বুদ্ধিত	প্রত্যয় করি স্থাপন
জন যে সে পঞ্চ,	সত্য মিথ্যা নিজে	নাহি করে নিরূপণ ।
শিব-অজ্ঞাবান,	মিত্তেপ্রিয়, ধীর,	সংযমী, বিরানী ধীরা,
পারয় বুদ্ধিত	প্রত্যয় স্থাপন	কতু না করেন তাঁরা ।

( এই তিনটি অভিনবৃদ্ধ গাথা ) ।

[ সমবধান—তখন আনি হিমান সেই সিংহ । ]

### ৩২০—ব্রহ্মদত্ত-জাতক ।

[ শাস্ত্রা আটটার নিকটই অশ্রাণ চৈত্রে অবস্থিতকালে কুলীকার শিলাপনবদে • এই কথা বলিয়া ছিলেন । ইহার প্রত্যাশনবস্ত ইতঃপুণ্য নগরকর্ত্তব্যতক ( ২৪ বৎ, ২৫০ ) বলা হইয়াছে । বর্ষমান এসক শাস্ত্রা বিজ্ঞান করিয়াছিলেন, ' তিব্বুপুণ্য, তেবরা বহ বাট্কা ও বহ বিজ্ঞানি যারা । তিস্কোপার্জন কর, ইহা প্রকৃত কি ? ' তিব্বা আপনাদের সোণ স্বীকার করিল শাস্ত্রা ওয়াবিশ্বক তিরকারপূর্ণক বলিলেন, ' প্রাচীন কাল কোন ভূপতি পতিতবিগকে ব ব ইচ্ছানত ধান গ্রহণ করিত অহরোণ করিয়াছিলেন । পতিতরা একতল পাটকাপুণ চাহিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু লম্বাবশতঃ এবং পাপের আশঙ্কায় উপস্থিত লোকসমূহের সবকে দুগ ফুটরা একটীও কথা বলেন নাই, গোপন আপনাদের আর্থকা জানাইয়াছিলেন । ' জনস্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেনঃ— ]

পূরাকালে কাম্পিল্যারাজে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চালবংশীয় এক রাজা ছিলেন । বোধি সহ তখন এক নিগমগ্রামে ব্রাহ্মণদুগে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তপস্বিনীয়া গিয়া সর্বা বিভার অনিশ্চিত হইয়াছিলেন । অতঃপর তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্ণক হিমবন্তে গমন করেন । সেখানে তিনি উচ্ছৃঙ্খলি যারা বস্ত্র ফলমূল সংগ্রহ করিয়া তাহাতেই জীবন ধারণ করিতেন ।

হিমবন্তে দীর্ঘকাল অবস্থিতর পর বোধিসত্ত্ব মরণ ও অন্ন সেবনার্থ জনপথে বিচরণ করিতে আসিলেন এবং একদা উত্তর পঞ্চাল নগরে গিয়া তত্রত্য রাজোদ্যানে প্রবেশ করিলেন । পরদিন তিনি তিস্কার স্তম্ভ নগরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজঘারে উপনীত হইলেন । রাজা ওয়াবিশ্বক চান্দলন দেখিয়া এত সন্তুষ্ট হইলেন যে, তাহাকে লইয়া নিজেস বেদির উপর বসাইলেন, সেখানে তাহাকে রাজকীয় বাস্ত্র তোষন করাইলেন এবং অতঃপর তিনি সেই উদ্যানেই বাস করিবেন, এই অস্বীকার করাইলেন ।

বোধিসত্ত্ব এ সময় হইতে নিম্নত রাজত্ববনে ভোজন করিতে লাগিলেন এবং বর্ষা শেষ হইলে

• দুইবিংশ গা। হুট—হুট। তিব্বিষক কুলীকার শিলাপাণি যে উপনয়ন পান করিত ইহা, তাহাকে কুলীকার শিলাপাণি বলা হয় । ২৪ বৎসর বয়স্ক কুলীকার ( ২৫০ ) লক্ষ্যবস্ত্র ও সঙ্গীত। হইয়।

† বিদ্যাপিলাক কুলীকার চান্দলন ( ৩২১ ) পানদীয়া হইয়।

হিমবস্ত্রে কিরিবার ইচ্ছা করিয়া ভাবিলেন, ‘পথ চলিতে হইলে আমাকে একতল পাছকা \* ও একটা পাতার ছাতা যোগাড় করিতে হইবে। রাজার কাছে এই দুই দ্রব্য চাহিব।’ অনন্তর একদিন রাজা উত্তানে গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক উপবেশন করিয়াছেন দেখিয়া বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, ‘এখন পাছকা ও ছাতা চাহিব,’ কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিলেন, ‘সেও বলিয়া যাজ্ঞ করা এক প্রকার ক্রন্দন করা; বাহার নিকট কোন দ্রব্য যাজ্ঞ করা যায়, সে যদি বলে, আমার ইহা নাই, তাহা হইলে সেও এক প্রকার ক্রন্দনই করে। এত লোকের সমক্ষে আমি এই ভাবে ক্রন্দন করিব এবং মহারাজ প্রতিক্রন্দন করিবেন, ইহা হইতে দিব না। অতএব কোন নির্ভৃত স্থানে মহারাজকে একাকী পাইলে দুই জনেই নীরবে গোপনে ক্রন্দন করিব।’

ইহা স্থির করিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে কিছু গোপন-কথা আছে।” ইহা শুনিয়া রাজপুরুষেরা সেখান হইতে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব আবার ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি যাজ্ঞ করিলে রাজা যদি না দেন, তাহা হইলে আমাদের বন্ধুত্ব নষ্ট হইবে। অতএব যাজ্ঞ করিবই না।’ ইহার বলে সে দিন তিনি প্রার্থিতব্য দ্রব্যের নাম পর্য্যন্ত করিতে পারিলেন না; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আজ যান; শেষে দেখা যাইবে, কি বলিব।”

ইহার পর আর এক দিনও রাজা উত্তানে আসিলে, বোধিসত্ত্ব উক্ত কারণে তাঁহাব নিকট মুখ জুটিয়া যাজ্ঞ করিতে সমর্থ হইলেন না। ক্রমে এইরূপে একে একে বার বৎসর কাটিয়া গেল। তখন রাজা ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই তপস্বী সর্বদাই বলেন, আমার সঙ্গে গোপন-কথা আছে, কিন্তু লোকজন যখন চলিয়া যায়, তখনও কিছুমাত্র বলিতে ইহার সাহসে কুলায় না। গোপনে বলিবার ইচ্ছা লইয়াই ইনি বার বৎসর কাটাইলেন। হয়ত চিরদিন ব্রহ্মচর্যা পালন করিয়া এখন ভোগবাসনার ইহার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, এবং রাজস্ব প্রার্থনা করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। কিন্তু রাজস্বের নামটা পর্য্যন্ত মুখে আনিতে পারিতেছেন না বলিয়া নীরব থাকিতেছেন। আজ ইনি রাজ্যাদি বাহা প্রার্থনা করিবেন, তাহাই দিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া রাজা উত্তানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। সে দিনও বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে একটা গোপন-কথা আছে।” কিন্তু যখন রাজ-পুরুষেরা এ কথা শুনিয়া অস্তিত্ব চলিয়া গেল, তখন তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। তখন রাজা বলিলেন, “আপনি এই বার বৎসর কাল প্রায় প্রতিদিনই বলেন, আমার সঙ্গে গোপন-কথা আছে; কিন্তু গোপনে বলিবার সুবিধা পাইয়াও আপনি কিছুই বলিতে পারেন না। আমি আপনাকে রাজ্যাদি সমস্তই দান করিতে প্রস্তুত আছি। আপনি বাহা অতিপ্রায় করেন, নির্ভয়ে বলুন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি বাহা চাহিব, আপনি তাহাই দিবেন ত?” “হাঁ ভদ্রস্ত, তাহাই দিব।” “মহারাজ, পথ চলিবার জন্য আমার একতল পাছকা ও একটা পূর্ণচ্ছত্র আবশ্যক।” “এই বার বৎসর কালে আপনি এই দুইটা মাত্র দ্রব্য চাহিতে পারেন নাই।” “হাঁ মহারাজ, এই দুইটা মাত্র দ্রব্য চাহিতেই বার বৎসর কাটিয়া গিয়াছে।” “এরূপ ঘটবার কারণ কি?” “মহারাজ, ‘আমার ইহা মিন’ এই বলিয়া যাজ্ঞ করা এক প্রকার ক্রন্দন করা। আবার যদি কেহ তাহা নিতে না পারিয়া বলেন, ‘ইহা আমার নাই’, তাহা হইলে তিনিও ক্রন্দন

\* তিহুবিবের জুতার তলা একপানা চামড়ার। তবে অপরে ব্যবহার করিয়া ফেলিয়া দিয়াছে, এমন জুতার তলা দুইপানা চামড়ার হইলেও গাহারা ইহা ব্যবহার করিতে পারিতেন। তিহুবিবী স্তম্ভক (২৫২) ২৫৩।

করেন বলিতে হইবে। আপনার নিকট যাচুঞা করিলে আপনি যদি না দিতেন, তাহা হইলে বহুলোকের সমক্ষে আপনার ও আমার, উভয়েরই রোদন করা হইত। বাহাতে তাহার এ দৃশ্য দেখিতে না পায়, এইজন্তই আমি পোপনে বলিতে চাহিয়াছিলাম।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব তিনটা গাথা বলিলেন :—

যাচুঞার বিবিধ ফল করি নিবেদন :—  
যাচুঞার, ক্রন্দনে আর ভেদ কোন নাই;  
চাই বাহা, ‘নাই’ কথা যুখে আনা তার  
পঙ্কালের প্রজা পাছে পায় দেবিবারে  
এই ভয়ে ইচ্ছা মোর হয়েছিল মনে,

অলাভ, অববা বহলাভ সজ্বটন।  
যাচিত যে, যদি নাহি থাকে তার ঠাই,  
ক্রন্দনময়ান : দেখ করিয়া বিচার।  
ক্রন্দন করিতে, ভূপ, তোমারে, আমারে,  
নিজের প্রার্থনা আমি যানাব গোপনে।

রাজা বোধিসত্ত্বের এই গৌরব-লক্ষণ দেখিয়া প্রশংস হইলেন এবং তাঁহাকে বর দিবার সময় এই গাথা বলিলেন :—

পুলকের সহ সহস্র রোহিণী      দিল্লস, গ্রহণ কবন আপনি।  
মাধু যিনি তাঁর মাধুক সেবিতে      আমার কি কিছু আছে পুণিবীতে ?  
ভুলি আপনার গাথা ধর্মযুত      জ্বর আমার হইয়াছে পুত।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি বিষয়ভোগ চাই না; আমি বাহা চাই, তাহাই আমার দিন।” অনন্তর একতলিক পাছবা এবং পূর্ণচ্ছত্র গ্রহণপূর্বক তিনি রাজাকে অপ্রমত্ত শীলরক্ষক ও উপোসণ পালক হইতে উপদেশ দিলেন। রাজা তাঁহাকে থাকিবার জন্ত কত অহুরোধ করিলেন; কিন্তু তিনি তাহা না শুনিয়া হিমবস্ত্রে ফিরিয়া গেলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি সমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপর্যগণ হইলেন।

[ সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই ভাণ্ডার । ]

### ৩২৪ - চর্মশাটিক-জাতক ।

[ শাণ্ডা সেতবনে অবস্থিতকালে চর্মশাটিক নামক এক পরিব্রাজকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নিবাসন ও আশ্রয় \* উভয়ই চর্মনির্মিত ছিল। ইনি একদিন পরিব্রাজকসাম হইতে বাহির হইয়া আবৃত্তিতে ভিষা করিতে গিয়াছিলেন এবং যেখানে তেঁড়ার গড়াই হইত, সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। একটা তেঁড়া তাঁহাকে দেখিয়া চুসি নাহিবার জন্ত পিছনে হট্টিয়া বেগ। পরিব্রাজক ভাবিলেন, যে ওহার ভ্রতি সন্ধান অনুগণ করিতেছে; কাজেই তিনি নিজে হট্টিয়া বেগেন না। তখন যে বহাৎবেগে ছুটিয়া ওহার উদ্দেশে এমন প্রহার করিল যে, তিনি তৎক্ষণাৎ ধরাশায়ী হইলেন। ক্লান্ত সন্ধান পাইতেছেন ভাবিয়া এই ব্যক্তি ছুপ পাইলেন, এই সংবাদ ভিক্ষুসঙ্গে প্রকটিত হইল। ভিক্ষুরা এ কথা শুনিয়া ধর্মসত্য বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেধ, তাই, চর্মশাটিক পরিব্রাজক করিত সন্ধান পাইতেছেন ভাবিয়া বিবর্ত হইলেন।” এই সময় শাণ্ডা দেখানে উপস্থিত হইয়া ওহারের আনোদয়ান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “বেধ, কেবল এমন মনে, পুর্বেও এই ব্যক্তি করিত সন্ধানের মোতে মারা বিস্ময়িত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুত্রকালে বাদ্রাণসীরাড ব্রহ্মচর্যের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বণিকুলে চন্দ্রগ্রহপূর্বক বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদিন এক চর্মশাটিক পরিব্রাজক বাদ্রাণসীতে ভিষা করিবার কালে যেস্থানের সূচস্থানে উপস্থিত হইয়াছিল। সে যেখানে প্রব্রুত হইতে দেখিয়া ভাবিয়াছিল,

পশুটা তাহাকে সম্মান দেখাইতেছে। এই বিশ্বাসে সে নিজে হঠিল না,—হির করিল, ‘এই বিশাল নরলোকে, দেখিতেছি, কেবল এই মেঘটাই আমার গুণ বুদ্ধিতে পারিয়াছে।’ সে মেঘটার অভিমুখে কৃতাবদ্বিপুটে দাঁড়াইয়া এই গাথাটা বলিল :—

চতুপদকুলে তুমি শ্রেষ্ঠ, মেঘবর ; যেমন চরিত্র তব, কাণ মনোহর ।  
বর্ণগুরু ব্রাহ্মণের রাবিলে সম্মান ; যন্ত ভূমি । নাহি কেহ তোমার সমান ।

তখন বণিক বোধিসত্ত্ব পরিব্রাজককে নিবেদ্য করিবার জন্য দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

দণ্ডকাল মাত্র দেখি, শুনহে ব্রাহ্মণ কবো না এ চতুপদে বিশ্বাস হাপন ।  
অতি বলে প্রহার করিবে, এ ইচ্ছায় মেঘগণ প্রবনে পশ্চাতে হঠি যায় ।  
বদি না এখনি তুমি কর পলায়ন, হাক্ষণ প্রহারে নষ্ট হইবে জীবন ।

পণ্ডিত বণিক এই কথা বলিতে না বলিতেই মেঘটা মহাবেগে আসিয়া পরিব্রাজকের উরুদেশে প্রহারপূর্বক তাহাকে ধরাশায়ী করিল। সে ভূতলে পড়িয়া থাকিয়া পরিমেদন করিতে লাগিল।

[ শাণ্ডা ভদ্রবদ্বা বর্ণনা করিবার জন্য এই তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

‘ভারিগাছে উরু, তিখাপাত্র যোর গড়াগড়ি যায়,  
সর্বস্ব-বিদ্যায় হইল আমার কি বলিব হার !  
দুই বাহু তুলি এইকণে বিশ্র করিছে ক্রন্দন ;  
এস শীঘ্র সবে ; না যকিলে ভারে মরিবে ব্রাহ্মণ । ]

প্রব্রাজক চতুর্থ গাথা বলিল :—

মেঘের প্রছায়ে আজ আমার যেমন ভূতলে পড়িয়া, হার, খটিল মরণ,  
অপুণ্যেরে পুণ্য করে বেই মুচুমতি, তাহারও ঘটবে ভাগ্যে একগ ছুর্গতি ।

এইরূপ পরিমেদন করিতে করিতে সেই পরিব্রাজক সেখানেই প্রাণত্যাগ করিল।

[ সমবধান—এই চর্পশাটক ছিল সেই চর্পশাটক ; এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত বণিক । ]

## ৩২৫—গোথা-জাতক ।

[ শাণ্ডা স্মৃতবনে অবস্থিতকালে এক ভণ্ডকে উপলব্ধ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান দশ পুর্বে সখিত্তর বনা হইয়াছে ( জাতক ১৭৮, ১৮৮ ইত্যাদি ) । উপস্থিত এসম্মে ভিক্ষুরা সেই ভণ্ডকে শাণ্ডার দ্বিধাতে লইয়া গিয়া বলিলেন, ‘ভদ্র, এই সেই ভণ্ড ভিক্ষু !’ শাণ্ডা উত্তর দিলেন, “এই ব্যক্তি কেবল এখন নর, পুর্বেও ভণ্ডাশ্রিত করিত ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে পারিলেন :— ]

পুরাকালে ব্যাগণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গোথা-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর বলিষ্ঠদেহ হইয়া অরণ্য বাস করিতেন। তাঁহার অবিদ্যুৎ এক ছাগল তাপসও পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব চরিতে চরিতে একদিন সেই পর্ণশালা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই কুটার নিশ্চয় কোন শীল-সম্পন্ন তপস্বীর হইবে।’ তিনি সেখানে গমন করিলেন এবং তাপসকে প্রশ্নিপাতপূর্বক নিজের বাসস্থানে কিরিয়া গেলেন। একদিন তপস্বীর কোন শিষ্যগৃহে অতি উৎকৃষ্ট রসনাতৃপ্তিকর মাংস প্রস্তুত হইয়াছিল। তাপস তাহা আহাৰ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল “এ কি মাংস ?” শিষ্যেরা বলিল, “ইহা গোথামাংস ।” তাপস রসনাতৃপ্তির অভিভূত হইয়া হির করিল, ‘আমার আশ্রমে নিয়ত যে গোথা আদিয়া থাকে, তাহাকে মারিয়া খণ্ডকুটি পাক করিব ও খাইব।’ অনন্তর সে ঘৃত,

দদি, নরিত প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া আশ্রমে গেল এবং বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায়, নিজের কাব্যবস্ত্রের মধ্যে মুদগর লুকাইয়া রাখিয়া পর্ণশালাদ্বারে অতীব শাস্তশিষ্টভাবে বসিয়া রহিল।

বোধিসত্ত্ব সে দিন আশ্রমে গিয়া সেই ছুটেপ্রিহমঙ্গল তাপসকে দেখিয়াই ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি বোধ হয় আমার সঙ্গীতর মাংস বাইয়াছে, অতএব ইহাকে পরীক্ষা করিতে হইবে।’ তিনি তত তাপসের অধোবাস্ত্র স্থানে গিয়া তাহার শরীরগত অন্তর্য্যব করিলেন এবং সে যে গোধানাংস খাইয়াছে, তাহাতে নিঃসন্দেহ হইয়া আর তাহার নিকটে গেলেন না ; সেখান হইতেই প্রতিবর্তন করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটে আসিলেন না দেখিয়া তাপস মুদগর নিষেপ করিল, কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের শরীরের উপর না পড়িয়া লাসুলের প্রান্তে লাগিল। তাপস বলিল, “হা, আমার লস্য্য ঠিক হয় নাই বলিয়া খাঁচিয়া গেলি।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আনি তোমার হাত হইতে অব্যাহতি পাইলাম বটে ; কিন্তু তুমি ত চতুর্দিক অগার হইতে অব্যাহতি পাইবে না ?” অনন্তর তিনি পলায়ন করিয়া সেই আশ্রমের চতুঃকোণাটিক বন্ধীক প্রবেশ করিলেন এবং বিবরাস্তর দিয়া মুখ বাহির করিয়া সেই তাপসের সহিত আলাপক্ষেলে দুইটা গাথা বলিলেন :—

নাহি জানিতাব চরিত্র তোমার ;	ভাবিতান তুমি সাধু সদাগর ;
নিকটে তোমার পেশু সে কারণ ;	মুদার প্রহারে মুখিগু এখন
কপট তাপস তুমি দুরাশর ;	ব্যর্থিকের বেশে রহেহ হেথার।
■ পাপিষ্ঠ ! তোর জটায় কি বল ?	অহিন বলবে কি বা হবে বল ?
অন্তরের বল বার কি কখন	করিলে কেবল বাহির নার্দন ?

তাঁহা শুনিয়া কুটতাপস তৃতীয় গাথা বলিল :—

এস, গোপালাচ, বিদ্রিমা এখানে ;	তুবিব তোমার খালি ভক্ত নামে।
গিন্দনী, লবণ, ভীষক, আর্দ্রক,	তৈল আদি তব সুবের বোচক।
আছে হেথা সব প্রকৃত-অধাপ ;	নির্ভয়ে বাইয়া ভুট কর আশ।

তাঁহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

লবণ, গিন্দনী খাইলে তোমার	অহিত নিশ্চিত ঘটিবে আমার।
প্রবেশিব তাই দগ্ধীক ভিতর ;	পাব সেখা পুত স্তম্ভ সংসার।

এই গাথা শুনাইয়া বোধিসত্ত্ব ওর্জ্জন করিতে লাগিলেন, “সে কুট ভট্টাধারিন্, তুই যদি এখানে থাকিস্, তাহা হইলে আনি যে যে গ্রামে চরিতে বাই, সেই সকল গ্রামের নানুঘটিগণকে বধিব, তুই বেটা চোর। তোক ধরাইয়া দিব এবং তোর পক্ষীনাশ ঘটবে। যদি ভাল চাস্ তবে গুপ্ত পলাইয়া যা।” ইহাতে সেই ভণ্ড ভট্টাধারী সেখান হইতে পলায়ন করিল।

[সবধান—তখন এই ভণ্ড ভিক্কা ছিল সেই কুটতাপস ; এবং আনি যিকান সেই গোপালাচ।]

এই আলাপিকার সম্বন্ধ প্রথম খণ্ডের বিয়োগ ভাটক ( ১৭৮ ) ও শেষ ভাটক ( ১৭৯ ) ২৭ বিটক খণ্ডের বৈমল-ভাটক ( ২৭৭ ) মুদ্রিত।

বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত মিথ্যা কথা বলিয়া সন্ধ্যা ভাঙ্গিয়াছিল; এখন পীড়িত হইয়া মহাদুঃখ ভোগ করিতেছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রহরীরা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এজন্মে নহে, পূর্বেও দেবদত্ত মিথ্যাবাদী ছিল, এবং বেবল যে এ জন্মেই মিথ্যা বলিয়া মহাদুঃখ ভোগ করিতেছে তাহা নহে, পূর্বেও এইরূপ দুঃখ পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ত্রয়ত্রিংশ স্বর্ণে অন্ততম দেবপুত্রভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ব্রহ্মদত্তের সময়ে একবার বারাণসীতে এক মহা উৎসব হইয়াছিল। বহুসংখ্যক নাগ, সুপর্ণ এবং দেবতার। পর্য্যন্ত বারাণসীতে গিয়া ভূতলে দাঁড়াইয়া এই উৎসব দেখিয়াছিলেন; ত্রয়ত্রিংশ ভবন হইতে চারিজন দেবপুত্র ককাক-নামক দিব্য পুষ্পের শিরোমাল্য ধারণ করিয়া সেই উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

বাদশাযোজন বিস্তীর্ণ বারাণসীনগরী সেই দিব্যপুষ্পের গন্ধে আমোদিত হইল; কাহার। এই সকল পুষ্প ধারণ করিয়াছে, তাহা জানিবার জন্ত লোকে ইতস্ততঃ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। দেবপুত্রের। দেখিলেন, লোকে তাঁহাদিগকে খুঁজিতেছে। তাঁহারা রাজ্যভাগ হইতে উৎপত্তনপূর্ব্বক দেবানুতাববলে আকাশে আসীন হইলেন। চারিদিকে অসংখ্য লোক সমবেত হইল এবং “আপনার। কোন্ দেবলোক হইতে আসিয়াছেন” এই কথা জিজ্ঞাসা করিল। তাঁহারা উত্তর দিলেন, “আমরা ত্রয়ত্রিংশ দেবলোক হইতে আসিয়াছি।” “কি উপলক্ষ্যে আসিয়াছেন?” উৎসব দেখিবার জন্ত।” “এগুলি কি পুষ্প?” “ককাক নামক দিব্য পুষ্প।” “দেবগণ! দেবলোকে আপনার। অন্য পুষ্প ধারণ করিবেন; এগুলি আমাদের দান করুন।” “তাঁহারা মহাদুঃখ, এই দিব্য পুষ্প কেবল তাঁহাদেরই উপযুক্ত; যহুয্যালোকে যাহারা নীচাশ্রয়, ভ্রষ্টমতি, দুঃশীল ও সঙ্কল্পে শ্রদ্ধাহীন, তাহারা ইহা পাইবার যোগ্য নহে। কিন্তু যে সকল যহুয্যের অমুক অমুক গুণ আছে, তাহারা ইহা পাইতে পারে।” অনন্তর জ্যেষ্ঠ দেবপুত্র প্রথম গাথা বলিলেন :—

কায়ে যে না করে কভু পরব হরণ,  
সৌভাগ্যে এমন কভু নাহি হয় বেই,

যাকো যে না করে কভু মিথ্যা উচ্চারণ,  
দিব্যপুষ্প-ধারণের উপযুক্ত সেই।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত ভাবিলেন, “আমার ত এসকল গুণের একটীও নাই; তথাপি মিথ্যা বলিয়া পুষ্পগুলি গ্রহণ ও পরিধান করি না কেন? তাহা হইলে লোকে ভাবিবে, আমি পরম গুণবান।” অনন্তর, “আমার এই সমস্ত গুণ আছে” বলিয়া তিনি জ্যেষ্ঠ দেবপুত্রের হস্ত হইতে পুষ্প লইয়া মত্তকে ধারণ করিলেন এবং দ্বিতীয় দেবপুত্রের নিকটে পুষ্প চাহিলেন। দ্বিতীয় দেবপুত্র বলিলেন :—

ধর্ম্মপথে চরি করে বিত্ত উপার্জন,  
মত্ত নাহি হয় বেবা ভোগের সম্বন্ধ,

অনাধু উপায়ে নাহি হয়ে পরবন।  
দিব্যপুষ্প ধারণের যোগ্য সেই হয়।

পুরোহিত এবারও “আমার এই সকল গুণ আছে” বলিয়া পুষ্পগুলি কইলেন ও পরিধান করিলেন, এবং তৃতীয় দেবপুত্রের নিকটে তাঁহার পুষ্পগুলি চাহিলেন। তৃতীয় দেবপুত্র বলিলেন :—

কর্তব্যামনে চিত্ত বধা হির হয়,  
হাণিয়া মলয়া শ্রদ্ধা সাধুর কানে  
পাইলে হৃদয় ত্রব্য একা নাহি যায়,

( হরিশ্চন্দ্রের নাম বর্ণনাতীত নয়, )  
শীল রক্ষা করে বেই সদা আশ্রয়ণে,  
এ মাল্য তাহাজাই তবু পিরে মোতা পার।

• হুস ‘অশ্লিষ্ট’ চিত্ত’ আছে। দীকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, “হলিচ্ছিন্নাগো বিন ন পিপুং  
তিচ্ছতি।”

পূবাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার মৃত্যুর পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কাকবতী নামী অঙ্গরাসদৃশী স্ত্রী রমণী বোধিসত্ত্বের অগ্রমহিবী ছিলেন। এই আখ্যায়িকার অতীতবস্ত কুণালজাতকে (৫৩৬) সবিস্তর প্রদত্ত হইবে। এখানে কেবল সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

ঐ সময়ে এক সুপর্ণরাজ মহুসুবোশে রাজার নিকট আসিতেন এবং তাঁহার সহিত দ্যুতক্রীড়া করিতেন। তিনি ক্রমে কাকবতীর প্রতি অতুরক্ত হইয়া একদিন তাঁহাকে লইয়া সুপর্ণলোকে চলিয়া গেলেন এবং তাঁহার সহবাসে সুখে কাল হরণ করিতে লাগিলেন। মহিবীকে না দেখিতে পাইয়া রাজা নটকুবের নামক গন্ধর্ব্বকে বলিলেন, “তুমি গিয়া কাকবতীর অহুসন্ধান কর।” নটকুবের অহুসন্ধান করিয়া এক সরোবরের তীরে সুপর্ণরাজকে দেখিতে পাইল, এরূপবনে \* শুইয়া রহিল, এবং সুপর্ণরাজ যখন সেখানে হইতে বাইবেন বুঝিল, তখন তাঁহার পালকের মধ্যে বসিয়া সুপর্ণভবনে গমন করিল। সেখানে সে কাকবতীর সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া আবার সেই সুপর্ণরাজের পালকের মধ্যে বসিয়া নরলোকে ফিরিল, এবং সুপর্ণরাজ যখন রাজার সহিত দ্যুতক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন, তখন নিজের বীণা লইয়া দ্যুতমণ্ডলের নিকটে গিয়া রাজার সম্মুখে গীতচ্ছলে প্রথম গাথা বলিল :—

শ্রেয়সী আমার	আছেন কোবার	আনি না ক আমি হার !
এই মনোহর	গাঢ়গন্ধ তাঁর	অহুসানে বুঝা যায়। †
সর্গাত্তঃকরণে	ভাল বাসি তাঁরে ;	কিন্তু কোন দুরূষে
না জানি আবদ্ধ	রয়েছেন তিনি	এবে যোর ভাগ্যঘোষে।

ইহা শুনিয়া সুপর্ণ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কুসুমপ বৈদ্য করিয়া সুবিশাল	রয়েছে সাধর তুলি তরঙ্গ উত্তাল ;
কেবু ক নামেতে মহানদী তার পর,	তার পর শাখলি-কানন মনোহর ;
লসি নগ্ন পারাবার, বল, কি কৌশলে	শাখলি-কাননে ভুমি প্রবেশ করিলে ?

ইহা শুনিয়া নটকুবের তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

তোমারি সাহায্যে পার হই পারাবার,	তোমারি সাহায্যে নদী হইলাম পার ;
নগ্ন সমুদ্রের পারে ভুমি লইয়া ;	শাখলি-কাননে ঘোরে ভুমি তুলি দিয়া।

ইহা শুনিয়া সুপর্ণরাজ চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

ধিক্ সোরে, হার, বুদ্ধি নাই নয় ;	এ বিশাল ঘেহ জড়পিণ্ডসম।
নিম্ন বনিতার হয় যেই জার,	তাহাকেই পুষে বহিবার বার।

অতঃপর সুপর্ণরাজ কাকবতীকে আনিয়া বারাণসীরাজকে দিলেন এবং নিজের আসা বন্ধ করিলেন।

[ কপায়ে শাখা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত চিত্র সোচাপতি ফল প্রাপ্ত হইলেন।

মনবধান—তখন এই উৎকর্ষিত চিত্র ছিল নটকুবের এবং আমি ছিলাম বারাণসীর সেই রাজা। ]

\* এরূপ—এক প্রকার তৃণ।

† সংসর্গেই সুপর্ণরাজের শার হইতে কাকবতীর শারগন্ধ নির্গত হইতেছে এই অতিশয়।



## ৩২৮—অননুশোচনীয়-জাতক ।

[শাত্তা ছেতবনে অবস্থিতি-কালে এক স্তম্ভার ভূখানীকে উপনয়্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। সেই ব্যক্তি পত্নীবিয়োগের পর মানাহার ত্যাগ করিয়াছিলেন ও কাঞ্চকর্ণ ছাড়িয়া দিয়াছিলেন; তিনি নিত্য শোকাভি-ভূত হইয়া শূন্যে গিয়া পরিদ্রবন করিতেন, কিন্তু কুটীরে যেমন ঘোপ জলে, তাঁহার অশ্রু-করণেও সেইরূপ শ্রোতাপত্রিবার্ণাশ্রিত্রির সত্তাবনা বিরাজ করিতছিল। একদিন শাত্তা প্রভাবকালে ত্রিলাক অধমোজন করিতে করিতে ঐ ব্যক্তিকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আনি ছাড়া আর কেহই শোকাপনোদনপূর্বক ইহাকে শ্রোতাপত্রিবার্ণ দান করিতে পারিবে না; অতএব আমি ইহার আশ্রয় হইব।’ ইহা স্থির করিয়া, তিনি ত্রিলাচল্যায় পর আহার গ্রহণ করিলেন এবং একজন গচ্ছাক্ষুদ্র নগে লইয়া সেই ভূখানীর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তিনি আনিতেরেন শুনিয়া ভূখানী প্রভাবদানপূর্বক তাঁহার বথানোগ্য অত্যাশ্রয় করিলেন। অনন্তর তিনি উপহৃত আশ্রমে উপবিষ্ট হইলে ভূখানী তাঁহাকে এণিপাতপূর্বক একান্ত উপবেশন করিলেন। তখন শাত্তা দিভাসিলেন, “উপাসক, তুমি নীরব হইয়াছ কেন?” “ভবত, আমার ভাষায় বুদ্ধ হইয়াছ; সেই লোকেই আমার মনে অন্য কোন চিন্তার স্থান নাই।” “বেধ, উপাসক, বাহা ভদ্র, তাহাই ভাদে; তাহা ভাবিলে যে জনা দুশ্চিন্তা করা কর্তব্য নহে। আটন পতিতেরাও পত্নীর স্তম্ভার পর, বাহা ভদ্র তাহা ভাবিলে, ইহা মনে করিয়া দুশ্চিন্তা পরিহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর ভূখানীর সহযোগে তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় করিলেন :—]

[এই আধ্যাত্মিকার অতীতবস্ত দশনিপাতে চুনবোধিঘাতকে (৪৪৩) বলা যাইবে। সম্মেপতঃ বৃত্তান্তটী এই :—]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণদলে অন্নগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরে সর্কশাস্ত্রে শিক্ষা লাভ করিয়া মাতাপিতার নিকট বিদিতা দাসিয়াছিলেন। এই জাতকে মহাসত্ত্ব কুমার-ব্রহ্মচারিগণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।\*

বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আনি গৃহধর্ম করিব না; আপনাদের স্তম্ভার পর প্রত্যাচক হইব।” কিন্তু মাতাপিতা যখন পুনঃ পুনঃ অহরোধ করিতে লাগিলেন, তখন তিনি এক স্তম্ভপ্রতিমা† গড়াইয়া বলিলেন, “যদি এইরূপ কুমারী পাই, তাহা হইলে বিবাহ করিব।”

বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সেই স্তম্ভপ্রতিমাকে একখানা আচ্ছাদিত বানে বসাইয়া অনেক লোকজন লগে দিয়া বলিলেন, “বাও, সমস্ত ভূখানীতে অহুসন্ধান করিয়া লেগ, যেখানে এই স্তম্ভপ্রতিমার অহুরূপা ব্রাহ্মণকুমারী দেখিতে পাইবে, সেখানে হইতে এই প্রতিমার বিনিময়ে সেই কুমারীকে লইয়া আসিবে।” তখন এক গুণাবান্ সত্ত্ব ব্রহ্মলোক হইতে অবতরণপূর্বক কাশ্মিরাজ্যের কোন নিগদগ্রামে অর্ধশতকোটিবিকল্পসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণের গৃহে কছারূপে চন্দ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল সন্নিভাঙ্গি।‡ যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন এই কুমারীর বয়ঃ বোল বৎসর হইয়াছিল। তিনি পরমশুদ্ধী, নরনানন্দলাভিনী, অশ্লুগোমুখী এবং সর্গমুগ্ধগঙ্গসম্পন্ন ছিলেন। কিন্তু তাঁহারও মনে কখনও কুতাবের উদয় হয় নাই; তিনি এতদিন পরমদয়াক্ষিত্রি-ভাবেই ভীদন দাশন করিতেছিলেন। বাগদা কাকনপ্রতিমা লইয়া ভ্রমণ করিতেছিল, একদিন তাহার এই এখানে প্রবেশ করিয়া। এতদাশীয়া তথ্য দেখিয়া বলিল, “এ বনে অনুক ব্রাহ্মণের কস্তা সন্নিভাঙ্গি হইয়াছে কেন?” প্রতিমা-স্বামীয়া ইহা শুনিয়া

\* অর্ধশতকোটিবিকল্পসম্পন্ন করিয়াছিলেন।

† স্তম্ভপ্রতিমার কথা স্তম্ভ-জাতক (৪৪৩) দেখা যাইবে।

‡ স্তম্ভ-জাতক-প্রতিমা-জাতক, বিহা ইহার কোন অর্ধশতকোটিবিকল্পসম্পন্ন।

সেই ব্রাহ্মণের গৃহে গমন করিল এবং সন্মিতভাষিনীকে প্রার্থনা করিল। সন্মিতভাষিনী তাঁহার মাতাপিতাকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি আপনাদের জীবনান্তে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব; আমার গৃহধর্ম পালন করিবার ইচ্ছা নাই।” তাঁহারা বলিলেন, “সে কি কথা?” তাঁহারা স্তূর্ণপ্রতিমা গ্রহণ করিলেন এবং বহু অল্পের সঙ্গে দিয়া সন্মিতভাষিনীকে বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব ও সন্মিতভাষিনী, উভয়ের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাদের শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইল। তাঁহারা এক গৃহে, এক শয্যা শয়ন করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু কখনও পরস্পরকে ব্রহ্মচর্য্যবিরোধি-ভাবে দেখিলেন না; দুইজন ভিক্ষু বা দুইজন ব্রহ্মচারী যেমন নির্দোষ-ভাবে একত্র বাস করেন, তাঁহারাও সেইরূপ বাস করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা প্রাণত্যাগ করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের শরীররূত্যা সম্পাদনপূর্ব্বক সন্মিতভাষিনীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমার কুলসম্পত্তি অশীতিকোটি-প্রমাণ; তোমার পৈতৃক-সম্পত্তিরও পরিমাণ অশীতিকোটি; তুমি এই সমস্ত লইয়া গৃহধর্ম-পালনে প্রবৃত্ত হও; আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি।” সন্মিতভাষিনী বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আপনি প্রব্রজ্যা লইলে আমিও প্রব্রজ্যা লইব; আমি আপনাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না।” “তবে এস” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব সমস্ত ধন দানে নিয়োজিত করিলেন এবং লোকে যেমন নিষ্কিনন ত্যাগ করে, সেইরূপ সমস্ত সম্পত্তি পরিহারপূর্ব্বক হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া গেলেন। সেখানে তাঁহারা দুই জনই ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং বন্যফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

হিমবন্তে এইরূপে দীর্ঘকাল বাপন করিয়া বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার পত্নী একবার লবণান্নসেবনার্থ অবতরণ করিলেন এবং ভ্রমণ করিতে করিতে বারানসীতে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য রামোত্তানে বাস করিতে লাগিলেন। সেখানে অবস্থিতি করিবার সময়ে শ্রুতুমারী পরিব্রাজিকা বিখাদ ও নানাবিধতণ্ডুলজাত মিশ্রভক্ষ্য গ্রহণবশতঃ ব্রহ্মমাশয় রোগে আক্রান্ত হইলেন। উপযুক্ত ঔষধের অভাবে তিনি অতি দুর্ব্বল হইয়া পড়িলেন। একদিন ভিক্ষার্চ্যার সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে নগরের দ্বারে বহন করিয়া লইয়া গেলেন এবং সেখানে একটা ধর্মশালায় একথানা ফলকের উপর তাঁহাকে শোওয়াইয়া নিজে ভিষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। বোধিসত্ত্বের ফিরিবার পূর্ব্বেই পরিব্রাজিকার প্রাণবিরোগ হইল। তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া বহু লোকে শব বেটনপূর্ব্বক রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব ভিক্ষাতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার পত্নী দেহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি কেবল বলিলেন, “হা! ভদ্রর তাহা ভাষিয়াছে, সংসার মাত্রেই অনিত্য; সংসার মাত্রেই এই গতি।” অতঃপর প্রাণত্যাগে সেই ফলকের এক পার্শ্বে বসিয়াই তিনি ভিক্ষালব্ধ মিশ্র খাদ্য আহার ও মুখ প্রণালন করিলেন। শবের চতুর্পার্শ্বে যে সকল লোক ছিল, তাহারা ভিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, এই পরিব্রাজিকা আপনার কে ছিলেন?” “আমি বখন গৃহী ছিলাম, তখন ইনি আমার পাদপরিচারিকা ছিলেন।” “ভদ্র, আমরা শোক সংবরণ করিতে পারিতেছি না, রোদন ও পরিদেবন করিতেছি; আপনি কেন রোদন করিতেছেন না?” “ইনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ইহাকে কিয়ৎপরিমাণে আমার বলিতাম; এখন পরলোকগতা হইয়াছেন; এখনও ইনি আমার কেহই না। এখন ইনি অস্ত্রের বশে গত হইয়াছেন; আমি কেন রোদন করিব?” সমস্ত লোকদিগকে ধর্ম-কথা শুনাইবার জন্য অতঃপর বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন :—

তারি দেহ পরলোকে গিয়াছেন যারা,	জীবিতের ভুলনার অসংখ্য ওঁহারা ।*
সেই অসংখ্যের দলে প্রেরণী আনার	মিণিরাজে, নাহি যল ভাবনার তার ।
স্মৃতিতামিধি নাই, তবু, সে কারণ,	শোকে নাহি অতিভূত হয় সের মন ।
যে তোমারে ছাড়ি গেছে, তাহারই কারণ	শোকে যদি অতিভূত হয় তব মন,
মড়াবশে মদাগত দেখিগা নিজে	শোকে অতিভূত হও কার কর্ত্ত্ব ছেতে ।
গৃহে স্থিত, হৃৎশাসীন অথবা পন্নান,	অথবা পথেত ভ্রমি করিহ এরাণ,—
যেখানেই সেই ভানে কাটিও সময়,	প্রতি নিমিসেতে তব হয় আত্ম-শয় ।
দিন দিন আত্ম-কীর্ণ হয় আনারের ;	আত্মকাল সন্ধান নহে ত সকলের ।
কীৰ্ত্তিত বহান পথে ; ক্রোধের সোভল	করিতে ভাসের হও বহুগমারণ ;
কিন্তু যারা মরিয়াছে, তাহাদের তরে	স্বা কেন শোকে তব অত্মবিন্দু করে ?

এইরূপে চারিটা গাথার মহাসম্মানিত্যতার ভাব বুঝাইয়া বর্ণোপদেশ দিলেন। সমবেত শোকেরা পরিব্রাজিকার শরীরকৃত্য নির্বাহ করিল। “বোধিসত্ত্ব হিমবন্তে গিয়া ধ্যান নিরত হইলেন এবং অভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[ অপরো পাত্তা সত্য সমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভূখানী প্রোতপত্তিজন আগ হইলেন। সমগণান—তখন রাহুলগমনী ছিলেন স্মৃতিতামিধি এবং আদি হিমাং সেই তাগম। ]

### ৩২৯—কালবাহু-জাতক ।

[ দেবদত্তের যখন জিন্দা, উপহার ও সম্মানপ্রাপ্তি বিপুল হয়, তখন পাত্তা বেগুনে অবস্থিতকালে তৎসময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত তৎকালপূর্ব উপর অতি অস্ত্রার রূপে জাতকৌণ হইয়া ওঁহার প্রাণবধের স্তম্ভ শাহু নিম্নোক্ত করিয়াছিলেন। তাহার পর যখন দেবদত্ত বাগনিরিক জাতিয়া বিদ্যছিলেন, তখন ওঁহার হুটাজিয়ার কথা কাহারও অবিদিত রহিল না। ওঁহার স্তম্ভ নানা হানে নিরত যে ভক্তাদি নিবাস ব্যবস্থা ছিল, লোকে তাহা বল করিল, রাজাও ওঁহার সুবর্ণদান বন্ধ করিলেন। এইরূপে লুপ্তশ্রুত ও হতমান হইয়া স্নেহে তিনি সম্রাট লোকের বাড়ীতে বাড়ীতে চিন্তা করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসংগ্রহ এই সবকিছু কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। ওঁহার বলিতে লাগিলেন, “বেশ তাই, দেবদত্ত উপহার-প্রাপ্তি ও সম্মানলাভের অহিলাসী হইয়া সমগ্রই পাইয়াছিলেন ঘটে, কিন্তু চিরহারা করিতে পারিলেন না।” এই সববে পাত্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ওঁহাদের আলোচনায় বিবর জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “বেশন এখন নহে, পূর্বের দেবদত্ত লুপ্তশ্রুত ও হতমান হইয়াছিল।” অন্যরও তিনি সেই অতীত কথা আদর করিলেন :— ]

পূর্বকালে বারাকসীরাহ ধনসম্পদের সময়ে বোধিসত্ত্ব শুকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ওঁহার নান ছিল রাহ। তিনি সর্গাধরবসন্তর এবং দুঃখকার ছিলেন। ওঁহার কনিষ্ঠ সহোদরের নান ছিল প্রোটিগা। একদা এক রাহ এই দুইটা পক্ষকেই ধরিয়া বারাকসীরাহকে উপহার দিল। রাহা ওঁহাঙ্গিকে সুবর্ণপদ্মে রাখিলেন, সুবর্ণপদ্মে নুগ্ননির্মিত লতা পাটোহিতে

\* পাত্তাঙ্গা সর্গাঙ্গের এই কথা বেশ রাহ। “অসংখ্যরাজকে কিন্তু ভরতবর্ষে একজন লক্ষ্যী হই। বিপটীত দুঃখইহাছিল। রাহাঙ্গের সংখ্যা অধিক, জীবিতের হু হুৎপের,—অসংখ্যরাজ এই প্রহ চিন্তা করিলে সম্রাট উত্তর বিবহিলেন, জীবিতেরই সংখ্যা অধিক, যার হুৎপের হুৎপের সংখ্যা নাই।

† ইহার স্মৃতি সর্বপাই রাজের (২০২) প্রহরসংখ্যক সুবর্ণী।

লাগিলেন এবং তাঁহাদের পানের নিমিত্ত শর্করামিশ্রিত জল দিবার ব্যবস্থা করিলেন । ফলতঃ তাঁহাদের যথেষ্ট আদর বন্ধ হইতে লাগিল ; বাহা কিছু উৎকৃষ্ট, বাহা কিছু সুখকর, তাঁহারা সমস্তই পাইতে লাগিলেন ।

অতঃপর এক বনেচর কালবাহ নামক একটা ঘোর ক্লম্ববর্ণ মর্কট আনিয়া রাজাকে দান করিল । শেষে আসিয়াছে বলিয়া তাহার আরও অধিক আদর বন্ধ হইতে লাগিল এবং শুকদ্বয়ের আদর বন্ধের দ্রুত ঘটিল । রাধ বোধিসত্ত্ব-লক্ষণসম্পন্ন ছিলেন, এজন্য তিনি ইহাতে কোন অসন্তোষের চিহ্ন প্রদর্শন করিলেন না ; কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠের প্রকৃতিতে সেরূপ কোন উৎকৃষ্ট গুণ ছিল না বলিয়া মর্কটের আদর বন্ধ তাহার অসহ্য হইল । সে অগ্রজকে বলিল, “দাদা, পূর্বে এই রাজভবনে লোকে আমাদিগকেই সন্মান ভোজ্য দিত ; এখন আমরা কিছুই পাই না ; এখন কালবাহ মর্কটই সমস্ত আশ্রয় করিয়াছে । রাজা ধনঞ্জয়ের নিকট উৎকৃষ্ট খাদ্য ও আদর বন্ধ না পাইলে আমাদের এখানে থাকিয়া কি লাভ ? চল, আমরা বনে গিয়া বাস করি ।” অগ্রজের সহিত এই আলাপ করিবার সময়ে প্রোষ্ঠপাদ নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

অন্ন, পান পূর্বে যাহা এ রাজভবনে      পাইতাম, কপি তাহা ভুঞ্জে এইকণে ।  
পূর্বের মতন আর করে না মতন      ধনঞ্জয় ; এস করি কাননে গমন ।

ইহা শুনিয়া রাধ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

লাডালাড, হুখছুখ, বশ ও অবশ,      নিশা ও প্রবাসা সব(হি) অনিত্যতাবশ ।  
আজ আছে, কাল নাই, করি এ বিচার      কর, প্রোষ্ঠপাদ ভাই, হুখ পরিহার ।

কিন্তু ইহা শুনিয়াও প্রোষ্ঠপাদ সেই মর্কটের প্রতি অসহ্যশূন্য হইতে পারিল না । সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

রাধ, তুমি বুঝিমান ; লানা আছে তব      কি হইবে ভবিষ্যতে, কি বা অসম্ভব ।  
কি উপায়ে আমরা পারিব তাড়াইতে      অধম মর্কটে এই রাজবাটী হতে  
বল, দাড়া, দয়া করি, ধরি দুটি পার ;      দেখিলে ইহায়ে দেখা, তিষ্ঠা হয় দায় ।

ইহা শুনিয়া রাধ চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

দেখিরা জরুটি এর, কর্ণকালন,      রাজকুমারেরা ভয় পাইবে যখন,  
তখন ইহায়ে সবে দূর করি দিবে ;      নির্দাগন পথ কপি নিজেই লভিবে ।  
বহুদূরে পুনর্বার বনের মাঝারে      ভ্রমিতে হইবে এরে অন্নপান তরে ।

ঠিক তাহাই ঘটিল ; কয়েক দিন বাইতে না যাইতে কালবাহর জরুটি ও কর্ণাদি অন্নের ভদ্রী দেখিয়া রাজকুমারেরা ভয় পাইল ; তাহারা ভয়ে চীৎকার করিতে লাগিল ; রাজা ‘ব্যাপার কি’ বিজ্ঞাসা করিয়া কালবাহর কীর্তি জানিতে পারিলেন এবং আদেশ দিলেন, “ওকে দূর করিয়া দাও ।” এইরূপে কালবাহ বিতাড়িত হইল এবং শুকদ্বয় পূর্ববৎ আদর বন্ধ পাইতে লাগিল ।

[ সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল কালবাহ ; আনন্দ ছিলেন প্রোষ্ঠপাদ এবং আমি ছিলাম রাধ । ]

### ৩৩০—শীলনীনাংসা-জাতক ।

[ শাণ্ড মেটবনে আবহিতিকালে ভট্টনক শীলনীনাংসক ব্রাহ্মণের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার উত্তর বস্ত্রই পূর্ণ বলা হইয়াছে । এই আখ্যানিকার বোধিসত্ত্ব বারাবাসীজ্ঞের পুরোহিত ছিলেন । ]

• ১ম খণ্ডের শীলনীনাংসা-জাতক (৫৩) এবং ২য় খণ্ডের শীলনীনাংসা-জাতক (২৯০) । বর্তমান খণ্ডের এই নামের ৩৯১ম চাতকও এই ।

বোধিসত্ত্ব নিম্নের চরিত্র পরীক্ষার্থ তিন দিন হিরণ্যদলক হইতে কাষাপণ হরণ করিয়াছিলেন । লোকে তাঁহাকে রাজার নিকট চোব বলিয়া ধরাইয়া দিল । তিনি রাজার সম্মুখে নীত হইয়া বলিলেন :—

দীর্ঘেই কল্যাণ হয়, শীলের সনান  
বিষধর সর্প এক ছিল শীলবান,

এ ভগতে অস্ত্র শুণ নাহি বিভ্রান ।  
সেই হেতু কেহ তার না বধিল এণ ।

প্রথম গাথায় এইরূপে শীলের শুণ বর্ণনা করিয়া বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট হইতে প্রত্যা-  
গমনের অহমতি লাভ করিলেন । অনন্তর, একদিন এক শ্বেদ মাংস বিক্রেতার দোকান  
হইতে একখণ্ড মাংসপেশী গ্রহণ করিয়া আকাশে উড়িয়া গেল । তখন অস্ত্র অনেক শকুন  
তাঁহাকে বেষ্টনপূর্বক পাদ, নখ, তুণ্ড প্রভৃতি দ্বারা গ্রহণ করিতে লাগিল । শ্বেদ সেই পীড়ন  
সহ করিতে না পারিয়া মাংসপেশীটা ত্যাগ করিল এবং অপর একটা শকুন উহা গ্রহণ করিল ।  
কিন্তু তাঁহাকেও উজ্জ্বলে উৎপীড়িত হইয়া উহা ত্যাগ করিতে হইল । অতঃপর যে যে শকুন  
একে একে উহা গ্রহণ করিল, অপর শকুনে তাঁহাদেরও অস্থাবন করিল ; যাহারা একে একে  
ছাড়িয়া দিতে লাগিল, কেবল তাঁহারাই নিরুপদ্রব হইল । ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাবিলেন,  
'মাহুকের বাসনা মাংসপেশীসদৃশী, ইহা পোষণ করিলে দুঃখ, পরিত্যাগ করিলে সুখ ।' এই চিন্তা  
করিয়া তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যতশূণ ভ্রমের নিকটে মাংস ছিল,  
কিন্তু না-সখও শেষে ছাড়িল যখন,  
সেইরূপ এ ভগতে যাত্রা অধিকন,

অস্ত্র ভ্রমে আসি এত বড় বড় বিল ।  
কেহ না করিল এর পক্ষেতে ধাবন ।  
হয় না কখন-ও তার হিংসার ভাজন ।\*

বোধিসত্ত্ব নগর হইতে নিরুপদ্রবপূর্বক পথে সন্ধ্যাকালে কোন গ্রামে এক গৃহস্থের গৃহে শয়ন  
করিলেন । ঐ গৃহস্থের পিতৃলা নারী এক দাসী ছিল । সে এক পুত্রবের সহিত লঙ্ঘিত করিয়া  
রাখিয়াছিল, 'তুমি অল্পক সময়ে আসিও ।' অনন্তর সে প্রত্নধ্বংসের পা ধুইয়া দিল এবং তাঁহার  
বধন শয়ন করিলেন, তখন জ্বরের আগমন প্রতীশায় দেহলীর উপর বলিয়া, 'এই আসিতেছে',  
'এই আসিতেছে' ভাবিয়া ক্রমে ক্রমে প্রথন ও ন্যায় বসি অতিক্রম করিল, শেষে বধন ভোর হইল,  
তখন 'সে এখন আসিবে না' ভাবিয়া নিরাশ হইল এবং শয়ন করিয়া নিদ্রা গেল । এই কাণ্ড  
দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাবিলেন, 'এই যেমনমাহুট, শব্দার তার এখনই আসিবে, এই আশায় এতক্ষণ  
বসিয়া ছিল, এখন সে আসিবে না বুঝিয়া নিরাশ হইয়াছে এবং সুখে নিদ্রা যাইতেছে । ইন্দ্রিয়  
সেবার আশাই দুঃখের নিদান এবং নৈরাশ্র সুখকর ।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি তৃতীয় গাথা  
বলিলেন :—

দলহরী মাশ প্রবের আগার,  
আপার, নৈরাশ্রে তেজ কিছু নাই,  
বধাকা ল তার দেখা দিবে আর,  
এল আশ নৈরাশ্র হল শহিবত

বৈরাগ্যেও ইহা প্রবের সকার ।  
আশ হেতু সুখ, নৈরাশ্রও তাই ।  
এই আশা বড় দিল শিখার ।  
তখন শিখা হুখ শিখারত ।

বোধিসত্ত্ব পরদিন ঐ গ্রাম ত্যাগ করিয়া অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে দেখিলেন,  
এক তাম্র ধ্যানরত হইয়া সমাসীন আছে । তখন তিনি তাবিলেন, 'ইচ্ছাশোধেই বল,  
পরশোধেই বল, ধ্যানস্থ অপেনা উৎকট রক্ত কোন হুখ নাই ।' এই চিন্তা করিয়া তিনি  
চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

\* 'ইহাশ্রুত অধিকমহাই সন্তোষে নিরাশ্র হুখের হয় একমাত্র নিরাশ্র—মাংসপেশী, শীলবান,  
১৯১২ খ্রঃাব্দ ।

সমাধিতে যে আনন্দ উপভোগে আস্বাদ

ইহামুখ তার তুম্য নাই অস্ত আর ।

সমাধিই আশ্রয়গর কাহার(ও) কখন

না করেন হিংসা, তাঁর মহিমা এমন !

অতঃপর বোধিসত্ত্ব অরণ্যে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রভুজ্ঞা অবলম্বন করিলেন, এবং ধ্যানস্থ হইয়া অভিজ্ঞানাভূর্কক ব্রহ্মলোকপরাগ হইলেন ।

[ সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই পুরোহিত । ]

মহাভারত, শাস্তিপর্ব, ১৭৪ম ও ১৭৮ম অধ্যায়ে এবং সাংখ্যসূত্রে ( ৪।১১ ) পিতৃনার কথা আছে । “পিতৃনা আশাকে পরাস্ত করিয়াই পরমহুখে শয়ন করিয়াছিল—” মহাভারত, শাস্তিপর্ব ১৭৮ম অধ্যায় । “নিরাশঃ সুখী পিতৃনাশ্বঃ”—সাংখ্যসূত্র ( ৪।১১ ) । মহাভারতে শ্যেনের পরিবর্তে ক্রৌঞ্চের উল্লেখ দেখা যায়—“ক্রৌঞ্চক আমিব গ্রহণ করিতে দেখিলেই নিরামিষ ব্যক্তির তাহাকে বিনাশ করে, ইহা যেখিয়া একটা ক্রৌঞ্চ আমিব পরিভাগপূর্বক পয়মহুখলাভে সমর্থ হইয়াছিল।” সাংখ্যসূত্রে ( ৪।৫ ) কিন্তু শ্যেনের নামই আছে—“শ্যেনবৎ হৃৎস্বঃখী ভাগ্যবিযোগ্যভামু ।” ইহার ব্যাখ্যাও অন্যরূপ :—একব্যক্তি এক শ্যেনশাবক পুদিয়াছিল ; কিছুকাল পরে, বুঝা কষ্টে সেই কেন বলিয়া সে উহাকে ছাড়িয়া দিল । ইহাতে শ্যেন বহুদুঃখ হইয়া হুখী হইল ; এবং পালাকের বিচ্ছেদে দুঃখীও হইল ( অর্থাৎ সংসারে কেবল হুখ নাই ) ।

তুং—আশা হি পরমঃ হৃৎস্বঃ নৈরাশ্যঃ পরমঃ হৃৎস্বঃ ।

আশা নাসীত্বাৎ যেন তস্ত দাস্যতে জগৎ ॥

### ৩৩১—কৌকালিক-জাতক ।

[ শাস্ত্র জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে কৌকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত ভকারিক-জাতকে • সবিগুর বর্ণিত আছে । ]

পুরাকালে বার্মাধর্মীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন । রাজা ব্রহ্মদত্ত অত্যন্ত বাচাল ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার বাচালতামোহে সংশোধন করিবার উদ্দেশ্যে একটা প্রকৃষ্ট উপমা খুঁজিতে লাগিলেন ।

একদিন রাজা উত্তানে গিয়া মঙ্গলশিলাপট্টে উপবেশন করিলেন । উহার উপরে একটা আশ্রবৃক ছিল, তাহার ডালে একটা কাকের কুলায়ে একটা কুম্ভা কৌকিলা নিজের অণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিয়া গিয়াছিল । কাকী ঐ অণ্ডের রক্ষণাবেক্ষণ করিত । যথাকালে তাহা হইতে কৌকিল-শাবক নির্গত হইল ; কাকী তাহাকে নিজের পুত্র বলিয়া জানিত । সে তুণ্ড দ্বারা থাণ্ড আনিয়া ঐ শাবকটাকে খাওয়াইত । কিন্তু পক্ষ্মাদ্গমের পূর্বেই একদিন শাবকটা অকালে কৌকিলরবে ডাকিয়া উঠিল । তাহা শুনিয়া কাকী ভাবিল, ‘এ যে এখনই অল্প ডাক ডাকিতেছে ; বড় হইলে না জানি আরও কি করিবে !’ সে তুণ্ডদ্বারা উহার প্রাণ নাশ করিয়া কুলায় হইতে ফেলিয়া দিল । মৃত শাবকটা রাজার পাদমূলে পতিত হইল ।

রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিত্রবর, এ কি হইল ?” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘রাজাকে শিক্ষা দিবার জন্য এতদিন যে উপমা খুঁজিতেছিলাম, আজ তাহা পাইয়াছি ।’ তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, বাহারা অতি দুঃখর, তাহারা অকালে অধিক কথা বলিয়া এইরূপ দুর্দশাই প্রাপ্ত হয় । এটা, মহারাজ, কৌকিল-শাবক ; অকালে ডাকিয়াছিল ; কাজেই, ‘এটা আমার পুত্র নয়’ ইহা বৃকিতে পারিয়া কাকী ইহাকে তুণ্ডদ্বারা মারিয়া ফেলিয়াছে । মহাশয়

হউক, ইতর প্রাণিই হউক, যে অকালে বহুভাবী হয়, তাহার এইরূপই হৃদিশা ঘটিয়া থাকে ।”  
অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

অকালে যে নিরর্থক বহুত্যা কয়, কোকিল শাবক সম নিহত সে হয় ।

স্থাপিত শরাঘাতে, কিংবা হন্যাহলে  
ভত শিখ ঘটে না ক বিনাশ কাহার,  
যত শিখ অসংখ্য বচনের মলে  
অকাল ভাবীর হয় জীবন সংহার ।

অতএব কালাকাল সকল সময়  
হইবে সংযতভাবী অতি সাবধানে,  
পরম আত্মীয় যেই, তার(ও) সন্নিধানে  
যা আসে সুখে তা বলা সযোজন নয় ।

পরিণাম করি চিন্তা স্থধী বিচক্ষণ স্বধাকালে বলে যেই সংযত বচন,  
হেলায় অসাক্ষিকুলে পারে সে নাশিতে, স্বপ্নে যেনন কব ভুলসে আসিতে ।

রাজা বোধিসত্ত্বের ধর্মসেশন শুনিয়া তদবধি মিতভাবী হইলেন, এবং বোধিসত্ত্বের পুনঃগৌরব বৃদ্ধি করিয়া তাঁহাকে উত্তরোত্তর অধিক মান করিতে লাগিলেন ।

[ সমবধান—তখন ষোড়শাদিক ছিল সেই কোকিল শাবক এবং আমি ছিলাম সেই গতিভাস্যতা । ]

### ৩৩২—বথলটুটি-জাতক ।

[ শত্রু জেতবনে অবস্থিতকালে কোশলরাজার পুরোহিতকে উপস্থাপ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি একদা বশ্যচোপনে নিজের ভোগগ্রামে বাইতেছিলেন । পূণে বড় ভিড় হইয়াছিল, বপু হাঁকিয়া বাইতে বাইতে তিনি কতকগুলি শব্দ আসিতেছে সেগিলেন এবং “তোমাদের গাড়ী সরাও”, “তোমাদের গাড়ী সরাও” বলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন । তথাপি কেহই গাড়ী সরাইল না যেহেতু তিনি জ্যেষ্ঠতরে অগ্রগামী শব্দটের চালককে লক্ষ্য করিয়া প্রত্যহন নিরুপেক্ষ করিলেন, কিন্তু উহা বৃথাই প্রবাহিত হইয়া তাঁহারই ললাটে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ তাহর স্থান ক্ষুদ্রিয়া উঠিল । তিনি গিরিয়া বিদ্যা রাজার নিকট “গাড়োয়ানরা আমার মারিয়াছে” বলিয়া অভিযোগ করিলেন । রাজা শব্দটালকলিন্দিক ডাকাইয়া বিচার করিলেন এবং বেথিত পাইলেন, পুরোহিতেরই বোঝ ।

একদিন ভিক্ষুরা বর্ষনতার এ সময়ে বশাবলি করিত লাগিলেন, “বেথ ডাই, পুরোহিত রাজার নিকট অভিযোগ করিলেন যে, গাড়োয়ানরা তাঁহাকে মারিয়াছে, কিন্তু তিনি নিজেই এই অভিযোগ পছন্দ হইলেন, ” এই সময়ে শত্রু সেবার উপস্থিত হইলেন এবং গাড়োয়ান কাশ্যাজানব বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন “এই ব্যক্তি কোথায় এখন বসে, পুরোহিত ঐদৃশ হৃৎকোষ করিয়াছিল । ” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিত লাগিলেন :— ]

পূর্বাংশে বারাগনীরাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার বিনির্দেশনাতা ছিলেন । \* একদা রাজার পুরোহিত নিজের ভোগগ্রামে বাইবার কালে, এতদেবে যোগ তুলিয়া, সেইরূপ হৃৎকোষ করিয়াছিলেন । তিনি রাজার নিকটে অভিযোগ করিলে রাজা নিজেই বিচারালয়ে বসিয়া শব্দটালকলিন্দিকে ডাকাইলেন এবং অভিযোগের বিধে বিচনার অগ্রসর হইলেন না করিয়া বলিলেন, “তোমার আবার পুরোহিতকে মারিয়াছিল, তাঁহার বপাল ক্ষুদ্রিয়া উঠিয়াছে । ” অনন্তর তিনি আরো বলিলেন, “এই ব্যক্তির সর্বত্র গমন করিয়া ব্রহ্মবস্ত্রের অন্তর স্বয়ং । ” ইহা

\* বিনির্দেশনায়—জ্যোতিষ (Jyotish) ।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনি, প্রকৃত ব্যাপার কি, তাহা অনুসন্ধান না করিয়াই এই বেচারীদের সর্বস্বহরণের ব্যবস্থা করিলেন ! কিন্তু এরূপও দেখা যায়, লোকে কোন কোন সময়ে নিজেকেই নিজে প্রহার করিয়া ‘অপরে আনায় প্রহার করিয়াছে’ এইরূপ বলিয়া থাকে । অতএব, যাহারা রাজপদে অধিষ্ঠিত, তাঁহাদের পক্ষে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুসন্ধান না করিয়া বিচার করা কর্তব্য নহে । তাঁহারা সবিশেষ শুনিয়া আদেশ দিবেন ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন :—

আঘাত করিয়া বলে হয়েছি আহত ,      জখী বলে হইয়াছি আমি পরাজিত ;—  
হেন মিথ্যা-অভিযোগ শুনি কত শত      সর্বদা রাজার দ্বারে হয় উপস্থিত ।  
ধর্ম-অঘটারূপে কিন্তু রাজা যিনি,      বিচার কি করিবেন এক পক্ষে শুনি ?

এই হেতু গভিহেরা শুনেন যতনে  
উত্তর পক্ষের বাহা আছে বলিবার ;  
শুনি সব যথাধর্ম করেন বিচার ;  
উচ্চ নীচ তেজ নাই ধর্ম্মাধিকরণে ।

অনল গৃহস্থ, কামভোগী আর      প্রব্রাজক—তবু প্রজা নাই বার,  
না শুনি বিচার করে যে ভূপতি,  
পতিত, অথচ যেবা জুহুভক্তি—  
অদাঙ্গ ইহারা বলিলু নিশ্চয় ;      করন এখন বাহা ইচ্ছা হয় ।  
কম্বির রাজার এই ধর্ম্ম সনাতন,  
উত্তর পক্ষের কথা করিয়া অধণ,  
যথাশাস্ত্র লোভ ত্যাগ করেন নির্ণয়      অর্থী আর প্রত্যর্থীর, যেরণ বা হয় ।  
সাবধানে শুনি সব করিলে বিচার,      যিনি যিনি বুদ্ধি হয় স্বশ্রব রাজার ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা যথাধর্ম্ম বিচার করিলেন ; যথাধর্ম্ম বিচারে পুরোহিতের দোষই প্রতিপন্ন হইল ।

[ সম্বধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই পতিভাত্য । ]

### ৩০০—গৌধী-জাতক । \*

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক ভূবানীকে উপলব্ধি করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র পূর্বে সম্বরণ করা হইয়াছে ( স্তোত্র-জাতক, ৩২০ ) । ভূবানী ও তাঁহার স্ত্রী যখন শ্রোণ্য আদায় করিয়া ফিরিতেছিলেন, তখন পথে ব্যাঘেরা তাঁহাদের ভোজননের অল্প একটা পাককরা গোধা দিয়াছিল । কিন্তু স্বামী গ্রীকে মল আনিতে পাঠাইয়া নিজেই সমস্ত গোধাটা খাইয়া ফেলিয়া ছিলেন এবং স্ত্রী ফিরিয়া আসিলে বলিয়াছিলেন, “তবে, গোধাটা পলাইয়া গিয়াছে ।” স্ত্রী উত্তর দিয়াছিলেন, “বেশ করিয়াছে ; পাককরা গোধা পলাইয়া গেলে আর কি করিতে পারি ?”

অনন্তর ঐ রমণী জেতবনে মল পান করিয়া শান্তার নিকট উপবেশন করিলে, শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “উপাসিকে, তোমার স্বামী তোমার সম্বন্ধে হিতকর, সৎসেব ও উপকারক ত ?” রমণী বলিলেন, “ভদ্রন্ত, আমি ইহার সম্বন্ধে হিতাকাজিণী ও মেহপরায়াণী বটি ; কিন্তু ইনি আমার সম্বন্ধে নিঃসৎসেব ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তাহা হউক ; তুমি কোন চিন্তা করিও না ; এ লোকটার স্বভাবই এই ; কিন্তু যখন তোমার গুণ দ্রবণ করে, তখন এ তোমাকে সৌভাগ্য বান করিয়া থাকে ।” অনন্তর উক্ত দম্পতীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

\* বিত্তীয় পণ্ডিত পুণ্ডিতজাতকের ( ২২০ ) সহিতও ইহার সম্বন্ধ বিবেচ্য । ইহার বিত্তীয় ও তৃতীয় পাণ্ডা উক্ত জাতক হইতে অবিকল পুণ্ডিত ।



এই আখ্যায়িকার অতীত বসন্তও, পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহারই মত । প্রভেদের মধ্যে এই :—তাঁহার যখন দিৱিরা আসিতেছিলেন, তখন ব্যাধেরা দুই জনকেই ব্রাহ্ম দেখিয়া তাঁহাদের ভোজনার্থ একটা পাককরা গোঁধা দিয়াছিল এবং রাজকন্তা ইহা লভা দ্বারা বাধিয়া লইয়া পথ চলিয়াছিলেন । অনন্তর তাঁহার একটা সারাবর দেখিয়া পথ ছাড়িয়া একটা অস্থলস্থলে উপবেশন করিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে রাজপুত্র বসিলেন, “ভদ্রে, তুমি গিয়া সরোবর হইতে পদ্মপত্র জল আনয়ন কর, তাহার পর আমরা মাংস খাইব ।” রাজকন্তা তখন গোঁধাটাকে শাখায় ঝুলাইয়া রাখিলেন এবং জল আনিবার জন্ত গেলেন । রাজপুত্র সেই অবসরে সমস্ত গোঁধাটা উদ্বাহ করিলেন, কেবল উহার লাদুলেব অগ্রভাগটা হাতে লইয়া মুখ দিরাইয়া রহিলেন । এদিকে রাজকন্তা জল লইয়া উপস্থিত হইলেন । তাহা দেখিয়া রাজপুত্র বসিলেন, “ভদ্রে, গোঁধাটা শাখা হইতে অবতরণ করিয়া বসীকের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, আমি ছুটিয়া তাহার লাদুলের অগ্রভাগ ধরিয়াছিলাম, টানাটানিতে লাদুলটা ছিঁড়িয়া গেল এবং আমি যে টুকু ধরিয়াছিলাম, তাহাই আমার হাতে রহিল ।” “তা হউক, আর্ধ্যপুত্র । অগ্নিপক গোঁধা যদি পলাইয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা কি করিতে পারি ? চলুন, আমরা এখন যাই ।” ইহা বলিয়া জনগানপূর্বক তিনি (পতির সহিত) বারাগনীতে গমন করিলেন ।

রাজপুত্র রাজপদ লাভ করিয়া এই রমণীকে অগ্রমহিষী করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে পদাঙ্গুরূপ মানমণিদা দিলেন না । বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে পদোচিত সন্মান দিবার ইচ্ছায় একদিন রাজার সম্মুখে গীড়াইয়া বলিলেন, “রাণী না, আমরা আপনার নিকট কিছুই পাই না, ইহা লভা নয় কি ? আমাদের দিকে আপনার কৃপাদৃষ্টি পড়ে না কেন ?” মহিষী বলিলেন, “বাবা, আমিও ত রাজার কাছে কিছুই পাই না । নিজে না পাইলে আপনাদিগকে কি দিব বলুন ? রাজা আমাকে এখন কি দিয়া থাকেন ? বনবাস হইতে যখন দিৱি, তখন একটা অগ্নিপক গোঁধা ইনি একাই খাইয়াছিলেন ।” “সে কি, রাণী না ? মহারাজ কখনও এমন কাজ করিবেন না । আপনি ও কথা আর মুখে আনিবেন না ।” “আমি বাহা বলিলাম, তাহা আপনি ভাল বুঝিতে পারেন নাই, কিন্তু মহারাজ ও আমি বেশ বুঝিয়াছি ।” অনন্তর রাণী রাজাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন :—

তিনিহু তোমার, যবে রথিযুলবর	বসিলাম দুই জনে কানন চিতর ।
অগ্নিপক গোঁধা করি বন্ধন ছেদন	অবশর শাখা হতে করে পলায়ন ।
বাহিরে বকল বেশ, কিন্তু নিশ্চ তার	ছিল বর্গ ছিল স্থাপিত তরবার ।
তথাপি মোহিত নাহি পারিলন হার	অগ্নিপক গোঁধা বন পলাইয় যায় ।

রাণী এইরূপ সভামধ্যে রাজার দুর্জয়বহার স্পষ্টভাবে প্রকটিত করিলেন । তামা তুমিরা বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আরো, যেদিন হইতে আপনি পতির অগ্নির হইয়াছেন, সেদিন হইতে এখানে রহিয়াছেন কেন ? ইহাতে আপনার দুই জনেরই অশ্রুতি হইয়াছে ত বৈ নয় ।” অনন্তর তিনি এই দুইটা গাণ বলিলেন :—

নন্দ্যার করে বেঁট, কর ত'র নন্দ্যার  
সেই যে সেবিত তারে—এই লোক-বন্দ্যার ।  
একটপকার ভুট চাপে উপহারি তন,  
হিটইয়া পিত ভাই করে লোক-দেংলন ।  
হুতুও যে ক'র = ক সাংল তারেও ক'র  
ক'র সাংল সাংল সাংল সে কি সাংল ?

যে তোমায় করে ভাগ, তুমি ভাগ কর তার,  
 তাহার সংসর্গতরে মন বেন নাহি ধার ।  
 বিরূপ যে তব প্রতি, তাহার ঐতির তরে  
 বুঝা কেন কর চেষ্টা ? যাও চলি স্থানান্তরে ।  
 তরু দেখি ফলহীন পাখীরা অন্তর্য বায় ;  
 মনোমত সব(ই) মিলে হৃদিশাল এ ধরায় ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপ বলিতে না বলিতেই মহিষীর গুণের কথা রাজার স্মৃতিপথাক্রমে হইল । তিনি বলিলেন, “আমি এতদিন তোমার গুণের দিকে লক্ষ্য করি নাই । এখন পণ্ডিত পুরুষের কথায় তাহা বুঝিতে পারিলাম । আমার অপরাধ ক্ষমা কর । আমি আমার সমস্ত রাজ্য তোমায় দান করিলাম ।

যথাশাখা প্রিয় তব করিব সাধন ; কৃতজ্ঞতা ক্ষত্রিয়ের প্রধান ভূষণ ।  
 মর্কটেরূপ সমর্পণ করিহু তোমায় ; যাকে বাহা ইচ্ছা হয়, দাও তুমি তার ।”

ইহা বলিয়া রাজা দেবীকে মর্কটরূপ দান করিলেন এবং ‘ইহারই অমুগ্রহে মহিষীর গুণের কথা আমার মনে পড়িল’, ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্বকেও প্রচুর উপঢৌকন দিলেন ।

[ কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই দম্পতী স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।  
 সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতাচার্য্য । ]

### ৩৩৪—রাজাবাদি জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে রাজাবাদি সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানবস্ত্র ত্রিশকুণ জাতকে (৫২১) দখিতর বলা হইবে । এই প্রসঙ্গে শান্তা বলিয়াছিলেন, “বহুরাজ, প্রাচীন কালের রাজারাও পণ্ডিতদিগের উপদেশ শুনিয়া যথাধর্ম্ম রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং বেহাঙ্গে বর্ণবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীমাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পর সর্কশাত্রে শিক্ষা লাভ করিয়া প্রব্রাজক হইয়াছিলেন । তিনি রমণীয় হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিতি করিতেন, বস্ত্রফলমূলে জীবন ধারণ করিতেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি সমূহ লাভ করিয়াছিলেন ।

ঐ সময়ে একদা রাজা, কেহ তাঁহার অগুণবাদী আছে কি না, ইহা অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি একে একে রাজতবনস্থ লোকদিগকে, রাজতবনের বহিঃস্থ লোকদিগকে, নগরের অভ্যন্তরস্থ লোকদিগকে, নগরের বহিঃস্থ লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; কিন্তু তাঁহার নিন্দা করে, এমন কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না । তখন, জনপদবাদীদিগের মনের ভাব জানিবার জন্য তিনি অজ্ঞাতবেশে জনপদে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু কুত্ৰাপি নিম্নের অগুণবাদী লোক দেখিতে পাইলেন না ; সকলেই তাঁহার গুণ কীর্তন করিতে লাগিল । শেষে, হিমবন্ত প্রদেশের অধিবাসীরা তাঁহার সম্বন্ধে কি ভাবে, ইহা জানিবার উদ্দেশ্যে তিনি বনে বিচরণ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । তিনি বোধিসত্ত্বকে অভিবাदन করিলেন এবং তৎকর্তৃক প্রত্যভিবাদিত হইয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন ।

\* ইহার সঙ্গে দ্বিতীয় খণ্ডের ১০১ম জাতক তুলনীয় ।

বোধিসত্ত্ব বন হইতে স্বপক বটফল আহরণ করিয়া ভোজন করিতেন। এই ফলগুলি বলকারক এবং শরীরচূর্ণের ন্যায় মধুর ছিল। তিনি রাজাকে আনন্ত্রণ করিয়া বলিলেন, “মহাপুণ্যবান্, আপনি এই মধুর বটফল ভোজন করিয়া জন পান করুন।” রাজা তাহাই করিয়া বোধিসত্ত্বকে ছিজাসা করিলেন, “ভদ্র, এই পাকা বটফলগুলি যে এত মধুর হইয়াছে, ইহার কারণ কি?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “পুণ্যাশ্রম, রাজা এখন যথার্থ এবং নিরপেক্ষভাবে শাসন করেন, সেই জন্যই ফলগুলি মধুর হইয়াছে।” “অধাৰ্মিক রাজার সময়ে কি ফলগুলি অনধুর হয়, ভদ্র?” “হাঁ পুণ্যাশ্রম, রাজা অধাৰ্মিক হইলে তৈল, মধু, শুভ ইত্যাদি এবং বন্য ফলমূল সমস্ত অমধুর হয়, তাহাদের বলকারিকা শক্তি থাকে না; কেবল ইহাই নহে, সমস্ত রাজ্যই দুৰ্ভিক্ষ হইয়া পড়ে। কিন্তু রাজার ধাৰ্মিক হইলে সমস্ত খাদ্যই মধুর ও বলকারক হয়, সমস্ত রাজ্যই বীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়া থাকে।” রাজা বলিলেন, “আপনি যাহা বলিতেছেন, নিশ্চয় তাহাই বটে।” কিন্তু তিনি যে নিজেই রাজা একথা না জানাইরা তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাত-পূৰ্ণক বারাগদীতে কিরিয়া গেলেন।

সেখানে গিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের উজ্জ্বল সত্যতা পরীক্ষার্থ ধৰ্ম্মবিক্রমভাবে রাজত্ব আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎকাল এইরূপে অতিবাহিত করিয়া, ‘এখন সেখা যাউক’, এই সঙ্কল্পে তিনি পুনর্বার উক্ত আশ্রমে গমন করিলেন এক বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূৰ্ণক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। বোধিসত্ত্ব পূৰ্ণবৎ আলাপ করিয়া তাঁহাকে বটফল খাইতে দিলেন। কিন্তু রাজার মুখে ইহা এবার তিক্ত লাগিল। তিনি, “আঃ কি বিবাদ!” ইহা বলিয়া উহা খুৎকারের সহিত থেলিয়া দিলেন এবং বলিলেন “ভদ্র, এই দল বড় তিক্ত।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাপুণ্যবান্, রাজা এখন নিশ্চয় অধাৰ্মিক হইয়াছেন, রাজার অধাৰ্মিক হইলে বন্যফলমূলাদি সমস্তই নীরস ও তেজোহীন হইয়া থাকে।” অনন্তর তিনি এই পাখাগুলি বলিলেন :—

গোপনে নদীর পারে লইবার কালে  
পানের সন্ধ্য গরু বেতায় পশাতে

পূৰ্ব্ব বয়সি নিজে ব্রহ্মপথে চলে,  
কছু পথ পরিহারি যার বহু পথে।

সেইরূপ লোক ধীরে দ্রষ্টে বলি যানে,  
তিনি যদি হন নিজে পাগায়ে রত,  
অধর্মের পথে যদি চলেন ভূগতি,

সমাজের বেতা বলি সর্বলোকে জানে,  
যেহি তাঁরে পাগ-পথে যার অস্ত্র বত।  
সাম্রাজ্য সর্বত্র হয় অপেক্ষা ছর্ষতি।

গোপনে নদীর পারে লইবার কালে  
পানের সন্ধ্য গরু বেতায় পেশিয়া

পূৰ্ব্ব বয়সি নিজে কছু পথে চলে,  
উত্তীর্ণ হইয়া থাকে কছু পথে সিরা।

সেইরূপ লোক ধীরে দ্রষ্টে বলি যানে,  
তিনি যদি নিজে হন পুণ্যপথে রত,  
ধাৰ্মিক রাজার রাজ্যে হুঁশ সর্বদয়

সমাজের বেতা বলি সর্বলোকে জানে,  
যেহি তাঁরে পুণ্যপথে চলে অন্য যত।  
পুণ্যপথে করে সবে সখা বিচরণ।

বোধিসত্ত্বের মুখে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া রাজা তাঁহার নিকট আশ্রয়লাভপূৰ্ণক বলিলেন, “ভদ্র, আমিই পূৰ্ণক বটফল মধুর করিয়াছিলাম, আবার আমিই ইহা তিক্ত করিয়াছি। এখন আবার ইহা মধুর করিব।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন, এবং বদাশ্রম বারাগদীপূৰ্ণক সমস্তই পূৰ্ণবৎ মধুর ও সুধকর করিলেন।

[ সহস্রাব্দ—৪৭৪ অব্দ হিঃসং সেই ব'দ্র এবং আমি হিঃসং সেই ব'দ্রঃ । ]

[ অধ্যায়টি চ'তায় হ'লে যে অ'ব'তি ব'ট, ব'টায় চ'তায় ব'ট ( ৩৩৩ ) হ'লে ই'তায় ব'ট ব'ট। ]

## ৩৩৫—জম্বুক-জাতক ।

[ শান্তা সেগুবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের স্পর্গতলীনাশুকরণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পূর্বের সবিস্তর বলা হইয়াছে ।\* এখানে ইহা সংক্ষেপে বলা বাইতেছে ।

শান্তা সারিপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেকন্ত তোমার দেখিয়া কি করিল ?” সারিপুত্র উত্তর দিলেন, “ভদ্র, আপনার অনুকরণে তিনি আমার হাতে একখানা বাতন দিয়া শুইলেন ; তাহার পর কৌশলিক জামুদারী তাহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল । অতএব আপনার অনুকরণ করিতে গিয়া তিনি দুঃখই পাইলেন ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “সারিপুত্র, দেবদত্ত যে কেবল এ ভয়েই আমার অনুকরণ করিতে গিয়া দুঃখ পাইল, তাহা নহে ; পূর্বেরও তাহার এইরূপ চূর্ণনা ঘটিয়াছিল ।” অনন্তর স্থবিরের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূর্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব সিংহবোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক হিমবন্তের একটা গুহায় বাস করিতেন । একদিন তিনি একটা মহিষ বধ করিয়া আহারাণ্ডে জল পান করিয়া ফিরিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা শৃগাল তাঁহাকে দেখিতে পাইল । পলাইবার সাধ্য নাই দেখিয়া শৃগাল তাঁহার সম্মুখে পেটের উপর ভর দিয়া শুইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “জম্বুক, তুমি এরূপ করিতেছ কেন ?” শৃগাল বলিল, “ভদ্র, আমি আপনার সেবা করিব ।” “তবে আমার সঙ্গে এস ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের বাসস্থানে লইয়া গেলেন এবং প্রেতিদিন মাংস আনিয়া তাহার পোষণ করিতে লাগিলেন ।

সিংহের প্রসাদ পাইয়া শৃগাল দৃষ্টপুষ্টি হইল এবং একদিন তাহার মনে গর্গর জন্মিল । সে সিংহের নিকটে গিয়া বলিল, “প্রভু, আমি চিরদিন আপনার গলগ্রহ হইয়া আছি । আপনি নিত্য মাংস আনিয়া আমার পোষণ করিতেছেন ; আজ আপনি এখানেই থাকুন ; আমি গিয়া একটা হাতী মারি এবং নিজে খাইয়া আপনার জন্য মাংস আনয়ন করি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জম্বুক, তোমার এ সাধ ভাল হয় নাই ; যাহারা হাতী মারিয়া মাংস খায়, তাহাদের কুলে তোমার জন্ম হয় নাই । আমিই বয়ঃ হাতী মারিয়া তোমাকে তাহার মাংস খাওয়াইতেছি । হস্তী মহাকার জন্তু ; যাহা তোমার জাতিবিরুদ্ধ, তাহা করিতে বাইও না । আমার কথা শুন :—

মহাকার বীৰ্যবন্ত ব্যক্তকে বধিতে যে জন্তর আছে শক্তি এই পৃথিবীতে,  
হয়নি সে কুলে জয়, শৃগাল, তোমার । অতএব বৃথা গর্গর কর পরিহার ।

কিন্তু শৃগাল সিংহের নিষেধ না মানিয়া গুহা হইতে বাহির হইল, তিনবার ছক্ক ছক্ক করিয়া শব্দ করিল, এবং পরন্তপরে দৃষ্টপাতপূর্বক দেখিতে পাইল, একটা কুকরার হস্তী বাইতেছে । অমনি তাহার কুস্তোপরি পতিত হইবার অভিপ্রায়ে সে গম্ভীর দিল ; কিন্তু কুস্তোপরি না পড়িয়া তাহার পাদমূলে পতিত হইল । হস্তী তাহার সম্মুখের পা তুলিয়া শৃগালের মস্তকোপরি রাখিল ; মস্তক তখনই ভাঙ্গিয়া চূর্ণবিচূর্ণ হইল । শৃগাল মুমূর্ষুরূপ করিয়া সেখানেই প্রাণত্যাগ করিল ; হস্তী জোঁকনাশ করিতে করিতে চলিয়া গেল । বোধিসত্ত্ব গিয়া পর্বতশিখর হইতে শৃগালকে নিহত দেখিয়া ভাবিলেন, “নিজের গর্গরহেতুই শৃগালের প্রাণ গেল ।” অনন্তর তিনি এই তিনটা গাথা বলিলেন :—

সিংহ নহে, তবু বেই করে অতিনান, বসবোধে হই আমি সিংহের সমান,  
যরাশারী হ'লে বহুা খটবে তাহার, আকস্মি হস্তীরে বধা ঘটিল শিবার ।

\* এখনপরের লক্ষণ-জাতক ( ১১ ) ও বিরোচন-জাতক ( ১৪০ ) এবং বিতাহবন্তের বিদীনাশ-জাতক ( ১০০ ), বীৰশ-জাতক ( ১০১ ) ইত্যাদি শ্রব্য । বিরোচন-জাতকে পার্শ্ববাতের কথা আছে ।

অকৃতকার্য হয়, তাহাদিগকে ভৎসনা করে। আমরা সেই ভয়েই মধ্যদেশে যাই না।” “আপনার সেজন্য ভীত হইবেন না ; আমিই এ সকল কাজ করিব।” “তাহা করিলে আমরা যাইতে পারি।” ইহা বলিয়া সকলেই স্ব স্ব ভিক্ষাপাত্রাদি উপকরণ লইয়া যথাসময়ে মধ্যদেশে উপনীত হইলেন।

বারাণসীরাজ্য কোশলরাজ্য হস্তগত করিবার পর তাহার শাসনার্থ কৰ্মচারী \* নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং কোশলরাজ্যের যে সঞ্চিত ধন ছিল, সমস্ত লইয়া নিজে বারাণসীতে ফিরাইছিলেন। সেখানে তিনি ঐ ধন খাতুনির্গত ভাণ্ডে পুত্রিয়া উদ্যানের ভিতরে মাটিতে পুতিয়া রাখিয়াছিলেন। তাপসেরা যখন বারাণসীতে উপনীত হইলেন, রাজা তখন রাজধানীতেই বাস করিতেছিলেন।

তাপসেরা রাজোদ্যানে রাত্রিযাপনপূর্বক পরদিন ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজদ্বারে উপনীত হইলেন। রাজা তাঁহাদের চালচলন দেখিয়া প্রশংসা হইলেন, তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া নিজের বেদির উপর বসাইলেন ; তাঁহাদের আহ্বারার্থ যবাগু ও খাদ্য দিলেন, এবং যতক্ষণ তাঁহারা ভোজনে প্রবৃত্ত না হইলেন, ততক্ষণ নানারূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ছত্র সুকোশলে সমস্ত প্রশ্নেরই উত্তর দিয়া রাজার মন হরণ করিলেন এবং ভোজনান্তে অতি বিচিত্র ভাষায় অহুমোদন করিতে লাগিলেন। ইহাতে রাজা আরও সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার অহুমোদে তাপসেরা অস্বীকার করিলেন যে, অতঃপর তাঁহারা রাজোদ্যানেই বাস করিবেন।

ছত্র নিধি উদ্ধার করিবার মন্ত্র জানিতেন। উদ্যানে বাস করিবার অবসর পাইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘এই রাজা আমার যে গৈতুক ধন আনিয়াছেন, তাহা কোথায় পুতিয়া রাখিয়াছেন?’ অনন্তর মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন, সমস্ত ধন সেই উদ্যানেই নিহিত আছে। তখন তিনি হির করিলেন, ‘এই ধন লইয়া, ইহারই বলে আমাকে গৈতুক রাজ্য অধিকার করিতে হইবে।’ তিনি তাপসদিগকে সংবাদপূর্বক বলিলেন, “মহাশয়গণ, আমি কোশলরাজ্যের পুত্র। বারাণসীপতি যখন আমাদের রাজ্য জয় করেন, তখন আমি অজ্ঞাতবশে বাহির হইয়া এতকাল নিজের প্রাণরক্ষা করিয়া আসিতেছি। এখন আমি আমার গৈতুকধন প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি ইহা দ্বারা আমার গৈতুকরাজ্য অধিকার করিব। আগুনরা কি করিবেন, বলুন।” তাপসেরা উত্তর দিলেন, “আমরাও আপনার সঙ্গে যাইব।” “বেশ, তাহাই করিবেন” বলিয়া ছত্র বড় বড় চামড়ার থলি প্রস্তুত করাইলেন এবং রাত্রিকালে ভূমি খনন করিয়া ধনভাণ্ডগুলি তুলিলেন। তিনি থলিগুলি ধন দ্বারা এবং ভাণ্ডগুলি তৃণদ্বারা পূর্ণ করাইলেন, এবং ঐ পক্ষত তাপস ও অন্য বহুলোক দ্বারা সমস্ত ধন বহন করাইয়া পলায়ন করিলেন। অনন্তর শ্রাবস্তীতে উপনীত হইয়া তিনি বারাণসীরাজ্যের সমস্ত কৰ্মচারীকে বন্দী করাইলেন এবং প্রাকার, অট্টালিকা প্রভৃতির রূপ ক্ষুদ্র সংস্কার করিলেন যে, কোন প্রতিদ্বন্দ্বী রাজ্যেরই ইহা যুদ্ধদ্বারা অধিকার করিবার সম্ভাবনা থাকিল না। এইরূপে নিরুদ্ধেপ হইয়া ছত্রকুমার শ্রাবস্তীতে বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে লোকে বারাণসীরাজ্যকে সংবাদ দিল যে, তাপসেরা উদ্যানে হইতে ধন অপহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন। তিনি উদ্যানে গিয়া ভাণ্ডগুলি খুলিয়া দেখিলেন, ভিতরে কেবল তৃণ রহিয়াছে। ধননাশে তাঁহার মহাশোক বলিল; তিনি নগরে গিয়া কেবল ‘তৃণ’, ‘তৃণ’ এই

\* ‘রাবহুতে ঠগেরা—পাঠ্যের ‘রাবহুতে’। পূর্বকালে হুবহু প্রবেশসমূহের শাসনার্থ রামবংশীয় ব্যক্তিদিগকে নিযুক্ত করা হইত।

। ‘ইরিয়াপথে শব্দবিহা’। ইরিয়াপথ=ঈর্ষ্যাপথ অর্থাৎ বান, মদন, পদন ও আসন। ভিক্ষুগণ এখন যাবে ঠাট্টাইবেন, গাইবেন, চলিবেন ও বসিবেন, যেন তাহাতে কোন প্রাণির অনিষ্ট না হয়।

বলিয়া প্রলাপ করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে সাবনা দিতে পারিল না। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি ছাড়া আর কেহই ইহার শোক অপনোদন করিতে পারিবে না। অতএব আমিই ইহাকে নিঃশোক করিব।” অনন্তর একদিন আলাপের সময়ে রাজা যখন প্রলাপ করিতে লাগিলেন, তখন বোধিসত্ত্ব প্রথম গাথা বলিলেন :—

ভূণ ভূণ বলি করিহ প্রলাপ ,  
কে তোমার ভূণ করেছে হরণ ?  
ভূণ ছাড়া কথা নাই কেন মুখে ?  
বল কোন্‌ তুণে তব প্রয়োজন ?

ইহা শুনিয়া রাজা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এসছিল দেখা হস্ত ব্রহ্মচারী,  
বহুশাস্ত্রবিৎ অতি বীৰ্যবান ,  
ধন রহি বস সব করি চুরি  
ভাণ্ডে পুরি ভূণ পলাইয়া যায়।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অন্ন বিনিময়ে বহু পাইবার ইচ্ছা যদি থাকে, ইহাই তাহার  
কর্তব্য, রাজন্, হস্ত সেকারণ পৈতৃক সম্পত্তি করেছে গ্রহণ  
বিনিময়ে যদি ভূণরাশি তার। ভূণ এত কেন হইবে তোমার ?

ইহা শুনিয়া রাজা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

নীলবান্‌ লোকে করে কি কখন এতদূর অসাধু পদাঘলন ?  
হুফেই গতত এই পথে চলে, চরিত্র বাহার পথে গবে টল,  
দুঃখিল সে জন নাহিক সংশয়, কেবল পাণ্ডিত্যে কিম্বা দল হর ?

রাজা এইরূপে ছন্দের নিন্দা করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের কপায় বীতশোক হইয়া দণ্ডদর্শন রাজস্ব করিতে লাগিলেন।

[সম্বন্ধান—তখন এই বৃদ্ধ ভিক্ষু ছিল সেই বীৰ্যবান হস্ত এবং আমি ছিলাম সেই পতিভাষাতা।]

৩৩৭—পীঠ-জাতক ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই সবক্কে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক যে ভিক্ষু জনপদ হইতে আসিয়াছেন তিনি নাকি অসনয়ে গৃহস্থদের বাটতে গিয়াছিলেন বলিয়া ভিক্ষা পান নাই। সেইজন্য এখন তাঁহাদের নিন্দা করিবার বেড়াইতেছেন।” এই সবের শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং সেই ভিক্ষুকে ডাবাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, এ কথা সত্য কি?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ ভদ্র, ইহা সত্য।” “তোনার ক্রোধের কারণ কি? যখন বুকের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও তাপসেরা গৃহস্থের দ্বারে গিয়া ভিক্ষা পান নাই; তথাপি তাঁহারা ক্রুদ্ধ হন নাই।” ইহা বলিয়া শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পরে তক্ষশিলায় গিয়া সর্বাশিলে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক গৃহত্যাগ করেন। হিমবন্ত প্রদেশে দীর্ঘকাল বাস করিবার পরে তিনি একদা লবণ ও অন্ন সেবন করিবার জন্য বারাণসীতে গিয়া এক উত্তানে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন ভিক্ষার জন্য নগরে প্রবেশ করিলেন।

তখন বারাণসীতে একজন শ্রদ্ধাবান ও ধার্মিক শ্রেষ্ঠী ছিলেন। ‘নগরে কোন্ গৃহস্থ ধর্ম্মে শ্রদ্ধাবান’, বোধিসত্ত্ব যখন ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন লোকে এই ব্যক্তিরই নাম করিল। কাজেই বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু ঐ সময়ে শ্রেষ্ঠী রাজদর্শনে গিয়াছিলেন; তাঁহার কোন লোকজনও সেখানে উপস্থিত ছিলনা বলিয়া তাহার বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল না; কাজেই বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে ফিরিয়া গেলেন।

এদিকে শ্রেষ্ঠী রাজভবন হইতে ফিরিতেছিলেন; তিনি পথে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গেলেন এবং আসনে বসাইলেন। অনন্তর তিনি পানপ্রক্ষালন, তৈলমর্দন, যবাগুখাত্তাদি-দানে বোধিসত্ত্বকে তৃপ্ত করিয়া ভোজনকালে মধ্যে মধ্যে দুই চারিটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং ভোজন সমাপ্ত হইলে একান্তে উপবেশনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্র, এতকাল কোন অর্থী, কোন ধার্মিক শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ আমাদের গৃহ হইতে সমুচিত সংকারাত্যর্থনা না পাইয়া প্রতিনিবর্তন করেন নাই; কিন্তু আজ আমাব লোকজন আপনাকে দেখিতে পার নাই বলিয়া, আপনি কি আসন, কি পানীয়, কি পান্যদ্রব্য, কি যবাগুভক্ষ—কিছুই না পাইয়া ফিরিতেছিলেন। ইহা আমাদেরই দোষ; দয়া করিয়া আমাদেরিগকে ক্ষমা করুন।

বসিবার ভরে দেয় নি আসন\* ;

ভোজ্যপের কিছু দেয় নি তোষায় ;

ইহাছে বোধ ; ক্ষম তোপোধন ;

এই ভিক্ষা আমি মাগি তব পায় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

কৃষ্ণ আমি, শ্রেষ্ঠী, ইহা কখন; হয় নি আমার কোণের কারণ,  
অথবা অগ্নির ; তবু একবার মনেতে বিতর্ক হয়েছে আমার—  
প্রত্যাখ্যান করা অভিধি-জনের বুঝি বুঝবর্ম্ম হবে ইহাদের ।

ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী দুইটি গাথা বলিলেন :—

পুরবাহুক্রেমে ধর্ম্ম এ কুলের অভ্যর্থনা করা অভিধি জনের ।  
আসন পানীয়-খাদ্য-আদি দান করি রাধি মোরা অভিধির মান ।  
পুঙ্খবাহুক্রেমে ধর্ম্ম এ কুলের অভ্যর্থনা বরা অভিধি জনের ;  
সেবে যথা লোকে জ্ঞাতিবন্ধুগণ, করি সেই ভাবে অভিধি অর্জন ।

\* “ন তে পীঠঃ অবাসিতঃ”—বাবার এই অংশ হইতেই এই জাতকের নাম ‘পীঠজাতক’ হইয়াছে ।

বোধিসত্ত্ব সেখানে কিয়দ্দিন বাস করিয়া বারাণসীৰ শ্রেষ্ঠীকে ধৰ্ম্মশিক্ষা দিলেন এবং তৎপরে হিমালয়ে প্রতিগমনপূৰ্ব্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহে সিদ্ধিলাভ করিলেন ।

[ কথাষে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন : তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডিফল প্রাপ্ত হইলেন ।  
সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই বারাণসীশ্রেষ্ঠী এবং আমি হিমাল সেই তাগম । ]

### ৩৩৮—ভূষ-জাতক ।

[ শান্তা বেণুধনে অবহিতিকালে কুমার অজাতশত্রুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । অজাতশত্রুর জননী কোশলরাজের কন্যা । প্রবাস আছে, অজাতশত্রু যখন গর্ভে ছিলেন, তখন তাঁহার জননীর প্রথম সাধ জন্মিয়াছিল যে, মহারাজ বিধিনারের দক্ষিণ জাতুর রক্ত পান করিবেন । \* পরিচারিকাগণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাহাবিগ্ৰহে এই উৎকট বাসনার কথা জানাইয়াছিলেন । যখন বিধিনার ইহা জানিতে পারিলেন, তখন তিনি দৈবজ্ঞ ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহিয়ার নাকি এইরূপ বোঝা জন্মিয়াছে : ইহার পরিণাম কি, বলুন ।” দৈবজ্ঞেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, দেবীর গর্ভজাত সন্তান আপনার প্রাণবধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবে ।” রাজা ভাবিলেন, “আমার পুত্র যদি আমাকেই মারিয়া রাজ্য গ্রহণ করে, তাহাতে ছুঃখ কি ?” তিনি শত্রুঘ্নের দক্ষিণ জাতু চিরিয়া হৃৎপ-পায়ে রক্ত ধারণ করিলেন এবং যেকোন উহা পান করাইলেন ।

কিন্তু রাজী ভাবিলেন, “যদি আমার গর্ভজাত পুত্র পিতৃহত্যা করিয়া রাজ্য গ্রহণ করে, তবে সে পুত্রে আমার অয়োজন নাই ।” এই কারণে তিনি গর্ভপাত করিবার মন্ত্র কুক্ষি মর্দন করাইতে ও কুক্ষিতে ঔষধ প্রয়োগপূৰ্ব্বক বের বেগুদ্রাইতে লাগিলেন । ইহা শুনিয়া রাজা তাহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভয়ে, লোকে বলিতেছে, আমার পুত্র নাকি আমার প্রাণসংহার করিয়া রাজ্য লইবে । তাহাতে কতি কি ? আমি ও অমর ও অমর হইয়া আসি নাই । আমাকে পুত্রমুখ দেখিতে দাও । এখন হইতে গর্ভপাতনের মন্ত্র আর কখনও গুরুণ অশেষ চেষ্টা করিও না ।” কিন্তু রাজী নিজের সমস্ত ত্যাগ করিলেন না । তিনি তাহার পর উচ্চাসে গিয়া কুক্ষি মর্দন করিতে লাগিলেন । অতঃপর রাজা ইহাও জানিতে পারিলেন এবং রাজীর উত্তানগমন বাধণ করিলেন ।

যথাকালে রাজী পূর্ণগর্ভা হইয়া পুত্র প্রসব করিলেন । জন্মবার পূর্বেই কুমার পিতৃশত্রু বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন, এজন্য নানকরণবিধিতে তাঁহার নাম রাখা হইল অজাতশত্রু । তিনি কুমারোচিত আদর-সম্ভার সহিত পরিবহিত হইতে লাগিলেন । এই সময়ে একদিন শান্তা পুরুষত ভিক্ষুসহ রাস্তাবন উপস্থিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন । রাজা বৃদ্ধসমূহ ভিক্ষুসমূহকে হৃদয় ভণ্ডা পরিবেষণ করিলেন এবং শান্তাকে অগ্নিপাত পূৰ্ব্বক আসন গ্রহণ করিয়া ধৰ্ম্মকথা শুনিত লাগিলেন । এই সময়ে পরিচারকেরা কুমারকে বিভিন্ন বসন ভূষণে সজ্জিত করিয়া রাজার কাছে দিল । প্রগাঢ় অগ্ন্যগ্নেহবন্দ্য : রাজা পুত্রকে তুলিয়া কোলে বসাইলেন, পুত্রগত প্রেম বিদলে হইয়া পুত্রকেই আদর করিতে লাগিলেন—ধৰ্ম্মকথা আর তাঁহার কাণে স্নেহ না । শান্তা তাঁহার প্রবাস লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, প্রাচীন কালে রাজারা পুত্রদের অচরণমতঃ সন্মোচিত হইয়া তাহাবিগ্ৰহে প্রতিম্বয় স্থাপন করিয়াছিলেন এবং আবেগ বিদ্যাহীন, আমায়ের বৃত্তা হইলে ইহাবিগ্ৰহে আনিয়া রাজপদে অতিবিত্ত করিও ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিত লাগিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মসত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তখনিলার একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়াছিলেন । তিনি অনেক ব্রাহ্মণকুমার এবং ব্রাহ্মণকুমারকে শিষ্য শিষ্যা গিহেন । বারাণসী-রাজের এক পুত্র বোদ্ধশব্দে বয়সে তাঁহার নিকটে গিয়া বেদান্ত এবং সর্বাশিম শিষ্য করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণকুমার সন্তত বিভ্রাৎ পারদর্শী হইয়া আচার্য্যের নিকট বিদ্যার প্রার্থনা করিলেন । আচার্য্য

\* তিস্তসেনের বোধিসত্ত্বের জীবনের আখ্যায়িকাতেও এই অবতারণিক সত্যের উল্লেখ দেখা যায় ।

১ পানি সাহিত্যে আরও কোন কোন স্তবের এইরূপ বিভিন্ন ব্যাঙ্গ দেখা যায় । বেনন, বিলুপিত পুস্তক (মহাভারত-ভাষ্য ইত্যাদি), বৈষ্ণব-পুস্তক, কেননা তিনি পূর্ণগর্ভ পুত্রের পুত্রিত রত পান করিয়াছিলেন ।



অঙ্গবিছার নিপুণ ছিলেন। তিনি রাজকুমারের শরীর অবলোকন করিয়া বুঝিলেন, ‘এই ব্যক্তির পুত্র ইহাকে বিপদে ফেলিবে।’ অনন্তর, ‘আমি অমৃতাবলে-ইহার বিষ নিরাকরণ করিব’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি চারিটি গাথা রচনা করিয়া কুমারের হাতে দিয়া বলিলেন, “বৎস, রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর যখন দেখিবে, তোমার পুত্রের বয়স ষোল বৎসর হইয়াছে, তখন অন্ন ভোজন করিবার কালে প্রথম গাথাটি পড়িবে; যখন মহানভার লোকে তোমার দর্শন করিতে আসিবে, তখন দ্বিতীয় গাথাটি পড়িবে; প্রাসাদে অধিরোহণ করিবার সময়ে শোপানশীর্ষে দাঁড়াইয়া তৃতীয় গাথাটি পড়িবে এবং নিজের শয়নগৃহে প্রবেশ করিবার সময়ে দেহাগির উপরে দাঁড়াইয়া চতুর্থ গাথাটি পড়িবে। রাজপুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন। তিনি বারাগমীতে কিরিয়া প্রথমে উপরাজ হইলেন, শেষে রাজার মৃত্যু হইলে নিজেই সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার পুত্রের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন তিনি একদিন উজ্জানক্রৌড়ার্ঘ যাত্রা করিতেছেন, এমন সময়ে কুমার তাঁহার রাষ্ট্রকর্ম্ম দেখিয়া ভাবিলেন, ‘পিতার প্রাণবধ করিয়া রাজ্যলাভ করিতে হইবে।’ তিনি নিজের ভৃত্যদিগের নিকটে এই অভিশাপ প্রকাশ করিলেন। তাহারা বলিল, “এ অতি উত্তম সঙ্কল্প; বৃদ্ধাবস্থার রাজক্ৰী লাভ করিলে ভাঙ্গা বিফল; যে কোন উপায়ে রাজাকে নিহত করিয়া রাজ্যগ্রহণ করাই আপনার কর্তব্য।” কুমার বলিলেন, “আমি পিতাকে বিষ খাওয়াইয়া মারিব।”

অনন্তর একদিন কুমার কিছু বিষ লইয়া পিতার সহিত সায়মাশে উপবেশন করিলেন। রাজা অন্নপাত্রে অন্ন পতিত হওয়ার মাত্র প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

তুংবের কেমন ব্যা,  
ইন্দ্রের জানা তাহা আছে বিলম্ব;  
একটা একটা করি  
হাড়াইয়া তুংব তাই  
আঁধারেই করে ত্যজা তত্ত্ব ভবণ।

‘বরা পড়িয়াছি’ এই ভয়ে কুমার অন্নপাত্রে বিষ মিশাইতে পারিলেন না। তিনি আসন হইতে উঠিলেন, পিতাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন এবং ভৃত্যদিগকে দেই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “আজ ত আমার অভিসন্ধি প্রকাশ পাইয়াছে। এখন কি উপায়ে রাজাকে মারিব, তাহা বল।” তাহারা সবলে তদবধি উজ্জানের এক নিভৃত স্থানে, যাহাতে অন্য কেহ শুনিতে না পারে এই ভাবে, মন্ত্রণা করিতে লাগিল এবং বলিল, “এক উপায় আছে; যখন দরবার হইবে, তখন আপনি খড়্গ লইয়া অমাত্যদিগের মধ্যে থাকিবেন এবং রাজাকে যেমন অস্ত্রমনস্ক দেখিবেন, অমনি খড়্গে আঘাতে তাঁহাকে বধ করিবেন।” কুমার বলিলেন, “বেশ পরামর্শ নিয়াছ।” তিনি দরবারের সময়ে খড়্গ লইয়া সভায় গেলেন এবং ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া রাজাকে প্রহার করিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। ঠিক সেই সময়েই রাজা দ্বিতীয় গাথাটি আবৃত্তি করিলেন :—

অরণ্যে সন্নিহিত গদে,  
করিয়াছ যে মন্ত্রণা, জানি সমুদায়;  
এখনও যে কারণ  
হেথা তব আগমন,  
অজ্ঞাত আমার কাছে কিছুমাত্র নর।

কুমার ভাবিলেন, ‘পিতা আমার বৈরতাব জানিতে পারিয়াছেন।’ তিনি পলায়ন করিয়া ভৃত্যদিগকে এই বৃত্তান্ত বলিলেন। তাহারা সাত আট দিন পবে বলিল, “কুমার, আপনি যে আপনার পিতার শত্রু, তাহা তিনি জানেন না। আপনি কেবল ইহা অস্বীকার করিয়াছেন।

যাহা হউক, আপনি ইহাকে না সাক্ষিবে চণিবে না ।” ইহার পর একদিন কুমার খজা লইয়া সোপানশীর্ষে প্রকোষ্ঠে দাঁড়াইয়া বহিলেন । রাজা সোপানশীর্ষে দাঁড়াইয়া তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

স্মৃতি-বর্ণ অনুসারে                      জন্মিল যে পুত্র, তার  
আশঙ্কায় কপি তার দস্তের দংশনে  
নিমূৰ্ছ করিয়া দিল,                      শিশু বলি না ছাড়িল—  
পুত্র হেহু হেন ভয় উপস্থিল বনে ।\*

কুমার ভাবিলেন, “শিতা আমাকে বন্দী করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন ।” তিনি ভয়ে পলাইয়া গেলেন এবং ভৃত্যদিগকে বলিলেন, “শিতা আমাকে দণ্ডের ভয় দেখাইয়াছেন ।” তাহার অক্লান্ত এই সঙ্কে পূরানন্দ করিয়া বলিল, “কুমার, আপনার শিতা যদি এই বড়ব্য জানিতেন, তাহা হইলে এতদিন সহ্য করিয়া থাকিতেন না । এ আপনার অসুমাননা । তাঁহাকে যে কোন উপায়ে মারুন ।” অনন্তর কুমার একদিন খজা লইয়া প্রাসাদের উপরিতলে রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশপূৰ্ব্বক, ‘আজ আনিলেই খজাখাতে নিহত করিব’ এই উদ্দেশ্যে পলায়নের নিমিত্ত হইয়া বহিলেন । এদিকে রাজা সারমাশ গ্রহণানন্তর অশুচরদিগকে বিদায় দিয়া শয়নের জন্য শয়নকক্ষে প্রবেশ করিবার সময়ে বেহলীর উপর দাঁড়াইয়া চতুর্থ গাথাটি বলিলেন :—

ভয় ভয়ে হেথা সেথা                      ধননাশন ভব,  
কাণা ছাগ চরে যথা সর্পণের স্নেহে  
জানি সব, জানি আর                      হুগেহ যে শূকরিয়া  
হুটাপর পুঁজি মনে লুচুরি নিজেতে ।

কুমার ভাবিলেন, “শিতা সবই জানিয়াছেন ; এখন আমার প্রাণবৎ করিবেন ।” তিনি ভয় পাইয়া শয্যার নিম্নদেশ হইতে বাহির হইলেন, খজাখানি রাজার পাদযুগে নিক্ষেপপূৰ্ব্বক বলিলেন, “দেব, আমার ক্ষমা করুন” এবং উগুড হইয়া তাঁহার পায়ে পড়িলেন । রাজা বলিলেন, “তুমি ভাব তুমি যাহা কর তাহা কেহই জানে না ।” তিনি কুমারকে তিরস্কার করিয়া শূন্যে আবদ্ধ করাইলেন এবং তাঁহাকে কারাগারে নিক্ষেপপূৰ্ব্বক প্রহরী নিযুক্ত করিয়া দিলেন । এই সময়ে রাজা বোধিসত্ত্বের গুণ বুদ্ধিতে পারিলেন । ইহার পর কালক্রমে তিনি পলায় প্রাপ্ত হইলেন এবং অমাত্যেরা তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদনপূৰ্ব্বক কুমারকে বন্ধনাগার হইতে বাহির করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ।

[এইরূপে বন্দন করিয়া শান্তা বলিলেন, “রাজার, প্রাচীনকালের রাজার পদ্ধতিবৎ লজা করিয়া চণিতুন ।” কিন্তু বিবিসায়েই ইহাতেও চেষ্টারহইল না ।

পদব্যান—তখন আদিই হিলাস সেই হুবিপাত অচাধ্য ।]

[এই আখ্যায়িকার সহিত বুদ্ধিক-জাতক ( ৩৭০ ) হুগেহ । Gesta Romanorum নামক গ্রন্থের কথাগুলো এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে [ ১০০ ( ১৫ ) ] । যাবর নিজ পুত্রকে নিমূৰ্ছ কর, ইহা আখ্যায়িকা জাতক ( ৩৩ ) দেখা যাক ।

### ৩৩৯—বাবেক-জাতক । \*

[ চৈত্রিকবিগ্নর উপাখ্যানপ্রাপ্তি ও মানসমমতা হিউল উপস্থিল । তদুপায়ে, পুত্র চেষ্টা ন করিতিলে এই কথা বলিয়াছিলেন । বদন বুদ্ধর আখ্যায়িকা লট নাই, তখন চৈত্রিকবিগ্নর লেখকের লিখিত

\* অক্ষরার্থ জাতক ( ৩৩ ) হুগেহ ।

† বাবেক কোন্ কালের নাম এবং ইহা করা কর্তব্য । কেহ কহে বদন বইয়া থাকিলেন ।

প্রচুর উপহার পাইতেন; কিন্তু বৃদ্ধের আবির্ভাবের পরে, সূর্যোদয়ে যন্তোত্তরে ধ্বংস হয়, তাঁহাদেরও সেইরূপ ছদ্মশা হইয়াছিল; তাহারা লোকের নিকট উপহার বা মানসম্মান কিছুই পাইতেন না। তিনুয়া তাঁহাদের এই অবস্থাস্থরসম্বন্ধে একদা ধর্মসভার কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন; এবং শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় জানিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেরও যতদিন গুণবানের আবির্ভাব ঘটে নাই, ততদিন নিওঁণেরাই উৎকৃষ্ট উপহারাদি পাইতেন; কিন্তু গুণবানবিগের আবির্ভাবের পর তাঁহাদের উপহারপ্রাপ্তি কিংবা মানসম্মানভোগ, সমস্তই তিরোহিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ময়ূরবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রমে শরীরবৃদ্ধির সঙ্গে তিনি পরমরূপবান্ হইয়াছিলেন এবং এক অরণ্যে বাস করিতেন। এই সময়ে কতিপয় বণিক নৌকার একটা ‘দিশা কাক’ \* লইয়া বাবেক্স রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিল। তখন বাবেক্স রাজ্যে নাকি কোন পক্ষী ছিল না। তদ্রূপে অধিবাসীরা গমনাগমন করিবার কালে দেখিতে পাইল, বণিকদিগের নৌকার দান্তলের উপর কাকটা বসিয়া আছে। তাহারা বলাবলি করিতে লাগিল, “দেখ, ইহার শরীরের বর্ণ কি মনোহর! ইহার গলপ্রান্তে মুখ ও তুণ্ডই বা কি সুন্দর! ইহার চকু দুইটা যেন নগিগোলক!” তাহারা কাকের এইরূপ প্রশংসা করিয়া বণিকদিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, আপনারা আমাদিগকে এই পাখীটা দিন; আমাদেরই ইহা আবশ্যিক; আপনারা ত বদেষে অল্প পাখী পাইবেন।” বণিকেরা উত্তর দিল, “যদি প্রয়োজন হয়, মূল্য দিয়া ক্রয় করুন।” “এক কাহণ লইয়া দিন!” “না, এক কাহণে দিব না।” অনন্তর বাবেক্সবাসীরা ক্রমে দর বাড়াইয়া শেষে বলিল, “আচ্ছা, একশ কাহণ লইয়া দিন।” বণিকেরা বলিল, “এ পাখীটা দিয়া আমাদেরও বহু উপকার হয়; কিন্তু তোমাদিগকেও চটাইতে পারি না।” তাহারা একশ কাহণ লইয়া কাকটাকে বিক্রয় করিল।

বাবেক্সবাসীরা কাকটাকে স্ববর্ণপঞ্জরে রাখিল, এবং তাহার আহারার্থ নানাপ্রকার মৎস্য, মাংস ও বজ্রকল দিয়া বহু করিতে লাগিল। সেদেশে অল্প পাখী ছিল না বলিয়া দশবিধ অসদ্ব্যবহৃত + কাকই পরম আদর যত্ন পাইতে লাগিল।

ইহার পর উক্ত বণিকেরা আবার বাবেক্সরাজ্যে বাহঁবার সময়ে একটা উৎকৃষ্ট ময়ূর সঙ্গে লইয়া গেল। তাহারা ময়ূরটাকে এমন শিক্ষা দিয়াছিল যে, তুড়ি দিলেই সে কেকা রব করিত, হাততালি দিলে নাচিত। যখন বাবেক্সরাজ্যের বহুলোক ঐ নৌকা দেখিতে সমবেত হইল, তখন ঐ ময়ূরটা নৌকার অগ্রভাগে দাঁড়াইয়া পক্ষবিধননপূর্বক মধুর ॥ করিতে ও নাচিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বাবেক্সবাসীরা অত্যন্ত প্রীত হইল এবং বণিকদিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, এই অতি সুন্দর ও সুশিক্ষিত পক্ষিরাজী আমাদিগকে দান করুন।” বণিকেরা বলিল, “আমরা প্রথমবারে একটা কাক আনিয়াছিলাম; তাহা তোমরা লইয়াছ। এবার এই উৎকৃষ্ট ময়ূরটা আনিয়াছি; এটাকেও চাহিতেছ। তোমাদের দেশে, দেখিতেছি, আর পাখী লইয়া আসিতে পারিব না।” “তাহা হউক, মহাশয়গণ; আপনারা দেশে গিয়া অল্প ময়ূর পাইবেন; এটা আমাদিগকে দিয়া যান।” অনন্তর মূল্য বাড়াইতে বাড়াইতে তাহারা এক হাজার কাহণ দিয়া

\* ‘দিশাকাক’ : ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন বিদেশী কাক। কিন্তু বিদেশী কাক বলিলে কি বুঝাইবে? পূর্বের লোকে সমুদ্রে দিক নির্ণয় করিবার মন্ত্র গোণা কাক সঙ্গে লইয়া বাইত এবং দিপূজন ঘটলে উহা ছাড়িয়া দিত। কাক সমুদ্রে বুদ্ধিবলে যে দিকে উড়িয়া বাইত, নাবিকেরা মনে করিত যে, সেই দিকে গোট চালাইলে হুল পাওয়া যাইবে। এইরূপ গোণা কাক দিশাকাক নামে অভিহিত হইত।

+ কাকের দশ অসদ্ব্যবহৃত :—নিরঞ্জন, অতিশয়সৌন্দর্য, আহারলোভন, আহারগৃহন, গুল্ফহার, পুনঃপরিবেশন, অসংলগ্নকথন, অনিষ্টটলকথন, অনিষ্টপ্রবণ, ভোরত, বলিপুটতন।

উহা জয় করিল। তাহার উহাকে সপ্তব্রহ্মর বিচিত্র পঙ্কজ রাখিল এবং উহার আহারার্থ মংগ, মাংস, বন্যফল, মধু, লাজ, শর্করামিশ্রিত জল ইত্যাদি দিয়া আদর যত্ন করিতে লাগিল। ফলতঃ ময়ূরভাঙই এখন সমধিক আদরের পাত্র হইল। ময়ূরের আগমনের পর কাকের আদর কমিল, যে পূর্বের মত খাদ্য পানীয়ও পাইত না। এমন কি, কেহ তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও ইচ্ছা করিত না। খাদ্য ও ভোজ্য না পাইরা কাক শেষে কা কা রব করিতে করিতে মলপূর্ণ ক্ষেত্রে চরিতে লাগিল।

শাভা বর্তমান ও অতীতবস্তুর মধ্যে এইরূপ সখক দেখাইয়া অগ্নিবজ্র হইলেন এবং নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

যতদিন দেখে নাই	চিত্রপুঞ্জ দিখাবান,	ময়ূরবর ময়ূর কেমন
মংগমাংস উপচারে	বাবেকবাসীরা সব	করেছিল কাকের পূজন।
কিন্তু যবে মল্লভাবী	ময়ূর নৌকার আলি	বাবেকতে হল উপহিত,
কাকের আদর বহু—	হবময়ূর ভোজ্যপের—	অগ্নি হইল অস্তহিত।
যতদিন ফট নাই	অজ্ঞান তিনিরনাপী	ধন্যরাজ বুকের উদয়
পাইত লোকের কাছে	ভক্তি, পূজা, নানাবিধ	জনন-জ্ঞানসমুদায়।
কিন্তু যবে বুদ্ধ আলি	চিত্তগ্রাহী উন্নতাবে	করিলেন বন্ধের বেশন
হতমান হতনাত	হইল তীর্থিক সব	আর কেহ করে না দমন।

[ মলবান—তখন নিম্ন হু জাতিপুত্র ছিলেন সেই কাক এবং আনি ছিলেন সেই ময়ূররাজ। ]

### ৩৪০—বিষয়-ভাতক।\*

[ শাভা যেতবন অবস্থিতিকালে অন্যথাপিত্যের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু পরিয়াসার-ভাতকে (১০) বলা হইয়াছে। উপহিত প্রসঙ্গে শাভা অন্যথাপিত্যকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “যেবরান শত্রু আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন ‘দান করিও না কিন্তু প্রাচীনকালের পটিন্দ্রা ওহার এ নিবেধ না মানিয়া দান করিয়াছিলেন।’” অনন্তর অন্যথাপিত্যের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আদর করিলেন :— ]

পুরাকালে বারানসীসীমার ব্রহ্মনস্তের সনয়ে বোধিসত্ত্ব একজন অদীতিকোটি বিভবসম্পন্ন প্রেষ্টি হইয়াছিলেন। তাহার নাম ছিল বিবহ। তিনি পঞ্চাশীবান্ ও দানব্রত ছিলেন, দান করিত পারিলেই তাহার ক্রীতি ভগ্নিত। তিনি নগরের চতুর্দার, নগরের মধ্যভাগ এবং নিজের বাসগৃহ, এই ছয় স্থানে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করিয়া দানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। প্রতিদিন ছয় লক্ষ লোক তিহার দানাগত হইত। বোধিসত্ত্ব নিজে এবং এই সকল তিহু একইরূপ ভক্ত গ্রহণ করিতেন। ফলতঃ বোধিসত্ত্ব এরূপভাবে দান করিতেন যে, সমস্ত জম্বুদ্বীপ কাহারও হলকর্ষণ দ্বারা জীবিকানির্কীর্ষ্যের প্রয়োজন ছিল না।

বোধিসত্ত্বের দানের প্রভাব শত্রুভবন কম্পিত হইল,—“যেবরাত্তের পাণ্ডুকব-শিলাসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। শত্রু ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমাকে আসনচ্যুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে?’ তিনি তিহা চক্ষুতে দেখিতে পাইলেন, বিবহ-প্রেষ্টি দুরূহস্তে এসপ দান বিস্ময় করিলেছেন যে, ময়ূরবেশে আর হলকর্ষণ দ্বারা জীবিকানির্কীর্ষ্যের প্রয়োজন নাই। তিনি ভাবিলেন, ‘বিবহ বুদ্ধি এই ধর্মের বলে আমাকে অপসারিত করিয়া বহু শত্রু হইবে, এত ইচ্ছা করিতেছে। অতএব মননপ করিয়া ইহাকে চরিত্রহীন করিয়া, আর বাগতে দান না করিতে পারা, ত্যাগ করিব।’ ইতি।

প্রচুর উপহার পাইতেন ; কিন্তু বুকের আবির্ভাবের পরে, সূর্য্যোদয়ে খজ্ঞোত্তের বেকরণ হয়, তাঁহাদের সেইরূপ দুর্দশা হইয়াছিল ; তাহারা নোকের নিকট উপহার বা মানসন্ধান কিছুই পাইতেন না। তিনুয়া তাঁহাদের এই অবস্থাস্থরসম্বন্ধে একদা ধর্ম্মসভায় কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন ; এবং শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও যতদিন গুণবানের আবির্ভাব ঘটে নাই, ততদিন নিঃশেষেই উৎকৃষ্ট উপহারাদি পাইতেন ; কিন্তু গুণবানদিগের আবির্ভাবের পর তাঁহাদের উপহারপ্রাপ্তি কিংবা মানসন্ধানভোগ, সমস্তই তিরোহিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগমীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ময়ুরযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রমে শরীরবুদ্ধির সঙ্গে তিনি পরমরূপবান্ হইয়াছিলেন এবং এক অরণ্যে বাস করিতেন। এই সময়ে কতিপয় বণিক্ নোকার একটা ‘দিশা কাক’ \* লইয়া বাবেকু রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিল। তখন বাবেকু রাজ্যে নাকি কোন পক্ষী ছিল না। তদ্রূপে অধিবাসীরা গমনাগমন করিবার কালে দেখিতে পাইল, বণিক্দিগের নোকার দ্বন্দ্বলের উপর কাকটা বসিয়া আছে। তাহারা বলাবলি করিতে লাগিল, “সেথ, ইহার শরীরের বর্ণ কিমনোহর ! ইহার গলপ্রান্তে মুখ ও তুণ্ডই বা কি সুন্দর ! ইহার চক্ষু দুইটা যেন মণিগোলক !” তাহারা কাকের এইরূপ প্রশংসা করিয়া বণিক্দিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, আপনারা আমাদিগকে এই পাখীটা দিন ; আমাদেরই ইহা আবশ্যিক ; আপনারা ত স্বদেশে অল্প পাবী পাইবেন।” বণিকেরা উত্তর দিল, “বনি প্রয়োজন হয়, মূল্য দিয়া ক্রয় করুন।” “এক কাহণ লইয়া দিন্”। “না, এক কাহণে দিব না।” অনন্তর বাবেকুবাসীরা ক্রমে দূর বাড়াইয়া শেষে বলিল, “আচ্ছা, একশ কাহণ লইয়া দিন।” বণিকেরা বলিল, “এ পাখীটা দিয়া আমাদেরও বহু উপকার হয় ; কিন্তু তোমাদিগকেও চটাইতে পারি না।” তাহারা একশ কাহণ লইয়া কাকটাকে বিক্রয় করিল।

বাবেকুবাসীরা কাকটাকে স্তবর্ণপঙ্করে রাখিল, এবং তাহার আহারার্থ নানা প্রকার মৎস্য, মাংস ও বস্তকল দিয়া বন্ধ করিতে লাগিল। সেদেশে অল্প পাখী ছিল না বলিয়া দশবিধ অসঙ্খ্যবৃক্ষ † কাকই পরম আদর যত্ন পাইতে লাগিল।

ইহার পর উক্ত বণিকেরা আবার বাবেকুরাজ্যে যাইবার সময়ে একটা উৎকৃষ্ট ময়ূর সঙ্গে লইয়া গেল। তাহারা ময়ূরটাকে এমন শিক্ষা দিয়াছিল যে, তুড়ি মিলেই সে কেঁকা রব করিত, হাততালি দিলে নাচিত। যখন বাবেকুরাজ্যের বহুলোক ঐ নোকা দেখিতে সমবেত হইল, তখন ঐ ময়ূরটা নোকার অগ্রভাগে ঠাঁড়াইয়া গন্ধবিধূননপূর্ব্বক ময়ূর রব করিতে ও নাচিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বাবেকুবাসীরা অত্যন্ত প্রীত হইল এবং বণিক্দিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, এই জতি সুন্দর ও সুশিক্ষিত পক্ষিরাজটা আমাদিগকে দান করুন।” বণিকেরা বলিল, “আমরা প্রথমবারে একটা কাক আনিয়াছিলাম ; তাহা তোমরা লইয়াছ। এবার এই উৎকৃষ্ট ময়ূরটা আনিয়াছি ; এটাকেও চাহিতেছ। তোমাদের দেশে, দেখিতেছি, আর পাখী লইয়া আসিতে পারিব না।” “তাহা হউক, মহাশয়গণ ; আপনারা দেশে গিয়া অল্প ময়ূর পাইবেন ; এটা আমাদিগকে দিয়া দান।” অনন্তর মূল্য বাড়াইতে বাড়াইতে তাহারা এক হাজার কাহণ দিয়া

\* ‘দিশাকাক’ : ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন বিশেষী কাক। কিন্তু বিশেষী কাক বলিলে কি বুঝাইবে? পূর্বে নোকে সমুদ্রে দিক্ নির্ণয় করিবার জন্য পোখা কাক সঙ্গে লইয়া যাইত এবং দিগুত্তর খটিলে উহা ছাড়িয়া দিত। কাক সহজ বুদ্ধিযুক্ত। দিকে উড়িয়া যাইত, নাবিকেরা যেন করিত যে, সেই দিকে গোট চালাইলে যল পাওয়া যাইবে। এইরূপ পোখা কাক দিশাকাক নামে অভিহিত হইত।

† কাকের দশ অসঙ্খ্য :—নিরঞ্জন, অতিভয়সীলভং, আহারলোভভং, আহারগুহনভং, গুলহহারভং, পুনঃপরিবেশনভং, অশ্চিতক্খণভং, অনিট্টলক্খণভং, অনিট্টরাসভং, জোরভং, বলিগুট্টভং।

উহা ক্রয় করিল। তাহার উহাকে সপ্তরত্নের বিচিত্র পত্রের রাখিল এবং উহাব আহারার্থ মৎস্য, মাংস, বন্যফল, মধু, লাজ, শর্করামিশ্রিত জল ইত্যাদি দিয়া আদর বহু করিতে লাগিল। ফলতঃ ময়ূররাজই এখন সমধিক আদরের পাত্র হইল। ময়ূরের আগমনেব পর কাকের আদর কমিল, সে পূর্বের মত খাদ্য পানীয়ও পাইত না। এমন কি, কেহ তাহার দিকে দৃষ্টপাত করিতেও ইচ্ছা করিত না। খাদ্য ও ভোজ্য না পাইয়া কাক শেবে কা কা রব করিতে করিতে মনপূর্ণ ক্ষেপে চরিতে লাগিল।

শান্তা বর্তমান ও অতীতবস্তুর মধ্যে এইরূপ সখক দেখাইয়া অভিসমুদ্র হইলেন এবং নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

যতদিন সেবে মাই	চিত্রপুঙ্খ, ত্রিধাবান,	ময়ূরের ময়ূর কেমন
মৎস্যমাংস উপচারে	বাবেলধারীয়া সব	করেছিল কাকের পূজন।
কিন্তু যবে ময়ূরভাবী	ময়ূর বৌকার আদি	বাবেলতে হল উপহিত,
কাকের আদর বহু—	ময়ূর ভোজ্যপের—	অমনি হইল অন্তহিত।
যতদিন খাট মাই	অজান িনিরনাশী	ধন্যরাজ বুকের ভদর
পাইত লোকের কাছে	ভক্তি, পূজা নানাবিধ	অন্যত্রাণ্যবসত্তায়।
কিন্তু যবে বুদ্ধ আদি	চিত্রগাহী ব্রহ্মভাষে	করিলেন ঘণ্টের শোভন
হতনান হতলাভ	হইল তীর্থিক সব	আর কেহ করে না বশন।

[ সমবধান—তখন নিগ্রহ জাতিপুত্র হিসেন সেই কাক এবং আদি ছিলান সেই ময়ূররাজ। ]

### ৩৪০—বিষয়-জাতক ।\*

[ জাতা দ্বৈতবনে অবস্থিতিকালে অনাথপিওদের স্বহৃদে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু পরিবাসার-স্মৃতিতে (৩০) বলা হইয়াছে। উপহিত এসে শান্তা অনাথপিওদের সন্ধান করিয়া বলিলেন, “যেবরাজ শত্রু আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন “দান করিও না কিন্তু প্রাচীনকালের পতিতরা তাহার এ নিবেদ না মানিয়া দান করিয়াছিলেন।” অনন্তর অনাথপিওদের অহরোধ তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :— ]

পুরাকালে বাণাশীরাব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন অগ্নীতিকোটি বিত্তবসন্ত প্রেষ্ঠী হইয়াছিলেন। তাহার নাম ছিল বিষহ। তিনি গন্ধগীলবান ও নানব্রত ছিলেন; দান করিত পাইলেই তাহার প্রীতি জন্মিত। তিনি নগরের চতুর্দিক, নগরের মধ্যভাগ এবং নিজের বাসগৃহ, এই ছয় স্থানে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করিয়া দানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। প্রতিদিন ছয় লক্ষ লোক তিস্তার্থ সন্নাগত হইত। বোধিসত্ত্ব নিজে এবং এই সকল তিনু একইরূপ ভক্ত গ্রহণ করিতেন। ফলতঃ বোধিসত্ত্ব একগুণভাবে দান করিতেন যে, সমস্ত জগৎবীণে কাহারও হৃদকর্ষণ ঘায়া কীৰ্ত্তিকানির্লীহের প্রয়োজন ছিল না।

বোধিসত্ত্বের দানের প্রভাবে শত্রুতবন কল্মিত হইল,—সেবরাজের পাণ্ডকধননিলাসন উত্তম হইয়া উঠিল। শত্রু ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমাকে অসমচ্যুত কপিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে?’ তিনি নিব্রা চকুতে দেখিতে পাইলেন, বিষহ-শ্রেষ্ঠ মুকুহন্তে এরূপ দান বিতরণ করিলেছেন যে, জগৎবীণে আর হৃদকর্ষণ ঘায়া কীৰ্ত্তিকানির্লীহের প্রয়োজন নাই। তিনি ভাবিলেন, ‘বিত্ত বৃদ্ধি এই ধর্মের বলে আমাকে অশাসিত করিয়া বর শত্রু হইবে, এই ইচ্ছা করিয়াছে।’ অতএব সন্যাস করিয়া ইহাকে পরিহার্য্য করিলি, আর বাহাতে দান না কপিত পাই, তাহা করিব।’ তাহা

হির করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের ধন, ধাতু, তৈল, নখ, শুড় প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্য, এমন কি দাস দাসী ও কর্মচারিগণ—সমস্ত অপহরণ করিলেন। যাহারা এইরূপে দান হইতে বঞ্চিত হইল, তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জানাইল, “বামিন, দানশালাগুলি অস্তহিত হইয়াছে; আপনি যেখানে বাহা রাখিয়াছিলেন, তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমাদের যাহার বাহা আবশ্যক, এখান হইতে লও; আমার দান কিছুতেই বন্ধ করিও না।” অনন্তর তিনি ভাষ্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, দানপ্রবর্তন করাও।” কিন্তু ঐ ব্রহ্মী সমস্ত ঘর খুঁজিয়া মাষমাত্র দ্রব্যও দেখিতে পাইলেন না; তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমাদের পরিহিত বস্ত্র ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইতেছি না; সমস্ত বাড়ীই খালি।” তাঁহার সপ্তরত্নভাণ্ডারের দ্বার খুলিলেন, কিন্তু দেখিলেন তাহাও শূন্য; তাঁহার দুইজন ভিন্ন গৃহে অল্প কোন লোকও দেখা গেল না।

মহাসত্ত্ব তখন পুনর্বার ভাষ্যাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, দান ত বন্ধ করিতে পারিব না; সমস্ত বাড়ী তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া দেখ, কিছু পাও কি না।” ঐ সময়ে এক ঘাসিয়াড়া নিজের কান্ডে, বাঁক ও ঘাস বান্ধিবার দড়ি বোধিসত্ত্বের দরবার কাছে ফেলিয়া পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্বের পত্নী ইহা কুড়াইয়া লইলেন এবং স্বামীর হাতে দিয়া বলিলেন, “ইহা ছাড়া আর কিছু দেখিতে পাইলাম না।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, জীবনে কখনও ঘাস কাটি নাই; আজ ঘাস কাটিয়া আনিব এবং তাহা বেচিয়া অবস্থারূপে দান করিব।”

দানব্রত বন্ধ হইবে এই ভয়ে বোধিসত্ত্ব সেই কান্ডে, বাঁক ও দড়ি লইয়া নগরের বাহির হইলেন, এক ঘাসের জমিতে গেলেন, ঘাস কাটিয়া দুইটা আঁটি বান্ধিলেন, ‘একটায় আমাদের আহার চলিবে, একটায় দান করিতে পারিব’ এই স্থির করিয়া আঁটি দুইটা বাঁকে বান্ধিলেন এবং নগরদ্বারে গিয়া উহা বেচিয়া যে দুই মাষা পাইলেন, তাহার একটা বাচককে দিলেন। কিন্তু সেখানে বহুচাচক উপস্থিত ছিল; সকলেই বলিতে লাগিল, “আমায় দিন,” “আমায় দিন।” কাজেই বোধিসত্ত্ব অপর ভাগও দান করিলেন এবং ভাষ্যার সহিত সেদিন অনাহারে কাটাইলেন। এইরূপে একে একে ছয়দিন অতীত হইল। কিন্তু সপ্তম দিবসে যখন তিনি তৃণাহরণ করিতেছিলেন, তখন ললাটে যোদ্ধা লাগিবামাত্র তাঁহার চক্ষু পুড়িতে লাগিল; তিনি সংজ্ঞা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইলেন এবং বৃজ্জিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। তৃণগুলি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। এক্রূপ হইবারই কথা, কেন না তিনি স্বভাবতঃ স্নানকুসার-সেহ ছিলেন; তাহার উপর আবাব সপ্তাহকাল আহার করেন নাই। শত্রু তাঁহার কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন; তিনি তখনই গিয়া আকাশে অবস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

এতদিন, বিবস্ত্র, দিয়াছ তুমি দান;

এখন সংবেতভাবে দানেতে বিনুথ

তার ফলে খটরাছে বিস্ত্র অবদান।

হয়ে ভোগ কর স্বামী সম্পদের স্বধ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে?” “আমি শত্রু।” “শত্রু নিজেই নাকি দান করিয়া, শীলরক্ষা করিয়া, পোষদ্রব্যত পালন করিয়া ও সপ্তরত্নপদের উদ্‌যাপন\* করিয়া শত্রুত্ব লাভ করিয়াছেন। যে দানব্রত আপনার ঐশ্বর্যের মূল, আপনি এখন তাহাই বারণ করিতেছেন! এক্রূপ আচরণ সামুদ্রিকবিগর্হিত।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব তিনটি গাথা বলিলেন :—

\* “সত্তবস্তপদানি গুরোঃ”—সাতাপেক্ষিতরত্নং, কুলেজেট্টাপচারনং, সন্যাসমখিলসম্পদং, পেহমেঘাপ-  
পদায়েনং, মহচ্ছেরবিনয়, সচুতং, অবকোষনং।

তনিসাহি সাবুখে এই উপদেশ,  
তথাপি তাঁহার নাহি হয়েন কখন  
স্বাধীন হয়ে যদি আরতোপ তরে  
শত বিদ্ ধবে তার, ত্রিশ দৈবর !  
যে গথে চলিয়া যায় একখানি রথ,  
পূর্বে যে গথের আনি গথের ছি শরণ ।  
বতশণ থাকে কিছু দিব অকাতরে,  
যদিও এখন আমি অতীব দুর্ভাগ্য,

যদিও সাবুর ঘটে দুর্ভাগ্য অশেষ,  
অকাঙ্ক্ষাধানে রত, সহপ্রবদন ।  
না দিহা অপারে কেহ বন রব। করে,  
হেন ধনে প্রয়োজন নাহিক আমার ।  
অন্ত রথ চলে পুনঃ যদি সেই গথ ।  
এখনও করিব, শত্রু, সে গথে গমন ।  
কিছুই না থাকে যদি দিব কি প্রকারে ?  
তবু না ভুলিব দানরূপ মহারত ।

বোধিসত্ত্বকে নিবৃত্ত করিতে অসমর্থ হইয়া শত্রু জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উদ্দেশ্যে দান কর ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি শত্রুর বা ব্রহ্মের চাই না ; সৰ্ব্বজ্ঞ-জাতের অন্ত দান করি ।” শত্রু তাঁহার বচনে ক্রীত হইয়া বহুতে তাঁহার পৃষ্ঠদেশ পরিদর্শন করিলেন ; তাহাতে তাঁহার সৰ্ব্বশরীর তৎক্ষণাতঃ অপার আনন্দে পূর্ণ হইল । শত্রুর অমৃত্যুবলে তাঁহার সৰ্ব্ববিধ বিভব ও উপকরণাদি ফিহিরা আসিল । শত্রু বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠন, তুমি এখন হইতে প্রতিদিন দ্বাদশ লক্ষ দান করিও ।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের গৃহে অপরিমাণ দান রাখিয়া তাঁহার নিকট বিনায় লইলেন এবং শত্রুলোকে প্রস্থান করিলেন ।

[সবধান—তখন রাজসভাতা ছিলেন সেই শ্রেষ্ঠবিনায়া এবং আমি হিনার বিবরণ দেখি ।]

### ৩৪১—কন্দলী-জাতক ।

এই জাতকের আখ্যায়িকা কুণাল জাতকে ( ৩১০ ) সন্নিহিত বলা যাইবে ।

### ৩৪২—বানর-জাতক ।

[যেবত শায়ায় প্রাপবসার্থ গিয়া করিয়াছিল । তদুপলক্ষ্যে দেখেন অসংখ্যকাল শায়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পূর্ণা বলা হইয়াছে ।] \*

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মসত্তের সনয়ে বোধিসত্ত্ব শ্রবণপ্রদেশে কশিগোনিতে ব্রহ্মগাহ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পঞ্চাভীয়ে বাস করিতেন । একদা তাঁহার লক্ষ্যমান্য যাইবার জন্য গঙ্গাবাসিনী এক শিওমারীর বসবান্ শোহল করিল এবং সে শিওমারীকে এই অভিশাপ জানাইল । শিওমারীর করিল, ‘বোধিসত্ত্বকে ভাল চুকাইয়া রাখিব এবং লক্ষ্যমান্য আনিয়া শিওমারীকে দিব ।’ এই ইচ্ছাতে সে মহাসত্ত্বকে বলিল, “এস না, ভাই, ঐ দীপে বসিয়া যাইতে যাই ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি কেননে যাইব ?” “তোমাকে আমার পিঠে বসাইয়া দিইয়েছি,” বোধিসত্ত্ব শিওমারীর মনোভাব জানিতেন না, তিনি এক লক্ষ্য তদার পিঠে বসিলেন । শিওমারীর কিয়দূর গিয়া ভূমিতে আরোহণ করিল । ইহাতে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি আমাকে কবে চুকাইতেছ কেন ?” “তোমাকে রাখিয়া আমার তর্পণকে তোমার লক্ষ্যমান্য যাইতে দিব ।” “দুর্ঘ, তুমি কথিচ্ছ, আমার লক্ষ্যমান্য যদি আমার লক্ষ্যের চিত্ত অর্থে ।” “এই তুমি উচ্চারণ করিয়াছ ?” “ঐ যে উচ্চারণ করিয়াছ, সেটিতে শাইয়েছ না ?”



“দেখিতে ত পাইতেছি। উহা আমার দিবে কি ?” “দিব বৈ কি ?” শিশুয়ার মূর্ত্যাবশতঃ বোধিসত্ত্বকে নইয়া নদীতীরে সেই উড়ুধর বৃক্ষের মূলে গেল। বোধিসত্ত্বও তাহার পিঠ হইতে শাক দিয়া উড়ুধর গাছের উপর সিঁদা বসিলেন এবং এই গাথাগুলি বলিলেন :—

পেরেছি কিরিতে আমি জল হতে স্থলে ;

কাজ নাই আম, জাহ, কাঁটালে আমার,

তার চেয়ে উড়ুধর দল ভাল, ভাই,

আকস্মিক বিপদের প্রতিকারোগার

নিশ্চয় পড়িবে সেই শত্রুর কবলে ;

আকস্মিক বিপন্ন হইলে উপস্থিত,

পত্র কবলে তার না হয় পতন ;

আবার কি গড়িব, হে, তোমার কবলে ?

সাগরের পারে আছে বাগান বাহার।

থেকে বাহা বিপদের শলা কোন নাই।

যে না পারে নিষ্ঠারিতে অবিলম্বে, হায়,

পাইবে দাতব্য মুদ্র অনুরূপতামলে।

প্রভুত্বপন্নতি করে উপায় বিহিত।

অনুরূপ-তোষণ তার না হয় কখন।

• [ সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শিশুয়ার এবং আমি ছিলাম সেই বানর। ]

পঞ্চতয়ে ( নন্দপ্রাণ ) এই আখ্যায়িকাটি আর এইভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। প্রভেদের মধ্যে কেবল শিশুয়ার পরিবর্তে মকরের নাম আছে।

### ৫৪০—কুটনি-জাতক \*

[ কোশলরাজ্যের গ্রামে একটা ক্রৌঞ্চী থাকিত। ক্ষেতবনে অবহিতকালে তাহাকে অবলম্বন করিয়া শত্রু এই কথা বলিয়াছিলেন। ]

এই ক্রৌঞ্চী নাকি কোশলরাজ্যের সৌভ্য করিত †। তাহার দুইটা শাবক ছিল। একদা রাজা ক্রৌঞ্চীকে একখানা পত্র দিয়া অজ্ঞ এক রাজার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। ক্রৌঞ্চী চলিয়া গেলে রাজভবনই বালকেরা শাবক দুইটাকে হস্তধারা বর্জন করিয়া সারিয়া ফেলিয়াছিল। সে কিরিয়া শাবকদ্বিগকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কে আমার শাবক দুইটা সারিয়াছে ?” লোকে বলিল, “অন্যকে অনেকে সারিয়াছে।”

এই সময়ে রাজবাড়িতে একটা গোখা বাঘ ছিল। তাহার প্রভু অতি ভীষণ ও পুরুষ ছিল; সে কেবল বন্ধনবলেই হির হইয়া থাকিত। একদিন ঐ বালকেরা সেই বাঘ দেখিতে গেল। ক্রৌঞ্চীও তাহাদের সঙ্গে বাঘের কাছে গেল; এবং ‘ইহারে যেমন আমার শাবক দুইটা সারিয়াছে, আমিও ইহাদের তত্ত্ব সেইরূপ ব্যবস্থা করিতেছি’, এই উদ্দেশ্যে বালকদ্বিগকে ধরিয়া বাঘের পান্থবে খেলিয়া দিল। বাঘ তৎক্ষণাৎ দুঃখিত, করিয়া তাহাদ্বিগকে উল্লসিত করিল। ‘এতদিনে আমার বন্যের পূর্ণ হইল’ ভাবিয়া ক্রৌঞ্চী তখনই উড়িয়া হিমবতে প্রস্থান করিল।

এই বৃত্তান্ত শুনিয়া একদিন তিস্ত্রা ধর্মসভায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “তিনিয়াহে, ভাই, রাজবাড়ীর একটা ক্রৌঞ্চী নাকি যে হেলেরা তাহার শাবকগুলি সারিয়াছিল, তাহাদ্বিগকে বাঘের সম্মুখে খেলিয়া দিয়া নিহত করাইয়াছে এবং নিজে পলাইয়া গিয়াছে।” এই সময়ে শত্রু সেখানে বিরাট হস্তের আলোচ্যমান বিষয় অবগত হইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ক্রৌঞ্চী নিজের অপত্যব্যতিক্রমের জীবনান্ত করাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীতে যথাধর্ম ও নিরপেক্ষভাবে রাজত্ব করিতেন। তাহারও গৃহে সৌভ্যকার্যে নিযুক্ত একটা ক্রৌঞ্চী থাকিত এবং বর্তমান প্রসঙ্গে যাহা যাহা ঘটিয়াছে, তখনও সেইরূপ ঘটিয়াছিল। প্রভেদের মধ্যে কেবল এই :—ক্রৌঞ্চী ব্যাঘ্র দ্বারা বালকদ্বিগের প্রাণবধ করাইয়া চিন্তা করিল, “আমি আর এখানে বাস করিতে পারি না; আমাকে অন্ত্রায় বাইতে

\* কুটনি=ক্রৌঞ্চী ( জেনহাতীর একপ্রকার পক্ষী )।

† ইহাতে দেখা যায়, পক্ষী দ্বারা পশুদের পুরাকালে এরূপেও অপরিজ্ঞাত ছিল না। ননোপাখ্যানও ইহার দৃষ্টান্ত আছে।

হইবে, কিন্তু দাইবার সময়েও রাজাকে না বলিয়া যাইব না, তাঁহাকে বলিয়া যাইব।' অনন্তর সে রাজার নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে অবস্থিত হইল এবং বলিল, 'প্রভু, আপনাই অনবধানবশতঃ বালকেরা আমার শাবক হুইটী মারিয়াছে, আমিও ক্রোধবশতঃ সেই বালকদিগের প্রাণবধ করাইয়াছি। অতএব আমার আর এখানে থাকিবার সাধ্য নাই।

ধাক্কিরা তোমার গৃহে  
এখন তোমারি দোষে

‘‘ମୋହନି ଆଦର କଥା ନିଆ,  
 ବାହି ଆସି ଚଳିଲା ଅନ୍ୟାୟ ।’’

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

ମାତେ ମାମ-ଅଭିଯୋଗ  
ବୈରତାବ ଉପଲବ୍ଧ  
ଅଭିହିତା ଚରିତାର୍ଥ  
ଭୁବିତା ଅନୁପାଳ

করিয়াছ, তবে কেন আর  
হইবে না এখন তোমার ?  
করিয়াছ, এই জাতি মান,  
থাক তুমি আমার ভবন ।

**କ୍ରୋଡ଼ି ବଳିନ :-**

নতি দ্বার হর আর  
উত্তরের দ্বাৰা পুনঃ  
তাই আর এই স্থানে  
হলিলান, স্বধিবর,

নতি ত্যজ করে যেই জন,  
 সনম না প্ৰীতির বন্ধন।  
 থাকিতে না মন নোর লয়,  
 ছাড়ি তোমার, দেখা ইচ্ছা হয়।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

দ্বিতি বার হ'ব, আর  
 এই উত্তরের মধ্যে,  
 যদি তারা উত্তরই  
 কেবল সুখের কথা  
 তাই বলি যেও না ক,  
 আশ্রয় ত নর্থ নই .

কতি তার করে বেই মন,  
 জন্ম পুনঃ শ্রীতির বন্ধন,  
 ॥ হিত, ধীর, গুণবতি ।  
 এ সঙ্গাব অসঙ্গন অতি ।  
 থাক তুমি ভবনে আমার,  
 হবে পুনঃ শ্রীতির নফার ।

কোথী বলিল, "সে বাহাই হটক, প্রভু, আমি আর এখানে থাকিতে পারিব না।" ইহা বলিয়া সে রাজাকে প্রণাম করিল এবং হিন্দবস্ত্রপেদ্রে উড়িয়া গেল।

[সদবধান—তখন এই হোকী সেই হোকী ছিল এবং আমি ছিলাম সেই ব'রাণসীরাম।]

২০—মহাত্মার (শতাব্দী, ১০০ অধ্যায়) রাজা দ্রব্যবৎ এবং তাঁহার পত্নী পুন্ডরীক নামক আছেন, তাহাও  
এই গ্রন্থ। পুন্ডরীক নামের পুন্ডরীক রাজকন্যারের চন্দ্রবর্ষ ঠিক কহিয়াছিল, রাজা তাহাকে বলিয়াছিলেন,  
কন্যার প্রত্যেককার কন্যার উত্তরদেই তুল্যপুত্রবৎ হইতাম্, অতএব পুন্ডরীক হান্যতরে বাইবার প্রয়োজন নাই।  
কিন্তু পুন্ডরীক নাম না তুলিয়া হান্যতরে চলিয়া গিয়াছিল। 'সুতেনি শব্দ' পুন্ডরীক শব্দেরই প্রকাশ কি?

ତଥାପି ଚିକିତ୍ସା ସେବା ବାଡ଼ି, ଏକଟି ଲାମ୍ପେ ଏକ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଶବକ ବାହାରିଲା ବଲିଆ ଛାତ୍ର ଏକ ଲୋମାର ବାମ୍ପ ଛୁରି କରିବା ଲାମ୍ପର ସ୍ପର୍ଶ ଗଲିବା ବେଳେ ବାହାର ଗଲା ଛୁରି ବାଡ଼ି ସେ ଖୁଲିଲେ ଖୁଲିଲେ ଲାମ୍ପର ବାମ୍ପର ଡାମ୍ପ ଲାମ୍ପ ଏବଂ ଲାମ୍ପଟାଙ୍କ ଗାରିଆ ହେଲା ।

୦୪୪-ଆଦିତ୍ୟ ଜାତକ ।

[এক দ্বিবি অতি সূক্ষ্ম আকর্ষণ দ্বারা কঠিন। অণু মেটবল অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন  
এই দুই উপাদান।]

ଏହି କଥା ବାସ୍ତବିକତା।  
 ଯଦ୍ୟପି କଥା, ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତିରେ ଯେତେବେଳେ ମଧ୍ୟ ଏହି କଥାଟି ମନେ  
 ଆସୁଥାଏ, ତେବେ ଏହାଟି ଏକ ସତ୍ୟ। ଏହାଟି ଏକ ସତ୍ୟ। ଏହାଟି ଏକ ସତ୍ୟ।

দিতেন। একদিন তিনি ভিক্ষাচার্য্য বাহির হইলে কয়েকজন আশ্রমচার্য্য আসি পাড়িয়া কতক খাইয়াছিল, কতক লইয়া গিয়াছিল। এই সময়ে চারি জন শ্রেষ্ঠিকন্যা অচিরকর্তীতে গান করিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে সেই আশ্রমচার্য্য প্রবেশ করে। বৃদ্ধ হবির কিরিয়া আসিয়া ইহাদিগকে দেখিতে পান এবং ‘তোমরাই আমার আশ্রম খাইয়া’ বলিয়া ধুম ধাম করেন। শ্রেষ্ঠিকন্যাগণ বলিল, ‘ভদ্র, আমরা এই মাত্র আসিতেছি; আমরা আপনার আশ্রম খাই নাই।’ “তবে শপথ করিয়া বল যে ঝাও নাই।” “শপথ করিতেছি, ভদ্র”। এই বলিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যাগণ শপথ করে। হবির এইরূপে তাহাদিগকে শপথ করাইয়া শু লজ্জা দিয়া ছাড়িয়া দেন।

তাঁহার এই কৌত্তির কথা শুনিয়া ভিক্ষুরা একদিন বর্ষসভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক বৃদ্ধ ভিক্ষু নাকি, তিনি যে আশ্রমচার্য্য বলা করেন সেখানে শ্রেষ্ঠিকন্যারা প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া তাহাদিগকে শপথ করাইয়া শু লজ্জা দিয়া ছাড়িয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ব্যক্তি এখন বেদন, পূর্বেও সেইরূপ আশ্রমচার্য্য ছিল এবং শ্রেষ্ঠিকন্যা-দিগকে শপথ পর্ব্বান্ত করাইয়া শু লজ্জা দিয়া ছাড়িয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রুঘ্নে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তখন এক জটাধারী কুটতপস্বী বারানসীর নিকটে নদীতীরস্থ এক আশ্রমবনে পূর্ণশালা নির্মাণপূর্ব্বক আশ্রম-রক্ষা করিত; যে সকল আম পড়িত, সেগুলি নিজে খাইত ও আশ্রয়স্থলজনকে দিত এবং নানারূপ মিথ্যাচরণদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত।

এই সময়ে দেবরাজ শত্রু একদিন ভাষিতে লাগিলেন, ‘সম্প্রতি মহামূল্যকে কে মাতাশিতার সেবা করে, এবং যোগ্যোচ্চ পরিজনদিগের সম্মান করে, কে দানশীল, শীলরক্ষক ও পোষক-ব্রতচারী, কে প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্ব্বক শ্রামণ্যধর্ম পালন করে, আর কেই বা অনাচারে রত হইয়াছে?’ তিনি দিব্যচক্ষু দ্বারা মহামূল্যকে পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে উক্ত আশ্রমচার্য্য জটাধারীকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই জটাধারী ক্লেশপরিবর্ত্ত প্রভৃতি শ্রামণ্যধর্ম পরিভ্যাগপূর্ব্বক আশ্রমবন রক্ষা করিয়া জীবনবাণন করিতেছে; ইহাকে সমুচিত ভয় দেখাইতে হইবে।’ অনন্তর ঐ তপস্বী ভিক্ষার বাহির হইলে শত্রু নিজের অমুভাববলে, সমস্ত আম পাড়িয়া লুকাইয়া রাখিলেন—বোধ হইল যেন চোরে সব লইয়া গিয়াছে। সেই সময়ে বারানসী হইতে চারিজন শ্রেষ্ঠিকন্যা ঐ আশ্রমবনে প্রবেশ করিয়াছিল। কুটতপস্বী আশ্রমে দিগ্বিদ্যা তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া “তোমরাই আমার আম খাইয়াছিস্” বলিয়া আটক করিলেন। তাহার বলিল, “ভদ্র, আমরা এই মাত্র আসিয়াছি; আমরা আপনার আম খাই নাই।” “তবে শপথ করিয়া বল।” “শপথ করিলে ত ঘাইতে পারিব?” “হাঁ, শপথ করিলে ঘাইতে পারিবি।” তখন “যে আজ্ঞা” বলিয়া, তাহাদের মধ্যে যে যোগ্যোচ্চা, সে শপথ করিল:—

কলপ দিয়া	সাজায় মাথা,	পাকা চুলগুলি
শরা দিয়া	একে একে	কেলে টানি তুলি,—
এমন বুড়া	সোয়াসী বেন	ভাগ্যে তাহার হয়,
আম চুরি	যে পোড়াসুখী	করল, মহাশয়!

তপস্বী তাহাকে পৃথক স্থানে রাখিয়া দ্বিতীয়া শ্রেষ্ঠিকন্যাধারা শপথ করাইলেন। সে বলিল:—

বসন্ত হবে	বিশ, পচিশ বা	উদ্রিগ বছর,
তবু ভাগ্যে	তুইবে না ক	মনের বতন বর;
বুড়া কালেও	আইবুড়ো নাম	হুঁতবে না তাহার,
আবগলি যে	পোড়াসুখী	পেরেছে তোমার।

দ্বিতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা শপথ করিয়া পৃথক স্থানে গেল তৃতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা বলিল :—

বাহির হইবে	বঁধুর ভয়ে	একলা অতিসারে
বাঁধ দুই	কথা আছে	বেগতে পায়ে ভায়ে
তবু বধু	দেখা তারে	দিয়ে না নিশ্চয়
আমি ছুরি যে	গোড়াহুই	করল মহাপর ।

তৃতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা \*পথ করিয়া এক পাশে দাঁড়াইলে চতুর্থী শ্রেষ্ঠিকতা বলিল :—

স্নেহে গুণে	নালা পয়ে	চরন দিয়া গায়
একলা খাট	স্তম্ভ যেন	হাবির সে কাটা
শ্রেষ্ঠে যে	গোড়াহুই	এই বাগানের আদ
সত্তি সত্তি	স্নি সত্তি	দিকি বাগিনা ।

“তোমরা অতি উচ্চৈশ্বর্য শপথ করিয়াছ, সম্ভবতঃ অন্য লোকেই আমি পাইয়াছে। অতএব তোমরা এখন শইতে পার।” এই বলিয়া তপস্বী শ্রেষ্ঠিকতানিগকে বিদায় দিল। তখন শত্রু লীলাধরী ধারণ করিয়া সেই বৃটতপস্বীকে এমন ভয় দেখাইলেন যে, সে পলাইবার পথ শইল না।

[নববধান—তখন এই আশ্চর্যকর বৃদ্ধ ছিল সেই কুটিলতাচারী এই শ্রেষ্ঠিকতা চারিদিক ছিল সেই শ্রেষ্ঠিকতা চারিদিক এবং আমি ছিলাম শত্রু।]

### ৩৪৫—গজকুস্ত-কাতক । ৬

[পাত্রা স্নেহবান অবস্থিতকালে এক অলস চিত্তকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নাকি শত্রুদলগণের এক সখ্যাসুখ সে অংশগ্রহণ করিয়াছিলেন সেবে বুদ্ধশাসন প্রদ্বার্যপন করিয়া প্রত্যগ্য লক্ষ্যছিলেন। কিন্তু স্নি বড় অলস ছিলেন। কি বর্ধের আবৃত্তি কি প্রের প্রতিগ্রহণের জ্ঞানের উন্নতি কি কার্যকারণনিষ্ঠ চিন্তের একান্ত্রসাধন কি আচার্য উপাধ্যায় প্রভৃতির। সেবাশ্রম্য। \*—প্রবৃতিগত অলসত্ববশত ইহার কোন কিছুই উদ্যোগ হয় ছিল না। দেখান বশতঃই বসিয়া পল্লভব করি তিনি সেসময় বসিয়াই সময় কাটাইতেন। একদিন স্নিরা বর্ধসময় উপায় আলস্তর কথা জুগিলেন। উপায় বদানি

করিতে পারিলেন, “বেশ, অসুখ ভিক্ষু নাকি এমন নির্দোষ শাসনে প্রবেশ করিয়াও আলমুখিত হইয়া সময়ক্ষেপ করিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি বড় অলস ছিল।” অনন্তর তিনি সেই কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন। বারাণসীরাজের প্রকৃতি অতি অলস ছিল। বোধিসত্ত্ব রাজার এই কুশ্রবাব দূর করিবার উপায় দেখিতেন। একদিন রাজা উঠানে গিয়া অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা অতি অলস গজকুস্ত দেখিতে পাইলেন। এই অলস প্রাণী নাকি সমস্ত দিন চলিয়াও এক কি দুই অঙ্গুলির বেশী অগ্রসর হইতে পারে না। তাহাকে দেখিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বহুত, এই প্রাণীর নাম কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, লোকে ইহাকে গজকুস্ত বলে; ইহারা অতি অলস, সমস্ত দিন এইভাবে চলিয়াও এক কি দুই অঙ্গুলি মাত্র অগ্রসর হইতে পারে।” অনন্তর তিনি গজকুস্তের সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহে গজকুস্ত, তোমাদের ত এইরূপ মন্দগতি; যদি দাবান্ন উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি কর, বল ত?”

লোল দিহা বিস্তারিয়া দাবান্ন যখন  
ধায়, করি ভয়ানক পথে বাধা পায়,  
মন্দগতি সরীসৃপ, শুধাই তোমার,  
কি উপায়ে রক্ষা কর তখন ঘোবন?”

ইহা শুনিয়া গজকুস্ত বলিল :—

শত শত আছে হেথা তকর কোটর,  
যদি না প্রবেশি মোরা কোনদিকে তার,  
পৃথিবীতে রয়েছে বিবর বহুতর;  
তবেই মরণ ঘটে আরা মল্যকার।

তখন বোধিসত্ত্ব আর দুইটা গাথা বলিলেন :—

মন্দগতি যেখানেতে মল্ল নিদান,  
কলাপ কারণ পুন্ড ক্ষিপ্ততা যেখানে,  
স্বাধীন্য ঘটে তার নাহিক সংশয়,  
বিলম্বে কর্তব্য বাধা, বিলম্বে যে করে,  
ওরপক্ষে শশী যথা ক্রমে বৃদ্ধি পায়,  
সেইখানে যে ভ্রম করি হই আশ্রয়ান;  
তজ্ঞাবেশে মন্দ মন্দ চলে সেই বান্দে ;—  
পদাঘাতে শুষ্কপর্ণ চূর্ণ যথা হয়।  
আশুকরণীয়ে তথা তজ্ঞা পরিহরে,  
সেইগণ সৌভাগ্য তার বাড়িবে নিশ্চয়।

বোধিসত্ত্বের বাক্য শুনিয়া রাজা তদবধি আলস্য ত্যাগ করিলেন।

[ সমবধান—তখন এই অলস ভিক্ষু ছিল সেই গজকুস্ত এবং আদি ছিলাম সেই পতিতামাত্য। ]

### ৩৪৬—কেশব-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে শ্রীভিলোজন-সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায়, অনাথপিতৃদের গৃহে নিহত পশুত ভিক্ষুর জোজন হইত। সেই শ্রেণীর গৃহ সর্বদা ভিক্ষুরিগের বিশ্রামভূমি ( পানাহারের স্থান ) ছিল, উহা ভিক্ষুরিগের কাষায়বসনের আভার উদ্ভাসিত, এবং ভিক্ষুরাঙ্গপুট গুত বাতে পবিত্র হইত। একদিন কোশলরাজ নগর প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে শ্রেণীর গৃহে ভিক্ষুসম্মেলন দেখিতে পাইয়া সন্মম করিলেন, ‘আদিও এই আর্ধ্যসম্মেলন নিহত ভিক্ষুবান করিব।’ তিনি বিহারে গিয়া শান্তাকে প্রাণিপাতপূর্বক প্রার্থনা করিলেন,

“যানাকেও ভিক্ষুসংকে অবিরত ধ্যান করিবার অনুমতি দিন।” তখন হইতে রাজভবনে প্রতিদিন ভিক্ষুদিগকে একবৎসরের পুরাতন পঞ্চশাবির অন্ন ও অজ্ঞাত উৎকৃষ্ট খাদ্য দিবার ব্যবস্থা হইল। কিন্তু ঐ খাদ্য যে প্রীতির ও স্নেহের সহিত কেহ বৃহত্তে পরিবেষণ করিবে এমন লোক ছিল না, রাজমন্ত্রীরা অন্ন পরিবেষণ করাইতেন, (কিন্তু বৃহত্তে দিতেন না)। কাজেই ভিক্ষুরা সেখানে বসিয়া আহার করিতে ইচ্ছা করিতেন না, তাহার। নানাবিধ উৎকৃষ্টরসবৃত্ত অন্ন নাইয়া বৎ শিশুগৃহে বাহিতেন শিশুদিগকে ঐ অন্ন ধান করিতেন এবং শিশুবা হৃদয় বা বিদার দ্বারা দিত তাহাই বাহিতেন।

একদিন রাজার জ্ঞাত বহুবিধ ফল আনীত হইরাছিল। রাজা বলিলেন, “এ সমস্ত ভিক্ষুসংকে দাও।” কিন্তু জ্ঞাতেরা ভোজনগৃহে গিয়া ভিক্ষুদিগের জনগণি দেবিতে পাইল না। তাহার। রাজাকে এই কথা জানাইল। রাজা বিজ্ঞানিলেন, “তাঁহাদের ভোজনকাল উপস্থিত হয় নাই কি?” “ভোজনকাল এই বটে, কিন্তু ভিক্ষুরা মহারাজের গৃহ হইতে অন্ন নাইয়া বৎ প্রিয় শিষ্যদিগের বাসিতে যান এখানে যে অন্ন পান সমস্ত তাহাদিগকে দান করেন, এবং তাহারা ভাল মন্দ খাওয়া দেখে, তাহাই আহার করিয়া থাকেন।” রাজা তাহািলেন, “আমরাও স্থান অরই বিরা থাকি, অথচ তাহা ভক্ষণ না করিয়া ভিক্ষুরা অন্ন খাদ্য গ্রহণ করেন, ইহার কারণ কি?” শাস্ত্রকে ইহা বিজ্ঞান। করিতে হইবে।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা বিহারে গেলেন এবং শাস্ত্রকে কারণ বিজ্ঞানিলেন। শাস্ত্র। বলিলেন, “মহারাজ, সেই খাদ্যই সর্বোৎকৃষ্ট, যাঁহা প্রীতিসহকারে প্রস্তুত হয়। স্নেহসহকারে, প্রীতি উৎপাদন করিয়া ভোজ্যবস্তু করে, আপন। গৃহে একপ গোকে অজ্ঞাত। কাজেই ভিক্ষুরা আপন। গৃহ হইতে অন্ন নাইয়া বৎ প্রীতিভাজন শিষ্যদিগের গৃহে যায় এবং তত্তৎস্থানে অন্নগ্রহণ করে। মহারাজ, প্রীতির মত রস আর নাই। যেখানে প্রীতি নাই, সেখানে চতুর্মধুর মিলেও তাহা প্রীতিপ্রদত্ত প্রায়মান। প্রীতির মত রস আর নাই। পুরাকালে পণ্ডিতগণের যোগ্য হইরাছিল, পঞ্চকুলের রাজ্যবৈজ্ঞানী ও তাঁহাদের চিকিৎসা করিয়াছিলেন, কিন্তু রোগের উপশম করিতে পারেন নাই। কিন্তু সেই পণ্ডিতেরা যখন আপনাদের প্রীতির পাত্রের নিকট প্রবন করিয়াছিলেন, তখন সেখানকার লবণহীন নীবারতামাকের ধূপগুহী অলবণ, ধন্যমানসিক শাকের সহিত পান করিয়া তাঁহারা নীরোগ হইয়াছিলেন।” অনন্তর কোপলরাজের পার্শ্বনায় তিনি সেই অপ্রীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীয়ায় ব্রহ্মবত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কশিরাজ্যের এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইরাছিল কল্পকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তত্ত্বশিলার গিয়া সর্গশিল্পে পারদর্শিতা লাভ করেন এবং তাঁহার পর পুত্রপ্রসব্যা গ্রহণপূর্বক গৃহত্যাগ করিয়া যান।

তৎকালে কেশবনামক এক তাপস পঞ্চশত তাপসের আচার্য্য ছিলেন এবং শিষ্যগণপরিবৃত্ত হইয়া হিমবস্ত্র প্রাপ্তে বাস করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গমন করিলেন এবং সেই পঞ্চশত অস্ত্রবাসীর শ্রেষ্ঠস্থান প্রাপ্ত হইলেন। তিনি কেশব তপসীর হিতকামনা করিতেন এবং তাঁহাকে বড় ভাল বাসিতেন। তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে গাঢ় প্রীতির সঞ্চার হইল।

এইরূপে কিংকাল অতীত হইলে কেশব সেই সকল তাপস সঙ্গে কইয়া বৎ ও অন্নগ্রহণ করিবার অতিপ্রায়ে বারাগনীতে উপস্থিত হইয়া রাজকীয় উদ্যানে স্রাজি বাপন করিলেন এবং পরদিন ভিকার্য নগরে প্রবেশ করিয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা অবিগণকে দেখিয়া তাঁহাদিগকে ডাকাইলেন, নিজের গৃহেই ভোজন করাইলেন এবং তাঁহাদিগকে অন্নীকারাবস্থা করিয়া উদ্যানে বাস করাইলেন।

অতঃপর বৎকাল অতীত হইলে কেশব রাজার নিকট বিহার চাইলেন। তাঁহা বলিলেন, “তপসু, আপনি এখন অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন, আপনি আমার আশ্রয়ে অবস্থিতি করুন, বৃদ্ধ

• শাস্ত্রিক—“নি (নাম) নরক এক প্রকার দাসের বীজ। শিষ্য—বক্তাই” যনবৎস।

১. পঞ্চকুল—ইহা পণ্ডিত প্রভৃতির চিকিৎসক কিশোর প্রভৃতির চিকিৎসকগণের বৈদ্য শিষ্যগণ হইতে, তপসু নিকট দিতে পারি না।

তপস্বীদিগকে হিমবস্ত্রে পাঠাইয়া দিন।” “বেশ, তাহাই হউক” বলিয়া কেশব জ্যেষ্ঠ অস্ত্রবাসীর (বোধিসত্ত্বের) সহিত শিষ্যদিগকে হিমবস্ত্রে পাঠাইলেন এবং নিজে একাকী বারাণসীতে রহিলেন। কল্প হিমবস্ত্রে গিয়া তপস্বীদিগের সহিত বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে কেশব কল্পের বিরহে উৎকণ্ঠিত হইলেন; কল্পকে দেখিবার জন্য তাঁহার এত আকাঙ্ক্ষা জন্মিল যে, তিনি নিজাম্মুখ হইতে বঞ্চিত হইলেন। অনিদ্রাবশতঃ তিনি তৃক্কদ্রব্য উত্তমরূপে পরিপাক করিতে পারিলেন না, তন্নিবন্ধন রক্তমাশয় রোগে আক্রান্ত হইলেন, তাঁহার উদরে ভয়ানক বেদনা জন্মিল। রাজা পঞ্চ বৈদ্যকুল লইয়া তাঁহার সেবাশ্রম্য করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহাতেও রোগের কিছুমাত্র উপশম হইল না।

তখন কেশব রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমার মরণ ইচ্ছা করেন, না আরোগ্য কামনা করেন?” রাজা বলিলেন, “সে কি ভদ্রস্ত? আমি আপনার আরোগ্যই চাই।” “তাহা হইলে আমাকে হিমবস্ত্রে পাঠাইয়া দিন।” “আচ্ছা, ভদ্রস্ত, তাহাই করিতেছি।” রাজা নারদ-নামক অমাত্যকে বলিলেন, “ভদ্রস্তকে লইয়া কতকগুলি বনেচর সমভিব্যাহারে হিমবস্ত্রে যাও।” নারদ কেশবকে সেই ভাবেই হিমবস্ত্রে লইয়া নিজে প্রতিগমন করিলেন।

কল্পকে দেখিবামাত্র কেশবের মানসিক রোগ প্রশমিত হইল; তাঁহার উৎকণ্ঠাও কমিয়া গেল। কল্প তাঁহাকে লবণহীন, অসিদ্ধ, জলমাত্রসিক্ত পত্রের সহিত শ্যামাক ও নীবারের যবাগু খাইতে দিলেন; আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ পথ্য সেবন করিবামাত্রই তিনি রক্তমাশয় হইতে অব্যাহতি পাইলেন।

অতঃপর কেশব কেমন আছেন জানিবার নিমিত্ত রাজা নারদকে পুনর্বার হিমবস্ত্রে প্রেরণ করিলেন। নারদ গিয়া দেখিলেন, কেশব আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। তিনি কেশবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত, বারাণসীরাজ পঞ্চ বৈদ্যকুল লইয়াও আপনাকে রোগমুক্ত করিতে পারেন নাই; কল্প আপনার কিরূপ চিকিৎসা করিয়াছেন?” এই প্রশ্ন করিবার কালে নারদ নিম্ন-লিখিত গাথা বলিলেন :—

নরনাথ কান্দিরাজ,—শক্তি ধাঁহার  
ছাড়ি তাঁরে ভগবান্ কেশবের ঐতি

আছে সর্ববনোদধ পূর্ণ করিবার,  
কল্পের আশ্রমে বেন করিতে বসতি ?

ইহা শুনিয়া কেশব বলিলেন :—

সব রনপীর মেধা ; যেথ, তরুণ  
ততোঃধিক হনুত্ব কল্পের আলোপ

কেমন হৃদয় ফল করে বিতরণ !  
মৃত্যু, নারদ, হরে আমার সন্তান।

“কল্প আমার তৃপ্তির জন্য অলবণ, অসিদ্ধ, জলমাত্রসিক্ত পূর্ণ এবং ক্রামাক ও নীবারের যবাগু পান করাইয়া থাকেন, তাহাতেই আমার শরীরের ব্যাধি উপশমিত হইয়াছে। আমি আরোগ্য লাভ করিয়াছি।” নারদ বলিলেন :—

হাসিলে তুণ ধীর হইত রসনা  
সন্যাস পানির অগ্র করিয়া ভোজন,  
এবে তিনি শ্যামাক নীবার অবশন  
যেহে কি আশা পান বুঝিতে পারি না।

কেশব বলিলেন :—

বাহু কিংবা বাহুহীন, অঙ্গ বা অঙ্গিক,  
ঐহি পথ্য হন, পরশে ইহার

ঐতি বনি নাহি থাকে, সে থাকে বিক,  
সব থাকে পাই আমি আশান হৃদয়।

এই কথা শুনিয়া নারদ রাজার নিকট প্রতিগমন করিলেন এবং কেশব খাঁ খাঁ বলিয়া-  
ছিলেন, তাহা নিবেদন করিলেন ।

[সদবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; সারিগুণ ছিলেন নারদ , বকব্রহ্ম \* ছিলেন কেশব এবং  
আমি ছিলান কল্প ।]

### ৩৪৭—অশ্বকুট-জাতক ।

[নারদ স্বেতবনে অবস্থিতকালে লোকান্তরচরিতসম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানবস্তু  
মহাকল্প জাতক ( ১১১ ) বলা হইবে ।]

পুরাকালে বারাগদীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিয়ার গর্ভে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্গশিমে বাৎসপতি লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর  
রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথাধর্ম প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হন ।

তখন লোকে মঙ্গলকামনার সেবার্জনা করিত এবং বহু ছাগ, মেঘ ঐচ্ছিত বধ করিয়া দেবতা-  
দিগকে পূজা দিত । কিন্তু বোধিসত্ত্ব তেরীবাদনদ্বারা ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, কেহই প্রাণি-  
হত্যা করিতে পারিবে না ।

যজ্ঞেরা মাংসবলি হইতে বঞ্চিত হইয়া বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইল ; তাহারা হিনবস্ত্র প্রদেশে  
বন্দসভা করিয়া এক অতি ছরাতার বন্দকে বোধিসত্ত্বের প্রাণবধার্থ প্রেরণ করিল । এই  
ছরাতা গৃহচূড়ার ন্যায় প্রকাণ্ড এক অসন্ত লোহণ্ড গইয়া তাহারই প্রহারে বোধিসত্ত্বকে নিহত  
করিবে, এই অভিপ্রায়ে রাজ্যের মধ্যম বাস অটীত হইবানাত্র বোধিসত্ত্বের শিরে আসিয়া ঠাড়াইল ।  
এই সময়ে শত্রুর আসন উত্তপ্তভাবে ধারণ করিল । ইহার কারণ চিন্তা করিয়া তিনি সেই  
ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং বস্ত্র হস্তে গইয়া যজ্ঞের উপরে আসিয়া ঠাড়াইলেন । বোধিসত্ত্ব  
বন্দকে দেখিয়া ভাবিলেন, “এ এখানে ঠাড়াইয়া কেন ? এ আমাকে বন্ধা করিতে আসিয়াছে,  
না মারিতে আসিয়াছে ?” তিনি যজ্ঞের সহিত আশাপে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম পাণ্ডা বলিলেন :—

যুগের চূড়ার মত	প্রকাণ্ড মৌহর ৭০	যে যুগে কেন ঠাড়াইয়া ?
রকিবে কি মোরে তুমি ?	অথবা তেবেহ ননে	যেযাত কেনিবে মারিয়া ?

বোধিসত্ত্ব বন্দকেই দেখিতেছিলেন, তিনি শত্রুকে চেবিত্তে পান নাই, বন্ধ কিন্তু শত্রুর  
ভয়ে তাঁহাকে প্রহার করিতে পারিতেছিল না । সে বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বলিল, “মহারাজ,  
আমি তোমার বন্ধার জন্য এখানে আসি নাই, এই অসন্ত অশ্বকুটের আঘাতে তোমাকে নিহত  
করিবার উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি । কিন্তু শত্রুর ভয়ে প্রহার করিতে পারিতেছি না ।” এই ভাব  
ত্পষ্ট করিবার জন্য সে দ্বিতীয় পাণ্ডা বলিল :—

তোমার বন্ধের ভয়ে	রাজসের দুই হাণ্ড	আনন্দ এখানে আনন্দ
কিছু শক কেবলমাত্র	হসিছেন নিম্ন আসি,	তাই শির অসন্ত তোমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অপর তৃতীয় পাণ্ডা বলিলেন :—

বেবেস্ত, দুহার পট, ।	বহুত্ব হাটা গর,	বধি বধা ক'রব আনন্দ,
পর্দা গিল্পত্বত্ব,	আনন্দ হাটস হাট,	মন মোর তর ন'হি পাত ।

\* বকব্রহ্ম—ব্রহ্মসকল \* ব্রহ্মব্রহ্ম ব্রহ্ম । ইনি অনিহা ব্রহ্ম করিতেছেন না ; অতএব ব্রহ্ম ইহা  
বিচারে শাসন করিতেছেন । [ বকব্রহ্ম ব্রহ্মব্রহ্ম ( ১০৪ ) শ্রীমদ্ভগবত ইতি, । ]  
† বোধিসত্ত্ব শত্রুর দুই হাণ্ড হাটা এবং সেইজন্য শত্রুর বন্ধার মধ্যস্থতা ।



কুষ্ঠাও, \* পাংগুশিখাও,† যদরদো ভুতপ্রেত, পারে যত করুক গর্জন  
উৎপাদিয়া মহাভীতি; তবু তারা সঙ্গে যোৱ যুক্তিতে না সমর্থ বখন।

যক্ষকে বিদূষিত করিয়া শত্রু মহাসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, আপনার কোন ভয় নাই; এখন হইতে আমি আপনাকে রক্ষা করিব। আপনি নির্ভয়ে থাকুন।” অনন্তর তিনি শত্রুলোকে প্রস্থান করিলেন।

[ সমবধান—তখন অনিচ্ছ ছিলেন শত্রু এবং আমি হিসাব সেই বারানশীরাজ । ]

### ২৪৮—অস্বাভ্য-জাতক ।

[ কোন যুবক এক ফুলা কুমারীর প্রলোভনে পড়িয়াছিল।; তদুপলক্ষে শাস্ত্র ভেদবশে অবস্থিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু খুনারদকাণ্ডপ-জাতকে ( ৪৭৭ ) বলা হইবে। ]

পুরাকালে বারানশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক তদংশিলায় গিয়া সর্কশিল্পে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। ভাৰ্য্যার মৃত্যু হইলে তিনি পুত্রকে সঙ্গে লইয়া ঋষিপ্রভৃত্য্য গ্রহণ করেন। তিনি হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিতি করিতেন এবং পুত্রকে আশ্রমে রাখিয়া নিজে ষণ্মফলাদি আহরণের জন্য বাহিরে বাইতেন।

একদিন দম্ভারা কোন প্রত্যন্ত গ্রাম আক্রমণপূর্বক কতকগুলি লোক বন্দী করিয়া লইয়া যাইতেছিল। বন্দীদিগের মধ্যে এক কুমারী পলায়ন করিয়া বোধিসত্ত্বের আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং তাহার হাবভাব দেখিয়া বোধিসত্ত্বের পুত্র প্রসূদ্ধ হইল। সে যুবককে শীলভ্রষ্ট করিয়া বলিল, “চল আমরা এখান হইতে যাই।” যুবক বলিল, “বাবাকে আসিতে দাও; তাঁহাকে দেখিয়া বাইব।” “আচ্ছা, তাঁহাকে দেখিয়াই যাইবে।” ইহা বলিয়া কুমারী আশ্রমের বাহিবে গিয়া পথের মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব আশ্রমে ফিরিলে তাঁহার পুত্র প্রথম গাথা বলিল :—

বন ভ্রামি গ্রামে আমি চলি বহি যাই, বল, পিতা, ঘরা করি, তোমাং শুধাই,  
কি চরিত্র, কি আকার দেখিয়া লোকের মিশিবি মিহের মত সঙ্গে তাহাদের ?

বোধিসত্ত্ব পুত্রকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত তিনটা গাথা বলিলেন :—

তাঁহার হইবে তুমি বিশ্বাসভাজন,  
বিশ্বাসের পাত্র হ’তে যে চার তোমার,  
শুনিতে তোমার কথা বার আকিঞ্চন,  
তব অপরোধে ক্রোধ না উপজে যার।

কারমদোষাকো তব অনিষ্ট-কাবনা	ভ্রমেও তোমার যেই কখন(ও) করে’ না,
করিবে নির্ভয়ে তারে জন্ম অর্পণ,	বখন যাইবে তুমি ছাড়ি এই বন।
হরিজ্ঞাবর্ণের মত অপরূপ বার	এই আছে, এই নাই, সে নর তোমার
নিম্রতার উপযুক্ত; সর্বটের প্রায়	তাঁহার চঞ্চল চিত্ত নানা দিকে যায়;

\* কুষ্ঠাও—সেবধোনিবিশেষ। “কুস্তমন্তরহসদঙ্গা মহোদরা বক।”

† পাংগুশিখাও—পূরীবাশি প্রেত; ইহাদের অঠর গুহার ভ্রায় বৃহৎ, অথচ বৃহৎ হইবে সর্দার; কাজেই ইহাদের কখনও ক্ষুরবৃত্তি হয় না।

‡ ‘ফুলা’ শব্দের ব্যাখ্যা খুনারদকাণ্ডপ-জাতকের ( ৪৭৭ ) বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়। সেখানে টীকাকার বলিয়াছেন, খুল কুমারিকা বলিলে ফুলারী কুমারিকা বুঝায় না; যে কুমারী পকবিধ কামণ্ডলে পূর্ণি, তাহাকে ফুলা বলা যায়। এখানে ফুল শব্দ ইংরাজী coarse শব্দের তুল্যার্থবাচক।

কণে তুটে, স্পর্শে রুটে, এমন বোকের  
তাকিবে একগুণ বন্ধু অতি সাবধানে ;

সংসর্গে বিপদ, বৎস, খুটে মানসের ।  
যদিও থাকিতে হয় জনহীন স্থানে ।

ইহা শুনিয়া তাপসকুমার বলিল, “পিতঃ, এই সকল গুণসম্পন্ন লোক আমি কোথায় পাইব ? আমি কোথাও যাইব না ; আপনার নিকটেই থাকিব ।” অনন্তর সে প্রতিনিবৃত্ত হইল । অতঃপর বোধিসত্ত্ব পুত্রকে ক্রমশঃ পরিব্রাজ্য শিক্ষা দিলেন এবং উভয়েই অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্ম-লোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ।

[সবধান—তখন এই বৃক্ষ এবং এই কুমারী ছিল সেই তাপসকুমার ও সেই কুমারী, এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

### ৩৪৯—সন্ধিভেদ-জাতক ।

[শাতা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিত কিরিকার কাছে শৈলভূমিশিখার সম্মুখে ০ এই কথা বলিয়াছিলেন । একদা, শাতা শুনিতে পাইলেন যে, বড়বর্গীয় তিহুয়া শরের নিদ্রাবাহ সংগ্রহ করিয়া বেচার । তিনি বড়বর্গীয়দিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “যে সকল তিহুয়া দল ভাসাভাতি ও কলহ ভালবাসে, এবং তাহারা বাণবিত্তাপসংগ্রহ, তোমরা তাহাদের সম্বন্ধে নিদ্রাবাহ সংগ্রহ করিয়া থাক, সেজন্য যেখানে বিবাহ ছিল না, সেখানেও বিবাহ হইবে এবং একবার জড়িলে তারা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়, একথা সত্য কি ?” বড়বর্গীয়েরা বলিল, “হী ভদ্র, একথা মিথ্যা নহে ।” তখন শাতা তাহাদিগকে গুণ্য করিয়া বলিলেন, “তিহুয়া, পিতৃন বাক্য ভীকৃ অগ্নির এহারদ্রব, দৃঢ় বিশ্বাসও ইহা দ্বারা নিদ্রাবাহ মধ্যে উজ্জ্বল হইয়া যায় ; যে ইহাতে কাণ বেধে, সে নিজের বন্ধুদের মূলে ছুঁতাবাদ করিয়া সিংহ ও বৃষের দশা প্রাপ্ত হয় ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিবন :—]

পুরাকালে বারাগণসীতার ব্রহ্মপুত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব সীতার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তৎকালীয় গিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর তিনি নিজেই দখ্যার্থ রাত্ৰা করিতেন ।

একদা এক গোপালক অগ্ন্যমধ্যস্থ গোশালায় গুরুগুলির ব্রহ্মগ্যবেক্ষণ করিয়া কিরিকার কালে অনবধানতাবশতঃ একটা গতিবী গবীকে ফেলিয়া আসিয়াছিল । এই গবীর সহিত একটা সিংহীর বন্ধুতা জন্মিল । তাহারা দৃঢ় সখ্যবন্ধনে বদ্ধ হইয়া এক সঙ্গে বিচরণ করিত । কিয়ৎকাল পরে গবী ও সিংহী উভয়েই এক একটা শাবক প্রসব করিল । এই শাবক দুইটির মধ্যে কৌলিক নিদ্রতাবশতঃ প্রগাঢ় বন্ধুতা জন্মিল, এবং তাহারা একত্র বিচরণ করিতে লাগিল । অনন্তর এক বনেচর এই প্রাণিযুগের নিদ্রতা লক্ষ্য করিল । সে বনজাত নানাবিধ ভ্রম্য লইয়া বারাগণসীতে গেল এবং রাজাকে সেই সমস্ত উপহার দিল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য, বনে কিছু আশ্চর্য্য দেখিতে পাইলে কি ?” বনেচর বলিল, “হংসরাজ, আর কিছু দেখি নাই ; কিন্তু এক সিংহ ও এক বৃষের মধ্যে অপূর্ণ বন্ধুত্ব দেখিয়া বিম্মিত হইয়াছি । তাহারা এক সঙ্গে বিচরণ করিয়া থাকে ।” রাজা বলিলেন, “যদি তৃতীর কোন প্রাণী ইহাদের সঙ্গে মিলিত হয়, তাহা হইলে তাহদের কাহন হইবে । বন দেখিবে তৃতীর কোন প্রাণী আশিয়া ছুঁতাবে, রাজাকে এই কথা বানাইবার মন্ত্র আবার নগ্নে গেল ।” “যে রাজা হংসরাজ ।”

বনেচর বারাগণসীতে গেল এবং শূণ্য লিহু এবং বৃষের পরিচর্য্যার প্রদ্রষ্ট হইয়াছিল । বনেচর অগ্ন্যা কিরিকার ইহা দেখিতে পাইল এবং তৃতীর এক প্রাণী যে আশিয়া ছুঁতাবে, রাজাকে এই কথা বানাইবার মন্ত্র আবার নগ্নে গেল ।

এদিকে শৃগাল চিত্তা করিতে লাগিল, ‘সিংহমাংস ও বুধমাংস দ্বিগুণ অন্য এমন কোন মাংসই নাই, যাহা আমি না খাইয়াছি। এখন এই দুইটা কস্তুর মধ্যে বিবাহ ঘটাইয়া ইহাদের মাংস খাইব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে উভয়ের কাণেই, ‘ও তোমার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছে’ এইরূপ শুনাইতে প্রবৃত্ত হইল এবং অচিরে উভয়ের মধ্যে কলহ জন্মাইয়া উভয়কে মরণদণ্ড আনয়ন করিল।

বনেচর গিয়া বারাগসীরাণকে বলিয়াছিল, “মহারাজ, তাহাদের সঙ্গে তৃতীয় একটা কস্তুর আসিয়া জুটিয়াছে।” রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কে সে?” “শৃগাল, মহারাজ।” “সে উভয়ের বহুত্ব বিনাশ করিয়া উভয়কেই নিহত করাইবে। আমরা গিয়া দেখিব, সেই দুইটা কস্তুরই মরিয়াছে,” ইহা বলিয়া রাজা রথারোহণে বনেচর-প্রদর্শিত পথে গিয়া দেখেন, তাহার পরস্পর কলহ করিয়া মারা গিয়াছে এবং শৃগাল পরমপরিতোষসহকারে একবার সিংহের, একবার বুধের মাংস খাইতেছে। দুইটা কস্তুরই মরিয়াছে দেখিয়া রাজা রথে বলিয়াই সারথিকে সঞ্চোধন-পূর্বক এই গাথাগুলি বলিলেন :—

সিংহের যে বাঘ তাহা	বুধে কতু ভক্ষণ না করে ;
সিংহে সিংহী, বুধে সবী	লয় নাহি বিহারের তরে।
যে যে হেতু কলহের	উভব হইয়া থাকে আর,
কিছুই তা সাধারণ	ইহাদের বেধা নাহি দার।
তথাপি, সারথি, দেখ	শৃগালের পূর্ততা কেমন,
একে অপরকে কাছে	নিবি করে বহুবুধ হেমন
ভীকৃ অনিবার্যে বধা ;	তাই বুধ, আর পতঙ্গাল,
পতবুলে যে অধম,	তারি পাতি হইয়াছে আম।
সন্ধিতেমী শিশুর	বচন দ্বা করিবে বিবাস,
মিত্রমোহে সে সুপুত্র	পটিবে অচিরে সর্ববাপ।
যে শস্যার গুইয়াছে	মহাবল এই পতঙ্গর,
তাহাকেও সে শস্যার	তাইতে হইবে সিংসংশর।
কিহু থায়া বুঝিমান্,	সন্ধিতেমী জনের বচন
অতি অজ্ঞানের ভাবি	না করেন বিবাস কখন।
এই হেতু তাহাদের	হয় হুখে জীবনব্যাপন,—
অবশিষ্ট মিত্রলাভ,	বেহ-অন্তে বরণে গমন।

রাজা এই গাথাগুলি বলিলেন, এবং সিংহের কেশর, চর্ম, নখ ও দন্ত সংগ্রহ করাইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

[ সমবধান—তখন আসি ছিলাম সেই বারাগসীরাণ। ]

পঞ্চম অধ্যায়ের ‘মিত্রভেদ’-নামক অংশে এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ের ‘সন্ধিতেমী’-নামক অংশে এই আখ্যায়িকাটাই বীজকথাক্রমে ব্যবহৃত হইয়াছে ; তবে তত্তৎ প্রকরণে সন্ধিতেমী ছিল দুইটা শৃগাল—করটক ও দমনক ; এবং কলহে কেবল বুধই নিহত হইয়াছিল।

বর্ণিতোক্ত ভাষ্যে ( ৩০১ ) দেখা যায়, শৃগালের দুইভিগকি বার্ষ হইয়াছিল।

৩৫০—দেবতাপ্রশ্ন-জাতক।

এই দেবতাপ্রশ্ন উদ্যোগজাতকে (৪৪০) এদন্ত হইবে।

# জাতক ।

## পঞ্চ নিপাত ।

### ৩৫১—মণিকুণ্ডল জাতক ।

[ এক অমাত্য কোশলরাজের অন্তঃপুরে দূষিত করিয়াছিল । শাস্ত্র মতেবনে অবস্থিতি-কালে তাহার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানবস্ত পূর্বে বলা হইয়াছে ।০ ]

এই আখ্যানিকাতেও দেখা যায়, বোধিসত্ত্ব বাস্রাণদীতে রাজত্ব করিতেন । ছুট্ট অমাত্য কোশলরাজকে আনিয়া কানীরা রাজ্য অধিকার করাইয়াছিল এবং বোধিসত্ত্বকে বহুনাগারে নিষিদ্ধ করাইয়াছিল । কানীরা রাজ্য ধ্যান উৎপাদনপূর্ব্বক আকাশে পৰ্য্যটননে উপবিষ্ট হইয়া ছিলেন । তাহাতে চোররাজের দেখে দাহ জন্মিয়াছিল । চোররাজ তখন বাস্রাণদীরাঙ্গের নিকট গিয়া এই গাথা বলিয়াছিলেন :—

গায়, পুত্র, অথ, রথ,  
ভোগের যা ছিল তব,  
এমন শোকের কালে  
বিত্যগ্নিরা বস ভাবি,

যদিহুণাবি আচরণ—  
হস্তধৃত আনিব এখন ।  
কি হেতু বা গাত কষ্ট মনে ?  
এত বেগে লাভিলে কেমনে ।

ইহা তনিম্ন বোধিসত্ত্ব নিজের গাথাগুলি বলিলেন :—

কখন(ও) ভোগের বস্তু  
কখনও বা ছাড়ি ভোগ,  
যেরি আদি, হে বিবদী,  
ঐশ্বর্য্যাবিনাশ শোকে  
ওত পক্ষে দপসর  
কিন্ত পুনঃ কৃক পক্ষে  
এ হুবা মধ্যাহ্নকাল  
সারাক্ষে নিশ্চেষ্ট সেই  
করি আদি, হে অরতি,  
ঐশ্বর্য্যাবিনাশ শোকে

জীবদশাতেই চনি যাব,  
ব্রহ্মরূপে গণে জীব, হার ।  
অদিত্যাত্ম ভোগের এখন,  
অতিকৃত হই বা কখন ।  
উরিয়া আকাশে দৃষ্টি গার,  
কখনঃ বিলীন হ'য়ে যার ।  
অগ্নি বর্ষি গছে চরায়,  
গণে অস্ত্রস্রের ভিতর ।  
মন মনে এই আশোচন  
অতিকৃত হই বা কখন ।

মহাশয় চোররাজের নিকট এইরূপে বহুব্যাখ্যা করিয়া নিরুপস্থিত পাখাঘরে তাঁহার আচরণের প্রতি কটাক করিলেন :—

অন্য পুত্র কন্যা,  
যে রাজ উত্তর পক্ষ  
পুত্রও অশ্রুত দিন  
অশ্রুত পুত্রিয়া সবে

একদিন প্রত্নরক, আর  
বা কন্যা কখনে বিচার,  
যতাবহঃ হে'বশ্যম্  
কালে এই পুত্রিয়া জন্ম ।

উত্তর পক্ষের কথা  
ক্ষত্রিয় ভূপাল বিনি,  
রাজা যদি স্থিতির  
কীর্তিবৃদ্ধি হয় তাঁর ;

সাধনানে করিয়া শ্রম  
করিলেন বিবাহভঞ্জন ।  
করেন সন্ত হির ননে,  
শুণগান করে সর্বজননে ৷

অনন্তর কোশলরাজ বোধিসত্ত্বের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া কোশলে চলিয়া গেলেন ।

[ সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কোশলরাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাগণীয়ারাজ । ]

### ৩৩২—সুজাত-জাতক ।

[ কোন ভূবামীর পিতৃবিয়োগ হইয়াছিল ; তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শাতা ম্লেতবনে অবস্থিত করিবার সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নাকি পিতার মৃত্যুর পর অবিরত পরিবেশন করিয়া বেড়াইতেন ; কিছুতেই শোক মমন করিতে পারেন নাই । শাতা দেখিতে পাইলেন, এই ব্যক্তির শ্রোতাগতি-ফললাভের সময় আসিয়াছে । তিনি আশ্রীতে পিতৃচর্যাপূর্বক একজন অমৃতর শ্রমণ সঙ্গে লইয়া তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । ভূবামী তাঁহার উপবেশনের জন্য আসন স্থাপন করিলেন এবং তিনি উপবেশন করিলে তাঁহাকে শ্রিগিপাতপূর্বক নিম্নে উপবিষ্ট হইলেন । শাতা মিজাসিমেন, “উপাসক, তুমি কি শোক করিতেছ ?” উপাসক উত্তর দিলেন, “হঁ। তবু, আমি শোকে কাতর হইয়াছি ।” শাতা বলিলেন, “দেখ, পুরাকালে বিজ্ঞানে পণ্ডিতসিগের উপদেশ শুনিয়া হৃত পিতার জন্য শোক পরিহার করিয়াছিলেন ।” অনন্তর ভূবামীর আর্থনার তিনি সেই অতীত কথা আরত করিলেন :— ]

পুরাকালে বারগণীয়ার ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ভূবামিকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল সুজাতকুমার । তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার পিতামহের মৃত্যু হয় । ইহাতে তাঁহার পিতা এত শোকাভিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি শ্রমণ হইতে বৃদ্ধের অস্থি আহরণ করিয়া, উন্মাদনে মত্তিকাতপূ নিম্নাঙ্গপূর্বক তাহার মধ্যে নিহিত করিয়াছিলেন । তিনি যখনই সেখানে বাইতেন, তখনই পুষ্পদ্বারা সেই মৃত্যুর পূজা করিতেন । তিনি অবিরত পরিবেশন করিতেন এবং হান, অহ্নেপন ও ভোজন ত্যাগ করিয়াছিলেন । তিনি বিবরণকার্যেও মন দিতেন না ।

বোধিসত্ত্ব পিতার এই দশা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘দাদা মহাশয়ের মৃত্যুর পর হইতে বাবা শোকে কাতর হইয়া বেড়াইতেছেন ; আমি ছাড়া আর কেহই ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে পারিবে না । কোন একটা উপায় বাহির করিয়া ইহার শোকাপনোদন করিতে হইতেছে ।’

অনন্তর একদিন নগরের বাহিরে একটা মরা গরু দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভূ ও জল লইয়া তাহার সম্মুখে রাখিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ “খাও, খাও, পান কর, পান কর” বলিতে লাগিলেন । সেখানে দিয়া যে সকল লোক বাইতেছিল, তাহারা ইহা দেখিয়া বলিল, “মোমা সুজাত, তুমি কি পাগল হইয়াছ যে মরা গরুকে ঘাস ও জল দিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব তাহাদের কথায় কোন উত্তর দিলেন না । এই সকল লোক তাঁহার পিতার নিকট গিয়া বলিল, “আপনার ছেলে পাগল হইয়াছে ; সে একটা মরা গরুকে ঘাস ও জল খাওয়াইবার চেষ্টা করিতেছে ।” ইহা শুনিয়া ভূবামীর পিতৃশোক দূরে গেল এবং পুত্রশোক উপস্থিত হইল । তিনি তাড়াতাড়ি সেখানে গিয়া বলিলেন, “বাবা সুজাত, তুমি ত পণ্ডিত । তুমি কেন মরা গরুকে ঘাস ও জল দিতেছ ?

• এই গাথা দুইটা ব্রহ্মজাতকেও ( ৩৩২ ) দেখা যায় ।

বুড়া পর এটা গিরাছে বরিয়া ; তবু কেন তুমি ইহার লাগিয়া  
কাটি কচি হাস, আনি বরা করি করিছ প্রলাপ 'খাও খাও' বলি ?  
অর আর জনে মরা পকটার দেখে না হইবে প্রাণের সঞ্চার ।  
পাংলের মত বুখা এ প্রলাপ কর কি কারণ ? বল মোর বাপ !

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দুইটা পাখা বলিলেন :—

আছে মাখা এর, আছে পা কু'খানি, কাণ দুইটার(ও) হয়নি ক হাসি,  
তাই মনে হয় পকটা উঠিয়া, হে অবোধ পিতা, বেড়াবে চরিয়া ।  
পিতামহ মোর গিয়াছেন চলি ; শির, হস্ত, পাখ ওঁহার সকলি  
ইহা আছে তবু, তবু তু'পাংলে রোদন আগনি করেন কি আপে ?  
কাণ আগনার বুঝিতে না পারি ; কে বড় পাংল দেখুন বিচারি ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্বের পিতা ভাবিতে লাগিলেন, 'আমার পুত্র গতিত ; ইহলোকের ও পরলোকের কৃত্য সমস্তই ইহার জানা আছে । আমাকে প্রবোধ দিবার অস্ত্রই বাছা এই কাজ করিয়াছে ।' অনন্তর তিনি বলিলেন, "বৎস স্নজাত, তুমি প্রজ্ঞাবান ; সমস্ত সংসারই • যে অনিত্য, তাহা আমি বুঝিয়াছি । আমি এখন হইতে আর শোক করিব না । তোমার মত পুত্রই পিতার শোকপনোদন করিতে পারে ।

হৃৎপুষ্ট অগ্নি সলিলসেচনে  
অচিরাৎ বুখা হয় নির্দাপিত,  
সময়ের ব্যথা উপদেশদানে  
করিয়াছে সেই মত প্রণবিত ।

শোকশল্য মোর হৃদয় মাঝারে  
প্রবিষ্ট হইয়া নিতেছিল রেশ ;  
উপদেশদানে উদ্ধারিলে তারে ;  
পিতৃলোক মোর হইল নিঃশেষ ।

শুনিয়া তোমার কন, স্নজাত, শোকশল্য মোর হ'ল অগত ।  
আবিলতা এবে গিরাছে ঘুচিয়া, কান্ধিব না আর পিতারে স্মরিয়া ।  
প্রজ্ঞা আর দয়া বাহার ভূষণ, সে করে অন্যের শোকপনোদন,  
ফলিলে যেমন, স্নজাত, পিতার হুকু হতে শোক শল্যের উদ্ধার ।\*

[ এইকালে ধর্মপনন করিয়া শাণ্ডা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই কুমারী স্রোতাপত্তিকল আঁত হইলেন ।

সবধান—ওধন আদি হিলাস স্নজাত । ]

### ৩৫৩—খেনসাথ-জাতক ।†

। শাণ্ডা শ্রিতদারগিরির সম্মিহিত স্তম্ভকলাবনে অবস্থিত করিবার সময়ে রাজকুমার বোবির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । বোবি উষ্মনের পুত্র, তিনি এই সময়ে শ্রিতদারগিরিতে বাস করিতেন । তিনি শ্রিতবিশুণ একজন বর্দ্ধককে ডাকাইয়া কোকনর নামক একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন । তাহার আত্মা হিলাস যে, এই প্রাসাদ যেন অত্যন্ত রাম্যবিশিষ্ট প্রাসাদের মত না হয় । কিন্তু পাছে এই শ্রিতী অন্য কোন রাজার অস্ত্রও এতাদৃশ

\* 'সংসার' শব্দের অর্থ ১১ পুস্তকের পরীক্ষার ২৫৫ ।

† এই রাজকের 'খেনসাথ' নাম কেন হইল, বুঝা যায় না । অর্থ 'খাৎ' হতে 'খেনসাথ' সম্ভাব্য শব্দে বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইতেছে এবং চীকাকার অর্থ করিয়াছেন 'লক্ষ্যবিস্তার'—বিস্তারিত ( with spreading branches ) ; কিন্তু 'খেনসাথ' শব্দের অর্থ কিরূপে প্রসূত হইল, তাহা কোথাও বলা হয় নাই ।

আশাদ নির্ধার করে, এই ঐর্ষ্যার তিনি হতভাগ্যের চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিয়াছিলেন। এই মুহূর্তে ব্যাপার ক্রমে ভিক্ষুদিগের জান-গোচর হইল। তাঁহারা একদিন বর্ষসভার এ সম্বন্ধে বলাবলি করিতে লাগিলেন, “ওনিয়াছ, ভাই, বোধিরাজ এমন হনিপুণ শিল্পীর চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিয়াছেন। অহো! তিনি কি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুরাচার!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যবান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এমন নহে, পূর্বেরও এই রাজপুত্র অতি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুরাচার ছিল; কেবল এখন নহে, পূর্বেরও এই পাবও এক সহস্র করিয়ার চক্ষু উৎপাটন করিয়াছিল এবং তাহাদিগের প্রাণসংহারপূর্বক দেবতাদিগকে মাংস বলি দিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

প্রাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তুফশিলা নগরে একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। জম্বুদ্বীপের ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ বালকেরা তাঁহার নিকট শিল্প শিক্ষা করিত। বারাণসীরাজের পুত্র ব্রহ্মদত্তকুমারও তাঁহার নিকট গিয়া বেদত্রয় অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই রাজপুত্র স্বভাবতঃ নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুরাচার ছিলেন। মহাসত্ত্ব অস্ববিদ্যাশ্রমভাবে তাঁহার নিষ্ঠুরতা, নির্দয়তা ও দুরাচারভাব বুঝিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “বেশ বৎস, তুমি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুরাচার। পার্থক্যলব্ধ ঐর্ষ্য অচিরস্থায়ী; সেই ঐর্ষ্যের অপগম হইলে লোকে সাগরবক্ষে ভগ্নপোতের ন্যায় নিতান্ত নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে। অতএব তুমি নিজের কুস্বভাব ত্যাগ কর।” অনন্তর নিম্নলিখিত দুইটা গাথা দ্বারা তিনি রাজকুমারকে উপদেশ দিয়াছিলেন :—

দুশল, সম্পদ, বাহ্য, সকলি অনিত্য ভবে।

যটে যদি ভাগ্যের বিসম,

বিশাল সাগরবক্ষে ভগ্নপোত নাবিকের

দশা যেন নাহি হয় ভব।

কর্ণ-অসুহৃৎ বল,— শুভে শুভ, পাশে পাশ,

নাহি এর কোন যত্নকর;

যে যেমন বলে বীজ, সে তেমন গার বল;—

প্রকৃতির অলম্য নিয়ম। \*

ব্রহ্মদত্তকুমার আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন; পিতার নিকট বিজ্ঞার পরিচয় দিয়া উপরাজ্য লাভ করিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। পিঙ্গিক-নামক এক নির্দয় ও নিষ্ঠুর ব্যক্তি তাঁহার পুরোহিত হইলেন। পিঙ্গিক ঐর্ষ্যলোভে একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি যদি এই রাজ্য দ্বারা সমস্ত জম্বুদ্বীপের অস্ত্র সকল রাজাকে বন্দী করাইতে পারি, তাহা হইলে ইনি একরাজ হইবেন এবং আমিও একরাজের পৌরোহিত্য করিতে পারিব।” অনন্তর ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া তিনি রাজাকে নিজের পরামর্শমত কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত করাইলেন। রাজা মহতী সেনা লইয়া যাত্রা করিলেন এবং এক রাজ্যের নগর আক্রমণপূর্বক রাজাকে বন্দী করিলেন। এইরূপে ক্রমে তিনি সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজ্য আশ্রয় করিলেন এবং সহস্র ভূপালপরিবৃত্ত হইয়া তুফশিলা অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই নগরের প্রাকারাদির এরূপ সংস্কার করাইয়াছিলেন যে, ইহা শত্রুপক্ষের হুর্জের হইয়াছিল।

বারাণসীরাজ গঙ্গাতীরে † এক বৃহৎ বটবৃক্ষের মূলে পটমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া ও

\* দ্বিতীয় গাথাটি চুল্লনন্দিক-জাতক (২২২) দেখা যায়।

† তুফশিলায় গঙ্গা কোথায়? যোধ হয় এখানে গঙ্গা শব্দে শুধু ‘নদী’ বুঝাইতেছে। ‘গঙ্গা’ শব্দের পরিবর্তে ‘নদী’ বসাইলেও অসঙ্গতি থাকে না।

উপরে চক্ৰাতপ বিস্তার করিয়া তাহার মধ্যে নিজের শয্যা রচনা করাইলেন এবং সেখানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

তিনি জম্বুদ্বীপের সহস্র রাজাকে বন্দী করিয়াছিলেন, কিন্তু পুনঃ পুনঃ মুক্ত করিয়াও তিনি তৎশিলা অধিকার করিতে পারিলেন না । এইমন্ত একদিন তিনি পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আমি এতগুলি রাজা সঙ্গে আনিয়াও তৎশিলা অধিকার করিতে অসমর্থ হইলাম, এখন কি করা যায়, বলুন ।” পুরোহিত পরামর্শ দিলেন, “মহারাজ, এই সহস্র রাজার চক্ষু উৎপাটন করুন, ইহাদের কৃকি বিদারণপূর্বক পঞ্চবিধ মধুর মাংস \* লউন ; তাহা দ্বারা এই বটবৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করুন, অস্ত্রগুলি দ্বারা মানার আকারে বৃক্ষটাকে বেষ্টন করুন, রক্তদ্বারা ইহার কাণে পঞ্চাঙ্গুলিক দিন ; তাহা হইলে অচিরেই আমাদের জয় হইবে ।” “এ অতি উত্তম প্রস্তাব,” ইহা বলিয়া রাজা বনিকার অন্তরালে মহাবল মন্ত্রিগণকে রাখিয়া দিলেন, রাজাশিগকে একে একে ডাকাইয়া নিশীড়ন দ্বারা নিঃসজ্জ করাইলেন, তাঁহাদের চক্ষুগুলি উৎপাটন করাইলেন, তাঁহাদের প্রাণসংহারপূর্বক মাংস ভুগিয়া গইলেন, দেহগুলি গঙ্গায় ডালাইয়া দিলেন, উক্তরূপে বৃক্ষদেবতার পূজা করিলেন, বলিগানোপযোগী ভেরী বাজাইলেন এবং দুর্ভার্য অগ্রসর হইলেন । এই সময়ে নগরের অষ্টাঙ্গক হইতে একটা যক্ষ আসিয়া তাহার একটা চক্ষু উৎপাটন করিয়া চলিয়া গেল । ইহাতে তাহার মহা যন্ত্রণা হইল ; তিনি বেদনার উদ্ভত হইয়া সেই বটবৃক্ষের মূলে বিরিয়া আসিলেন এবং রচিত শয্যার উত্তানভাবে শুইয়া পড়িলেন । তখন একটা গৃধ্র একখানি তীক্ষ্ণগ্রন্থি গ্রহণ করিয়া ঐ বৃক্ষের উপর বসিয়া মাংস খাইতেছিল । মাংস খাইয়া সে অস্থিখানি ফেলিয়া দিল ; নৌদপুলের দ্বার তীক্ষ্ণ অস্থির অগ্রভাগ রাজার বামচক্ষুর উপর পতিত হইল, তাহাতে সেই চক্ষুও বিদ্ধ হইল । এতকাল পরে এখন বোধিসত্ত্বের কথা তাহার মনে পড়িল । তিনি বলিলেন, “আশিগণ বীজাত্মরূপ যনের দ্বার কৰ্ম্মাত্মরূপ পরিণতি লাভ করে, আচার্য্য যেন বর্তমান ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াই এই কথা বলিয়াছিলেন ।

বুদ্ধিমান অর্থ তার,  
দিল্য মন নগরকার্য্য :—

যাতে অমৃতাপ হয়,  
করিও না কহু বাছাধন ।†

এই সেই বটবৃক্ষ,  
করিয়াব চলনে চক্ৰিত,

পিতৃশত্ৰুর কথা এনি  
বার বলে করিহু নিহত ।

যে চক্ষু পাইল তার,  
সেই স্থানে বসিয়া এখন,

হাতে হাতে ধরিয়াই  
অমৃতাপ হইবে মন ।\*

\* বটবৃক্ষের শীতলী অক্ষর মাংস মধুর বলিয়া গণ্য । কিন্তু সেই শীতলী অক্ষর কি কি, তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না ।

† এই পদ্যটি বুদ্ধবুদ্ধি-জাতকে ( ২৭২ ) দেখা যায় ।



এইরূপে পরিদেবনপূর্বক তিনি অগ্রমহিষীকে স্মরণ করিয়া বলিলেন;—

শ্রেয়সী উর্ধ্বরী, শ্যামা \* মলিতবিনাসবতী,

দেহ-বহি চন্দনে চর্জিত

হেরি তব, পরায়ণ নামে সৌভাগ্যন-শাখা

মলয় মাকুতে আন্দোলিত ।

কোথা র'লে এ সখর ? মরিতে বসেছি আমি ;—

ততোহধিক বাতনা আমার,

জীবনের অবসানে তব চন্দ্রমুখখানি

দেখিতে না পাইলাম আর ।

এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে রাজা দেহত্যাগ করিলেন এক নরকে পুনর্জন্ম লাভ করিলেন। ঐশ্বর্যালু পুরোহিত তাঁহাকে পরিত্রাণ করিতে পারিলেন না; পুরোহিতের নিজের ভাগ্যেও ঐশ্বর্যলাভ হইল না। রাজার মৃত্যু হইলেই তাঁহার সেনা হত্ৰতদ হইয়া পলায়ন করিল।

[সম্বধান—তখন বোধি-রাজকুমার ছিলেন সেই চোররাজ; দেববত্ত হিম পিনিক; এবং আমি হিলাম সেই হুবিখাত অচাধ্য।]

### ৩৩৪—উত্তরগজাতক ।

[শাভা ক্ষেতবে অবস্থিত করিবার সময়ে এক পুত্রশোকাতুর ভূখারীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়া ছিলেন। যে ব্যক্তি ভাৰ্য্যা ও পিতার মরণে নিতান্ত শোকাতিভূত হইয়াছিল, † তাহার মৃত্যু, এবং এই জাতকের বর্তমান বস্ত্র একরূপ। এই এসঙ্গেও শুনা যায়, শাভা পূর্ববৎ উক্ত ভূখারীর গৃহে গিয়াছিলেন, এবং ঐ ব্যক্তি তাঁহার নিকটে আসিয়া প্রাণিগতপূর্বক উপবিষ্ট হইলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি শোকাত্ত হইয়াছ ?” ভূখারী উত্তর দিয়াছিলেন, “ভদ্র, আমার পুত্রের মৃত্যু হওয়া অবধি আমি শোকে নিতান্ত কাতর হইয়াছি।” শাভা বলিয়াছিলেন, “দেখ ভদ্র! বাহা ভদ্র তাহাই ভাঙ্গে, বাহা নবর তাহাই বিনষ্ট হয়। একপ বিশ্রোগে যে কেবল ব্যক্তিবিশেষের বা স্থানবিশেষের ভাণ্ডে ঘটে, তাহা নহে; নিখিল বিষে, ‡ ত্রিলোকে § এমন কেহ নাই, যে মরণশীল নহে। একপ কোন সংস্কারই যা দেখা যায় না, বাহা চিরদিন একভাবে থাকিতে পারে। সম্বন্ধেই মরণশীল, সংস্কারমাত্রই ভদ্র। আটান পতিতেরাও পুত্রের মৃত্যু হইলে, বাহা নবর তাহার নাশ হইল ভাবিয়া শোক করেন নাই।” ইহা বলিয়া শাভা উক্ত ভূখারীর অনুরোধে সেই অতীত মৃত্যুর বর্ণন করিয়াছিলেন:—]

\* ‘শ্যামা’ শব্দটি বোধ হয় বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত:—শীতে হৃৎকোমলস্বামী গ্রীষ্মে তু মৃগশীতলা। তপ্ত-কাকনবর্ণাভা সা গ্রী শ্যাসেতি কথ্যতে ।

† অধক-জাতকে (২০৭) মৃত গভীর এবং মৃত্যুজাতকে (৩৫২) মৃত পিতার জন্য শোকের কথা আছে। মৃতরসিন-জাতকে (৩১৭) মৃতজাতার জন্য শোকের উল্লেখ দেখা যায়।

‡ ‘অপরিমাপেয় চক্রবালেহ’—অসংখ্য চক্রবালে। খোঁজ সাহিত্যে চক্রবালগুলি সমতল বলিয়া বর্ণিত; ইহার মধ্যভাগে দেখ। প্রত্যেক চক্রবালের মূল বস্ত্র খুঁড় ও চন্দ্র নির্দিষ্ট আছে। বিশেষ এইরূপ অসংখ্য চক্রবাল বিস্তারন রহিয়াছে।

§ ‘তিম্ভ ভবেহ’ অর্থাৎ কামভব, রূপভব ও অরূপভব। কামভব বলিলে কামলোকে মদ্য বুকায়। কামলোক ১১ ভাগে বিভক্ত—৩টি দেবলোক, ৪মহালোক, ৫প্রতলোক, ৬তীর্থগোবানি, ৩ নিরয়। শেষের চারিটি ‘অপার’ নামে পরিচিত। ইহার পর রূপরক্ষালোক; ইহা ১০টি অংশে বিভক্ত। সর্কোপরি চারিটি অরূপরক্ষালোক।

¶ সংস্কার—বাহ্য কিছু মাত্র, বাহ্য কিছু কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সমস্তই সংস্কার নামে বিদিত এবং সমস্তই অনিত্য। কেবল আকাশ ও নির্ঝাণ এই দুইটি নিত্য। ‘সকল সংস্কার অনিত্য’ = ‘সর্কমুংপাখি ভদ্রব’।

পুত্রকালে বারাগণীরাষ্ট্র ব্রহ্মসন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজধানীর দ্বারসমিহিত এষ গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি গৃহব্রাহ্মণ অবলম্বনপূর্বক কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন । তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা, এই দুইটা সন্তান ছিল । পুত্রটী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি নিজেই অল্পরূপ কুল হইতে একটা কুমারী আনিয়া তাহাব সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন । বাড়ীতে একজন দাসীও ছিল । ইহাকে নইরা তাঁহার ছয় জন এক বাড়ীতে থাকিতেন— বোধিসত্ত্ব নিজে, তাঁহার ভাণ্ডা, পুত্র, কন্যা, পুত্রবধু ও দাসী । এই ছয়টা প্রাণী অতি সস্ত্রীত-ভাবে পরস্পরকে একত্র বাস করিতেন । বোধিসত্ত্ব অপর পাঁচজনকে সর্বদা এইরূপ উপদেশ দিতেন :—“তোমরা যেরূপ পাইবে, সেই মত দান করিবে, শীল রক্ষা করিবা চলিবে, পেয়া-ব্রত পালন করিবে, যে কোন সময়েই যে মুক্তা ঘটতে পারে, তাহা মনে রাখিবে । তোমরা যে মরণশীল, ইহা ভাবিবে ; প্রাণিমাাত্রেরই মরণ এবং এক জীবিত অশ্রু, ইহা চিন্তা করিবে । সমস্ত সংসারই অনিত্য ও ক্ষয়শীল ইহা জানিয়া দিব্যরাজ অগ্রমন্তভাবে চলিবে ।” তাহার “যে আত্মা” বলিয়া তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিত এবং অগ্রমন্তভাবে ‘মরণশ্রুতি’ রক্ষা করিত ।

একদিন বোধিসত্ত্ব পুত্রের সহিত স্নেহে গিয়া কর্ষণ করিতেছিলেন । তিনি চাষ করিতে লাগিলেন, তাহার পুত্র স্নেহের গড়বৃট্টা একত্র করিয়া তাহাতে আগুন দিল । এই স্থানের অধিদ্বরে একটা বন্দীকের ভিতর একটা বিষধর সর্প থাকিত । ধূম লাগিয়া তাহার চক্ষু জ্বালা করিতে লাগিল । সে জ্বল হইয়া বিবর হইতে বাহির হইল এবং ‘এই লোকটাই আমাকে কষ্ট দিয়াছে’ ভাবিয়া বোধিসত্ত্বের পুত্রের দেহে চারিটা দৃষ্ট অবশেষ করাইয়া মগ্নন করিল । ইহাতে সে তখনই প্রাণত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিত হইল ।

পুত্র মরিয়া ভূতলে পড়িয়াছে দেখিযামাত্র বোধিসত্ত্ব গুরুগণি ফেলিয়া তাহার নিকটে গেলেন এবং যখন দেখিলেন তাহার প্রাণবিরোধ হইয়াছে, তখন তাহাকে তুলিয়া একটা বৃক্ষমূলে লইয়া গেলেন এবং সেখানে একখানা কাপড় ঢাকা দিয়া রাখিলেন । তিনি একবারও রোদন বা পরিদেবন করিলেন না ; ‘ভদ্রর পদার্থই ভাঙ্গে ; যে মরণশ্রুতীল সে মরিয়াছে ; সংসারনায়েই অনিত্য, সংসার মাাত্রেরই ক্ষয় হয়’ এইরূপ অনিত্যতাব মনে আনিয়া পূর্ববৎ ভূমিকর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্বের এক প্রতিবেদী তাঁহার স্নেহের নিকট দিয়া বাইতেছিল । তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, বাড়ী বাইতেছ কি ?” সে উত্তর দিল “হাঁ, মহাশয় ।” “তাহা হইলে আমাদের বাড়ীতে গিয়া ব্রাহ্মণকে বলিবে, আজ পূর্বের জ্ঞান হইত মনের আহার আনিতে হইবে না, এক জনের আনিতেই চলিবে, এতদিন দাসী একাই আমাদের আহার লইয়া আসিত, আজ যেন তাঁহার চারি জনেই শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং ‘কপুশাদি দত্তে লইয়া এখানে আসেন ।’ ঐ ব্যক্তি “যে আত্মা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং ব্রাহ্মণকে ঐ সকল কথা জানাইল । ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, কে এই সংবাদ পাঠাইয়াছেন ?” সে উত্তর দিল, “ব্রাহ্মণ ।”

ব্রাহ্মণী বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার পুত্র মরিয়া গিয়াছে । কিন্তু ইহাতে তাঁহার বেদের কামনামাত্রও হইল না । চতুর্থ প্রশাস্তিভা ব্রাহ্মণী শুদ্ধ বস্ত্র পরিধানপূর্বক গুরুপুত্র প্রেরিত এবং আহার হাতে লইয়া অপর তিনজনের সহিত স্নেহে গমন করিলেন । ইহাদের কেহই রোদন বা পরিদেবন করিলেন না । চতুর্থ বেদগণে ছিল, সেই ছাত্রাভেই বসিয়া বোধিসত্ত্ব আহার করিতে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত্বের আহ্বার শেষ হইলে তাঁহারা সকলে মিলিয়া কাষ্ঠ আহরণ করিলেন, শবটী চিতার তুলিলেন, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা শ্রেতপূজা করিলেন এবং তৎপরে মৃতদেহ দগ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের কাহারও চক্ষু হইতে এক বিন্দু অশ্রু পতিত হইল না। সকলের মনে তখন মরণস্থিতি আগিয়া উঠিয়াছিল। তাঁহাদের নীলের তেজে শত্রুর আসন উত্তপ্ত হইল। শত্রু ভাবিলেন, ‘কে আমাকে এইস্থান হইতে বিচ্যুত করিতে চায়?’ অনন্তর কারণ নির্ণয় করিতে গিয়া তিনি দেখিলেন, ঐ পাঁচটা প্রাণীর শীতলেজেই তাঁহার আসন উত্তপ্ত হইয়াছে। তিনি ইহাতে প্রসন্ন হইয়া স্থির করিলেন, ‘আমি ইহাদের নিকটে গিয়া সিংহনাসে ইহাদের সহিত আলাপ করিব এবং তাহার পর ইহাদের গৃহ সপ্তরত্নে পূর্ণ করিয়া আসিব।’

এই সঙ্কল্প করিয়া শত্রু অতিবেগে চিতার পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি করিতেছ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমরা একটা মানুষ পোড়াইতেছি।” “আমার মনে হইতেছে, তোমরা মানুষ পোড়াইতেছ না, একটা যুগ মারিয়া পাক করিতেছ।” “না প্রভু, তাহা নয়; আমরা মানুষই পোড়াইতেছি।” “তবে হুয়ত এ লোকটা তোমাদের শত্রু ছিল।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ আমার ঔরস পুত্র ছিল, প্রভু; শত্রু নয়।” “পুত্রকে বোধ হয় তুমি ভাল বাসিতে না।” “প্রভু, এ আমার অতি প্রিয় পুত্র ছিল।” “তবে কান্দিতেছ না কেন?” বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাধ্বন্যদ্বারা না কান্দিবার কারণ বলিলেন :—

যাধি বা বার্কক্যে হলে জীর্ণ কলবর  
বিষয় ভোগের শক্তি না থাকে তখন ;  
তাই জীব ভাবি যেহ বার লোকান্তর,  
তামে জীর্ণ বস্তু বখা তুলসসংগণ । \*

শ্রুশানে শরীর হবে দগ্ধ হয়ে যার,  
দ্রুংখ অহুতব করে প্রেতে কি তখন ?  
জাতিবন্ধু কালে সব করি হার হার ;  
না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিবেশন ।  
বধাকর্ষ গতিলাভ করেছে যে তন,  
তার তবে নাই কোন পোকের কারণ ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া শত্রু ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, এ লোকটা আপনার কে হইত?” ব্রাহ্মণী উত্তর দিলেন, “বাহাকে দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম, স্তন্যপান করাইয়াছিলাম, হাত পা চালাইতে শিখাইয়াছিলাম। নিজের গর্ভজাত পুত্রকে এইরূপে মানুষ করিয়াছিলাম।” “ছেলের বাপে পুরুষধর্মবশতঃ না কান্দিতে পারেন; মায়ের মন ত অতি কোমল; আপনি কান্দিতেছেন না কেন?” ব্রাহ্মণী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

এসেছিল কোথা হতে, ডাকে নাই কেহ ;      না বলিয়া গেছে চলি ছাড়ি এই দেহ ;  
আগমন সে প্রকার, গমন(ও) তেনন ;      কি হেতু করিব শোক তাহার কারণ ?

শ্রুশানে শরীর হবে দগ্ধ হয়ে যার,  
দ্রুংখ অহুতব করে প্রেতে কি তখন ?  
জাতি বন্ধু কালে সব করি হার, হার ;  
না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিবেশন ।

বধাকর্ষ গতিশীল করেছে যে জন,  
তার ভয়ে নাই কোন শোকের কারণ ।

ভ্রাস্ত্রণীর কথা শুনিয়া শত্রু বোধিসত্ত্বের কণ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাহা, এই লোকটা তোমার কে হইত ?” কুমারী উত্তর দিলেন, “প্রভু, ইনি আমার ভাই ছিলেন।” “না, ভগিনী ত ভাইকে বড় ভাল বাসে, তথাপি তুমি কান্দিতেছ না, ইহার কারণ কি ?” তখন সেই কুমারী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

ভাজি অন্নদল কালি, বৃশ করি কার      কি বল বলিব আমি, ভুখাই তোমার ।  
শোকে অস্থিত মোরে করিয়া দর্শন      আরও কষ্ট পাইবেন জাতিবন্ধু-জন ।

অশ্রুধারা শরীর ঘষে বন্ধ হয়ে যায়  
দুঃখ অমৃত্যু করে প্রেত কি ভবন ?  
জাতিবন্ধু কালে সব করি হার হার  
না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিসেবন ।  
বধাকর্ষ গতিশীল করেছে যে জন  
তার ভয়ে নাই কোন শোকের কারণ ।

ভগিনীর কথা শুনিয়া শত্রু ভাষ্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “না, এ লোকটা তোমার কে হইত ?” তিনি উত্তর দিলেন ‘প্রভু, ইনি আমার পতি ছিলেন।’ “পতির মৃত্যু হইলে স্ত্রী বিধবা ও অনাথা হয়, তুমি তবে কান্দিতেছ না কেন ?” তখন ঐ রমণী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

আকাশে ঘাইতে দেখি পুঁথি পঞ্চম র      বুঝা বঝা কা ন শিত পাইবার তরে  
স্নেহনি নিঃশল শোক প্রেতের কারণ      মৃত্যুসহে সর্বদা কি আবার ভাবন ?

অশ্রুধারা শরীর ঘষে বন্ধ হয়ে যায়  
দুঃখ অমৃত্যু করে প্রেত কি ভবন ?  
জাতিবন্ধু কালে সব করি হার হার  
না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিসেবন ।  
বধাকর্ষ গতিশীল করেছে যে জন  
তার ভয়ে নাই কোন শোকের কারণ ।

ভাষ্যায় কথা শুনিয়া শত্রু ভাষ্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাহা এ লোকটা তোমার কে ছিল ?” দাসী উত্তর দিল, “ইনি আমার প্রভু ছিলেন।” “এ ভাষ্যাকে নিশ্চয় পীড়ন ও প্রহার করিত এক দুর্কাক্য বলিত, কাজেই আশ্রয় গেল ভাষিয়া তুমি কান্দিতেছ না।” “প্রভু, এমন কথা বলিব না, ইহার প্রহতি ওরূপ ছিল না। ইনি আমার শত অপরাধ ক্ষমা করিতেন, ইহার প্রতিশ্রুতি ও দয়ায় কথা কি বলিব ? লোকের কোলে পিঠে বজা ছেলেও না, ইনিও আমার তাই ছিলেন।” “তবে কান্দিতেছ না কেন ?” দাসী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

ম'শর কপল হ'ল ত প'র একরত      হুঁড়িত ম'হাশয় দেহ দুখা যে প্রকার  
স্নেহিত নিঃশল শোক প্রেতের কারণ      হুঁড়িত ম'হাশয় দেহ দুখা যে প্রকার

স'ন ন প'হির ব'ব হ'ল হ'ল প'হির  
স'ন ন প'হির ব'ব হ'ল হ'ল প'হির

জাতিবন্ধু কালে সব করি হার, হার,  
না পাশে ঐশ্বরের কর্ণে সে পরিসেবন ।  
বখাধর্ম গতিলাভ করেছে যে জন,  
তার তরে নাই কোন শোকের কারণ ।

সকলের মুখেই ধর্মসঙ্গত কথা শুনিয়া শত্রু প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “তোমরা অগ্রমতভাবে মরণস্থিতি রক্ষা করিয়াছ। এখন হইতে তোমাদিগকে আর স্বহস্তে কাজ করিয়া জীবিকা অর্জন করিতে হইবে না। আমি দেবরাজ শত্রু। আমি তোমাদের গৃহ অপরিমাণ সম্পত্তিতে পূর্ণ করিব; তোমরা দান দিবে, শীল রক্ষা করিবে, গোবধ পালন করিবে এবং অগ্রমতভাবে চলিবে।” এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ পরিবারকে উপদেশ দিয়া শত্রু তাহাদের গৃহে অপরিমিত ধন রাখিলেন এবং স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

[ এইরূপে ধর্ম সেবন করিয়া শান্তা সত্যসুহৃৎ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভূখানী শ্রোতাগণ-বল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন কুজোত্তরা + ছিলেন সেই দানী; উৎপলবর্ণী ছিলেন সেই কন্যা; রাহুল ছিলেন সেই পুত্র, কেশা ছিলেন সেই মাতা; এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণ। ]

### ৩৫৫—ঘট-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোশলরাজ্যের এক অমাত্যের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। পূর্বে বোরুণ বলা হইয়াছে†, ইহারও বর্তমান বস্তু সেইরূপ। অমাত্য বড় উপকারী ছিলেন বলিয়া রাজা তাঁহার বহু সম্মান করিতেন; কিন্তু শেষে বর্জপরিণেয় কথা শুনিয়া তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারানির্দিষ্ট করেন। অমাত্যের কারাগৃহে থাকিয়াই শ্রোতাগণভির্মাণ লাভ করিলেন; রাজাও তাহার স্তম্ভ স্মরণ করিয়া তাঁহাকে কারাদুর্গ করিলেন। শান্তা অমাত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কি কোন অনর্থ ঘটয়াছিল?” অমাত্য উত্তর দিলেন, “হাঁ ভদ্র, কিন্তু আমিই হইতেই আমার ইষ্টের উৎপত্তি হইয়াছে; আমি শ্রোতাগণভির্মাণ লাভ করিয়াছি।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, কেবল তুমিই যে আমিই হইতে ইষ্ট আহরণ করিয়াছ তাহা নহে; শ্রোতাগণগতিরোক্ত এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর উক্ত অমাত্যের আর্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ পূর্বক ‘ঘটকুমার’ এই নাম পাইয়াছিলেন। তিনি তৎকালীনা নগরে গিয়া সর্বশিক্ষা আদৃত করিয়াছিলেন এবং কালক্রমে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া বখাধর্ম রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এক অমাত্য বোধিসত্ত্বের অন্তঃপুরে অষ্টম আচরণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া ঐ অমাত্যকে রাজ্য হইতে নির্দাসিত করিলেন। তখন শ্রাবস্তীতে বক্ররাজ রাজত্ব করিতেন। অমাত্য বক্ররাজের নিকটে গিয়া তাঁহার সেবার প্রবৃত্ত হইলেন এবং পূর্বে বোরুণ বলা হইয়াছে, † সেই প্রকারে তাঁহাকে নিজের রূপরাস্মরণ্য কার্যে প্রবর্তিত করিলেন। বক্ররাজ

\* ইনি কোশালী নগরের যেখিত শ্রেষ্ঠের দর্ভাঙ্গী ছিলেন; ইহার নাম ছিল উত্তরা। যেই চব্বৎ সুত ছিল বলিয়া ইনি কুজোত্তরা আপন পাইয়াছিলেন। যেখিত শ্রেষ্ঠ ভদ্রিক শ্রেষ্ঠের কন্যা ভামাবতীকে নিজের কন্যারূপে পালন করিয়াছিলেন। কুজোত্তরা তাহার পরিচর্যা করিতেন এবং সেবে তাহার সঙ্গে উচ্চচিন্তার উৎসবের বিবাহ হইলে সেখানে গিয়াছিলেন। অন্তঃপুর ইনি বোধিসত্ত্বের গীর্জিত হইয়া “বৎসতা উপাসিকা” এই আখ্যা লাভ করেন। ইহার বস্তু ভামাবতীও কৈট উপাসিকা হইয়াছিলেন। উৎসবের অম্ব এক মহিীর চক্রান্তে অধিশার ভামাবতীর মৃত্যু হয়; কিন্তু কুজোত্তরা সে সৎসে বাঁচা গিয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না।

বারাণসীরাজ্য অধিকার করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বন্দী করিয়া শৃঙ্খলে আবদ্ধ এবং কারাগারে নিমিষ্ট করিলেন। বোধিসত্ত্ব ধ্যানস্থ হইয়া আকাশে পর্য্যটন করিতে উপবিষ্ট হইলেন; বন্ধরাজের শরীরে দারুণ আলা হইল। তিনি কারাগারে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বের স্ববর্ণমুকুরোপম, প্রহ্নন-পল্লভীযুক্ত মুখ অবলোকন করিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

অপর সকলে মগ্ন শোকের সাগরে ;      অশ্রুধারা ভাষার নয়নেতে করে ;  
কিছু তুমি যথাপূর্ব্ব এসম্মতবান ।      বল, ঘট, শোক তব নাই কি কারণ ?

বোধিসত্ত্ব অবনিষ্ট গাথাগুলি দ্বারা অশোকের কারণ বলিলেন :—

শোক করি, বল, বন্ধ, কেহ কি কখন      অতীত হৃদয়ের মুখ করে দর্শন ?  
কিংবা পোকে ভবিষ্যতে মুখ কি ঘটায় ?      কোন কালে পোক কারো হিতকর নয় ।  
আহারে না থাকে বচি শোকের আলায় ;      রক্তাভাবে পাণ্ডুবর্ণ, বৃশ হয় কার ।  
শোকে যদি অভিভূত হয় কোন জন,      দেখিয়া দুর্জনা তার হানে শত্রুগণ ।  
মতেছি এমন শর আমি ধ্যানবলে,      গ্রীষ্মে বা অরণ্যে থাকি, জলে কিংবা স্থলে,  
কোথাও হবেমা নাথ্য শোকের কখন      স্পর্শিতে ছবর বোর, শুন, হে রাজন ।  
যত কিছু কাম্য মুখ অন্তর মাঝারে      ধ্যানবলে যদি কেহ উৎপাদিতে পারে,  
নতুক সে অধিকার অথও ধরায়,      তথাপি অবৃষ্টে হুং না আছে তাহার ।

এই গাথা চারিটা শুনিয়া বন্ধ বোধিসত্ত্বের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রস্থান করিলেন। মহাসম্রাট অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য হস্ত করিয়া হিমবস্ত্রে চলিয়া গেলেন এবং প্রভ্রজা গ্রহণপূর্ব্বক অপরিশীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন ।

[ সনদ্বান—তখন আনল ছিলেন বন্ধরাজ এবং আমি ছিলাম বট দ্বারা । ]

কৈবর্ত প্রভৃতি বাহাকে দেখিতে পাইতেন, তাহাকেই অস্বাচিতভাবে, “শীল গ্রহণ কর,” “শীল গ্রহণ কর” বলিয়া শীলব্রত দিতেন; কিন্তু ঐ সকল ব্যক্তি তাঁহার নিকট হইতে চলিয়া গিয়া কখনও শীল রক্ষা করিত না। আচার্য্য একদিন অশ্বেবাসীদিগকে লোকের এইরূপ আচরণের কথা জানাইলেন। অশ্বেবাসীরা বলিলেন, “ভদ্র, আপনি ইহাদের কুচির বিরুদ্ধে শীল দান করেন, সেই ভদ্রই ইহারা উহা ভঙ্গ করে। এখন হইতে যাহারা চাহিবে, তাহাদিগকেই শীল দিবেন, অবাচকদিগকে দিবেন না।” এই উত্তরে আচার্য্যের অমৃত্যুপ জন্মিল; তথাপি তিনি বাহাকে দেখিতেন, তাহাকেই পূর্ববৎ শীল দিতেন।

একদিন কোন গ্রামের লোকে ব্রাহ্মণবাচনের \* জন্ত ঐ আচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। আচার্য্য কার্ত্তিককে † ডাকিয়া বলিলেন, ‘বৎস, আমি বাইব না; তুমি এই পঞ্চশত শিষ্য লইয়া যাও; এবং আশীর্বাদান্তে লোকে আমার জন্ত যে অংশ দিবে, তাহা লইয়া আইস।’ কার্ত্তিক সেখানে গেলেন এবং ফিরিবার কালে পথে একটা কন্দর দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমাদের আচার্য্য বাহাকে দেখেন, না চাহিলেও তাহাকে শীল দান করেন; এখন হইতে বাহাতে কেবল বাচকদিগকেই শীল দান করেন, তাহার উপায় দেখিতেছি।’ ইহা ভাবিয়া বর্ধন সেই শিষ্যগণ হুখে বিশ্রাম করিতে বসিল, তখন তিনি উঠিয়া একখণ্ড প্রকাণ্ড শিলা তুলিয়া কন্দরের মধ্যে ফেলিলেন এবং তাহার পর পুনঃ পুনঃ আরও শিলা ফেলিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া শিষ্যেরা উঠিয়া বলিল, ‘আচার্য্য, আপনি এ কি করিতেছেন?’ বোধিসত্ত্ব কোন উত্তর দিলেন না। তখন শিষ্যেরা ছুটিয়া প্রধান আচার্য্যকে ঐ কাণ্ড জানাইল। আচার্য্য ঘটনাবলে উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বের সহিত আলাপ করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

একাকী অরণ্যে আগ্রহের লব্ধ পিলা করি আহার  
কন্দরের মধ্যে ফেল বার বার, কার্ত্তিক, কি কারণ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্যের প্রবোধার্থ কার্ত্তিক বলিলেন :—

সাগরবেষ্টিত ধরা সমতল হবে করতলবৎ,  
তাই ভাসি পিরি পিলা খণ্ড আমি করি দয়ীমর্ভসাৎ।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন :—

বিপুল পৃথিবী; কি সাধ্য লোকের করে সমতল তার?  
এই এক ভয়া পুরিতে ভোয়ার হইবে দীবন অর।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

ধরা সমতল করিতে শক্তি কারো যদি নাহি থাকে,  
তা হলে, ব্রাহ্মণ, আমিও একটা প্রাণ করি আপনাকে :—  
মানা মতিগতি নানা যাত্নের; ভাবিয়াছেন কি মনে,  
শূলব্রত বিয়া এক(ই) গুপে আমি চালাইব সব ভনে?

ইহা শুনিয়া আচার্য্য উচিত উত্তর দিলেন, কারণ তিনি বুঝিতে পারিলেন যে জন্ত লোকের সহিত তাঁহার একমত না হইতে পারে। তিনি বলিলেন, “কার্ত্তিক, আমি আর এতদূর করিব না।

\* ব্রাহ্মণেরা ভোজনান্তে নিমন্ত্রণকারককে আশীর্বাদ করিতেন। বোধ দর এইরূপ ব্রাহ্মণভোজন ও ব্রাহ্মণবাচন একাধিক হইত।

† বোধিসত্ত্বই নান দিল কার্ত্তিক।

সঙ্গেপে আমার হিতের কারণ বিলা বেই উপদেশ,  
 পালিব বতনে বতদিন বোর না হবে জীবন শেষ ।  
 পায়ের না ক কেহ বরারে করিতে মরতল সব ঠাই ;  
 একপথে সব মাহুবে আনিতে সাধ্য মাহুকের নাই ।” \*

আচার্য্য এইরূপে শিষ্যের গুণকীর্ত্তন করিলেন । শিষ্যও আচার্য্যের চৈতন্তসম্পাদনপূর্ব্বক  
 বগুহে প্রীতিগমন করিলেন ।

[ সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম কার্ত্তিক নামক । ]

### ৩৫৭—লটুকা-জাতক । †

[ পাশা বেণুবনে অবস্থিতিকালে সেবদত্তের সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভার  
 বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ, ভাই, সেবদত্ত অতি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুঃস্বভাব । তাহার হৃদয়ে প্রাণীর প্রতি  
 কণামাত্রও মমতা দেখা যায় না ।” এই সময়ে পাশা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনান বিষয় আনিতে  
 পারিলেন, এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্ব্বের সেবদত্ত অতি নিষ্ঠুর ছিল ।” অনন্তর তিনি  
 সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূরাকালে বারাগণীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হস্তিবানিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।  
 বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি স্নানার্শন ও মহাব্যায় হইয়াছিলেন এবং অশীতিসংস্কারবিশিষ্ট  
 বারাগণুণের অধিপতি হইয়া হিন্দবত্ত্বপ্রদেশে অবস্থিত করিতেন ।

একদা এক লটুকা হস্তীদিশের বিচরণক্ষেত্রে অগুপ্তস্ব করিয়াছিল । অশুভলি পরিণত  
 হইলে শাবকেরা তাহাদের আবরণ ভাঙিয়া বাহির হইল । তাহাদের পক্ষোদ্গম হয় নাই ;  
 উড়িবারও সাধ্য নাই, এমন সময়ে মহাসত্ত্ব অশীতিসংস্কারবিশিষ্ট পরিবৃত্ত হইয়া আহ্বারার্থ বিচরণ  
 করিতে করিতে সেইখানে উপস্থিত হইলেন ।

হস্তী দেখিয়া লটুকা ভাবিল, “ঐ হস্তিরাজ আমার শাবকদিগকে পানতলে মর্দিত করিয়া  
 মারিয়া যেলিবে । সময় থাকিতে, আমি শাবকদিগের পরিদ্রাব্যার্থ ইহার নিকট ধর্ম্মসম্বন্ধ রক্ষা  
 প্রার্থনা করিব ।” ইহা স্থির করিয়া সে নিজের পক্ষের তুলিয়া পৃষ্ঠোপরি একত্র করিল ; এবং  
 বোধিসত্ত্বের পুরোভাগে থাকিয়া এই গাথা বলিল :—

সমরাজ—বজ্রবর্ষ বহু বঁহার, \$

এ অরণ্যে একমাত্র বীর অধিকার—



যশস্বী, যুগের গতি ;                      লটুকা হুর্দগা অতি  
পক্ষ হুঁড়ি মাগে ঘর তাঁহার নিকটে,  
শাবকগুলির বেন বিনাশ না ঘটে।

মহাসব্ব বলিলেন, “কোন চিন্তা করিও না, আমি তোনার শাবকগুলি রক্ষা করিতেছি।” তিনি গিয়া এমনভাবে দাঁড়াইলেন যে শাবকগুলি তাঁহ’র বেহের তলদেশে নিরাপদ্ রহিল, এবং যখন আশি হাজার হাতী সকলেই চলিয়া গেল, তখন লটুকাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “আমাদের পশ্চাতে একটা একচর হস্তী আসিতেছে ; সে আমাদের কথা শুনিবে না। সে আসিলে তাহার নিকটও অন্ডর প্রার্থনা করিও এবং শাবকগুলি রক্ষা করিও।” মহাসব্ব ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন লটুকা একচর গজের প্রত্যাগমন করিয়া, পক্ষরাজের সাহায্যে প্রাঞ্জলি হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল—

সর্বদেয়ে প্রার্থন করিলে কারবন  
খলো কাহারো ভাগ্যে কেবল দুকল।  
হুর্দগা যে বল থাকে,                      তারেই বলে বিশাকে ;  
নিম্নে টানি আনে হুর্দগা নিম্নের বরণ ;  
যল তরু হর তার বিনাশ-কারণ।  
হাসাগুলি অবলার                      করিলে তুমি সংহার,  
প্রতিপোষ এর তুমি পাইবে অতিরে ;  
দিশে সমুচিত বও হুর্দগা বনীরে।

ইহা বলিয়া লটুকা কয়েকদিন একটা কাকের পরিচর্যা করিল। কাক তাহার সেবার খুঁই হইয়া নিঃশ্বাস করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি ?” লটুকা উত্তর দিল, “আপনাকে আর কিছু করিতে হইবে না, কেবল এই প্রার্থনা করি যে, আপনি বেন তুণ্ডাঘাতে সেই একচর গজের চক্ষু হইয়া পুড়িয়া যুগেন।” কাক বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” তখন

লটুকা এক নীল মক্ষিকার উপাসনা আরম্ভ করিল। নীলমক্ষিকা জিজ্ঞাসা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিব?” লটুকা বলিল, “আমি চাই যে, কাক যখন একচর গজের চকু উপভাইয়া দেলিবে, আপনি তখন সেই ক্ষতস্থানে ডিম পাড়িবেন।” নীল মক্ষিকা বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” অবশেষে লটুকা এক মণ্ডকের পরিচর্যা করিল। মণ্ডক জিজ্ঞাসা সল, “তুমি কি চাও?” “যখন সেই একচর গজ অন্ধ হইয়া জল অব্বেষণ করিবে, আপনি তখন পর্কতের উপরে থাকিয়া ডাকিবেন। তাহা শুনিয়া সে যখন পর্কতের উপরে উঠিবে, আপনি তখন অবতরণ করিয়া প্রপাতের \* অধোদেশে ডাকিবেন। আগনার নিকট আমার এইমাত্র প্রার্থনা।” মণ্ডক এই কথা শুনিয়া বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।”

অনন্তর একদিন কাক তুণাঘাতে সেই হস্তীর ছুটী চকুই উৎপাটন করিল, এবং নীলমক্ষিকা ক্ষতস্থানে ডিম পাড়িল। ডিমজাত বৃনিকুলি হস্তীর মেদমাংস খাইতে লাগিল, এবং সে বেদনার উন্মত্ত ও শিপাশার অভিকূত হইয়া জলের অব্বেষণে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। সেই সময়ে মণ্ডক পর্কত নিখরে উঠিয়া শব্দ করিল। ‘ওখানে নিশ্চর জল আছে’ এই বিশ্বাসে হস্তী পর্কতে আরোহণ করিল, ইচ্ছাবশরে ভেক অবতরণ করিয়া প্রপাতে গেল এবং সেখানে থাকিয়া আবার শব্দ করিল। হস্তী তখন আবার ভাবিল, ‘ঐ খানেই বৃষ্টি জল আছে’ এবং প্রপাতভিত্তিতে ছুটিল। কিন্তু কিয়দূর গিয়াই উর্জগান ও অধাশির হইয়া সে প্রপাতের অধোদেশে পড়িয়া গেল এবং তৎক্ষণাত্ বিনষ্ট হইল। তাহার মৃত্যু হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া লটুকা বলিল, “এতদিনে আমি শত্রুর পৃষ্ঠদেশে সেথিতে পাইলাম।” অনন্তর সে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া হস্তীর দক্ষোপরি বিচরণ করিতে লাগিল এবং তাহার পর নিজের বর্ন্যরূপ গতি লাভ করিল।

[শান্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কাহারও সহিত শত্রুতা করা ভাল নয়, যেমন কেব, এমন মহাবল হস্তীকেও এই চাতিয়া প্রাণী একত্র হইয়া বিনষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি নিরনিধিত অস্তিনবুদ্ধ গাথা বলিয়া জাতকের সন্বধান করিলেন :—

লটুকা, মণ্ডক, কাক, নীলমক্ষি আর,—

নিলিয়া করিল এরা গজের সংহার।

বৈরতাব অবধারণ করে বেই উৎপাদন,

এই পরিণাম তার করি ধরন

কাহো সঙ্গে শত্রুতা না করিব কখন।

সন্বধান—তখন সেবার্ত ছিল সেই একচর গজ এবং আমি হিলাল সেই যুগপতি।]

৫—এই জাতক ও পকতয়ের (১১৫) চটক বসন্তীর আবাসিকা আর এক। পকতের হুই হস্তীর বংশের মত চটকার সংহার হইতাহিল এক কাইদুট, এক চেক ও এক মক্ষিকা।

### ৩৫৮—চুল্লধর্মপাল জাতক ।

[সেবক নামক এক বোহিসন্দর প্রবল শত্রু সে যখন শত্রু করিয়াছিল, তৎপতি লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্য বোহিসে অধিষ্ঠিত করিবার কাল এই কথা বলিয়াছিলেন। অতঃপর তাহা সেবক বোহিসেই প্রবল হইয়া উঠে গেল নাই কিন্তু চুল্লধর্মপাল জাতক বোহা দার বোহিসেই বসন্ত বংশ কেবল সাত মাস সেই সেবক সেবক ওয়ার হইল, লক্ষ ও মণ্ডক সেবক করিয়াছিল এবং এ হস্তী সর্বশত্রু জন্মি অসংখ্য মনুষ্য মনুষ্যের মত

দশবী, ঘুংঘের পতি ;                      লটুকা দুর্বলা অতি  
পক্ষ বুড়ি মাগে হয় তাঁহার নিকটে,  
শাবকগুলির যেন বিনাশ না ঘটে ।

মহাসব্ব বলিলেন, “কোন চিন্তা করিও না, আমি তোমার শাবকগুলি রক্ষা করিতেছি ।” তিনি গিয়া এমনভাবে দাঁড়াইলেন যে শাবকগুলি তাঁহ’র নেহের তলদেশে নিরাপদ্ রহিল, এবং যখন আশি হাজার হাতী সকলেই চলিয়া গেল, তখন লটুকাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমাদের পশ্চাতে একটা একচর হস্তী আসিতেছে ; সে আঘাতের কথা শুনিবে না । সে আসিলে তাহার নিকটও অভয় প্রার্থনা করিও এবং শাবকগুলি রক্ষা করিও ।” মহাসব্ব ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন । তখন লটুকা একচর গজের প্রত্যঙ্গগমন করিয়া, পক্ষঘরের সাহায্যে প্রাঞ্জলি হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

অরণ্যনিবাসী গজকুলের রতন,  
নিত’রে করেন যিনি একা বিচরণ,  
পক্ষতের সাহসে ;                      অবলা লটুকা এসে  
মাগিছে প্রাঞ্জলি হয়ে বুড়ি পক্ষঘর,  
শাবকগুলির যেন বিনাশ না হয় ।

একচর গজ এই কথা শুনিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

ববিব, লটুকে, তোর শাবক সকল ;  
দিতে কি পারিবি বাধা ? তোর নাই বল ।  
আমি গিয়া শত শত                      তোর মত পাখী বহত ;  
বাম পথ্যাঘাতে নোর চূর্ণ হবে সব ;  
কি সাহসে ডিঘ হেথা করিলি এসব ?

ইহা বলিয়াই সে শাবকগুলিকে পদাঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং মৃত্যুপ্রাণে ভাসাইয়া দিয়া বৃংহণ করিতে করিতে চলিয়া গেল । লটুকা বৃন্দশাখায় বসিয়া বলিল, “এখন নিনাদ করিতে করিতে বাও ; কিন্তু কয়েক দিনের মধ্যেই দেখিবে, আমি কিছু করিতে পারি বা না পারি । তুমি জান না যে কারবল ও জ্ঞানবলের মধ্যে কত অন্তর । আমি তোমাকে তাহা শিখাইতেছি ।” এইরূপে ছট্ হস্তীকে ওর্জন করিতে করিতে সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

সর্বক্ষেত্রে প্ররোগ করিলে কারবল  
কলেনা কাহারো তাগো কেবল হৃদয় ।  
ঘুংঘের যে বল থাকে,                      তাঁ’রেই কেনে বিপাকে ;  
দিলে টানি আসে ঘুংঘ নিম্নের মরণ ;  
যস ওধু হয় তার বিনাশ-কারণ ।  
হাসাগুলি অবলায়                      করিলে তুমি সংহার,  
প্রতিপোধ এর তুমি পাইবে অচিরে ;  
দিলে সমুচিত বও হৃদয়ে বলীরে ।

ইহা বলিয়া লটুকা কয়েকদিন একটা কাকের পরিচর্যা করিল । কাক তাহার সেবার তুষ্ট হইয়া দিগ্ভ্রাসা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি ?” লটুকা উত্তর দিল, “আপনাকে আর কিছু করিতে হইবে না ; কেবল এই প্রার্থনা করি যে, আগনি যেন তুণাঘাতে সেই একচর গজের চক্ষু চট্টাইয়া খুঁড়িয়া তুলেন ।” কাক বলিল, “বেশ, তাহাই করিব ।” তখন

নটুকা এক নীল মক্ষিকার উপাসনা আরম্ভ করিল। নীলমক্ষিকা জিজ্ঞাসা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিব?” নটুকা বলিল, “আমি চাই যে, কাক যখন একচর গজের চক্ষু উপড়াইয়া ফেলিবেন, আপনি তখন সেই দ্রুতস্থানে ডিম পাড়িবেন।” নীল-মক্ষিকা বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” অবশেষে নটুকা এক মণ্ডকের পরিচর্যা করিল। মণ্ডক জিজ্ঞাসিল, “তুমি কি চাও?” “যখন সেই একচর গজ অন্ধ হইয়া জল অব্বেষণ করিবে, আপনি তখন পূর্ব্বতের উপরে থাকিয়া ডাকিবেন। তাহা শুনিয়া সে যখন পূর্ব্বতের উপরে উঠিবে, আপনি তখন অবতরণ করিয়া প্রপাতের \* অধোদেশে ডাকিবেন। আপনার নিকট আমার এইমাত্র প্রার্থনা।” মণ্ডক এই কথা শুনিয়া বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।”

অনন্তর একদিন কাক তুণ্ডাবাতে সেই হস্তীর ছুইটা চক্ষুই উৎপাটন করিল, এবং নীলমক্ষিকা দ্রুতস্থানে ডিম পাড়িল। ডিম্বজাত কনিষ্ঠলি হস্তীর মেদমাংস খাইতে লাগিল, এবং সে বেদনার উন্মত্ত ও পিপাসাগ্ন অভিভূত হইয়া জলের অব্বেষণে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। সেই সময়ে মণ্ডক পূর্ব্বত-শিখরে উত্তীর্ণা শব্দ করিল। ‘ওখানে নিশ্চয় জল আছে’ এই বিশ্বাসে হস্তী পূর্ব্বতে আরোহণ করিল; ইত্যবসরে তেজ অবতরণ করিয়া প্রপাতে গেল এবং সেখানে থাকিয়া আবার শব্দ করিল। হস্তী তখন আবার ভাবিল, ‘ঐ খানেই বুঝি জল আছে’ এবং প্রপাতাভিমুখে ছুটিল। কিন্তু বিরুদ্ধর গয়াই উর্জ্জ্বল ও অংশির হইয়া সে প্রপাতের অধোদেশে পড়িয়া গেল এবং তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইল। তাহার মৃত্যু হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া নটুকা বলিল, “এতদিনে আমি শত্রুর পৃষ্ঠদেশে দেখিতে পাইলাম।” অনন্তর সে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া হস্তীর বন্ধোপরি বিচরণ করিতে লাগিল এবং তাহার পর নিজের কণ্ঠাহরূপ গতি লাভ করিল।

[শান্তা বলিলেন, “তিসুগুণ, কাহারও সহিত শত্রুতা করা ভাল নয়; যেমন কেন, এমন মহাবল হস্তীকেও এই চারিটা আঁঠু একত্র হইয়া বিনষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি বিবলিখিত অভিসমুচ্চ পাখা বলিয়া জাতকের সম্বধান করিলেন :—

নটুকা, মণ্ডক, কাক, নীলমক্ষি আর,—

নিমিত্ত করিল এরা গজের সংহার।

সৈরভাব অকার্য করে যেই উৎপাদন,

এই পরিণাম তার করি দরশন

কারো সঙ্গে শত্রুতা না করিবে কখন।

সম্বধান—তখন যেযবন্ত রিল সেই একচর গজ এবং আমি হিলাম সেই তুণ্ডগতি।]

[এই জাতক ও পকতয়ের (১১০) চটক বম্পটীর আখ্যায়িকা আর এক। পকতয়ে দুই হস্তীর মধ্যে মত চটকার সংঘ হইয়াছিল এক কাঠকুট, এক ভেক ও এক মক্ষিকা।

### ৩৫৮—চন্দ্রবর্ষপাল-জাতক ।

[যেযবন্ত নানা ভ্রমে বোহিসনের প্রাণনাশার্থ যে সকল চেষ্টা করিয়াছিল, তৎসমস্ত লক্ষ্য করিয়া শাপ্ত বেদুনে অবস্থিত করিবার কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। অজ্ঞাত ভ্রমে যেযবন্ত বোহিসনের প্রাণনাশ যদ্যপিতে পারে নাই; কিন্তু চন্দ্রবর্ষপাল-জাতকে বেদা দ্বার, বোহিসনের বসু যখন কেবল সাত মাস, সেই সময়ে যেযবন্ত তাহার হস্ত, পা ও মস্তক ছেদন করিয়াছিল এবং তাহার সর্ব্বাঙ্গের অঙ্গের আঘাতে তাহার আকারে ক্ষত

বন্দী, যুগের গতি :

লটুকা হুর্দলা অতি

পক্ষ মুড়ি সাগে বর তাঁহার নিকটে,

শাবকগুলির বেন বিনাশ না ঘটে ।

মহাসব বলিলেন, “কোন চিন্তা করিও না, আমি তোমার শাবকগুলি রক্ষা করিতেছি।” তিনি গিয়া এমনভাবে পাড়াইলেন যে শাবকগুলি তাঁহার বেহের তলদেশে নিরাপদে রহিল, এবং যখন আশি হাজার হাতী সকলেই চলিয়া গেল, তখন লটুকাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমাদের পশ্চাতে একটা একচর হস্তী আসিতেছে; সে আমাদের কথা শুনিবে না। সে আসিলে তাহার নিকটও অভয় প্রার্থনা করিও এবং শাবকগুলি রক্ষা করিও।” মহাসব ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন লটুকা একচর গজের প্রত্যাগমন করিয়া, পক্ষবরের সাহায্যে প্রাঙ্গণ হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

অরণ্যনিবাসী গরজ্বলের স্বতন,

নিত্যে করেন বিনি একা বিচরণ,

পক্ষবরের সাহায্যে ;

অবলা লটুকা এসে

মাগিছে প্রাঙ্গণ হইয়া মুড়ি পক্ষবর,

শাবকগুলির বেন বিনাশ না হয় ।

একচর গজ এই কথা শুনিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

ববিব, লটুকে, তোর শাবক সকল ;

মিতে কি পারিবি বাধা ? তোর নাই বল ।

আমি গিয়া পত পত

তোর মত পাখী বত ;

বাস পর্যাঘাতে মোর চূর্ণ হবে সব ;

কি সাহসে ডিগ বেগা করিলি এসব ?

ইহা বলিয়াই সে শাবকগুলিকে পদাঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং মুক্তাশ্রিতে ভাসাইয়া দিয়া বৃংহণ করিতে করিতে চলিয়া গেল। লটুকা বৃন্দশাখার বসিয়া বলিল, “এখন নিনাদ করিতে করিতে যাও; কিন্তু কয়েক দিনের মধ্যেই দেখিবে, আমি কিছু করিতে পারি বা না পারি। তুমি জান না যে কারবল ও জ্ঞানবলের মধ্যে কত অন্তর। আমি তোমাকে তাহা শিখাইতেছি।” এইরূপে ছুট হস্তীকে তর্জন করিতে করিতে সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

সর্বক্ষেত্রে প্রয়োগ করিলে কারবল

ফলেনা কাহারো ভাগ্যে কেবল দুকল ;

হুর্দের ৷ বলাকে,

তাঁহেই ফেনে বিপাকে ;

নিজে টানি আনে মূর্খ নিজের মরণ ;

যল ওধু হয় তার বিনাশ-কাষণ ।

ছায়াগুলি অবলায়

করিলে তুমি সংহার,

প্রতিশোধ এর তুমি পাইবে অচিরে ;

দিয়ে সমুচিত ধও হুর্দলে বন্দীরে ।

ইহা বলিয়া লটুকা কয়েকদিন একটা কাকের পরিচর্যা করিল। কাক তাহার সেবার চুই হইয়া দিগ্ভ্রাসা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি ?” লটুকা উত্তর দিল, “আপনাকে আর কিছু করিতে হইবে না, কেবল এই প্রার্থনা করি যে, আপনি বেন তুণাঘাতে সেই একচর গজের চক্ষু চটেটা খুঁড়িয়া তুলেন।” কাক বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” তখন

আসিয়াছিলেন। তিনি আসিলে ঘাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল,  
জ ? "চন্দ্রশেখরপালের হাত ছুই থানা কাটিয়া ফেল।" এই নির্দেশ  
বলিলেন, "আমার ছোলেটার বয়স সাত মাস মাত্র। বাছা আনার কিছুই  
দেখি নাই, যদি কোন অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা আমার। অতএব  
আজ্ঞা দিন।" এই প্রার্থনা জানাইবার জন্য তিনি প্রথা গাথা

১। হি আমি মহামোঘ মহাপ্রভাপের বাহে করিয়াছে রোষ।  
কখন মোচন প্রকৃত ঘোবীর হোক হস্তের ছেদন।

দৃষ্টপাত করিলেন। সে বলিল, "কি করিব, মহারাজ ?" রাজা  
ত হুইধান কাটিয়া ফেল।" ঘাতক তৎক্ষণাৎ তীক্ষ্ণ কুঠারদ্বারা  
কামল হস্তযুগল কাটিয়া ফেলিল। হাত কাটা গেল, কিন্তু কুমার  
মৈত্রী বলে ঘাওনা সহ্য করিলেন। চন্দ্রা কিন্তু তাঁহার হিন্ন  
রক্তাক্তদেহে পরিসেবন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।  
জ্ঞাসা করিল, "এখন কি করিতে হইবে, মহারাজ ?" রাজা  
তাহা শুনিয়া চন্দ্রা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। হি মহামোঘ মহাপ্রভাপের বাহে করিয়াছে রোষ।  
ন মোচন প্রকৃত ঘোবীর হোক পাদের ছেদন।

দেশ দিলেন, সে কুমারের ছুই পানি পাই কাটিয়া ফেলিল।  
রক্তাক্ত দেহে পরিশেবন করিতে করিতে বলিলেন, "মহারাজ,  
তাহার শোষণ করে। আমি মজুর খাটিয়া বাছাকে প্রতিপালন  
দল।" এ দিকে ঘাতক জিজ্ঞাসা করিল, "মহারাজের আদেশ  
সম্পন্ন হইয়াছে কি ?" "এখনও শেষ হয় নাই।" "তবে  
তা কাটা।" তখন চন্দ্রা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। হি মহামোঘ মহাপ্রভাপের বাহে করিয়াছে রোষ।  
৪ মোচন, প্রকৃত ঘোবীর হোক মস্তকছেদন।

এতক বাড়াইয়া দিলেন। তখন ঘাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল  
লেটার মাথা কাটা।" ঘাতক মাথা কাটিয়া বলিল, "রাজার  
নাহি।" "আর কি করিতে হইবে ?" "ইহাকে অসিদ্বখে  
হ বেঠন করিয়া রক্তপুষ্প মালায় মত দেখায়।" ঘাতক তখন  
ক অসির অগ্রভাগদ্বারা ধরিয়া এবং একরূপ ভাবে কতংক্টিত  
৭, উহা মাথা পরিয়াছে। এইরূপে আঘাত করিবার সময়ে  
র পড়িতে লাগিল। চন্দ্রা সেই রক্তস্রবগর্ভিত কুঠারের কোণে  
উপরেই পরিসেবন করিতে করিতে বলিলেন :—

৪। হি রাজার মহাবংশ বিবাহিত এই অত্যাচার ?  
করো না নিধন, এ তব অস্ত্র পুত্র হৃদয়ের নন্দন।  
৫। হি রাজার মহাবংশ বিবাহিত এই অত্যাচার ?  
৬। না নিধন এ তব অস্ত্র পুত্র হৃদয়ের নন্দন।

বিস্তৃত করিয়াছিল। দ্বন্দ্বের জাতকে \* দেখা যায় দেবদত্ত তাঁহার প্রীতিনিপীড়ন করিয়া প্রাণসংহার করিয়াছিল এবং চুল্লীতে মাংস পাক করিয়া খাইয়াছিল। কান্তিবাতি-জাতকে† দেখা যায়, সে তাঁহাকে দুই সহস্রবার কষাঘাত করাইয়াছিল, তাঁহার হস্ত, পাদ, নাসা ও কর্ণ ছেদন করাইয়াছিল, তাঁহাকে জটা ধরিয়া টানিয়া লওয়াইয়াছিল, এবং উত্তান ভাবে শোওয়াইয়া তাঁহার উদরে পদাঘাত করিয়াছিল। এই নিদারুণ প্রহারে দেহে দিনই বোধিসত্ত্বের প্রাণবিরোগ হইয়াছিল। চূড়নন্দক জাতকে এবং বৈবৃত্তিক কপি-জাতকে‡ দেবদত্ত বোধিসত্ত্বের প্রাণসংহার করিয়াছিল। এইরূপে বহুজন্মেই দেবদত্ত বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশের জন্য চেষ্টা করিয়াছিল। বুদ্ধ ঋষিভূত হইলেও সে এই চেষ্টা পরিহার করে নাই।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত বুদ্ধের প্রাণসংহারার্থ সর্বদাই চক্রান্ত করিতেছে। সে বাহুক নিয়োজিত করিয়াছিল, শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছিল, মালাগিরিকে হাড়িয়া দিয়াছিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় অবগত হইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন মহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বধের জন্য চেষ্টা করিয়াছে; কিন্তু এখন সে আমার কিছুমাত্র ভয় জন্মাইতে পারে না। আমি যখন তাহার পুত্র হইয়া ‘ধর্মপালকুমার’ এই নাম ধারণ করিয়াছিলাম, তখনও সে আমার প্রাণসংহার করিয়াছিল এবং আমার দেহের চারি পাশে অসিদ্বারা একরূপ আঘাত করাইয়াছিল যে কতগুলি রক্তপুষ্পমালার স্রাব দেখাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাহ্মণসীতে মহাপ্রতাপ নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষী চন্দ্রাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল ধর্মপাল। তাঁহার বয়স যখন সাত মাস, সেই সময়ে একদিন মহিষী তাঁহাকে গন্ধদান করাইয়া অলঙ্কার পরাইয়াছিলেন এবং বলিয়া থেলা দিতেছিলেন। এই সময়ে রাজা সেখানে উপস্থিত হইলেন। মহিষী পুত্রের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন এবং পুত্রস্নেহে বিভোর হইয়াছিলেন। তিনি রাজাকে দেখিয়াও উঠিয়া দাঁড়াইলেন না। রাজা ভাবিলেন, “এ, দেখিতেছি, পুত্র পাইয়া এখনই গর্ভিত হইয়াছে; আমাকে আর বিন্দুমাত্র গ্রাহ্য করে না; পুত্র যখন বড় হইবে, তখন হয়ত আমাকে মনুষ্য বলিয়াই মনে করিবে না। আমি এখনই ইহার পুত্রের প্রাণবধ করাইব।” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি ফিরিয়া গেলেন এবং রাজ্যসনে উপবেশনপূর্বক চোর-ঘাতককে বলিয়া পাঠাইলেন, “তুমি ঘাতকোচিত বেশে এখানে এস।” সে কাব্যায় বস্ত্র পরিধান এবং রক্তমালা ধারণ করিয়া, স্বদ্বোপরি পরশু রাখিয়া এবং উপধান ও ঘটি হাতে লইয়া উপস্থিত হইল এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “দেব, কি উদ্দেশ্যে আমাকে স্মরণ করিয়াছেন?” রাজা বলিলেন, “তুমি দেবীর শয়নাগারে গিয়া ধর্মপালকে লইয়া আইস।”

রাজা যে ব্রহ্ম হইয়া ফিরিয়া গিয়াছেন, মহিষী তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে জোড়ে লইয়া বলিয়া কান্দিতেছিলেন। চোর-ঘাতক গিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিল, তাঁহার হাত হইতে স্তন্যদানকে কাড়িয়া লইল এবং তাঁহাকে লইয়া রাজার নিকট গিয়া বলিল, “এখন তি করিব, মহারাজ।” “এক ধান্য ফলক তুমি আনিও এবং আমার সন্দুখে রাখিয়া তাহার উপর উহাকে শোওয়াও।” ঘাতক তাহাই করিল। এই দিকে চন্দ্রাদেবী বিলাপ করিতে করিতে

\* ইত্যপূর্বে যে দুইটা দ্বন্দ্বের জাতক পাওয়া গিয়াছে [ ২য় বক্ত ১৭২ ] এবং বর্তমান ৭৩ ( ৩০৮ ) সে দুইটীতে এ ঘটনার উল্লেখ নাই।

† ৩১০।

‡ এ দুইটা জাতক কোথায় আছে তাহা এ পর্যন্ত জানা যায় নাই।

§ উপধান—যে কাপড় উপর মাথা রাখিয়া লোকের দৃষ্টিতে প্রদর্শন করা হয় ( turban )। খট বোধ হয় রক্ত

পুত্রের পশ্চাতে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি আসিলে দাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিব, মহারাজ ?” “ধর্মপালের হাত ছুই থানি কাটিয়া ফেল।” এই নির্দেশণ আশ্রা শুনিয়া চন্দ্রাশ্বী বলিলেন, “আমার ছেলেটির বরম্‌ সাত মাস মাত। বাছা আমার কিছুই জানে না; উহার কোন দোষ নাই; যদি কোন অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা আমার। অতএব আমারই হাত কাটিবার আজ্ঞা দিন।” এই প্রার্থনা জানাইবার জন্য তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিগোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ,  
অতএব ধর্মপালে করুন মোচন ;

মহাপ্রভাপের বাহে জরিয়াছে দোষ।  
প্রকৃত ঘোবীর হোক হস্তের ছেদন।

রাজা দাতকের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। সে বলিল, “কি করিব, মহারাজ ?” রাজা বলিলেন “বিলম্ব না করিয়া হাত ছুই থানি কাটিয়া ফেল।” দাতক তৎক্ষণাৎ তীক্ষ্ণ কুঠারদ্বারা কুমারের বংশকোবরকমদৃশ কোমল হস্তযুগল কাটিয়া ফেলিল। হাত কাটা গেল, কিন্তু কুমার জন্মন করিলেন না, ক্ষান্তি ও মৈত্রীর বলে বাতন্য সহ্য করিলেন। চন্দ্রা কিন্তু তঁহার হিন্ন হস্তকোটি কোলে লইলেন এবং রক্তাক্তদেহে পরিবেশন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

দাতক রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিতে হইবে, মহারাজ ?” রাজা বলিলেন, “পা ছুই থানি কাট।” তাহা শুনিয়া চন্দ্রা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিগোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ,  
অতএব ধর্মপালে করুন মোচন ;

মহাপ্রভাপের বাহে জরিয়াছে দোষ।  
প্রকৃত ঘোবীর হোক পালের ক্ষেদন।

রাজা পুনর্বার দাতককে আবেশ দিলেন ; সে কুমারের দুই থানি পাই কাটিয়া ফেলিল। চন্দ্রা পা ছুই থানিও কোলে লইয়া রক্তাক্ত দেহে পরিবেশন করিতে করিতে বলিলেন, “মহারাজ, ছেলের হাত পা কাটা গেলেও মা তাহার পোষণ করে। আমি মজুর খাটিয়া বাছাকে প্রতিপালন করিব; আপনি ইহাকে আমার দিন।” এ দিকে দাতক জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজের আদেশ পালিত হইয়াছে ত ? আমার কার্য সম্পন্ন হইয়াছে কি ?” “এখনও শেষ হয় নাই।” “তবে আর কি করিতে হইবে ?” মাথাটি কাট।” তখন চন্দ্রা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিগোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ,  
অতএব ধর্মপালে করুন মোচন ;

মহাপ্রভাপের বাহে জরিয়াছে দোষ।  
প্রকৃত ঘোবীর হোক মস্তকক্ষেদন।

ইহা বলিয়া তিনি নিজের মস্তক বাড়াইয়া দিলেন। তখন দাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল “মহারাজ, কি করিব ?” “ছেলেটির মাথা কাট।” দাতক মাথা কাটিয়া বলিল, “মহারাজা সম্পন্ন হইল কি ?” “এখনও হয় নাই।” “আর কি করিতে হইবে ?” “ইহাকে অঙ্গদীপ্তে এরূপে ধারণ কর যে ক্ষতটা দেহে বেঠন করিয়া রক্তপুষ্পমালায় মত দেখায়।” দাতক তখন খড়্গী উর্ধ্বে কোষণ করিয়া উহাকে অগ্নির অগ্রভাগদ্বারা ধরিল এবং এরূপ ভাবে ক্ষতবেষ্টিত করিল যে বোধ হইতে লাগিল, উহা মাদ্য পরিয়াছে। এইরূপে আঘাত করিবার সময়ে মাসপঞ্চাশি রাজার বেদীর উপর পড়িতে লাগিল। চন্দ্রা সেই মাসপঞ্চাশি কুড়াইয়া কোলে স্থাপিত লাগিলেন এবং বেদীর উপরেই পরিবেশন করিতে করিতে বলিলেন :—

হিংস্রবী অমাত্য ভেষ নাই কি রাজার,  
বলিতে ইহারে, “প্রভু, করো না নিধন,  
হিংস্রবী অমিত্রন নাই কি রাজার  
বলিতে ইহারে, “প্রভু, করো না নিধন,

মহাপ্রভাপের এই অমাত্যের  
এ তব উগ্র পুত্র, কুমার মন্দন।”  
মহাপ্রভাপের এই অমিত্রের  
এ তব মারম পুত্র, কুমার মন্দন।”



এই দুই গাথা বলিবার পর চন্দ্রাদেবী হাত দিয়া বুক চাপিয়া ধরিলেন এবং তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

যে বাহুতে করিতাম চন্দনলেপন,      হিন্ন, রক্তলিপ্ত তাহা হয়েছে এখন !  
পৃথিবী আছিল যার উত্তরাধিকার,      হিন্ন পাদ, হিন্ন শির, এ দশা তাহার !  
শোকেতে শাসের রোষ হতেছে আমার;      কি বলিব ? নাহি আর সাধ্য বলিবার ।

চন্দ্রা এইরূপ পরিদেবন করিতে লাগিলেন, এবং বাঁশবনে আগুন লাগিলে বাঁশ যেমন ফাটিয়া যায়, তাহার হৃদয়ও সেইরূপ ফাটিয়া গেল ; সেখানেই তাহার প্রাণবিয়োগ হইল । রাজাও আর পলায়ে তিষ্ঠিতে পারিলেন না ; তিনি বেদীর উপর পড়িয়া গেলেন ; বেদীর কাষ্ঠফলক চিরিয়া দুই ভাগ হইল ; তিনি তাহার ভিতর দিয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন । অনন্তর এই বিপুল ধরিত্রী ( যাহার ঘনত্ব ছিল অধিক চতুর্নছত \* যোজন ) তাহার অণুণের ভারবহনে অসমর্থ হইয়া বিদীর্ণ হইল ; মহাবিদর দেখা দিল ; অবীচি হইতে ভীষণ জ্বালা উথিত হইয়া রাক্ষুস-ব্যবহার্য রক্তকণ্ডলের স্তায় তাহার সর্বশরীর পরিবেষ্টন করিল এবং তাহাকে অবীচিতে নিক্ষেপ করিল । অমাত্যেরা চন্দ্রাদেবীর ও বোধিসত্ত্বের শরীরকৃত্য সম্পাদন করিলেন ।

[ সম্বধান—তখন দেববন্ত ছিল সেই রাজা ; মহাপ্রজাপতি ছিলেন চন্দ্রা এবং আমি ছিলাম ধর্মপালকুমার । ]

### ৩৫৯—সুন্দরীমুগ-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে শ্রাবস্তীবাসিনী এক কুলকর্তার সথেষ্ট এই কথা বলিয়াছিলেন । এই রমণী অগ্রজ্ঞাৎসবরের শিষ্যশ্রেণীভুক্ত শ্রাবস্তীবাসী কোন গৃহস্থের কন্যা । ইনি শ্রদ্ধাবতী, ধর্মপরায়াণী, বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যে অমুরতা, সত্যচারশীলা, হৃদয়তা এবং দানাদি পুণ্যভিরাটী ছিলেন । ঐ নগরেই উক্ত গৃহস্থের বসতি, কিন্তু মিথ্যানুষ্ঠিক । অপর এক পরিবারে তাহার বিবাহের প্রস্তাব হয় । তাহার মাতা পিতা বলিলেন, “আমাদের কন্যা শ্রদ্ধাবতী, ধর্মপরায়াণী, ত্রিহরে অমুরতা, দানাদি পুণ্যভিরাটী ; কিন্তু আপনারা মিথ্যানুষ্ঠিক ; আপনারা আমাদের কন্যাকে যথাসিদ্ধ দান করিতে, ধর্মকথা শুনিতে, বিহারে যাইতে, শীলরক্ষা করিতে ও পৌষ পালন করিতে দিবেন না ; অতএব আমরা আপনারাদের ঘরে কন্যাকে সম্প্রদান করিব না ; আপনারাদের স্তায় মিথ্যানুষ্ঠিক কোন কুল হইতে কন্যা নির্বাচন করিয়া লউন ।” কিন্তু এইকালে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও ব্রহ্মপুত্রের লোকে বলিল, “আমাদের কন্যা আমাদের গৃহে শিরা, বাহা বাহা বলিলেন, ইচ্ছামত সম্বতাই করিবেন ; আমরা বারণ করিব না ; কতটুকু আমাদের দিন ।” ইহাতে কন্যার মাতা পিতা বলিলেন, “যদি আপনারা এরূপ অঙ্গীকার করেন, তবে আমাদের কন্যাকে লইতে পারেন ।”

অনন্তর ওক্ত নক্ষত্রে ভক্তকার্য সম্পন্ন হইল এবং ব্রহ্মপুত্র বহু লইয়া গেল । পতিগৃহে শিরা ঐ কুলকন্যা বসতিত সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন, পতিকেই দেবতা জ্ঞান করিলেন, এবং বস্ত্রের খাতড়ীর স্তম্ভিত সেবা করিতে লাগিলেন । তিনি একদিন স্বামীকে বলিলেন ; “আজ্ঞাপুত্র, আমার ইচ্ছা হইতেছে আমাদের কুলদেবীর হৃদয়দিককে কিছু দান করি ;” পতি উত্তর দিলেন, “বেশ ত ; তুমি যথাসিদ্ধ দান কর । ইহা শুনিয়া রমণী হৃদয়দিককে নিবরণ করিলেন, যথাসিদ্ধ তাহারদিককে উৎকৃষ্ট বস্ত্র ভোজন করাইলেন এবং একান্ত আগুন হইয়া বলিল, “করুণপুত্র, এই কুলের সকলই মিথ্যানুষ্ঠিক ; ইহারা শ্রদ্ধারহিত এবং ত্রিহরের স্তম্ভিত । অতএব বতরিন পর্য্যন্ত ইহারা ত্রিহরের বাহা বাহা বুঝতে না পারেন, ততদিন আপনারা এই গৃহে আদিবাই তিষ্ঠা গ্রহণ করুন ।” হৃদয়ের এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং তদবধি প্রত্যহ উক্ত বাটীতে শিরা ভোজন করিতে লাগিলেন ।

\* নবত—একের পিঠে আটপাঁচ দুখা মিলে বাহা হয় সেই সংখ্যা ।

† অর্থাৎ যোজনের কোন সম্প্রদায় ভুক্ত ।

ইহার পর ঐ রমণী খানীকে আর একদিন বলিলেন, “আর্যপুত্র, হুবিদেরা প্রতিদিনই এখানে আসিতেছেন, অর্ধত আপনি তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করেন না কেন ?” তাঁহার বাবী বলিলেন, “আজ্ঞা, আমি দেখা করিব।” পরদিন যখন হুবিবদিগের ভোজন শেষ হইল, তখন রমণী তাঁহার খানীকে ঐ কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন। খানী হুবিবদিগের নিকটে গিয়া অভিযানপূর্বক একাধ উপবেশন করিলেন। তখন ধর্মসেনাপতি তাঁহাকে ধর্মকথা শুনাইলেন। তিনি হুবিবের ধর্মকথা শুনিয়া এবং চানচন ও আকার প্রকার দেখিয়া এত মুগ্ধ হইলেন যে, তবধি বহুতেই হুবিবদিগের আসনারি সজ্জিত করিতেন, পানীয় জল ছাঁকিয়া দিতেন এবং তাঁহাদের ভোজনকালে ধর্মকথা শুনিতেন। এইরূপে কিয়দিনের মধ্যে তাঁহার নিযাদুষ্টি কাটিয়া গেল। অতঃপর একদিন হুবিব সার্বপুত্র খানী স্ত্রী উভয়ের নিকট ধর্মকথা বলিবার কালে সত্যমুখ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহাতে মুই জনেই শ্রোতাগতিকণ আশু হইলেন। ইহার পর মাতা পিতা লিভা হইতে বাড়ীর বাস কন্দকার পথান্ত সকলোই নিষা দূরী অপনীত হইল এবং সকলেই মুগ্ধ, ধর্ম ও সত্যের প্রতি অমুগ্ধ হইল।

আরও কিছুদিন অতীত হইলে ঐ রমণী খানীকে বলিলেন, “আর্যপুত্র, হুহাশ্রমে থাকিয়া কি লাভ ? আমার ইচ্ছা হয় যে প্রভ্রজা গ্রহণ করি।” খানী উত্তর দিলেন, “উত্তম প্রভ্রজা; আবিও প্রভ্রজা লইব।” ইহা বলিয়া তিনি পত্নীকে মহাসমারোহে তিকুদ্বিগের উপাশ্রমে লইয়া গেলেন, তাঁহাকে প্রভ্রজা সেওয়াইবার ব্যবস্থা করিলেন এবং নিজে শান্তার নিকটে গিয়া প্রভ্রজা প্রার্থনা করিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রথম প্রভ্রজা ও পরে উপসম্পন্ন দিলেন। অনন্তর খানী, স্ত্রী, উভয়েই বিবর্ণনসম্পন্ন হইয়া অতিরে অর্ধ লাভ করিলেন।

একদিন তিকুরা ধর্মসভার বন্দাবলি করিতে লাগিলেন, “সেখ ভাই, অনুক বহর তিকুরী নিয়ের এবং খানীর, উভয়েরই সম্বন্ধপরাগণতার হেতু হইরাছেন। তাঁহারা উভয়েরই প্রভ্রজা লইয়া বিবর্ণনসম্পন্ন হইরাছেন এবং অর্ধ লাভ করিয়াছেন।” এই সন্দের শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিবর জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই রমণী যে কেবল এখন খানীকে রাগপাশ হইতে মুক্ত করিলেন, তাহা নহে; পূর্বেও ইনি প্রাচীন পণ্ডিতদিগকে বহরপাশ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।” অনন্তর কিয়ৎপণ তুর্কিয়ার অবলম্বন করিয়া তিনি তিকুরিগের আর্দ্রানাসারে সেই অতীত কথা আশ্রিত করিলেন :—

পুত্রকালে বারাগপীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে মুগবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অতিমনোহতিরান সৌন্দর্য্যসম্পন্ন হইরাছিলেন। তাঁহার সেহ হেমবর্ণ, বিধাণ রজতদামসদৃশ, চক্ষু দুইটা নবীগোলকোপন এবং মুখ রক্তকঞ্চল পিণ্ডের স্তায় উজ্জ্বল ছিল। তাঁহার পদচতুষ্টয় যেন শঙ্করসে চিকণ হইরাছিল বলিয়া মনে হইত। তাঁহার ভাষাও সর্ব্বাংশে তাঁহারই স্তায় অসঙ্গীতসম্পন্ন ছিলেন এবং তাঁহার মুখে সঙ্গীতজবে বাস করিতেন। অসীতিসহস্র বিচিত্র মুগ বোধিসত্ত্বের পরিচর্যা করিত।

পত্নী পত্নী এইরূপে বাস করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক দিন এক ব্যাধ মুগবোধিতে পাশ স্থাপন করিল; বোধিসত্ত্ব মুগবিগের পুত্রঃ গমন করিবার কালে উহাতে তাহার পদ বদ্ধ হইল। তিনি পাশ ছিন্ন করিবার জন্য পা টানিলেন, ইহাতে তাঁহার চক্ষু ছিন্ন হইল, তিনি আবার পা টানিলেন, ইহাতে নাস ছিন্ন হইল, আবারও টানিলেন, ইহাতে গ্রাণ কাটিয়া গেল এবং পাশ গিয়া অস্থিতে সংলগ্ন হইল। কিছুতেই পাশ ছিঁড়িতে না পারিয়া বোধিসত্ত্ব মরণভয়ে অভিভূত হইলেন এবং নৃপেরা পাশবদ্ধ হইলে বেক্রম ভব কবে, সেইরূপ রূপ করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া মুগদ্রা ভর পাইয়া পলাতন করিল। তাঁহার ভাষাও শলাইরাছিলেন, কিন্তু মুগবিগের মধ্যে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘মৃত্যুভঃ

• বাসো ক্রীত (slaves), ‘কন্দকার বেতনভোগী খানী সন্ধানী (servants)।

† স্ত্রী ‘বিলসম্পন্ন’—স্বর্ণমুগ (ইহা অর্ধমুগের একটা বর্ণন)।

‡ মুগদ্রা বোধিসত্ত্বের রূপবর্ণনার জন্য এইটাই হাদুদী ক্রটি। ১০-স্বর্ণমুগ তাতক (১১)।

আমার স্বামীরাই ভয়ের কারণ জন্মিরাছে।’ তিনি অভিযোগে বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং শাশ্রুক্ষে বলিলেন, “স্বামিন্, আপনি ত মহাবল ; আপনি কেন এই পাশে কাতর হইরাছেন ? বল প্রয়োগ করিয়া এখনই ইহা ছিঁড়িয়া ফেলুন।” তিনি স্বামীর উৎসাহবর্জন্যার্থ নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

মহামুগ—স্ববর্ণের আভা বীর গায়—  
তিনি কেন পাশে বদ্ধ ? করন বিক্রম,  
ছিঁড়ুন এ চর্ম্মরজ্জু, চলুন আবার  
চরি পিরা বনে মোরা। আপনা বিহনে  
আর না হইবে হৃথ কপালে আমার।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বিস্ময়প্রকাশে ক্রটি করি নাই কোন।  
সেহের সমস্ত বলপ্রয়োগে করেছি  
ধরাভলে পলাযাত—যদি সে উপারে  
ছিঁড়িতে পারি এ পাশে ; কিন্তু বুঝা চেষ্টা !  
বতাই ছিঁড়িতে চাই এ মুঢ় বন্ধসে,  
ততই ঘটনা বাড়ি পায়েতে আমার।

তখন মুগী বলিলেন, “স্বামিন্, ভয় পাইবেন না। আমি নিজের ক্ষমতাবলে ব্যাধের নিকটে যাক্সা করিব, নিজের জীবন পর্য্যন্ত দিয়া আপনার জীবন ভিক্ষা লইব।” মহাসত্ত্বকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মুগী তাহার রক্তাক্ত দেহ আলিঙ্গন করিয়া রহিল। এদিকে ব্যাধ অসি ও শক্তি হস্তে লইয়া প্রলয়ামির ন্যায় উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া মুগী বলিলেন, “স্বামিন্, ব্যাধ আগিতেছে ; আমি নিজের ক্ষমতাবলে আপনাকে মুক্ত করিব ; আপনি ভয় পাইবেন না।” বোধিসত্ত্বকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মুগী ব্যাধের আগমনপথে গেলেন এবং একটু দূরিত্য পার্শ্বে অবস্থিত হইয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, “প্রভু, আমার স্বামী সুবর্ণমুগ শীলাচারসম্পন্ন এবং অশৌচি সহস্র যুগের অধিপতি।” এইরূপে বোধিসত্ত্বের গুণ বর্ণনা করিয়া তাহার জীবন-রক্ষার্থ নিজের প্রার্থনা জানাইবার কালে মুগী তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভূতলে গলাশর্প করন আকৃত  
মাংস রাবিবার গুরে ; নিয়্যাপিত করি  
অসি তব, অগ্রে বধ করন আমার,  
তার পর বধিবেন এই মুগরাজে।

ইহা শুনিয়া ব্যাধ অতি বিস্ময়াবিত হইয়া ভাবিল, “তাইত, বাহারা মানুষ তাহারাও ত স্বামীর জন্য নিজের প্রাণ দেয় না ; তিথ্যাগ-জাতির ত দূরের কথা ! এ কি ব্যাপার ? এই প্রাণী মধুর নহুও তাহার কথা বলিতেছে ! আমি আজ ইহার এবং ইহার পতি, উভয়েরই জীবন মান করিব।” সে মুগীর প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়া চতুর্থ গাথা বলিল :—

মুগীর মুখেতে পূর্ব্বের মানুষের ভাবা  
তনি নাই ; যেবি নহি যেন তুমি বধু।  
বধিব না তোমাতে বা মহামুগে আমি ;  
যাও চলি, যাহা হুই বিধি এ কদে।

বোধিসত্ত্বকে স্বামী দেখিয়া মৃগী অত্যন্ত আহলাদিত হইল এবং ব্যাধকে ধন্তবান দিবার সময়ে পঞ্চম গাথা বলিল :—

মুগুরাজে হুক্ত দেবি যে আনন্দ নোর  
উগজ্জিল মনে আজ, সেইরূপ বেন  
জ্ঞাতিমিত্রগণ সহ আনন্দ অপার  
তব ভাণ্ডে, ব্যাধরাজ, হয় চিরকাল ।

বোধিসত্ত্বও তাহাতে লাগিলেন, ‘এই ব্যাধ আজ অ মার, এই মৃগীর এবং অশ্রুতি সহস্র মুগের জীবন দান করিয়াছে । এ আমার আশ্রয়স্থানীয় হইয়াছে ; আমারও কর্তব্য যে ইহাকে আশ্রয় দি ।’ বোধিসত্ত্ব উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন ছিলেন ; তিনি হির করিলেন, ‘যে আমার দান করিয়াছে, তাহাকে প্রতিদান করা উচিত ।’ তিনি নিজের বিচরণ-ক্ষেত্রে একধন্ত মণি দেখিয়াছিলেন । এখন ব্যাধকে তাহা দান করিয়া বলিলেন, ‘সৌম্য, এখন হইতে আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়া পাপ করিও না ; এই মণি লইয়া গার্হস্থ্যধর্ম অবলম্বন কর, দ্রো পুত্র পালন কর এবং দানশীলাদি গুণাপরায়ণ হও ।’ এইরূপে ব্যাধকে উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব অরণ্যে প্রবেশ করিলেন ।

[সবধান—তখন হর \* ছিল সেই ব্যাধ ; এই বহর তিকুণী ছিলেন সেই বৃষ এবং আমি ছিলাম সেই মৃগরাজ ।]

### ৩৬০—সুশ্রোণি-জাতক ।†

[শ্রীমদ্ভগবতের অবহিতিফালে কোন উৎকর্ষিত তিত্বকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভগবতের তিত্বকে লক্ষ্য করিয়াছিলেন, “তুমি কি একতাই উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” “যে উত্তর দিয়াছিল, “হা, ভগবত ।” “কি দেখিয়া ?” “এক অলঙ্কৃত বস” দেখিয়া, ” “সেই তিত্ব, কিছুতেই রনদ্বিগের চরিত্র হইল ।” “কি দান না ?” “পুণ্য পতিতের” রনদ্বিগকে হৃৎপদে রাখিয়াও তাহাদের চরিত্র বদলে নদ্বিগ হইল না ।” “অনন্তর শ্রীমদ্ভগবত তিত্বের অমুরোধে সেই জ্ঞানী কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে তাম্ররাজ রাজত্ব করিতেন । সুশ্রোণি-নারী এক পয়স হুল্লরী রনদ্বিগী তাঁহার অগ্রমহিষী ছিলেন । ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব হৃৎপদে বোধিসত্ত্ব করিয়াছিলেন । তখন নাগধীপ সেকর ঘোষণা নামে অভিহিত হইত । বোধিসত্ত্ব ঐ ধীপে হৃৎপদে বোধিসত্ত্ব করিতেন ।

বোধিসত্ত্ব বারাগসীতে হাইতেন এবং দানববশ ধারণ করিয়া তাম্ররাজের সহিত দ্ব্যতক্রীড়া করিতেন । তাঁহার অসৌক্য রূপ দেখিয়া লোকে সুশ্রোণিকে বলিল, “আমাদের রাজার সহিত এক পয়স রূপবান্ যুবক দ্ব্যতক্রীড়া করিয়া থাকে ।” ইহাতে সুশ্রোণির ঐ যুবককে দেখিতে ইচ্ছা হইল । তিনি একদিন অলঙ্কার পরিধান করিয়া দ্ব্যতক্রীড়া প্রবেশ করিলেন এবং পতিচারিকাদিগের মধ্যে অবস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে দেখিতে লাগিলেন ; বোধিসত্ত্বও তাঁহাকে দেখিলেন এবং উভয়েই পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হইলেন ।

\* একমন তিত্বের নাম । এই ব্যক্তি তিত্ববিশেষের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হইতে বোধিসত্ত্ব হইয়াছিলেন ।

† এই জাতক কাকবতী জাতকেরই ( ৩২৭ ) অংশ ।

সুপর্ণরাজ বোধিসত্ত্ব স্বীয় অল্পভাববলে বারাণসীতে বাটিকা উৎখাপিত করিলেন। গৃহপতন-ভয়ে রাজভবনের সমস্ত লোক বাহিরে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব নিজের অল্পভাববলে অন্ধকার জন্মাইলেন এবং স্রুশ্রোণিকে লইয়া আকাশ পথে নাগবীণে নিজের আলয়ে প্রবেশ করিলেন। স্রুশ্রোণি কোথায় গিয়াছেন, কোথা হইতে আসিয়াছেন অল্প বেহই তাহা জানিতে পারিল না। বোধিসত্ত্ব তাঁহার সহিত আমোদ প্রমোদ করিতেন এবং পূর্ববৎ বারাণসীতে রাজার সহিত দ্যুত ক্রীড়া করিতে যাইতেন।

রাজার স্বর্ণ নামক একজন গন্ধর্ব্ব ছিল। মহিষী কোথায় গিয়াছেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া তিনি স্বর্ণকে বলিলেন, “তুমি যাও, সমস্ত স্থলপথ ও জলপথ তন্ন তন্ন করিয়া, দেবী কোথায় গিয়াছেন তাহা নির্ণয় কর।” এই বলিয়া তিনি স্বর্ণকে বিদায় দিলেন।

স্বর্ণ পাথের গ্রহণ করিয়া বাহির হইল এবং বারাণসীর দ্বারসন্নিহিত গ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া চলিতে চলিতে শেষে ভৃগুক্ষত্র নগরে উপস্থিত হইল। তখন ভৃগুক্ষত্রের কতিপয় বণিক স্ববর্ণভূমিতে † যাইতেছিল। স্বর্ণ তাহাদের নিকট গিয়া বলিল, “আমি গন্ধর্ব্ব; আপনারা যদি নৌকাভাড়া না লন, তাহা হইলে আপনাদের ভ্রমির জন্ত আমি গান বাজনা করিব। আপনারা আমাকে লইয়া চলুন।” বণিকেরা বলিল, “আমরা সন্মত হইলাম,” অনন্তর তাহারা স্বর্ণকে লইয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল।

নৌকা নির্ব্বিয়ে বহুদূর অগ্রসর হইলে নাবিকেরা স্বর্ণকে ডাকিয়া বলিল, “গান বাজনা কর।” স্বর্ণ বলিল “গান করিব বটে, কিন্তু আমি গান করিলে মাছগুলো ছুটাছুটি করিবে; তাহাতে পোত ভঙ্গ হইবার আশঙ্কা আছে,” নাবিকেরা বলিল, “সে কি কথা? সামান্য একটা লোকে গান করিবে, তাহাতে মাছগুলো বিচলিত হইবে কেন? তুমি আরম্ভ কর।” “করিতেছি; কিন্তু শেষে যেন আপনারা আমার উপর রাগ না করেন।” ইহা বলিয়া স্বর্ণ বীণার মুচ্ছনা দিয়া তস্ত্রীর স্বরের সহিত গীতবরের স্তম্ভর লয় রাখিয়া গান করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া মৎস্যগুলি উন্মত্তের স্থায় ছুটাছুটি আরম্ভ করিল। একটা মকর, লাক দিয়া নৌকার উপর পড়িল এবং তাহাতে নৌকাখানি ভাঙ্গিয়া গেল। স্বর্ণ একখানি কাঠফলকের উপর শুইয়া বায়ুবেগে চলিতে চলিতে নাগবীণস্থ সুপর্ণভবন সন্নিহিত একটা বটবৃক্ষের নিকট উপনীত হইল।

সুপর্ণরাজ যখন দ্যুতক্রীড়ার জন্ত যাইতেন, তখন স্রুশ্রোণি বিমান হইতে অবতরণ করিয়া বেড়াইতেন। তিনি বেলাভূমিতে বেড়াইতেছিলেন, এমন সময়ে স্বর্ণগন্ধর্ব্বকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে চিনিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখানে কিরূপে আসিলে?” স্বর্ণ তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। স্রুশ্রোণি বলিলেন, “ভয় নাই।” তিনি এইরূপে আশ্বাস দিয়া স্বর্ণকে ছই হাতে তুলিয়া বিমানে লইয়া গেলেন, এবং শস্যার শোওয়ারাইলেন। অনন্তর স্বর্ণ স্তম্ভ হইল। তখন স্রুশ্রোণি তাহাকে দিবা ভোজ্য খাইতে দিলেন, দিবা গন্ধোদয়ে স্নান করাইলেন, দিবা বস্ত্র পরিধান করাইলেন, সুগন্ধি দিবা গুণ্ডে বিভূষিত করিলেন এবং পুনর্বার দিবা শস্যার শয়ন করাইলেন। তিনি এইরূপে স্বর্ণের শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। যখন সুপর্ণরাজ ফিরিয়া যাইতেন, তখন তিনি স্বর্ণকে লুকাইয়া রাখিতেন; কিন্তু সুপর্ণরাজ চলিয়া গেলেই কামমোহিত হইয়া তাহার সহিত আমোদ প্রমোদ করিতেন।

• বর্ধমান হঃঃ।

† চব্বঃহুনি—রত্নচঃ (ত্রিভূতঃের Golden Chertene'e)।

ইহার প্রায় দেড়মাস পরে বারানসীর কয়েকজন বণিক্ কাঠ ও পানীয় জল সংগ্রহ করিবার  
যন্ত্র নাগবীপের সেই বটবৃক্ষের নিকট অবতরণ করিল। খর্ব তাহাদের সহিত নৌকারোহণ  
করিয়া বারানসীতে দিগিয়া গেল, রাজার সহিত দেখা করিল এবং দ্যুতক্রীড়ার সময়ে বীণা লইয়া  
প্রথম গাথা গান করিল :—

তিনিরের \* গগন য়ে বহিছে গগন,  
পশিছে শরণে সুস্থ সাগর গর্জন,†  
যেথা হতে বহুদূরে, হুশোণি সাগর পারে  
আছে ভাস্কর্য্য ন পুনঃ নিগন আশায়,  
ভাবিয়া সে কথা মোর হুক ফেটে যায়।

ইহা শুনিয়া হুপর্ণ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

ভিজপে সাগর পারে করিলে গগন ?  
কি উপারে নাগবীপ করিলে গগন ?  
বশ করি সি উপায় যেখিতে গাইলে তার,  
আবিতে হচ্চে মোর বড় কৌতূহল,  
সমস্ত বৃত্তান্ত তুনি বিস্তারিয়া বণ।

খর্ব তখন তিনটি গাথা বলিল :—

বণিকেরা যেতেছিল অর্থের কারণ  
ভৃগুবৃদ্ধ হাতে করি পোতে আরোহণ,  
সকরে ডাঙ্গিল তরী, একটা বলক ধরি  
ভালিতে ভালিতে মোর রক্তা হ'ল প্রাণ,  
যেখিলার নাগবীপে হুপর্ণবিনান।

চন্দনে বাহার গাত্র নিত্য শিশু হর,  
এমন রমণী এক বেশিয়া আহার।

সাম্রাজ্য তনয়ে বধা অক্কে তুলি ল'ন মাঠা,  
আমার কোনম করি করি উত্তোলন  
হুপর্ণবিনানে তরা করিলা স্থাপন।

কিরাণী গিয়া মন কোপের কারণ  
দিব্য অস্ত্র, চণ্ড, বস্ত্র, বিচিত্র শাসন

শিলা আয়বের পরে আমার ভোগের তরে,  
হংস অধিক আর বলিয়া কি কাহ্ন ?  
বর্ণশাল সমস্ত কথা, শুন, শ্রবণায়।

গুরুদেব এখন এইরূপ বলিতেছিল, তখন হুপর্ণের মনে অসুস্থতা পড়িল। তিনি ভাবিলেন,  
'জানি হুপর্ণভবনে লইয়া গিয়াও এই রমণীর চরিত্র বুঝা করিতে পারলাম না। এরূপ সুন্দর  
ইন্দ্রিতে আমার কি কাহ্ন ?' অনন্তর তিনি হুশোণিকে আনিয়া রাজ্যকে দিলেন এবং সে স্থান  
ইহঁতে চ ছাড়া গেলেন। ইহার পর তিনি আর কখনও সেখানে আসেন নাই।

\* টীকা: বণিক, তিনিই একজনকায় যুগ ও তাহার পুত্র

† 'হুশোণি' বৃহৎ সাগর বলিবার অর্থ। ইহা যে বহুই বৈ, তদ্রূপ বর্ণনা করিয়াছেন, বর্ণনা,  
যে বর্ণনা ইহঁতে, তাহা শ্রবণ ইহঁতে

১১৪ [ কথাত্তে দাঁড়া গত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডি-বল প্রাপ্ত হইলেন। ]

[ কখনো নাও নভাসনুও ]

ਸਮਰਪਣ—ਭਵਨ ਅਨਿਸ਼

৩৬১-বর্ণারোহ-জাতক ।

[শাস্ত্রা হেতুবনে অবস্থিতকালে অত্রাব্যবসায়ের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই মহাহুবিয়দ্বর একরা নিত্যন্ত নির্জন স্থানে বর্ষাকাল অতিবাহিত করিবার অভিপ্রায়ে শান্তার নিকট বিদায় লইয়া নিজেরাই ধর্ম পাত্রীভাব রহিত নইলেন, তিন্দুসঙ্গ পরিহারপূর্বক হেতুবন ইহাতে নিজস্ব হইলেন এবং এক প্রত্যস্ত গ্রামের নিকটে বসবাস করিতে লাগিলেন। ইহাদের উচ্ছিন্নভোজী এক জন সেবক ইহাদেরই বাসস্থানের নিকটে বসবাস করিত। হুবিয়দের সন্ন্যাতভাবে পরবর্ত্তে একজন বাস করিতেছেন দেখিয়া সে ভাবিল, "যেখানে নিকটে অবস্থিত করিত। হুবিয়দের সন্ন্যাতভাবে পরবর্ত্তে একজন বাস করিতেছেন দেখিয়া সে ভাবিল, "যেখানে নিকটে অবস্থিত করিত। হুবিয়দের সন্ন্যাতভাবে পরবর্ত্তে একজন বাস করিতেছেন দেখিয়া সে ভাবিল, "যেখানে ষাটক, ইহাদের মধ্যে বিবাহ ঘটাইতে পারা যায় কি না।" এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহা হুবিয় সাধিপুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "ভবন্ত, আৰ্য্য মহামোদগলায়নের হুবিয়ের সহিত আগনার কিছু শ্রদ্ধতা আছে কি?" "একথা জিজ্ঞাসা করিতেই কেন, বাপু?" "তিনি আপনার অন্তঃ কীর্তন করিয়া বেড়ান—বলেণ, "আমি মারা খেলৈ সাধিপুত্রের কোন প্রতিশোধই থাকিবে না; জাতি, গোত্র, কুল, জন্মস্থান, শাস্ত্রগ্রন্থে ব্যাংগতি বা স্বক্তি, কিছুতেই তিনি আমার তুল্যকর নহেন।" সাধিপুত্র একটু হাসিয়া বলিলেন, "মাঝা বাপু, তুমি এখন যাও।"

এই ব্যক্তি পরদিন জাবার হাবির বহামোদনকারীর নিকটে গিয়া তত্ক্ষণে বাসিন্দা হইয়া পড়িলেন।  
বলিলেন, "আম্মা বাগু, এখন তুমি যাও" এবং নিজেই গারিগুস্ত হবিয়ের নিকটে গিয়া দিল্লীয়া করিলেন,  
"তাই, এই টাইটেলজৌ তোমায় কিছু বলিয়াছে কি?" "হাঁ, তাই।" "আমাকেও বলিয়াছে; ইহাকে ডাড়াইয়া  
বেওয়া আব্রক।" বেশ কথা, ডাড়াইয়া বাও।" তখন বহামোদনকার্যর আশুলে ছুড়ি দিতে দিতে  
বলিলেন, "দূর হও, তোমাৎ এখানে থাকিতে ইহঁয়ে না।" কাজেই সে দূরীভূত হইল।

সেই পিণ্ডনকারককে বলিলেন, “হুজুত, তোমাকে এখানে থাকিতে হইবে না। কাজেই সে হুজুত হইল।  
 হুজিহর সস্ত্রীতভাবে বর্গাবাস করিয়া শান্তার নিকটে কিরিয়া গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসন  
 গ্রহণ করিলেন। শান্তা ঐতিহাসিকভাবে করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বর্গাবাস ত হুজিহর সম্পন্ন হইয়াছে।” “ভদ্র,  
 এক উচ্ছ্রিতভোতী আমাদের মধ্যে বিবাহ ঘটাইবার চেষ্টায় ছিল; কিন্তু বৃত্তকাঞ্চি না হইয়া পলায়ন করিয়াছিল।”  
 “যে সারিপুত্র, কেবল এ ভাবে নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি তোসাদের মধ্যে বিবাহ ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু  
 তাহা না পারিয়া শেষে পলাইয়া গিয়াছিল।” অনন্তর সারিপুত্রের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ  
 করিলেন :—]

পূর্যাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদেবের সময়ে বেধিসব কোন অরণ্য বৃক্শবতাক্রমে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন সেই বনে এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র কোন পর্বতগুহায় বাস করিত। এক শূণাল তাহাদের পরিচর্যা করিত; সে উচ্ছিষ্ট খাইয়া বেশ দৃষ্ট পুষ্ট হইয়াছিল। সে এক দিন ভাবিতে লাগিল, 'আনি কখনও সিংহের বা বাঘের মাংস খাই নাই। এই দুইটা জন্তুর মধ্যে বিবাহ ঘটাইতে হইবে। ইহারা পরস্পর বিবাহ করিয়া যাত্রা ব'ইবে; তখন ইহাদের মাংস খাইব।' এইরূপ অস্তিসন্ধি করিয়া সে সিংহের নিকটে গেল এবং জিজ্ঞাসা করিল, "প্রভু, ব্যাঘ্রের সহিত আপনার কিছু শত্রুতা আছে ক?" "একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন, শোন্না!" "ভদ্র, তিনি আপনার নিম্না করিয়া বেড়ান—বলেন, 'আমি মার গেলে, কি দেখে মৌল্যে, আয়তনে ও গাত্রীয়ে, কি স্তম্ভিবলীয়ে, এই সিংহ আমার কলামাংস স্তম্ভও পাইবে না।' ইহা শুনিয়া সিংহ বলিল, 'তুমি দূর হও; ব্যাঘ্র আমার সম্বন্ধে কখনও এমন কথা বলিবে না।' ইহার পর শূণাল ব্যাঘ্রের নিকটে গিয়া তাহাকেও এইরূপ কথা বলিল। তাহা শুনিয়া ব্যাঘ্র সিংহের নিকটে

প্রদা জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তুমি কি এই কথা বলিয়াছ ?” এই প্রশ্ন করিবার সময়ে ব্যাধ প্রথম গাথা বলিল :—

‘বর্ণের প্রকারে বলেছ কি তুমি	জাতিবলবোধে একথা, হুবহু ?	হুবহু * আমার বলেছ যে ইহা	তুল্যকক্ষ নহ, বিবাস না হয় ।
---------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------------

ইহা শুনিয়া সিংহ শেখের চারিটা গাথা বলিল :—

‘বর্ণের প্রকারে বলেছ কি তুমি	জাতিবলবোধে একথা হুবহু ?	হুবহু আমার বলেছ যে ইহা	সমকক্ষ নহ, বিবাস না হয় ।
পিতৃন বচন এখন হইতে	করিয়া গ্রহণ এক সঙ্গে থাকি	চাও যদি তুমি তোমার আমার	বহিতে আমার, খটবে না হয় ।
যার তার কথা থাকে না মিজতা,	বিবাস যে করে জনমে শত্রুতা	দ্বিগু তার হয় পরের কথা	বাক্য বিচ্ছেদ, হয় হৃদয়ভেদ ।
পাছে করে নোর নিজের চরিত্রে	অনিষ্ট এ ভয়ে হিঙ্গ অশেষণ,	সদা সাবধানে মিজ তারে আমি	করে যেই জন বলি না কখন ।
ভবন যেমন নিজের হৃদয়ে	নিঃশঙ্ক হুবহু ভেদনি বিবাস	জননীর বুকে স্থাপিত পারিলে	হৃদয়ে বিদ্রোহ বার, লোকে হৃদয় পায় ।
দুইটা হৃদয় প্রকৃত মিজতা	পূরসার যদি তাহাকেই বলে,	এইরূপ হয় নাহি সাধ্য কারো	বিবাসভাঙ্গন, করে তা ছেদন ।

সিংহ এই গাথা চারিটা যারা মিজগুণ বর্ণনা করিলে ব্যাধ নিজের দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রাপ্ত হইল এবং অতঃপর উভয়েই সন্তোষিতভাবে বাস করিতে লাগিল । শৃগাল সেখান হইতে পলাইয়া অন্তর্য গেল ।

[ সম্বন্ধান—তখন এই উল্লিষ্টতোমার ছিল সেই শৃগাল, সারিপুর ছিলেন সেই সিংহ, মৌহুলদারন ছিলেন সেই ব্যাধ এবং আমি রিলাস সেই সেবতা, যিনি কনের মধ্যে এই কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । ]

### ৩৬২—শীলমীমাংসা জাতক ।

[ শাস্ত্র দেবদত্ত অবস্থিতকালে এক শীলমীমাংসক ব্রাহ্মণ-স্বর্গকে এই কথা বলিয়াছিলেন । শুনা যায়, রাজা নাকি এই ব্যক্তিকে শীলসম্পন্ন মনে করিয়া অন্যান্য ব্রাহ্মণ অপেক্ষা গৌরব অধিক সম্মান করিতেন । একদিন ব্রাহ্মণ চিত্তা করিতে লাগিলেন, রাজা যে আমাকে অসম্মান ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অধিক শ্রদ্ধা করেন তাহা আমি শীল সম্পন্ন এই নিমিত্ত, না আমি শাস্ত্রজ্ঞের রত এই মনে করিয়া ? গৌরব ইচ্ছা হইল, একবার মীমাংসা করিয়া দেখিবেন শীল মনুষ্য অধিক, না শাস্ত্রজ্ঞানের । এই জন্য একদিন তিনি কোষাধ্যক্ষের দপক † হইতে একটী কাপড়ের তুলিয়া লইলেন । কোষাধ্যক্ষ গৌরবে বড় শ্রদ্ধা করিতেন বসিয়া সেদিন বাত নিশপতি করিতেন না । যখন যখন তুলীর বরঙ ব্রাহ্মণ এইরূপ করিতেন, তখন কোষাধ্যক্ষ গৌরবে লোমুখ্যবাক বলিয়া ধরাইয়া ছিলেন এম হাজার নিকট লইয়া গেলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ব্রাহ্মণ কি অপরাধ করিয়াছেন ?” ইনি “এম হাজার নিকট লইয়া গেলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ব্রাহ্মণ কি অপরাধ করিয়াছেন ?” ইনি “এম হাজার নিকট লইয়া গেলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ব্রাহ্মণ কি অপরাধ করিয়াছেন ?” ইনি “এম হাজার নিকট লইয়া গেলেন ।

\* ‘হুবহু’ হুবহু এবং ‘হুবহু’ শিখের নহ ।  
† ‘ব্রাহ্মণ’-এর উপর রাখিয়া বসিয়াছিল পদা বহু ।



[ কথাস্ত্রে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিকু শ্রোতাগণ্ডি-কল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই সুপর্ণরাজ । ]

### ৩৬১—বর্ণান্নোহ-জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অশ্রদ্ধাবকস্বরের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই মহাস্থবিরঘর একথা নিতান্ত নির্জন স্থানে বর্ধাকাল অতিবাহিত করিবার অভিপ্রায়ে শান্তার নিকট বিদায় লইয়া নিজেই স্ব স্ব পাত্রেীভবর হস্তে লইলেন, ভিকুসমূহ পরিহারপূর্বক জেতবন হইতে নিজস্ব হইলেন এবং এক প্রত্যন্ত গ্রামের নিকটে বনমধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। ইহাদের উচ্ছিন্নভোজী এক জন সেবক ইহাদেরই বাসস্থানের নিকটে অবস্থিত করিত। স্থবিরঘর সম্ভ্রান্তভাবে পরব্রহ্মে একত্র বাস করিতেছেন দেখিয়া সে ভাবিল, 'দেখা যাউক, ইহাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইতে পাঠা যায় কি না।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে স্থবির সারিপুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "ভদ্র, অর্থাৎ মহানৌদগল্যারন স্থবিরের সহিত আপনার কিছু শত্রুতা আছে কি?" "একথা জিজ্ঞাসা করিতেহ কেন, বাপু?" "তিনি আপনার অগণ কীর্তন করিয়া বেড়ান—বলেন, 'আমি মারা গেলে সারিপুত্রের কোন প্রতিপত্তিই থাকিবে না; আতি, গোত্র, কুল, জন্মস্থান, শাস্ত্রগ্রন্থে ব্যাপ্তি বা স্বক্তি, কিছুতেই তিনি আমার তুল্যক নহেন।" সারিপুত্র একটু হাসিয়া বলিলেন, "জাজ্ঞা বাপু, তুমি এমন যাও।"

এই ব্যক্তি পরদিন আবার স্থবির মহানৌদগল্যারনের নিকটে গিয়া উক্তকণ বলিল। তিনিও একটু হাসিয়া বলিলেন, "জাজ্ঞা বাপু, এখন তুমি যাও" এবং নিজেই সারিপুত্র স্থবিরের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভাই, এই উচ্ছিন্নভোজী তোমার কিছু বলিয়াছে কি?" "হাঁ, ভাই।" "আমাকেও বলিয়াছে; ইহাকে তাড়াইয়া দেওয়া আবশ্যক।" "বেশ কথা, তাড়াইয়া যাও।" তখন মহানৌদগল্যারন আলুনে ভুড়ি দিতে দিতে সেই পিণ্ডনকারককে বলিলেন, "দূর হও, তোমাকে এখানে থাকিতে হইবে না।" কাজেই সে দূরীভূত হইল।

স্থবিরঘর সম্ভ্রান্তভাবে বর্ধাবাস করিয়া শান্তার নিকটে কিরিয়া গেছেন এবং তাঁহাকে শ্রুণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা স্রীতিসভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "বর্ধাবাস ত হ্রথে সম্পন্ন হইয়াছে?" "ভদ্র, এক উচ্ছিন্নভোজী আমাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইবার চেষ্টায় ছিল; কিন্তু কৃতকার্য না হইয়া পলায়ন করিয়াছিল।" "বেশ সারিপুত্র, কেবল এ জগে নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি তোমাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহা না পারিয়া শেষে পলাইয়া গিয়াছিল।" অনন্তর সারিপুত্রের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃক্ষদেবতাক্রমে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন সেই বনে এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র কোন পর্বতগুহার বাস করিত। এক শূণাল তাহাদের পরিচর্যা করিত; সে উচ্ছিন্ন থাইয়া বেশ কষ্ট পুষ্ট হইয়াছিল। সে এক দিন ভাবিতে লাগিল, 'আমি কখনও সিংহের বা বাঘের মাংস খাই নাই। এই দুইটা জন্তুর মধ্যে বিবাদ ঘটাইতে হইবে। ইহারা পরস্পর বিবাদ করিয়া মারা যাইবে; তখন ইহাদের মাংস খাইব।' এইরূপ প্রতিশ্রুতি করিয়া সে সিংহের নিকটে গেল এবং জিজ্ঞাসা করিল, "প্রভু, ব্যাঘ্রের সহিত আপনার কিছু শত্রুতা আছে ক?" "একথা জিজ্ঞাসা করিতেহ কেন, সৌম্য।" "ভদ্র, তিনি আপনার নিন্দা করিয়া বেড়ান—বলেন, 'আমি মারা গেলে, কি দেহের সৌন্দর্য্যে, আরতনে ও গাত্র্যর্থ্যে, কি আতিবলবীর্থ্যে, এই সিংহ আমার কলামাত্র শূণ্য পাইবে না।' ইহা শুনিয়া সিংহ বলিল, "তুমি দূর হও; ব্যাঘ্র আমার সম্বন্ধে কখনও এমন কথা বলিবে না।" ইহার পর শূণাল ব্যাঘ্রের নিকটে গিয়া তাহাকেও এইরূপ কথা বলিল। তাহা শুনিয়া ব্যাঘ্র সিংহের নিকটে

\* ৩৬১—স্ববির-জাতক ( ৪৪১ ) ; তিব্বতদেশীয় পদ ( ১১ ) ; পঞ্চতন্ত্রের মিত্রত্বের প্রকাশের বীজকথা।

এই আশাটিকার দেখা যায় যে, প্রত্যন্তবাসী শ্রেষ্ঠের লোকজন হৃতসর্গের হইয়া, তাহাদের সমস্ত প্রবাই কাড়ির লইল দেখিয়া, পলায়ন করিয়াছে, এই কথা যখন বারাগসী শ্রেষ্ঠের কর্ণগোচর হইয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “পূর্বে বাহারা ইহাদের নিকট গিয়াছিল, তাহাদের সম্বন্ধে কর্তব্য সম্পাদন করে নাই বলিয়াই ইহারা এখন প্রতি সংস্কার লাভ করিতে পারিল না।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিয়াছিলেন \*

দুপ্পে চলিতে নব নাই যার ভয়,  
যুগা বিস্ত করে সলা তোনারে অন্তরে,  
মুখে এক, কাজে আর, হেন লষ্ট জনে  
করিতে পারিবে বাহা কর তা' শীকার,  
অসীকার করি বে না করে সম্পাদন,  
'পাছে করে নোর অনিষ্ট, এ ভয়ে  
চরিয়ে নিজের ছিন্ন অধেবণ,  
তনয় দেখন নিঃশব্দ জনয়ে  
নিজের হৃদয়ে চেষ্টমনি বিশ্বাস  
ছুইটী হৃদয় পরম্পর যদি  
প্রবৃত্ত নিমিত্ত তাহাকেই বলে,  
কলাগনিজের সহ মিত্রতার ভার  
এশংসার যোগ্য ইহা, সুখের আকর,  
করিলে বিবেকশাস্তিরসামুত পান  
ধর্মধীতিরস পান করিয়া তখন,

‘নিজ আবি তব’ শুধু মুখে এই কর,  
তব হিত অন্তরীণ কথাপি না বরে।  
কখনো আপন বলি ভাবিও না মনে।  
অসীকার কর বাহা অসাধা তোনার,  
মিথ্যাবাদী বলি তাহে নিম্নে সাধুজন ॥  
সদা সাবধানে করে বেই জন  
নিজ তাহে আদি বলি না কখন।  
জননীর বুকে মুখে নিদ্রা ঘাট,  
হৃদিতে পারিলে লোকে দ্বন্দ পার।  
এইরূপ হয় বিশ্বাসভানন,  
নাহি সাধ্য কারো করে তা' হেনন। :  
বতনে বহন করে বুদ্ধি আছে যার।  
উপলে খানন ইথে উত্তর উত্তর।  
জীবের যাতনা দত হয় অন্তরীণ।  
নির্ভয়ে নিশাপে জীব করে বিচরণ ॥

[ মহাসম এইরূপে পাণ দ্বিসংসর্গে উদ্বিগ্ন হইয়া বিজনবাসননিত নদতাবলে ধনুশের সর্পোত্তমদলরূপে মহানির্দোষত-প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিলেন।

সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারাগসী শ্রেষ্ঠ। ]

### ৩৬৪—অদ্যোত-প্রাণক-জাতক ।

এই অদ্যোতপ্রাণক প্রায় দশা-উদ্বারগ জাতকে ( ৫৪৬ ) সবিস্তর বলা বাইবে।

### ৩৬৫—অহিতুগুণ-জাতক ।

[ শাণা ভেতবনে অস্বাভিকালে জনৈক বৃদ্ধ তিস্তুর সন্ধ্যা এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্ণনামত পুত্র ইহাঃপূর্বে প্রাক জাতকে ( ২৪৩ ) সবিস্তর বলা হইয়াছে। এতদ্বারা সেই বৃদ্ধ পটিনামসি এক বালককে প্রমত্তা বিদ্যা তাহাকে দুর্ভাগ্য বলিবে ও প্রহার করিবে। ইহাতে বালকসী বিহার হইতে পলাইয়া যায়। তাহার পর তিস্তু তাহাকে আবার প্রমত্তা বেন এবং অস্বাভিক পুত্রের মত উৎকৃষ্ট করেন। এইরূপে সে বালক বৃদ্ধের বার প্রমত্তা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, তখনও তিস্তু তাহাকে পুত্ররূপে প্রমত্তা লইতে বলিলেন। কিন্তু সে এত বিবর্ত হইয়াছিল যে, প্রমত্তা বেন ও পুত্রের কথা, বালকের মতের তাকে তাইতেও ইচ্ছা করিল না।

\* বৈষ্ণবের লিখিত প্রবন্ধমতে এই লোকগুলি অস্বাভিকের মত প্রমত্তা হইলেন। অতঃপর তাহারা বৈষ্ণব, অস্বাভিক পটিনাতি লোকের জন্মইয়াছিল এবং তাহা পুত্র ও পুত্র হইয়া পুত্র ও পুত্র হইয়াছিল। এতদ্বারা উল্লেখ্য যে, প্রমত্তা লোকের ইচ্ছা।

১. এই লোকসি পুত্র প্রমত্তাভেদ ( ৫২০ ) মতে।

২. বৈষ্ণবপ্রমত্তাভেদ ( ৫৩১ ) এই লোকসি মতে।

৩. বৈষ্ণবপ্রমত্তাভেদ ( ৫৩২ ) এই লোকসি মতে। এই লোকসি বালকসী “চর হইয়া”।

গ্রহণ করিব ।” অতঃপর রাজার নিকট হইতে প্রত্যাগ্রহণের অনুমতি লইয়া নিজের গৃহদ্বার পধ্যস্ত না কিরিয়াই তিনি জেতবনে গমন করিলেন এবং শান্তার নিকটে প্রত্যাগ্রহা চাহিলেন । শান্তা তাঁহাকে প্রত্যাগ্রহা দিলেন, উপসম্পদও দিলেন । উপসম্পন্ন হইবার অল্পদিন পরেই তিনি বিদর্শন লাভ করিয়া অর্হব প্রাপ্ত হইলেন ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক ব্রাহ্মণ নিজের শীলমীমাংসা করিতে গিয়া প্রত্যাগ্রহা লইয়াছেন এবং বিদর্শন লাভ করিয়া অর্হব প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনামান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও পণ্ডিতেরা শীলের গুণ পরীক্ষা করিয়া প্রত্যাগ্রহা লইয়াছিলেন এবং যুক্তিগত লাভ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিঃ পর তক্ষশিলায় গিয়া সন্ন্যাসান্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং বারানসীতে ফিরিয়া রাজার সহিত দেখা করিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে পৌরোহিত্য-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব পঞ্চশীল পালন করিতেন ; রাজাও তাঁহাকে শীলসম্পন্ন জানিয়া সর্বেশেষ শ্রদ্ধা করিলেন । অনন্তর বোধিসত্ত্ব একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “রাজা যে আমাকে এত শ্রদ্ধা করেন, ইহার কারণ কি ? আমি শীলবান্ এজ্ঞাত, না আমি বিদ্বান্ এজ্ঞাত ?” এই প্রশ্নের মীমাংসার্থ তিনি, বর্তমান বস্তুর্তে যোজন্য বলা হইয়াছে সেইরূপ করিলেন এবং বর্তমান ক্ষেত্রে বাহা ঘটনাছে, তখনও সমস্তই সেই প্রকার ঘটিল । ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এখন আমি বুঝিতে পারিলাম, বিদ্যা অপেক্ষা শীলেরই প্রভাব অধিক ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত পাঁচটি গাথা বলিলেন :—

শীল আর বিভা, এই দুয়ের ভিতর,  
হয়েছিল মনে এই প্রশ্নের উত্তর ;

কোনটী গাইতে যোগ্য অধিক আদর ?  
বিদ্যা হ’তে শীল বড়, আনিয়ু নিশ্চয় ।

উচ্চ কুলে জন্ম বিংবা অতি হুঁহী সেই,  
শীল-ধনে ধনী সেই বিদ্যার ভাহার

শীল তুলনার এরা মনে কিছু কেহ !  
নাহি কোন অদোষন, বুঝিলাম সার ।

রাজা বল, প্রজা বল, \* করে যেই জন  
ইহকাল, পরকাল, নষ্ট হয় তার ;

ধর্ম ছাড়ি অধর্মের পথে বিচরণ,  
অধর্মের হেতু ঘটে দুর্গতি অগার ।

ক্ষত্রিয়দি ধর্ম চারি, চণ্ডাল, পুন্ড্র,  
সেহাতে সদকা লাভে ত্রিবিধ-জীবনে,

যদি নাহি হয় কেহ অধর্মের বশ,  
জাতিভেদে পার লোপ শীলের কারণে ।

বেস বল, বংশ বল, কিংবা মিত্রগণ,  
কেবল বিদ্বত্ত শীল করিলে পালন,

কেহ নয় পারত্রিক হুখের কারণ ।  
হয় জীব পরকালে হুখের ভাঞ্জন ।

মহাশয় এইরূপে শীলের গুণ বর্ণনা করিয়া রাজার নিকট হইতে প্রত্যাগ্রহা গ্রহণের অনুমতি লাভ করিলেন, সেই দিনেই হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিপ্রত্যাগ্রহা গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সনাপতিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[ সম্বন্ধান—তখন আমি ছিলাম সেই ব্যক্তি, যিনি শীলের প্রভাব পরীক্ষা করিয়া প্রত্যাগ্রহা লইয়াছিলেন । ]

### ৩৬০—ভ্রী-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে অনাথশিশুর বন্ধু এক অত্যন্তবায়ী শ্রেষ্ঠের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার উক্ত বর্ণই এক নিপাতের নবম বর্ণের শেষ ভাগকে ( অদ্বতজ-জাতক—১০ ) সম্বন্ধের বলা হইয়াছে ।

\* কতিয়ো, বেসুসো ।

এই আশাধিকার দেখা যায় যে, প্রত্যন্তবাসী শ্রেষ্ঠের লোকজন ক্রতগর্ভব হইয়া, তাহাদের সমস্ত প্রকাই কাড়িয়া লইয়া বেড়িয়া, পলায়ন করিয়াছে। এই কথা বখন বারাণসী শ্রেষ্ঠের কর্ণগোচর হইয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “পূর্বে বাহারা ইহাদের নিকট গিয়াছিল, তাহাদের সম্বন্ধে কর্তব্য সম্পাদন করে নাই বলিয়াই ইহারা এখন এতি সংস্কার লাভ করিতে পারিল না।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিয়াছিলেন \*

কুপণে চলিতে মনে নাই যার ভয়,	‘নিজ আমি তব’ শুধু মূখে এই কয়,
চুপা কিস্ত করে মল্য জোনায়ে অস্তরে,	তব হিত অশুচীন কথাগি না করে ।
মুখে এক, কাজে আর, হেন পঠ জনে	কখনো আপন বলি ভাবিও না মনে ।
কহিতে পারিলে যাহা কর তা’ স্বীকার,	অস্বীকার কর বাহা অসাধ্য তোমার ;
অস্বীকার করি যে না করে সম্পাদন,	নিখাবালি বলি তারে নিশে সাধুজন ।।
‘পাছে করে মোর’ অনিষ্ট, এ ভয়ে	সর্ব সাধবাসে করে যেই কম
চরিত্রে নিজের হিত অবেষণ,	নিজ তারে আমি বলি না কখন ।
তব বেদন নিঃশব্দ ভবয়ে	জননী’র বুকে হৃদে দিতা বাহ,
নিজের ভবয়ে তেমনি বিশ্বাস	স্থাপিতে পারিলে লোকে যুগ পায় ।
ছুইয়া ছাড় পতঙ্গের বহি	এইরূপ হয় বিশ্বাসভাষন,
প্রকৃত নিজতা তাহাকেই বলে,	নাহি সাধ্য কারো করে তা হেমন । ১
কল্যাণনিজের সহ নিরুতার কার	বতনে বহন করে বুঝি আরে দার ।
এগণের বোধ্য ইহা, যুগের আকর,	উপজে আনন্দ ইথে উত্তর উত্তর ।
কহিলে বিবেকশাস্তিরসাত্মক পান	জীবের দাতব্য দত্ত হয় অস্বচ্ছন্দ ।
বর্ধিত্তিরস পান করিয়া তবন,	নির্ভয়ে নিঃশাপে জীব করে বিচরণ । ২

[যৎসম এইরূপে পাপ নিরসনস্বৰ্ণে উদ্বিগ্ন হইয়া বিমলবাসিনীত লবন্যবলে বর্ধসেনের সন্দেহবহনরূপ মহানির্দোষত্ব-প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিলেন ।

সহধামি—তখন আমি ছিলাম সেই বারাণসী শ্রেষ্ঠ ।]

### ৩৬৪—অশোভ-প্রাণক-জাতক ।

এই অশোভপ্রাণক প্রায় মণি-উদ্যোগ জাতকে ( ২৪৬ ) সন্নিহিত বলা যাইবে ।

### ৩৬৫—অহিতুগুরু-জাতক ।

একদিন ধর্মসভায় এই কথা উত্থাপিত হইল। ভিক্টর বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক বৃদ্ধ নিজের শ্রামণেরের সহিত এক সঙ্গেও থাকিতে পারেন না, তাহাকে ছাড়িতও পারেন না। সে তাঁহার দোষ দেখিও এখন তাঁহার মূখদর্শন পর্য্যন্ত করিতে চায় না।” [৷] নিজে কিন্তু ভাল ছেলে ।”

এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আমোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, পূর্ণের এই শ্রামণের হৃদয় ছিল ; কিন্তু এই বৃদ্ধের ঘোষ দেখিয়া শেষে তাঁহার মূখদর্শন পর্য্যন্ত করিতে চায় নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বাগাশসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক দ্বাত্তবণিক্কুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ধান্যবিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে এক অহিতুস্তিক একটা মর্কট ধরিয়া তাহাকে সাপের সহিত খেলা করিতে শিক্ষা দিয়াছিল। একদা বাগাশসীতে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। সাপুড়ে মর্কটটাকে বোধিসত্ত্বের নিকটে রাখিয়া সাত দিন সাপ খেলাইয়া বেড়াইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব এই সময়ে মর্কটটার জন্য খাণ্ড ও ভোজ্য দিতেন।

সাতদিন অতীত হইলে সাপুড়ে বিরিয়া আসিল। সে উৎসবক্রীড়ার সুরাপান করিয়া মত্ত হইয়াছিল; আসিয়াই বংশদণ্ড দ্বারা মর্কটটাকে তিনবার প্রহার করিল, তাহাকে বাধিয়া লইয়া একটা উদ্ভানে গেল এবং সেখানে ঘুমাইয়া পড়িল। এই অবসরে মর্কট কোনরূপে বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া একটা আমগাছে উঠিল এবং সেখানে বসিয়া আম খাইতে লাগিল। সাপুড়ে জাগিয়া দেখে, মর্কট গাছে উঠিয়াছে। সে ভাবিল, ‘ইহাকে মিষ্ট কথায় ভুলাইয়া ধরিতে হইবে।’ অনন্তর সে মর্কটের সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া প্রথম গাথা বলিল :—

যাহু আমার,	দুখ দেখে তোর	দুখ থাকে না প্রাণে,
পাশা খেলায়	হারি আমি	এসেছি এখানে।
হুঁচরটা আম	যে ফেলে, বাপ,	থেরে পেট জুড়াই ;
তোরে(ই) বুঝির	কোরে আমি	অনবর পাই।

ইহা শুনিয়া মর্কট শেষ গাথাগুলি বলিল :—

নিহা কথা	বলহ তুমি	কখন বা হয় নাই ;
মর্কটের দুখ	চাঁদপানা হয়,	কোথায় শুনে, ভাই ?
ধানের গোলায়	ধিঘের আলার	হিলান আমি পড়ি ;
মাতাল হ’রে	মারলে আমার ;	ভুলব কেমন করি ?
যে কঠোরে	বোকাবঘরে	করেছি শয়ন,
রাস্য পেলেও	ভুলতে তাহা	পাহব না কখন।
যে ভয় তুমি	যেখাইলে,	পড়লে মনে তা’
দিব না আম	একটা তোমার,	যতই চাও না।
অতঃপরে	অদ্বৈতে যেই,	দুখে থাকে ঘরে,
দুখে থাকে	জীব যেমন	বাদের মঠরে।
অকাটরে	দান করে,	বুদ্ধি আছে যার,
তাকেই কেবল	মিছে বলি	জানি আপনায়।

ইহা বলিয়া মর্কট গহনবনে প্রবেশ করিল।

[ সম্বোধন—তখন এই ভিক্টর ছিল সেই অহিতুস্তিক, এই শ্রামণের ছিল সেই মর্কট এবং আমি হিলান সেই ধান্যবণিক্ । ]

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে স্তন্যক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে নক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ, ইহা সত্য কি?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ ভদ্রতা।” “কি দেখিয়া?” “এক অনকৃত্য রমণীকে দেখিয়া।” “দেখ ভিক্ষু, স্তম্ভিক নামক এক বৃক্ষ পথে মধুসূদন যে হলাহল রাখিয়া দিত, তাহাও বৈরাগ্য গৰ্ভকামগুণও = সেইরূপ।” অনন্তর ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই অসীতকথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক সার্থবাহকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি একদা পঞ্চশত শব্দে পণ্যদ্রব্য পুরিয়া বিক্রয়ার্থ বাইবার কালে রাজপথের নিকটস্থ এক অরণ্যের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং অমুচরদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন “দেখ, এই পথে বিবাক্ত পশুপক্ষ্যকল প্রভৃতি আছে, তোমরা পূর্বে বাহা খাও নাই, এমন কোন দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা করিলে আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া খাইও না। এখানে যেকরা পথে ভক্তপুট ও মধুর বক্তকল রাখিয়া তাহার উপর বিব ছড়াইয়া দিয়া থাকে। আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া সে সকল দ্রব্যও খাইও না।” বণিকদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি সেই অরণ্যপথে অগ্রসর হইলেন।

এই সময়ে শুদিক-নামক এক বৃক্ষ সেই বনের মধ্যভাগে পথের উপর বর্তকগুলি পাতা ছড়াইয়া হলাহল মিশ্রিত মধু রাখিয়া দিত এবং নিজে যেন মধু সংগ্রহ করিতেছে এই ভাব দেখাইবার জন্য পথের এপাশে ওপাশে গাছগুলি টোকা দিতে দিতে যাতায়াত করিত। বাহারা জানিত না, তাহারা ভাবিত, কেহ গুণ্য সত্ত্বের জন্য পথের উপর মধু রাখিয়া দিয়াছে। তাহার উহা খাইত এবং মারা যাইত। তখন যেনেরা আসিয়া তাহাদের মনে খাইত।

বোধিসত্ত্বের অমুচরেরাও এই মধু দেখিতে পাইল এবং বাহারা স্বভাবতঃ লোলমিহ, তাহারা লাশসা বমন করিতে অসমর্থ হইয়া উহা ভক্ষণ করিল, কিন্তু বাহারা বুদ্ধিমান তাহারা জিজ্ঞাসা করিয়া খাইব এই স্থির করিয়া উহা হাতে নইয়া পাড়াইয়া থাকিল। বোধিসত্ত্ব উহাদিগকে দেখিবামাত্র বাহারা হাতে বাহা ছিল সমস্ত ফেলাইয়া দিলেন। বাহারা প্রথমেই খাইয়াছিল তাহারা মরিয়া গেল, বাহারা অল্পমাত্র উদরস্থ করিয়াছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে বমনকানক ঔষধ দিলেন এবং বমনান্তে চতুর্মধুর খাওয়াইলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বের অমুচরাবলে তাহাদের জীবন রক্ষা হইল। ইহার পর বোধিসত্ত্ব নির্ঝরে গম্ভ্যস্থানে উপস্থিত হইয়া পণ্য বিক্রয়পূর্বক গৃহে ফিরা গেলেন।

[কথাস্তে শান্তা এই অভিসম্বুদ্ধ পাখাগুলি বলিলেন এবং দশসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া স্নানান্তের সম্বন্ধান করিলেন :—

যেহেতে মধুর মত	বসে পক্ষ পাট মধু	কিহ অতি তীব্র হলাহল,
অবশ্য স্তম্ভিক রাখে,	যাচ স্নানান্তের ভরে	তুল্যহিতে পবিত্রের হল।
জাখিয়া প্রদূত মধু	সেই উন্ন বিব ব্যাধ	লোভে পতি করিণ ভদ্র,
দুঃখায় হইতই	করিয়া সে দুর্লভ	সেইখানে তাতিল জীবন।
হিহাতিতে জাখিয়া	সেই বিব স্নানান্ত	যহেবিল বুদ্ধিমান ব্যাধ।
ফাটন বিনের হালা	হুগিল না সে ব্যাধ,	হবে পক্ষ অস্বস্ত্য তায়।

এইরূপ, মানুষের	সর্বনাশ হেতু হেথা	মায় করে বোত প্রদর্শন
পঞ্চকামগুণ-রূপ	অতিতীর হলাহল	প্রতিপদে বরিয়া কেপন ।
এই পঞ্চকামগুণ	প্রত্যক্ষ যমের মত	জ্বাহরূপ দেখমাথে রয় ;
অথবা আশ্রিত	ব্যবের বাগুরা যথা—	লোভে তার জীব নষ্ট হয়
মুখী বারা, সাবধানে	জানিয়া আসন্নমৃত্যু	অনুক্ষণ করেন বর্জন
ঐ পঞ্চকামগুণে ;	কত না করেন কিছু,	হয় বাহে পাণ-উৎপাদন ।

সত্যাত্মা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিকু শ্রোতাগন্তি-বন প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আনিই ছিলাম সেই সার্থবাহ । ]

### ৩৬৭—শাস্ত্রিক-জাতক ।\*

[ “দেববত্ত আমায় আস পর্যন্ত উৎপাদন করিতে পারে নাই”, শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই বাণ্য অবলম্বনে নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগসীয়ারাজ ব্রহ্মনন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন গ্রাম্যগৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তৎক্ষণ বয়সে তিনি সমবয়স্ক বালকদিগের সহিত গ্রামবারাহ বটবৃক্ষের মূলে ক্রীড়া করিতেন । একদা কোন বৃদ্ধ বৈদ্যা গ্রামে কোন কাজ না পাইয়া বাহিরে গিয়া ঐ বটবৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইল এবং দেখিতে পাইল, বিটপান্তরে একটা সাপ মাথা শুটাইয়া নিদ্রা ঘাইতেছে । সে ভাবিল, ‘আমি ত গ্রামে কিছুই পাইলাম না ; এই বালকদিগকে ভুলাইয়া সর্পটায় দ্বারা দংশন করা হইতে পারিলে, ইহাদের চিকিৎসা করিয়া কিছু উপার্জন হইতে পারে ।’ এই অভিসন্ধি করিয়া সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “যদি শালিকের ছানা দেখিতে পাও, তবে ধর কি না, বল ত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ধরি বই কি ।” “তবে দেখ, ঐ ডালের মধ্যে একটা শালিকের ছানা শুইয়া রহিয়াছে ।” উহা যে সাপ, তাহা না জানিয়া বোধিসত্ত্ব গাছে চড়িলেন এবং গলা ধরিয়া বুঝিলেন উহা সাপ । তখন তিনি উহাকে নড়িতে চড়িতে না দিয়া দৃঢ় মুষ্টিতে ধরিলেন এবং জোরে ফেলিয়া দিলেন । সর্পটা গিয়া বৈদ্যের গ্রীবাদেশে পড়িল এবং তাহাকে বেটন করিয়া এমন খাবল খাবল করিয়া কামড়াইতে লাগিল যে, সে সেখানেই পড়িয়া গেল । সাপটাও তখন পলায়ন করিল । তখন অনেক লোক আসিয়া মৃত বৈদ্যকে বিরিয়া দাঁড়াইল । মহাসম্মেদে সেই সমবেত লোকদিগকে ধর্ম বুঝাইবার জন্ত নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

দারিকা-শাবক বলি	কৃকসর্পে ধরাইল	যে কুবুজিহাতা আমাদেয় ;
যেথ যার্য অতিসঙ্ঘি ।	সে সর্পবংশনে শেবে	মৃত্যু তার ঘটিল নিমের ।
কহেন প্রহার কলু,	যেহনি আঘাত কোন,	তবু তারে মারিতে যে চায়,
এই হুট-বুদ্ধি বৈদ্য	মরিল বেগপে আগ,	মরে নিজে সেই হুটাপর ।†
বাহু-প্রতিমূলে কেহ	পাণ্ডুহুই নিক্ষেপিলে	পক্ষ তাহা তারি নিজ দ্বার ;
যে উপরে এ পাশাছা	অস্ত্রের বধের চেষ্টা	করেছিল, নিজে মরে তার ।
নিঃস্রাব নিঃস্রাবিত,	তখনতি শুবধের	কর যদি অনিষ্ট কামনা,
পাণে বিপটীত হল ;	কিরি আনি যারে পড়ে	প্রতিবাতকিণ্ড ধূমিকণ ।

[ সমবধান—তখন বেদবত্ত ছিল সেই বৃদ্ধ বৈদ্য, এবং আনি ছিলাম সেই বুদ্ধিদান্য বালক । ]

\* পালি শাস্ত্র, বাঙ্গলা শাস্ত্রিক । † এই গাথা এবং ইহার পদবর্তী আর একটা গাথা প্রায় এক ।

## ৩৬৮—অকস্মিক জাতক ।

[ শাস্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে প্রজ্ঞাপারদিত্যর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, "দীনুগুণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাপুত প্রজ্ঞাবান্ ও উপারকুশল ছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :— ]

পুত্রাকালে বারাগসীরাও ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক গ্রাম্য ভূস্বামীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। [পূর্ববর্তী জাতকে যেদ্রুপ বলা হইয়াছিল, এই জাতকেও সমস্তই তদ্রূপ হইয়াছিল, ইহা বলিতে হইবে। কিন্তু এই জাতকে] বৈদ্যের মৃত্যু হইলে গ্রামবাসীরা "মামুষ খুন করিলি" বলিয়া বালকদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিল এবং "চন্দ্ৰ, তোমাকে রাজার নিকট লইয়া দাও" বলিয়া তাহাদিগকে বারাগসীতে লইয়া চলিল। বোধিসত্ত্ব পথে অপর বালকদিগকে এই উপদেশ দিলেন :—"তোমরা ভয় পাইও না, রাজার সন্দেশেও নির্ভয়ে ও প্রমত্তমুখে থাকিবে। রাজা আমাদিগেরই সহিত প্রথমে কথা বলিবেন, তখন কি করিতে হইবে, তাহা আমি বুঝিব।" তাহারা "এ অতি উত্তম পরামর্শ" বলিয়া তাহাই করিল। রাজা তাহাদের নির্ভর ও সমুদৈত্য দেখিয়া ভাবিলেন, 'এই বালকেরা নরহত্যাগরাধে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া আনীত হইয়াছে; কিন্তু দীনুগুণ কষ্ট পাইয়াও ইহারা, ভয় পাওয়া দূরে থাকুক, পরম সর্বোত্তমের চিহ্ন দেখাইতেছে। জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ইহারা কি কারণে দুঃখ করিতেছে না।' অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

বাণের চাঁড়াড়ি বিধা বেছেছে সবার,  
পড়িয়া শত্রুর হাতে, বল, কি কারণ,

তবু হাসি সবাঁকার মুখে দেখা যায়।  
হও নাই তোনা সবে বিধানে মন্দন।



## ৩৬৯—মিত্রবিন্দু-জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক কটুভাবী ও অবাধ্য ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুত্তর বস্তু মহামিত্রবিন্দু জাতকে \* বলা বাইবে । ]

এই মিত্রবিন্দু সস্তুতে নিকৃষ্ট হইয়া বড় ছুরাকাজ্ঞ হইয়াছিল । তাহার ছুরাকাজ্ঞা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং সেই নিমিত্ত সে নিরয়বাসীদিগের যত্নগাহানে উপনীত হইয়াছিল । সেখানে সে উৎসাদ নরকে এক নগর মনে করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল এবং সেখানে সে মত্তকে কুরচক্র ধারণ করিয়াছিল । তৎকালে বোধিসত্ত্ব দেবপুত্র হইয়া উৎসাদ নরকে বিচরণ করিতে গিয়াছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া মিত্রবিন্দু জিজ্ঞাসা করিবার কালে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিল :—

কি আমি করিছি, যাতে হুটে এত দেবগণ ?

কি পাশে এ কুরচক্র মত্তকে করে ভ্রমণ ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—

ফাটিক, রানত, মণিময়, হিরন্ময়,

হাড়িয়া প্রাসাদ তুমি এই চতুষ্টির †

কি হেতু আসিলে হেথা ? ছুরাকাজ্ঞ দ্বারা,

কর্ণবল এইরূপে ভোগ করে তারা ।

অতঃপর মিত্রবিন্দু তৃতীয় গাথা বলিয়াছিল :—

ভেবেছি মত্ত হানে আরও পাব সুখ ;

তাই ভেড়ে এসে শেষে তুমি এত দুঃখ ।

তখন বোধিসত্ত্ব শেষের গাথা ছুইটা বলিয়াছিলেন :—

আগে চার, পরে আট, ষোল পরে তার,

বজ্রিণ বহুই পেলে, ভগাপি তোমার

আশা না পূরিল, তাই করিছ এখন

ভীষণর কুরচক্র মত্তকে বহন ।

ইচ্ছা-হত পুরুষের মত্তক উপর

এইরূপে কুরচক্র ভ্রমে নিরন্তর ।

আকাজ্ঞা তাদের বৃদ্ধি পায় অসুখণ,

কিছুতেই হয় নাক বাসনা পূরণ ;

‘আরও চাই’ এই ভাব বনে নিরন্তর ;

কুরচক্র তাই বহে মত্তক উপর ।

ইহার পর মিত্রবিন্দু যখন আবার কিছু বলিতেছিল, সেই সময়ে চক্র তাহার উপরে পতিত হইয়া তাহাকে নিপেষিত করিল ; কালেই সে আর কিছু বলিতে পারিল না । তখন দেবপুত্র দেবদ্বানে প্রতিগমন করিলেন ।

[ সমর্থন—তখন এই অবাধ্য ও কটুভাবী ভিক্ষু ছিল মিত্রবিন্দু এবং আমি ছিলাম সেই দেবপুত্র । ]

## ৩৭০—পলাশ-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে পালনিগ্রহ সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুত্তরবস্তু প্রজ্ঞা-মাতকে ‡ বলা বাইবে । এই মাতকে দেখা যায়, শান্তা ভিক্ষুদিগকে সন্মোহন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পাপকে সর্জনাই পড়া করিতে হয় ; ষট্টাঙ্গের স্তায় অন্ননাম হইলেও ইহা লোকের সর্জনাপ সাধন করিতে পারে । প্রাচীন পণ্ডিতেরাও পবিত্রভাবে পড়া করিতেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

\* প্রথম খণ্ডের ৪১শ, ৪২য়, ১০৫য় মাতক এবং চতুর্থ খণ্ডের ৪০২ সংখ্যক-জাতক (তট্টব্য)†

† এই চারিটা মূলে যথাক্রমে রত্নপক, সমাহত, মৃতক ও ব্রহ্মসত্ত্ব নামে অভিহিত হইয়াছে । দিব্যাবধানে (মৈত্রিকল্পকাণ্ড) প্রাসাদের পরিধর্বে চারিটা মন্দিরের নাম দেখা যায়—রত্নপক, সমাহত, রত্নন ও ব্রহ্মসত্ত্ব ।

‡ প্রজ্ঞা-জাতক কোণার আছে, তাহা বিব্র করিতে পারিলাম না ।

পুরাকালে বারাগদীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব স্বর্ণবর্ণনামোহিত জনগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর চিত্রকূট পর্বতে স্বর্ণশুভায় বাস করিতেন এবং প্রতিদিন হিমবন্ত প্রদেশের এক হ্রদে স্বয়ংজাত শালি ভক্ষণ করিয়া কুলায়ে ফিরিয়া যাইতেন। তাঁহার গমনাগমন পথে এক প্রকাণ্ড পলাশবৃক্ষ ছিল। যাইবার ও ফিরিবার কালে তিনি তাহার শাখায় বিশ্রাম করিতেন। এইরূপে তাঁহার সঙ্গে উক্ত বৃক্ষবাসিনী দেবতার বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল।

একদা এক পক্ষী কোন বটবৃক্ষের গন্ধ ফল খাইয়া ঐ পলাশবৃক্ষে বসিয়াছিল এবং যেখানে কাণ্ড হইতে শাখা নির্গত হইয়াছে, সেই খানে মলত্যাগ করিয়াছিল। তাহার পর সেখানে বটের অঙ্কুর উৎপন্ন হইল। উহা যখন চতুর্ভুজি প্রমাণ হইল তখন রক্তবর্ণের অঙ্কুরের সঙ্গে হরিন্দবর্ণ পত্র শোভা পাইতে লাগিল। হংসরাজ তাহা দেখিয়া বৃক্ষদেবতাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন “ভাই পলাশ যে বৃক্ষে বটের অঙ্কুর জন্মে অঙ্কুর বৃদ্ধি পাইয়া নাকি তাহাকে নষ্ট করিয়া থাকে। অতএব এই অঙ্কুরটাকে আর বাড়িতে দিও না, দিলে তোমার বিমান নষ্ট করিবে। এখনই গিয়া ইহা উৎপাটিত করিয়া কেল। বাহা আশঙ্কার কারণ তাহাকে আশঙ্কা করাই কর্তব্য।” পলাশদেবতার সঙ্গে উল্লিখিতরূপে আলাপ করিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

হ স বলে পলাশেরে \* “হইয়াছে অঙ্কুর উৎখিত  
আছে এবে কোলে শেষে মর্ষজ্বেষ করিবে নিশ্চিত।”

পলাশ দেবতা ইহা শুনিলেন, কিন্তু এই উপদেশ গ্রহণ না করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বাড়ুক এ বটাকুর হব আমি আশ্রয় ইহার  
জনক জননী যথা পুত্র এই হইবে আমার।

অতঃপর হংসরাজ তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

কোলে যারে পুন্ডিতের ভয়ানক কীরতল সেই  
বৃদ্ধি এর নহে ভাল জানইয়া গেহু আমি এই।

বৃক্ষদেবতাকে পুনরায় এই উপদেশ দিয়া হংসরাজ গন্ধবিস্তারপূর্বক চিত্রকূটপর্বতে চলিয়া গেলেন। তদবধি আর তিনি ঐ পলাশবৃক্ষের নিকটে যাইতেন না। এদিকে বটের চারাটা ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। তাহাতেও এক বৃক্ষদেবতা উৎপন্ন হইলেন। ঐ বৃদ্ধি পাইয়া পলাশকে বিদীর্ণ করিল এবং শাখাহ্রদ পলাশদেবতার বিমান গড়িয়া গেল। তখন পলাশ দেবতা হংসরাজের কথা স্মরণ করিয়া বলিলেন “হংসরাজ এই অনাগত ভয় দেখিতে পাইয়াই আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন আমি কিন্তু তাঁহার কথার কর্ণপাত করি নাই।” এইরূপ পরিশোধন করিতে করিতে পলাশদেবতা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

হৃদয়বদন এই বটতল দেখাইছে ভয়  
না শুনি হংসের কথা এবে মোর এ হৃদয়া হর।

বটতল ক্রমে আরও বৃদ্ধি পাইল পলাশকে ঝণ্ডা বিখণ্ড করিল, কেবল উহার কাণ্ডটা স্থায়ী ভাৱ অবশিষ্ট থাকিল। পলাশ দেবতার বিমানও সেখান হইতে অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া বলিলেন —

নহে বাহনীর বৃদ্ধি	নাশিবে আশ্রয়ে সেই	আপনি বাড়িয়া।
শক্তিহীনে যে কারণ	অঙ্কুরে উৎপাটি হই	যের কেনাইয়া।

\* এই অ ন শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন।

[ কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া পঞ্চমত ভিক্ষু অর্ঘ্য গ্রাণ হইলেন ।  
সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই স্বর্ণ-হংস । ]

### ৩৭১—দীর্ঘতিকোসল-জাতক । \*

[ কৌশাধীর ভক্তিপর ভিক্ষু পরম্পরের মধ্যে বিবাহ করিয়াছিলেন । শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতকালে  
ঔহাদের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ঔহারা ক্ষেত্ৰবনে উপস্থিত হইয়া পরস্পরকে দমা করিলে,  
শান্তা ঔহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লোকের বেবন গুরুমপুত্র, তোমরাও সেইরূপ আমার  
মুখ্য পুত্র ।† পিতা যে উপদেশ দেন, তাহা লঙ্ঘন করা পুত্রের কর্তব্য নহে । তোমরা কিন্তু আমার  
উপদেশানুসারে চল না । প্রাচীন পণ্ডিতেরা মাতাপিতার উপদেশ লঙ্ঘন করিতেন না । ■ রাজা  
ঔহাদের মাতাপিতাকে নিহত করিয়াছিলেন, ও রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, সেই রাজাই যখন বনমধ্যে  
ঔহাদের হাতে পড়িয়াছিলেন, তখন ঔহারা মাতাপিতার উপদেশ মরণ করিয়া ঔহার গ্রাণবধ করেন নাই ।  
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

এই জাতকের উত্তর বস্ত্রই সত্যভেদক-জাতকে ‡ সম্বিত্ত বলা হইবে । ]

বারাণসীরাজ বনমধ্যে একপার্শ্বে ভর দিয়া পড়িয়া আছেন, এই অবস্থার লীর্ঘাচুঃ কুমার  
ঔহাকে দেখিতে পাইয়া ঔহার টিকি ধরিয়া তুলিলেন এবং ভাবিলেন, ‘যে পাণ্ডিষ্ঠ  
আমার মাতাপিতাকে বধ করিয়াছে, আজ তাহাকে চৌধ টুকরা করিয়া কাটিব ।’ কিন্তু  
অসি উত্তোলন করিবার কালে তিনি মাতাপিতার উপদেশ স্মরণ করিয়া ভাবিলেন, ‘আমার  
গ্রাণ বার সেও ভাল, তথাপি মাতাপিতার উপদেশ লঙ্ঘন করিব না । অতএব এই পাণ্ডিষ্ঠকে  
কেবল ভর দেখাইয়া নিরস্ত হইব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

পড়েছি আমার হাতে তুমি অসহায় ; পরিগ্রাণ নভিবারে আছে কি উপায় ।  
তখন বারাণসীরাজ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

পড়েছি তোমার হাতে আমি অসহায় ; পরিগ্রাণ নভিবারে নাইকি উপায় ।  
অনন্তর বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

বিনা হতচিত্ত, † বিনা হৃদিষ্ট বচন, আর কিছু লবিবে না তোমার মরণ ।  
কোটী বর্ষমুহুরা বধি করিতে প্রেমান, তথাপি না হ’ত আমি তব পরিগ্রাণ ।

অমুক বিরাছে গালি, করেছে প্রহার,  
পরাতব করিরাছে, হরিরাছে ধন,  
এ ভাব যে জন করে মনেতে পোষণ,  
যের-নির্ধ্যাতন-সুখা থাকে সদা তার ।  
অমুক বিরাছে গালি, করেছে প্রহার ।  
পরাতব করিরাছে, হরিরাছে ধন,  
যে না করে এই ভাব মনেতে পোষণ,  
যের-নির্ধ্যাতন-সুখা থাকে নাক তার । ‡

\* তুল. জাতক ৪২৮ ; মহাবংশ ১০, ৭ ।

† অর্থাৎ তোমরা আমার উপদেশ শুনিয়া ও তবহংসারে চলিয়া পুত্রবানী হইরাছ ।

‡ সত্যভেদক-জাতক কোথায় আছে, তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না ।

§ অর্থাৎ আমার পিতৃবত উপদেশপালন ।

¶ বর্ষমুহুর ৪ ( ৩২ ) ।

শত্রুতার শত্রুতার নাহি হয় উপশম ।

মৈত্রী করে শত্রুজয় এই বর্ণ সনাশন ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, আমি আপনার অনিষ্ট করিব না, আপনিই আমার প্রাণবধ করুন ।” ইহা বলিয়া তিনি নিজের অগ্নি বারানসীরাজের হস্তে দিলেন । তখন বারানসীরাজও শপথ করিয়া বলিলেন, “অ মিথু আপনার অনিষ্ট করিব না ।” অনন্তর তিনি দীর্ঘাযুঃ কুমারের সজ্জিত রাজধানীতে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অমাত্যদিগের সম্মুখে মহিমা বলিলেন, “মহাশয়গণ, ইনি কোশলরাজের পুত্র দীর্ঘাযুঃ কুমার, ইনি আমার প্রাণ দিয়াছেন আমি ইহার কোন অনিষ্ট করিতে পারি না ।” ইহার পর তিনি কুমারকে নিজের হৃদিতা দান করিলেন এবং তাঁহাকে গৈতুক রাজ্য প্রাপ্ত্যর্পণ করিলেন । তদবধি উত্তর রাজাই পরমমুখে ও সন্তোষিতভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

[ সমবধান—তবানীন্তন মাতাপিতা এখন মহারাজকুলে বর্তমান এবং আমি ছিলাম দীর্ঘাযুঃ কুমার । ]

### ৩৭২—সুগপোতক-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক বৃদ্ধকে উপনন্দ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নাকি এক বালককে প্ররজ্যা দিয়াছিলেন । শ্রামণের প্রাণপনে তাহার পরিচর্যা করিত, কিন্তু শেষে পীড়িত হইয়া প্রাণ-ভাগ করিয়াছিল । তাহার মৃত্যুতে বৃদ্ধ শোকাভিভূত হইয়া উল্কাবরে বিলাপ করিতে লাগিলেন । অজ্ঞাত ভিক্ষুগণ তাঁহাকে প্রবেশ দিতে অসমর্থ হইয়া একদিন ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেধ, অমুক বৃদ্ধ শ্রামণেরের তাঁহাকে প্রবেশ দিতে অসমর্থ হইয়া একদিন ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেধ, অমুক বৃদ্ধ শ্রামণেরের মৃত্যুশয্যায় পরিবেশন করিয়া বেড়াইতেছেন, ইনি বোধ হয় ‘সরণবৃত্তি’ ভাবনার বহির্ভূত হইবেন ।” \* এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারের আশোচর্য্যান বিবরণ জানিতে পারিয়া বলিলেন, “কেবল এখন নয়, পূর্বেও এই বালকের মৃত্যুনিবন্ধন এই ভিক্ষু পরিবেশনপূর্বক বিচরণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু করিতেন । তখন কাসীরাজ্য-বাসী এক ব্যক্তি শ্রুতিপ্রজ্ঞা এইধর্মপূর্বক হিমবন্তপ্রদেশে গিয়া বন্যকলমূলাহারে জীবন যাপন করিতেন । তিনি একদিন বনমধ্যে এক বাতুলীন যুগশাবক দেখিয়া তাহাকে আশ্রমে আনয়ন করিলেন এবং আহার দিয়া পুষ্টিতে লাগিলেন । যুগশাবক উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া দেখিতে অতি সুলভ হইল । তপস্বী তাহাকে নিজের পুত্রস্থানের করিয়া পোষণ করিতে লাগিলেন । এক দিন যুগশাবক অত্যধিক তৃণ খাইয়া তাহা জীর্ণ করিতে পারিল না ও মরিয়া গেল । তপস্বী তখন, “হায়, আমার পুত্র মরিয়াছে” বিনা পরিদেবন করিতে লাগিলেন । তখন সেবরাজ শত্রু মনুষ্যালোক পরিদর্শন করিতেছিলেন । তিনি তপস্বীর এই কাণ্ড দেখিয়া তাঁহাকে ভয় দেখাইবার উদ্দেশ্যে সেখানে গিয়া আকাশে আসীন হইলেন এবং প্রথম গাথা বলিলেন :—

অনাগার, ছেবিগাছ সংসার বন্ধন ।

তথাপি মোক্তর তারে শোক কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া তাপস দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কি মানুষ, কিবা যুগ, কখনে সবার  
তাই, শত্রু, হয় যবে বিয়োগ একের

একত্র থাকিলে হয় মোদের সকার,  
সংব্রিতে অশ্রু নাই সাধ্য অপরের ।

\* অর্থাৎ ইনি বোধ হয় সরণবৃত্তি ভাবনা করেন না, “করিল, শ্রামণেরের মৃত্যুশয্যায় তখনও এত কাতর হইতেন না ।

তখন শত্রু দুইটা গাথা বলিলেন :—

মরিচাছে সেবা, কিংবা শরিবে না মন,	তার তরে কর যদি অশ্রু বিসর্জন,
কন্যেবর অবমান হবে কি জীবনে ?	ক্রন্দন নিষল ইহা সাধুগণে ভণে।
অহংব, কবি, তুমি কানিও না আর ;	কানিলেও পাইবে না সে সুগ আবার।
রোমনে পাইত শ্রাব যদি প্রেতগণ,	তা'হলে সকলে মিলি করিয়া রোমন,
আগন আগন মৃত জাতিবন্ধুগণে	কিরাইয়া আনিতাম এ ভব-ভবনে।

শত্রু এইরূপ বলিলে, তখন তপস্বী বুদ্ধিতে পারিলেন, যোদনে কোন ফল নাই।  
অনন্তর তিনি শত্রুর স্তুতি করিয়া তিনটা গাথা বলিলেন :—

মৃত্যুনিষ্ঠ অগ্নি বধা মনের মেচনে	হা নির্দোষিত, তথা শত্রুর বচনে
সর্ববিধ দুঃখ মন হ'ল অপদীত ;	মরা করি শত্রু মোর করিলেন হিত।
করিলে উদ্ধার শল্য ভয়-বিহিত ;	শোকাক্তের পুত্রশোক হ'ল অপদীত।
অপদীত শল্য এবে : নাহি শোক আর ;	আবিলত' মনে কিছু নাহিক আবার।
না করিব শোক, নাহি করিব ক্রন্দন,	তুমি তোমার, শত্রু, প্রবোধ-বচন।

শত্রু এইরূপে তাপসকে উপদেশ দিয়া স্বীয়স্থানে গমন করিলেন।

[ সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ হাবির ছিল সেই ভাপন, এই ভ্রামণের ছিল সেই যুগ এবং আমি ছিলাম শত্রু। ]

কিছুকাল পরে, উপাখ্যানের কথা বার, তরতমুনি যুগপাককে অগত্য-নির্ব্বিণেবে পালন করিয়া তপোভ্রত হইয়াছিলেন।

### ৩৭৩—মুন্সিক-জাতক।

[ শাস্ত্র বেণুধনে অবস্থিতিকালে অজাতশত্রুর সন্ধকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবত্ত ইত্যপূর্বে ভূব জাতকে \* সবিম্বর বলা হইয়াছে। শাস্ত্রা বেণিলেন, রাজা যুগপৎ নিজের পুত্রের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন এবং তাহার ধর্মকথা শুনিতেছেন। তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন, যে অজাতশত্রু হইতেই রাজার মহতী বিপৎ ঘটবে। অতএব তিনি বলিলেন, “সহোদর, ‘যে আশঙ্কার পাত্র, তাহাকে শঙ্কা করিতে হইবে’ এই নীতির অনুসরণ করিয়া প্রাচীনকালের রাজারা নিজের পুত্রদিগের সন্ধকে ব্যবহা করিয়াছিলেন যে, তাহাদের সেই চিত্তায় ভরীভূত হইলেই কুমারেরা রাজত্ব করিবেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তৎকালিয়ার এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি কালে একজন গ্রন্থিচ্ছ অধ্যাপক হইয়াছিলেন। বারানসীরাজের যবকুমার-নামক পুত্র তাহার নিকট সর্বশিক্ষা করিয়াছিলেন এবং গৃহে প্রতিগমন করিতে অভিনাবী হইয়া বিদায় প্রার্থনা করিয়াছিলেন। আচার্য্য অজবিত্তাপ্রভাবে বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন, এই ব্যক্তির পুত্র হইতে বিদ্র ঘটবে। তিনি এই বিদ্রশাস্তির মানসে, কি উপমা প্রয়োগ করিলে কুমারকে সতর্ক করিয়া দেওয়া যায়, তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্বের একটা অংগ ছিল এবং সেই অংগের পায়ে একটা ব্রণ হইয়াছিল। ব্রণের চিকিৎসার জন্য অংগটাকে গৃহেই রাখা হইত। অংশালার অনতিদূরে একটা কূপ ছিল। একটা মুন্সিকা অংশালার প্রবেশপূর্ব্বক অংগের ঐ ক্ষত হইতে পুষ খাইতে আরম্ভ করিল। অংগটা একদিন বেদনা সহ্য করিতে না পারিয়া, মুন্সিকা যখন ব্রণ খাইতে আসিল, তখন তাহাকে



ইহাতে সে ভীত হইয়া পলায়ন করিল এবং পরিচারকদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। তাহার সাত আট দিন পরে তাহাকে আবার বলিল, “দেব, রাজা যদি জানিতেন, তাহা হইলে চুপ করিয়া থাকিতেন না ; তিনি সম্ভবতঃ অহুমানবলেই উহা বলিয়াছিলেন। আপনি তাঁহার প্রাণবধ করুন।” এই কথায় কুমার পুনর্বার একদিন খড়্গ হস্তে লইয়া সোপানপাদমূলে অবস্থিত হইল এবং যখন রাজা সেখানে আসিলেন, তখন কিরূপে তাঁহাকে প্রহার করিবে, তাহার সুযোগ খুঁজিতে লাগিল। ঠিক সময়ে রাজা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা আবৃত্তি করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন :—

কিরিছ র্দভবৎ ইতস্ততঃ বল কি কারণ ?

কুপে বধি দুবিকারে যব বেতে হরেছে মনন ?

কুমার ভাবিল, রাজা তাহাকে দেখিতে পাঠিয়াছেন। সে উদ্ব্রাসে পলায়ন করিল ; কিন্তু অর্দ্ধমাস অতীত হইতে না হইতেই ‘রাজাকে দক্ষীণপ্রহারে বধ করিব’ এই স্বপ্নে এক দীর্ঘদণ্ড দক্ষীণ হস্তে লইয়া রাজার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। রাজা তখন নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিতে বলিতে সর্বোচ্চ সোপানে অধিরোহণ করিলেন :—

নির্দোষ বালক তুমি, শিশুর যতন যবন তোমার এবে ; হস্তে উল্টোলন  
করিয়াছ দীর্ঘদণ্ড দক্ষীণ তবে কেন ? অচিরে যমের বাড়ী যেকে হবে মেন ।

সেনি আত্র কুমারের পলায়নের সাধ্য রহিল না, সে রাজার পাদমূলে পড়িয়া নিজের জীবন ভিক্ষা করিল। রাজা তাহাকে তিরস্কার করিয়া শৃঙ্খলে আবদ্ধ করাইলেন এবং কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর খেচক্ষুরের নিম্নে অলঙ্কৃত রাজাসনে উপবেশনপূর্বক তিনি বলিলেন, “এ বিষে যে ঘটবে তাহা বুঝিতে পারিয়াই, আমার সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণাচার্য্য আমাকে এই গাথা তিনটা দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি অতিমাত্র হঠভূট হইয়া নিম্নলিখিত শেব গাথাগুলি উচ্চারণ করিলেন :—

অন্তরীক্ষে বাস, • কিংবা আনন্দের আমার  
উদ্যত নিঃশ্বাসে পুত্র করিতে মনন ;

তুম্ব বা উত্তন কিংবা মধ্যম প্রকার,  
যদিও প্রয়োগে আশ্র না আসে তোমারি,  
হস্ত আসিতে পারে এমন সময়,

হয় নাই হেতু যোর জীবন রক্ষার।  
মোকের মাংসত্যাগ আর পাইলু জীবন।

যতনে অর্জন কর সকল বিদ্যার।  
এ বিজ্ঞার যে উদ্দেশ্য, বুঝহ বিচারি।  
তুম্ব বিদ্যা হতে ভাল হবে ফলোদয়।

ইহার পর কালক্রমে রাজার মৃত্যু হইল এবং সেই কুমারই সিংহাসন লাভ করিল।

[ সমর্থন—তখন আমিই ছিলাম সেই সুবিখ্যাত আচার্য্য । ]

### ৩৭৪—শুল্কশনুগ্রহ-জাতক ।

[ এক তিমু তাঁহার গৃহস্থান্বেষের ভাঁটার একোতম পড়িয়াছিলেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা দ্রোণবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিমু যখন বলিলেন, “তবন্ত, আমার গৃহস্থান্বেষের পত্নীই আমার উৎকর্ষার কারণ,” তখন শান্তা বলিলেন, “তব তিমু, এই রমণী যে কেবল এখনই তোমার অনিষ্টকারিকা, তাহা নহে, পূর্বেও ইহাটাই মন্ত অস্তিত্ব। তোমার শিরশ্বেদ হইয়াছিল।” অনন্তর তিমুদ্বিষের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্ৰুর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তখন বারাণসীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার তক্ষশিলার গিয়া সর্বশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং ধনুর্বিজ্ঞায় নৈপুণ্য লাভ করিয়া ‘খুন্তধনুর্গ্রহ পণ্ডিত’ এই নাম পাইয়াছিলেন। তাঁহার আচার্য্য মনে করিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণকুমার আমার স্ত্রীর শিল্পপারদর্শী- হইয়াছে’, অতএব তিনি তাঁহাকে নিজের কন্যা দান করিলেন। তিনি পত্নীসহ বারাণসী যাইবার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। পথে একটা হস্তী একটা অঞ্চল জনহীন করিয়াছিল। কেহই সেই পথে অধিরোধন করিতে সাহস করিত না। লোকে চুন্নধনুর্গ্রহ পণ্ডিতকে ঐ পথে বাইতে পুনঃ পুনঃ বারণ করিল; কিন্তু তিনি ভাৰ্য্যাকে লাইয়া সেই বনপথে অধিরোধন করিলেন। তিনি যেমন বনের মধ্যে উপস্থিত হইলেন, অমনি হস্তী তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল। তিনি হস্তীর কুন্তে শর বিদ্ধ করিলেন। ঐ শর অতি তীক্ষ্ণ ছিল, উহা এমন বেগে নিক্ষিপ্ত হইল যে হস্তীর মস্তক বিদীর্ণ করিয়া পশ্চাদ্ভাগ দিয়া বাহির হইল। ইহাতে হস্তীটা সেইখানেই ভূগত হইল। ধনুর্গ্রহ পণ্ডিত এইরূপে উক্ত অঞ্চল নিরুপদ্রব করিয়া বনান্তরে প্রবেশ করিলেন। সেখানে পঞ্চাশ জন দস্যু পথিক-দিগের উপর অত্যাচার করিত। লোকে ধনুর্গ্রহ পণ্ডিতকে এ পথেও বাইতে নিবেদন করিল; কিন্তু তিনি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ঐ পথে অধিরোধন করিলেন এবং দস্যুরা যেখানে একটা যুগ মরিয়া পথপার্শ্বে মাংস পাক করিয়া আহার করিতেছিল, সেইখানে তাহাদের সন্নীপবর্তী হইলেন। তাঁহাকে নানাস্তরণ-শোভিতা ভাৰ্য্যাসহ আশিতে দেখিয়া দস্যুরা ধরিবার জন্য উৎসাহিত হইল। কিন্তু তাহাদের দলপতি পুরুষলক্ষ্য ছিল; সে ধনুর্গ্রহকে দেখিবামাত্রই বুঝিল, তিনি একজন অসামান্য লোক; কাজেই, তিনি যে একাকী ইহা দেখিও, সে তাঁহাকে আক্রমণ করিতে দিল না।

সে তাঁহাকে আক্রমণ করিতে দিল না। ধনুর্গ্রহ পণ্ডিত ভাষ্যাকে এই বলিয়া দম্ভাদিপের নিকট পাঠাইলেন, “যাও, বল গিন্না, ‘যে মাংস পাক করিতেছে, তাহা হইতে আনাদিগকে একটা শূলের মাংস দাও’, এবং উহার য়ে মাংস দিবে তাহা নইয়া আইস।” এই রমণী গিন্না বলিল, “আমাদিগকে একটা শূলের মাংস দাও।” “এ ব্যক্তি অসাধারণ পুঙ্খ”, ইহা বলিয়া দম্ভাদলপতি মাংস দেওয়াইল। কিন্তু উহাকে খাইতে দিব কেন?” পুন্নধনুর্গ্রহ নিজের বীৰ্য্য বুঝিতেন; দম্ভারা তাঁহাকে অপক মাংস দিয়াছে দেখিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন। দম্ভারা ভাবিল, ‘কি? এ বুঝি কেবল একমাত্র ব্যাটাছেলে, আর আমরা সব ঘেয়ে মানুষ।’ তাহার গর্জন করিতে করিতে তাঁহাকে আক্রমণ করিবার জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইল। ধনুর্গ্রহ উনপঞ্চাশটা বাণ নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের উনপঞ্চাশ জনকে ধরাশায়ী করিলেন, কিন্তু দম্ভাদলপতিকে বিদ্ধ করিবার জন্য আর বাণ ছিল না। তাঁহার তীরে নাকি কেবল পঞ্চাশটা বাণ ছিল; তাহার একটা দ্বারা তিনি হস্তী বিদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া এই সময়ে উনপঞ্চাশটা বাণই ছিল। তিনি দম্ভা দলপতিকে হৃতলে ফেলিয়া তাহার বুকের উপর বসিলেন এবং ‘ইহার মাথা কাটিয়া ফেলিব’ এই সকলে ভাষ্যার হস্তে যে খস্ম ছিল, তাহা চাহিলেন। কিন্তু এই সময়েই উক্ত রমণী দম্ভাদলপতির রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহার হস্তে খজোর নুষ্টি এবং বামীর হস্তে উহার ফলক স্থাপিত করিল। দম্ভা নুষ্টি ধরিয়া ফলক টানিয়া লইল এবং এক আঘাতে ধনুর্গ্রহের শিরচ্ছেদ করিল।

এইরূপে ধর্মগ্রন্থকে বঙ্গ করিয়া লব্ধ্য এই রমণীকে গ্রহণ করিল এবং বাইবার সময়ে তাহার জাতি বিজ্ঞান করিল। রমণী উত্তর দিল, "তৎপশ্যায় যে শ্রুতিখ্যাত আচার্য্য আছেন, আমি



তাহার কথা।” “এই ব্যক্তি তোমাকে কিরূপে মাত করিয়াছিল?” “এই ব্যক্তি আমার পিতার হার সর্কশিলে স্থপণ্ডিত হইয়াছিল। ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পিতা আমাকে ইহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। আমি কিন্তু তোমার প্রতি অমুরাগিনী হইয়া, যে ব্যক্তি কুলধ্বংসঃ আমার স্বামী, তাহারই প্রাণবধ করাইয়াছি।” ইহা শুনিয়া দম্মা ভাবিল, ‘যে পাপিষ্ঠা এইরূপে নিজের পতিকে মারিতে পারে, সে অন্য কাহাকে দেখিয়া আমাকেও মারিতে পারে। অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত।’ এই সঙ্কল্প করিয়া বাইতে বাইতে সে পশ্চিমদ্যে একটা ছোট নদীর তীরে উপস্থিত হইল। ঐ নদীটা সচরাচর অগতীর, কিন্তু সেই সময়ে জনপূর্ণ ছিল। সে রমণীকে বলিল, “ভ্রাত্রে, এই নদীতে একটা হ্রস্ব কুস্তীর আছে; এখন কি করা যায়, বল ত।” রমণী বলিল, “স্বামিন্, আপনি আমার সমস্ত আভরণ উত্তরাঙ্গসে পুটুনি করিয়া ওপারে রাখিয়া আসুন; শেষে আসিয়া আমার লইয়া যাইবেন।” দম্মা বলিল, “বেশ পরামর্শ দিয়াছ।” অনন্তর সে সমস্ত আভরণ লইয়া নদীতে নামিল এবং ব্যস্ততার ভাণ দেখাইয়া পরপারে গমনপূর্বক তটাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিল। রমণী তাহা দেখিয়া চীৎকার করিতে লাগিল, “স্বামিন্, আমাকে ছাড়িয়া যাইতেছেন যে। এক্ষণ করিতেছেন কেন? আসুন, আমাকেও লইয়া যান।” দম্মার সহিত এইরূপ কথা কহিবার সময়ে সে নিয়মিতিত প্রথম পাখা বলিল:—

যে ব্রাহ্মণ, লয়ে মোর সর্ক আভরণ নদী পার হই তুমি করিছ গম্ব।

যের শূদ্র, হরা করি মোরে কর পার; আমি যে একান্ত এনে অধীনী তোমার।

ইহা শুনিয়া দম্মা পরপারে থাকিয়া দ্বিতীয় পাখা বলিল:—

ছিল না সংসর্গে মম, তবু মোর তরে সংসর্গেতে ছিল বার তারে ত্যাগ করে।

এব ত্যজি অশ্রুকের যে করে সেবন বিধাসের পাত্র সেই নহে কথাচন।

কিমানি কখন(ও) যদি অশ্রুর তরে পাপিষ্ঠা আমার(ও) কভু দৌবানন্ত করে।

অতএব এই স্থান ত্যজিয়া এখন নিরাপদ দূরদেশে করিব গম্ব।\*

“আমি আরও দূরতব স্থানে যাইতেছি, তুমি এখানে থাক” এই বলিয়া দম্মা আভরণভাণ লইয়া পলায়ন করিল; পাপিষ্ঠা যে উচ্চৈঃস্ববে চীৎকার কবিতো লাগিল, তাহাতে কর্ণপাতও কবিল না। উদ্যম প্রকৃতিব মোঘেই সে পাপিষ্ঠার এইরূপ বিপত্তি ঘটিল। সে অনাথা হইয়া এক এড়গাছ + ক্ষুদ্রের নিকট বসিয়া কান্দিতে লাগিল।

ঐ সময়ে শত্রু ভুলোক পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। হৃদয়া কুপ্রকৃতিব মোঘে স্বামিবিহীন ও জারপরিত্যক্তা সেই রমণীকে কান্দিতে দেখিয়া তিনি সঙ্কল্প করিলেন যে, ‘উহাকে নিগ্রহ করিয়া ও লজ্জা দিয়া আসিতে হইবে।’ তিনি মাতলি ও পঞ্চশিখকে ‡ সঙ্গে লইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং নদীতীরে গিয়া বলিলেন, “মাতলি তুমি মংস্ত হও; পঞ্চশিখ, তুমি শকুন হও; আমি নিজে শৃগাল হইয়া মাংসপিণ্ড মুখে লইয়া এই রমণীর সম্মুখবর্তী স্থান দিয়া যাইব। আমাকে সেখান দিয়া যেমন যাইতে দেখিবে, মংস্তরূপী মাতলি জল হইতে লক্ষ দিয়া আমার পুরোভাগে পড়িবে, আমি সুবধূত মাংসপিণ্ড ত্যাগ কবিয়া মংস্ত ধবিবার জন্য লক্ষ দিব। তখন শকুনরূপী পঞ্চশিখ মাংসপিণ্ড লইয়া আকাশে উড়িবে, মংস্তরূপী মাতলিও পুনরূর্ব নদীতে গিয়া পড়িবে।” তাহায়া উভয়েই “যে আজ্ঞা, দেবরাজ”

\* এই পাখার সহিত ৩১৮-সংখ্যক জাঠকের তৃতীয় পাখা ভুলবীর।

† Cassia Torā.

‡ পঞ্চশিখ একজন গন্ধর্ব্বের নাম। জাঠকে ইনি পঞ্চের অহুচররূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

বলিয়া সম্মতি বিজ্ঞাপন করিলেন। মাতলি মংত্র হইলেন, পঞ্চশিখ শকুন হইলেন; শকু শৃগাল হইয়া মুখে মাংসপিণ্ড নইলেন এবং ঐ রমণীর পূর্বোক্তাগে গমন করিলেন। তখন মংত্র জল হইতে উল্লম্বন করিয়া শৃগালের সম্মুখে পড়িল; শৃগাল মুখস্থত মাংসপিণ্ড ফেলিয়া মংত্র ধরিবাব জন্য লাফ দিল, শকুন মাংসপিণ্ড লইয়া আকাশে উড়িয়া গেল, শৃগাল দ্বয়ের কিছুই লাভ করিতে না পাবিয়া সেই অভগ্ন গুণ্ডের দিকে বিষমবদনে চাহিয়া রহিল। ঐ রমণী তাহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘অভিনালসাবশতঃ এই শৃগাল মংস্য মাংস উভয়ই হারাইল।’ অনন্তর সে যেন একটা কূটপ্রশ্নের সমাধান করিয়াছে এইভাবে অট্টহাস্য করিয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া শৃগাল তৃতীয় গাথা বলিলঃ—

এতগ্ন জল হতে	অট্টহাস্য কার আমি	করি গো প্রশ্ন ?
মৃত্যুগীত ব্যাধি	কিছুই ত নাই হেথা	হাস্যের কারণ।
হেরি অতি বিপন্ন	চরিত তোমার আমি,	তব গো মন্দারী !
কলনের কালে হাস্য,	এ অতি অকৃত লুপ্য,	দেখলো বিচারি।

ইহা শুনিয়া সেই বদনী চতুর্থ গাথা বলিলঃ—

মূর্থ তুমি শিবান, হৃদি অটে নাই, হারাইয়া মংস্য মাংস মুখে তব ছাই।

তখন শৃগাল পঞ্চম গাথা বলিলঃ—

সহস্র অন্যের ছিন্ন যেখিয়ারে পাই, আশ্রয়িত্র এত কুত্র আছে কিংবা নাই।  
নিম্ন দোবে হারাইলে পতি আর আর; ছুঃখ কি আমার বেই, অথবা তোমার ?

শৃগালেব কথা শুনিয়া রমণী আবাব বলিলঃ—

দুর্গরাক, মৃত্যু তুমি বলিলে যখন; করিব এখান হতে অস্ত্র গমন;  
লতি পুনঃ অন্য ভর্তা, তাঁরে ভালবাসি, হইয়া থাকিব তাঁর চরণের দাসী।

অনন্তর সেই অনাচারিণী হৃৎশীলাব কথা শুনিয়া দেবরাজ শকু অবশিষ্ট গাথাটী বলিলেনঃ—

মৃত্তিকানির্জিত হালী হরেছে বেজন, কাংসাখালী পুনঃ সেই করিলে হরণ।  
যে পাণে হলে নিও তুমি অঙ্গারিনী, পুনঃ সেই পাপ করি হবে কল্কিনী।

পাসিষ্টাকে এইরূপে লজ্জা নিয়া এবং তাহার অসুখাপ ভরাইয়া শকু নিম্নস্থানে গিরিয়া গেলেন।

[ কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিনু গোতাপতি বল প্রাপ্ত হইল।  
সদবধান—তখন এই উৎকর্ষিত তিনু ছিল বহুশ্রম পণ্ডিত, ইহার ভাণ্ডা ছিল সেই দ্বীপ রমণী এবং আমি হিলাস বেবরাজ শকু । ]

কণ্ঠের জাতক ( ৩১৮ ), পঞ্চম (সহস্রগণ তর, ৮) এবং ইংরেজ কুহর ও প্রতিবিম্ব, এই তিনটা পত্রের সহিত বর্তমান আখ্যায়িকার সৌম্যপুত্র তুলনীয়। কুহরের পক্ষে কিং প্রতিবিম্ব দ্বারা প্রসূত বহুতা বিদ্যুৎকথাবিক।

আবাসের বেশে অনেক শ্রীমদার বুকেই এই গল্প গনিয়াছি। ওহারা নিম্নলিখিত খাখা ছুইটা বলিতেনঃ—  
হায়রে মদুয়ালি, ০ মংস্য মাংস গুই হারালি।

ইহাতে শৃগাল উত্তর নিম্নলিখিতঃ—

আশ্রয়িত্র ম জানামি শ্রমিত্র অবিদ্যবি।

মদুয়ালি—মদুত অর্থম শৃগাল।

৩৭৫—কপোত-জাতক ।

[ পদ্ম মেঘবন অধিবাসিনী এক কোণী তিনুকে উপলব্ধি করিয়া এই কথা বলিতারিলেন। এই কোণুণ বিদ্যুৎ কথা ইংরেজের দ্বারা প্রচারিত হইয়াছে। পদ্ম কণ্ঠকে রিক্সা করিতারিলেন, পঞ্চম।

• এবং বক্তার জাতক ( ৩২ ) এবং বিজয় বক্তার জাতক ( ৩৩ ) ।

ভিন্দু, তুমি কি প্রকৃতই শোভী ?” “ই, ভদ্রব্রত ।” “কেবল এখন নহে, পূর্বেও তুমি অতি লোলুপ ছিলে এবং লোভের জন্য প্রাণ হারা হইয়াছিলে ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পারাবত-মোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বাবাণসীশ্রেষ্ঠীর পাকশালায় একটা ঝুড়িতে বাস করিতেন । ঐ ঝুড়িটা তাঁহাব নীড় বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল ।

একদা এক কাক মৎস্য-মাংসেব লোভে বোধিসত্ত্বের সহিত সন্ধ্যাস্থাপনপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিল । সে একদিন বহু মৎস্য-মাংস দেখিয়া ভাবিল, ‘ইহা খাইতে হইবে ।’ অনন্তর সে ঝুড়িব মধ্যে শুইয়া কঁাখাইতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এস ভাই, চবায় হাই” ; কিন্তু কাক উত্তর দিল, “আমাব অঙ্গীর্ণ হইয়াছে ; আজ তুমিই একাকী যাও ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চলিয়া গেলেন, কাকও ভাবিল, “আমার কণ্টকবস্ত্র শত্রু চলিয়া গিয়াছে ; এখন যথাক্রমে মৎস্য-মাংস খাইব ।” ইহা হির কবিতা সে প্রথম গাথা বলিল :—

এখন হরহি হুহ, রোগ আর নাই ; এবে নিকটক আমি, গিয়াছে বাংলাই ।

তুমি ব হরহে এবে বত ইচ্ছা হয় ; মাংসবৃত্ত শাকে বব দিয়াছে আমায় ।\*

পাচক মৎস্যমাংস পাক করিয়া ব্রহ্মনশালাব বাহিরে গিয়া শবীরেব দাম পুছিতেছিল, সেই সময়ে কাক ঝুড়ি হইতে বাহিব হইয়া খোলের পাত্রেব ভিতর লুকাইল ; তাহাতে পাত্রটায় স্ফিট শব্দ হইল । অক্ষুণ্ণে পাচক ছুটিয়া ঘরেব ভিতর গেল, কাকটাকে ধরিয়া তাহার সর্কশরীর হইতে পালক তুলিয়া ফেলিল, কাঁচা আদা ও বেত শবিবা বাটিয়া উহা পচা বোলেব সহিত মিশাইল, এই মিশ্র পদার্থ কাকটার সর্কশরীরে মাখাইল, একখানা খাপড়া দিয়া ঘনিয়া কাকের দেহ ক্ষত বিক্ষত করিল, স্নাতা দিয়া ঐ খাপড়া ধান্য তাঁহাব গলায় বান্ধিয়া দিল এবং তদবস্থায় তাহাকে সেই ঝুড়ির মধ্যে ফেলিয়া রাখিয়া গেল । অনন্তর পারাবত আসিয়া তাহাকে তদবস্থায় দেখিয়া পরিহাসপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কোন্ বলাকা আমাব বন্ধুর ঝুড়িতে শুইয়া আছে ? বন্ধু আসিলে যে রাগ করিবে ও উহাকে মারিয়া ফেলিবে ।” এইরূপ পরিহাস কবিবাব সময়ে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

সেবের নাতিনী বলাকা পিখিনী কে তুমি গো জোরী রহে শুথানে ?  
বহস্য আমায় বড়ই রোজন ; এস শীঘ্র, নয় মবিবে আগে ॥

ইহা শুনিয়া কাক তৃতীয় গাথা বলিল :—

পাচকের ছেলে ছিঁড়িয়া পালক আশাবাটা মাখি দিয়াছে গায় ;  
পরিহাস ভাই করিতে কি যাছে, হেন দুর্জনায় ঘেঁষি আমায় ?

বোধিসত্ত্ব তখনও পরিহাসপূর্বক চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

করিয়াছ মান, বেবেছ চলন, হইয়াছ তুণ্ড অন্ন আর পানে ;  
স লতে শোভিছে বৈদ্যু্য তোমার ; গিয়াছিলে কিহে বারাণসীধামে ? †

\* অর্থাৎ মাংসের সহিত মিশ্রিত যে শাক পাক করা হইয়াছে তাহা দেখিয়াই আমি বল পাইয়াছি ।

† এই গাথা দ্বিতীয় খণ্ডের ২৭৪-ম স্তোত্রেও দেখা যায় । সেখানকার বলাকার গর্ভাধান হয়, পূর্বের কবিতা এইরূপ বলিতেন । এখানে বলাকাকে সেবের নাতিনী (অথবা নন্দিনী) বলা হইয়াছে । তুণ্ড—গর্ভাধানস্থান-পরিচায়ক নৃনাবহবাবাঃ পেরিয়ন্তে নয়নহস্তং বে ভবন্তঃ বলাকাঃ ( সেবদূত, ২ ) ।

‡ বারাণসীর নাম কলঙ্গল বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।

ইহাৰ পব কাক পঞ্চম গাথা বলিল :—

মিত্ৰ বা অমিত্ৰ কেহ নাহি যেন যাব বাৰাণসীধামে,  
পালক হি'চিগা, ঝাপড়া বাজিয়া যেন দেৱ সেইখানে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শেষ গাথাটী বলিলেন :—

প্ৰকৃতি তোমাৰ এইৰূপ ভাই, আশাও গঢ়িবে যেন দুৰ্দ্ধশায়  
মাতৃস্বৰ্গ বাহ্য বিহগণপেত্ৰ স্বৰ্গসেবনীৰ কপন(ও) না হয়।

কাককে এইৰূপ ভাংসনা কৰিয়া বোধিসত্ত্ব আত্ম সেখানে তিষ্ঠিলেন না, তিনি পক্ষবিভাৰ পূৰ্বক অন্তত্ৰ চলিয়া গেলেন। কাক সেখানেই প্ৰাণত্যাগ কৰিল।

[কথাস্তে শান্তা লচানবুহু আখ্যা কৰিলেন, তাত্ত্ব শুনিয়া সেই লোভী হিন্দু অনাগানিকন প্ৰাপ্ত হইল।  
সম্বধান—ভবন সেই লোভী হিন্দু হিন সেই কাক, এবং আনি হিলাস সেই কপোত।]



# অধিপাত ।

৩৭৬—অস্বার্থ-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক তীর্থনাবিকের \* সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই লোকটা মূৰ্খ ও অজ্ঞান ছিল । সে বুঝাহি রত্নময়ের বা অপার কোন চন্দ্রী লোকের স্তম্ভ জানিত না । তাহার বচাব অতি উগ্র, পুরুষ ও ক্ষা ছিল । একদা এক জনপথবারী ভিক্ৰু বৃদ্ধের অর্জন্যর জন্য বাজা করিয়া সন্ধ্যাকালে অচিরবতীর খেরাঘাটে উপস্থিত হইলেন এবং পাটনিকে কহিলেন, "উপাসক, আমাকে ওপারে বাইতে হইবে ; নৌকা দাও ।" সে বলিল, "ভদ্র, এখন অসময় ; এ রাত্রি এপারেই কোথাও থাকুন ।" "উপাসক, এখানে কোথায় থাকিব ? আমাকে লইয়া চল ।" ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পাটনি বলিল, "তবে আর, শ্রবণ ।" অনন্তর সে হৃদিকের নৌকায় তুলিল ; কিন্তু ঠিক ভাবে নৌকা নাচালাইয়া কিয়দ্দূর স্রোতের সহিত চলিল, ডেট তুলিয়া হৃদিকের চীঘর ভিজাইল এবং অঙ্ককার হইলে তাঁহাকে অপর পারে নামাইয়া দিল । হৃদিক বিহারে গিয়া সেদিন আর বুছোপাসনার অবসর পাইলেন না । তিনি পরদিন শান্তার নিকটে গিয়া অধিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন ; শান্তাও তাহাকে প্রত্যভিনন্দন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কখন আসিয়াছ ?" হৃদিক উত্তর দিলেন, "গত কল্যা ।" "তবে আজ কেন বুছোপাসনা করিতে আসিলে ?" ইহার উত্তরে হৃদিক পূৰ্ণ-দিনের বৃত্তান্ত নিবেশন করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "এই ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নহে, পূৰ্বেও বড় ক্ষত ছিল ; এ জন্মে তোমার স্নেহ দিয়াছে, পূৰ্ণ জন্মেও পতিভবিগকে স্নেহ দিয়াছে ।" অনন্তর হৃদিকের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পুৰাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎকালীয় সৰ্বশিক্ষা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তদনন্তর ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিয়া দীৰ্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে বস্ত্রহীনমূলে জীবন যাপন করিয়াছিলেন । অতঃপর একদা লবণ ও অন্নসেবনের অভিপ্রায়ে তিনি বারাণসীতে অবতীর্ণ হইয়া প্রথম দিন রাজোত্তানে বাস করিলেন এবং পরদিন তিষ্কার্য নগরে প্রবেশ কবিলেন । তিনি রাজ্যদ্রুণে উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহার আকারপ্রকাব দৰ্শনে প্রীত হইলেন ; তাঁহাকে প্রাণাধের ভিতর লইয়া ভোজন করাইলেন এবং অতঃপর তিনি রাজকীয় উত্তানেই বাস করিবেন এই অঙ্গীকাব করাইলেন । রাজা প্রতিদিন তাহাকে অর্চনা কবিতে বাইতেন ; বোধিসত্ত্বও তাঁহাকে উপদেশ দিতেন, "মহারাজ, রাজাদিগকে বধ্যার্থ রাজ্যপালন কবিতে হয় ; তাঁহারা অগতিচতুষ্টয় + পরিহাব-পূর্বক অপ্রমত্তভাবে ক্ষান্তি, সৈন্তী ও দদা প্রদর্শন কবিবেন ।" প্রতিদিন এইরূপ উপদেশ দিবার কালে বোধিসত্ত্ব দুইটা গাথা বলিতেন :—

রথিকুলশ্রেষ্ঠ তুমি অবনী-ঈশ্বর,	হইবে না ক্রুদ্ধ কভু কাহারও উপর ।
যাকিয়া অক্লু নিজে ক্রুদ্ধের শাসন	করেন যে রাজা তিনি ভক্তির ভাঞ্জন ।
এসে বা অরণ্যে, সমুদ্রেতে কিংবা হলে	সর্বত্র এ উপদেশ পালক সকলে—
হইও না ক্রুদ্ধ কভু কাহার(ও) উপর ;	এই সার উপদেশ, শুন রথিবর ।

\* তীর্থনাবিক—পাটনি ।

† দ্বিতীয় বচের প্রথম পুঙ্ক্তের পাদটিকা দ্রষ্টব্য ।

বোধিসত্ত্ব রাজাকে প্রতিদিন এই গাথা দুইটা সুনাইতেন। বাজা প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে লক্ষ মুদ্রা আয়ের একখানি গ্রাম দিতে চাহিলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব উহা প্রত্যাখ্যান করিলেন।

তিনি এইভাবে সেই উদ্যানে দ্বাদশ বৎসর বাস করিয়াছিলেন। অনন্তর একদিন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এখানে বহুকাল কাটাইলাম; এখন একবার জনপদে গিয়া ভিক্ষা করা যাউক; তাহার পরে ফিরিয়া আসিব।’ এই উদ্দেশ্যে, তিনি রাজাকে কিছু না জানাইয়া, উদ্যানপালকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন “বাবা, আমাব মনে বড় উদ্বেগ জন্মিয়াছে; একবার জনপদে গিয়া ভিক্ষা করিব, তাহার পর এখানে ফিরিব। তুমি রাজাকে এই কথা বলিবে।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে প্রস্থান করিয়া গঙ্গার খেয়াবাটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে অবাধ্যপিতৃনামক এক পাটনি ঋষি। সে বড় মূৰ্খ ছিল; গুণবানদিগের গুণের আদর করিতে জানিত না, নিষেধ দৃষ্টিবুদ্ধিও বুদ্ধিত না। যাহারা গঙ্গা পান হইতে আসিত, সে প্রথমে তাহাদিগকে পান করিয়া দিত, পরে খেয়ার কড়ি চাহিত। যাহারা কড়ি দিত না, তাহাদের সহিত তাহার কলহ হইত। ইহাতে তাহার লাভ বড় অল্প হইত, তাণ্ড্যে অনেক সময় প্রহারও ছুটিত। লোকটার এতই অল্পবুদ্ধি ছিল।

এই নাবিকদ্বয়ের শাখা অতিসবুজ হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

পাটনি অবাধ্যপিতৃ খেয়া দিত প্রহার তখন; অতিবড় মূৰ্খ সেই, অগ্রে পান করি চোচ্চজন  
চাহিত খেয়ার কড়ি; সে কারণ কলহ হইত; অর্ধলব্ধবৎ তার কখনও না অদৃষ্টে বসিত।

বোধিসত্ত্ব এই নাবিকের নিকট গিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমাকে ওপারে লইয়া চল।” সে বলিল, “শ্রমণ, আমাকে কি বেতন দিবে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমার ভোগবৃদ্ধি, অর্থবৃদ্ধি ও ধর্মবৃদ্ধির উপায় বলিব।” পাটনি মনে করিল ‘এ নিশ্চয় আমার কিছু দিবে’, সে তাঁহাকে ‘অপর পারে লইয়া বলিল, “খেয়ার কড়ি দাও।” “আচ্ছা, নিতেছি” বলিয়া বোধিসত্ত্ব প্রথমে ভোগবৃদ্ধির উপায় বর্ণনা করিলেন :—

পান করিবার আগে চাহিবে বেতন; পান করি চাহিবে না বেতন কখন।

পান হবে, আর বেই হইয়াছে পান একই মনের ভাব না হুৎকার।

পাটনি ভাবিল, ‘এটা উপদেশ; ইহা ছাড়া বোধ হয় আমাকে আরও কিছু দিবে।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সেখ বাপু, এ তোমার ভোগবৃদ্ধির উপায়; এখন অর্থবৃদ্ধি ও ধর্মবৃদ্ধির উপায় বলিতেছি :—

[এই সময়ে শান্তা ভিক্তিবশে সর্বোদয়পর্যন্ত বলিলেন, “তপস্বী যে উপদেশ দিয়া রাজার নিকট হইতে দক্ষিণা-  
রূপ একখানি গ্রাম পাইয়াছিলেন, এক স্বর্ষকে ঠিক সেই উপদেশ দিয়া সুখে আশ্রয় পাইলেন! অতএব উপযুক্ত  
কৃত্তিকেই উপদেশ দিতে হয়, অপারে উপদেশ দেওয়া অকর্তব্য।” অনন্তর অভিসম্বুদ্ধ হইয়া তিনি পরবর্তী গাথা  
বলিলেন :—

তুনি বেই উপদেশ রাজা দান করে গ্রামবর,  
সেই উপদেশ তুনি পাটনি মুখেতে নায়ে চড় ।]

পাটনি যখন বোধিসত্ত্বকে এইরূপে গ্রহণ করিতেছিল, তখন তাহার ভাষা ভাঙ লইয়া  
সেখানে উপস্থিত হইল এবং তপস্বীকে দেখিয়া বলিল, “স্বামিন্, এই ব্যক্তি তপস্বী এবং রাজকুলের  
শূদ্র; আপনি ইহাকে মাঝবেন না।” ইহাতে সে আরও ক্রুদ্ধ হইয়া, “তুই এই ভণ্ড  
তপস্বীকে মাঝিতে দিবি না!” বলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল এবং ঐ রথশীকেও গ্রহণ করিয়া  
ভূতলে ফেলিল। তাহার হস্তের অন্নপাত্র পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল; সে পূর্ণগর্ভা ছিল; তাহাব  
গর্ভপাতও হইল। তখন চারিদিক্ হইতে লোক সমবেত হইয়া পাটনিকে বেঁটন করিল এবং  
“নবহত্যাকারী দম্ভা” বলিয়া তাহাকে বন্ধনপূর্ব্বক রাজার নিকটে লইয়া গেল। রাজা বিচার  
করিয়া তাহাব সমুচিত দণ্ডবিধান করিলেন।

[ ইহা বলিয়া শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া উক্ত ঘটনাই আবার শেষ গাথা দ্বারা স্তবিত্য করিলেন :—

অন্নপাত্র ভেঙ্গে গেল, গর্ভপাত হ'ল;      হিত উপদেশ দিয়া এ কল লভিল।  
কাঁকনে আদর নাহি করে পণ্ডগণ;      অবহেলে উপদেশ বত সুখ জন।

[ অতঃপর শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই ভিক্তি হোতাগন্তিকল গ্রাণ্ড হইলেন।  
সমবধান    তখন এই নাবিক ছিল সেই নাবিক; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ]

### ৩৭৭—শ্বেতকেতু-জাতক ।

[শান্তা শ্বেতবনে অবস্থিতিকালে এক ভণ্ড ভিক্তিকে উপলব্ধ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার  
প্রত্যুৎপন্নবন্ত উদালক-জাতকে (৪৭৭) বলা যাইবে।]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বারাণসীনগরে একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য  
হইয়াছিলেন। পঞ্চশত ব্রাহ্মণবালক তাহাব নিকট বেদোভ্যাস করিত। ইহাদেব মধ্যে সর্ক-  
জ্যোষ্ঠের নাম ছিল শ্বেতকেতু। সে উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল এবং বড়  
জ্ঞাত্যভিমান কবিত। সে একদিন অস্ত্রান্ত বালকের সহিত নগরের বাহিরে গিয়াছিল এবং  
নগরে ফিরিবার কালে এক চণ্ডালকে দেখিতে পাইয়াছিল। সে জিজ্ঞাসা কবিল, “কে তুমি?”  
চণ্ডাল বলিল, “আমি চণ্ডাল।” শ্বেতকেতুর ভয় হইল, পাছে, যে বায়ু চণ্ডালের শরীর স্পর্শ  
করিয়াছে, তাহা তাহারও শরীর স্পর্শ করে। সে বলিল, “নিপাত যা, ব্যাটা চণ্ডাল! তোর  
মুখ দেখিলে অত্যাচার। যা, আমার অধোবাতে গিয়া চল।” সে নিজে ছুটিয়া গিয়া চণ্ডালের  
উপরিবাতে উপস্থিত হইল। কিন্তু চণ্ডালও শীঘ্রতর চলিয়া শ্বেতকেতুব উপরিবাতে দাঁড়াইল।  
ইহাতে শ্বেতকেতু আরও গালি দিতে লাগিল, এবং “নিপাত যা, ব্যাটা অপেয়ে” বলিয়া  
চীৎকার কবিল। তখন চণ্ডাল জিজ্ঞাসা কবিল, “তুমি কে গো?” শ্বেতকেতু বলিল,

“আমি ব্রাহ্মণকুমার ।” “যদি ব্রাহ্মণ হও, তবে আমি যে প্রশ্ন করিব, তাহার উত্তর দিতে পারিবে ত ?” “পারিব বৈ কি ?” “যদি না পার, তবে তোমাকে আমার ছই পায়ে তল দিয়া বাইতে হইবে।” খেতকেতুর নিম্ন পাণ্ডিত্যসম্বন্ধে বিশ্বাস ছিল; সে বলিল, “বেশ, তোর প্রশ্ন কর্”। চণ্ডাল সমস্ত উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে ব্যাপান বুঝাইয়া দিয়া প্রশ্ন করিল, “ব্রাহ্মণকুমার, দিক্ বলিলে কি বুঝায় ?” “দিক্ ত চাষাটা, পূর্বা ইত্যাদি।” “আমি তোমাকে এ দিকের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি না। তুমি এই সামান্য কথা জান না, অথচ যে বাতাস আমার গায়ে লাগিয়াছে, তাহাকে ধুণী কবিতোছ।” ইহা বলিয়া সেই চণ্ডাল খেতকেতুর ঘাড় ধরিয়া মাথা নীচু করিল এবং নিজের ছই পায়ে তল দিয়া ঠেলিয়া দিল।

ব্রাহ্মণবালকেরা গিয়া আচার্য্যের নিকট এই বৃত্তান্ত বলিল। আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে খেতকেতু, তুমি চণ্ডালেন পাদাস্ত্রে চালিত হইয়াছ, ইহা সত্য কি ?” খেতকেতু বলিল, “হাঁ শ্রদ্ধাসেব, সেই দাসীপুত্র চণ্ডাল ‘দিক্ কাহাকে বলে ইহাও জান না’ বলিয়া আমাকে নিজের পাদাস্ত্রে চালিত বরিয়াছে। এখন সেবিব ব্যাটার কত আশ্পর্শ।” ইহা বলিয়া সে ক্রোধভরে বার বার চণ্ডালকে গালি দিতে লাগিল। কিন্তু আচার্য্য বলিলেন, “বৎস খেতকেতু, তাহার উগর রাগ করিও না; সে চণ্ডালপুত্র পণ্ডিত, সে তোমাকে সাধারণ দিকের কথা জিজ্ঞাসা করে নাই, অত্র দিকের সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছে। তুমি যাহা সেবিয়াছ, শুনিয়াছ বা শিখিয়াছ, তাহা ছাড়া আরও বহুতর বিবর আছে, যাহা তুমি সেধ নাই, শুন নাই বা শিখ নাই।” এইরূপে খেতকেতুকে উপদেশ বিবার কালে আচার্য্য নিম্নলিখিত ছইটি গাথা বলিলেন :—

করিও না ক্রোধ তুমি, বৎস খেতকেতু।	জ্যৈষ্ঠ মঘে মাতৃস্নেহ বসনের বেহু।
সেধ নাই, শুন নাই, এমন বিবর	আছে বহুবিধ ইথে নাহিক সংশয়।
মাতা পিতা পূর্বাধিক বলিয়া কীর্তিত;	অশ্রুত বসিধিক্ আচার্য্য নিশ্চিত *
যে গৃহস্থ করে অরপানবহরান,	অভ্যাসত জনে করে আদরে মাজান,
সে জন উত্তম দিক্ ভাষিবে দিল্লয়;	এইরূপে খেতকেতু বহু নিঃশিথ।
সর্বশ্রেষ্ঠ দিক সেই, আশ্রয়ে যাহার	ছাঃ বার ঘুরে, হর আনন্দ অশার।†

মহানর এইরূপে খেতকেতুকে দিকের কথা বলিলেন। কিন্তু ‘আমি চণ্ডালেন পাদাস্ত্রে চালিত হইয়াছি’ এই অভিমানে খেতকেতু সে স্থানে আর বাস করিল না, সে তৎক্ষণাৎ গিয়া এক বিখ্যাত আচার্য্যের নিকট সর্গশিল্প অধ্যয়ন করিল, আচার্য্যের আজ্ঞা নইয়া তৎক্ষণাৎ হইতে দাড়া করিল এবং নানা সম্ভাব্যতার ধর্ম মত ও কাচার অনুমানাদি দ্বারা করিতে করিতে বিবিধ

\* মাতাপিতা সহযোগে বলিয়া পূর্বাধিক এবং আচার্য্য বসিধিক্ বলিয়া অশ্রুত বিদ।

† অর্থাৎ নিষ্কারণ। এই গাথা ব্যাখ্যা করিবার জন্য নিকটকার টেলপার জাতক (১৩) এবং তাহার টীকা হইতে ছইটি গাথা তুলিয়াছেন :—

মাতা পিতা পূর্বাধিক, আচার্য্য বসিধি,	উত্তর অনুভব বহু, ইপ্সিত পশ্চিম;
যান কৃত্যরপ অশ্রু, অশ্রুতব্রাহ্মণ	উৎকৃষ্ট বসি সবে করেন কীর্তন।
টেলপার পিতা	করিতে বহন
মতঃ উৎকৃষ্ট	সহজতা অতি চাই,
টীক সেইমত,	সহজ ভব, সন ভব।
অশ্রুতব্রাহ্মণ	অজ্ঞাত দিকের,
	আর্য্য কহে তা জন,
	চিত্রকাবেশ
	করে সেই অরূপ।

অজ্ঞাত বা অশ্রুতপূর্ণ বিদ—দিকায়।

ইপ্সিত পশ্চিম, কেননা ইহাও বহুতরপূর্ণ অর্থের করে ইতিমধ্যে পরিণত।



স্থানে বিচরণ করিতে লাগিল। একদা সে কোন প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইয়া দেখিল, পঞ্চশত তাপস উহার নিকটে অবস্থিতি করিতেছেন। সে তাঁহাদের নিকট প্রবেশ্য গ্রহণ করিল এবং তাঁহাদের সমস্ত শিল্প, মন্ত্র ও আচাৰ আয়ত্ত করিয়া লইল। অনন্তর সে এই সকল তাপসকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া একদিন বারাণসীতে উপস্থিত হইল এবং পরদিন ভিক্ষাচার্য্য্য বাহিব হইয়া রাজ্যপ্রণে প্রবেশ করিল। রাজা তপস্বীদিগের চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন, তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া ভোজন করাইলেন এবং তাঁহাদের বাসের দ্বন্দ্ব নিজে উত্তান ছাড়িয়া দিলেন। তিনি একদিন তাপসদিগকে ভোজ্য পরিবেষণ করিয়া বলিলেন, “আজ সন্ধ্যাকালে উত্তানে গিয়া আৰ্য্যদিগকে বন্দনা করিব।” যেতকৈতু উত্তানে গিয়া তাপসদিগকে সমবেত করিল এবং বলিল, “স্মারিষগণ, অস্ত রাজা আসিবেন বলিয়াছেন; রাজাকে একবার আবাহনা করিলেই যাবজ্জীবন সুখে থাকা যায়। অতএব তোমরা কেহ কেহ বজ্রলিঙ্গতে রত হও, \* কেহ কেহ কটকশয্যায় শয়ন কর, কেহ কেহ পঞ্চতপের অমুষ্ঠান কর, কেহ কেহ উৎকটু প্রদান † কর, কেহ কেহ উৎকগাহন কর্য কর, কেহ কেহ বা বেদমন্ত্র পাঠ করিতে থাক।” তপস্বীদিগকে এই আদেশ দিয়া যেতকৈতু নিজে পর্ণশালাদ্বারে গৃষ্ঠাশ্রয়যুক্ত আসনে উপবেশন করিল, সমুখে বিচিত্র আধারের উপর পঞ্চবর্ণসমুজ্জল-বস্ত্রাচ্ছাদিত এক খণ্ড পুস্তক রাখিয়া দিল এবং চারি কিংবা পাঁচ জন সুশিক্ষিত বালক যে সকল স্থানের অর্থ বিজ্ঞান করিতে লাগিল, সেই গুলির ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইল। সেই সময়ে রাজা উত্তানে উপস্থিত হইলেন এবং এই সকল লোকের মিথ্যা তপস্য দেখিয়া প্রীতি লাভ কবিলেন। তিনি যেতকৈতুকে প্রণাম কবিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন এবং পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ করিবার সময়ে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভোগের বাসনা নাই ; কর্কশ অগ্নিবাস ;	বস্ত্রের অভাবে শিরে বহিছে জটীর পাশ ;
পৰলিগ্ন দত্তরাজি, করে না কহু সার্থজন ;	দেখিতে বিকটমূর্তি ; তবু কি প্রশান্ত মন ।
* একমনে জপে মন্ত্র ; বায়ুধের সাধ্য বত	বুজিহেতু অমুষ্ঠান করে এরা অবিরত ;
অমার সন্সার ইহা বুঝিরাছে কবিগণ ;	অপার হইতে বুজি নতেরে কি সে কারণ ?

ইহা শুনিয়া পুরোহিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

সর্গপাশ-পারশপী, অখণ্ড যে জন	পাপে রত, ধৰ্ম্মপথে চরে না বধন,
সহস্র বেগেও বধি না পারে রক্ষিতে	হেন শীলহীন জনে অপার হইতে ।

পুরোহিতের বাক্য শুনিয়া রাজা তাপসদিগের প্রতি আর পূর্ববৎ প্রসন্ন বহিলেন না। তখন যেতকৈতু ভাবিল, “পূর্বে এই রাজা তাপসদিগেব প্রতি প্রসন্ন ছিলেন, কিন্তু পুরোহিত সেই প্রগাথের মূল কুঠারাঘাত করিয়াছেন। আমাব একবার পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ বদা আবশ্যক।” অনন্তর পুরোহিতের সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া সে পঞ্চম গাথা বলিল :—

সহস্র বেগেও বধি না পারে রক্ষিতে	কোন শীলহীন জনে অপার হইতে,
বেদ-অধ্যয়ন তবে হলে কি নিমগ্ন ?	সত্য, বিশ, শীল আর সংযম কেবল ?

ইহার উত্তরে পুরোহিত ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

নিমগ্ন না হয় কহু বেদ-অধ্যয়ন ;  
সত্য বে সংযম শীল, তাহাও নিমগ্ন ;

• অর্থাৎ অযোমুখ হইয়া কুলিতে আশ্রয় কর। (২)

† উৎকটু প্রদান—উৎকটীকাসনয় হইয়া তপস্যা করা। এই আসনে পা দুইখানি বিস্তার করিয়া বেহের চৰ্ম্মদেশের সহিত লম্বভাবে রাখিতে হয়।

সম্পাদন করা হইয়াছিল এবং মৃত বাজা অপুত্রক ছিলেন বলিয়া সাতদিন উপর্যুপরি স্নসজ্জিত রথ প্রেরণ কবিয়াছিল। স্নসজ্জিত রথ-প্রেরণের ব্যাপার মহাজনক-জ্ঞাতকে (৫৩৯) বলা বাইবে।

রথ নগর হইতে নির্গত হইল; চতুরঙ্গিণী সেনা তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া চলিল; শত শত বাদ্যযন্ত্র বাজিতে লাগিল। এই রূপে বখাখানি শেষে উদ্যানদ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল। দরীমুখ বাদ্যধ্বনি শুনিয়া ভাবিলেন, “আমার সখার জন্য স্নসজ্জিত রথ আসিয়াছে; তিনি অন্তই রাজা হইয়া আমাকে সেনাপতি করিবেন; কিন্তু আমার গৃহস্থাত্মনে কি প্রয়োজন? আমি সংসার ত্যাগ করিয়া প্রব্রাজক হইব।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে কিছু না বলিয়াই একান্তে গিয়া নৃকায়ীয়া রহিলেন। এদিকে পুরোহিত উদ্যানদ্বারে রথ রাখিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন, মঙ্গলশিলাপট্ট-শয়নে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহার পাদদ্বয়ের লক্ষণসমূহ দেখিয়া ভাবিলেন, “এই ব্যক্তি পুণ্যবান; ইনি বিসহস্রবীপ-পবিত্রত মহাবীপ-চতুর্দ্বয়ের রাজত্ব করিতে সমর্থ; কিন্তু ইঁহার রীতি কিরূপ, তাহা দেখিতে হইবে।” অনন্তর তিনি এক-সঙ্গে সমস্ত বাদ্যযন্ত্র বাজাইতে আদেশ করিলেন। বোধিসত্ত্বের নিদ্রা ভঙ্গ হইল; তিনি মুখ হইতে বস্ত্র অপনীত করিয়া সেই জনসত্ত্ব দেখিতে পাইলেন, পূর্বকার বস্ত্র দ্বারা মুখ আবৃত করিয়া কিছুক্ষণ শয়ন করিলেন এবং যখন রথ খামিল, \* তখন উঠিয়া শিলাপট্টে পর্য্যটন করিলেন।

ইহা দেখিয়া পুরোহিত জামু পাতিয়া বসিলেন এবং বলিলেন, “দেব, এ রাজা আপনারই হইল।” “রাজা কি অপুত্রক ছিলেন?” “হাঁ দেব।” “তাহা হইলে আপত্তি কি?” অনন্তর সেই উদ্যানেই-তাঁহার অভিব্যক্তিয়া সম্পন্ন হইল। তিনি মহাসমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া দরীমুখকে স্মরণ করিলেন না, মহাজন-পরিবৃত হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, নগরপ্রদক্ষিণপূর্বক রাজদ্বারে অবস্থিত হইয়া অমাত্যদিগকে যথাযোগ্য স্থানে নিযুক্ত কবিলেন এবং তৎপরে প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। এই সময়ে উদ্যান জনশূন্য হইয়াছে দেখিয়া দরীমুখ মঙ্গলশিলাপট্টে উপবেশন করিলেন। তখন তাঁহার সম্মুখে একটা শুষ্ক পত্র পতিত হইল। তিনি এই শুষ্ক পত্র দেখিয়া পরার্থমাত্মেরই কয়-বায়বর্ষ উপলব্ধি করিলেন, সমস্তই যে ত্রিলক্ষগুণ্ড + ইহা শুদ্ধিতে পারিলেন এবং পৃথিবীকে আনন্দধ্বনি দ্বারা উদ্বাহিত করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন। ‡ অননি তাঁহার দেহ হইতে গৃহীর চিহ্ন সমস্ত অন্তর্হিত হইল, আকাশ হইতে ঋদ্ধিময় পাত্ৰটীকর পতিত হইয়া তাঁহার শরীরে সঞ্চিত হইল; তিনি নিমিষের মধ্যে অষ্টপরিষ্কারধর, ইর্ষ্যাপণসম্পন্ন, শতবর্ষব্যয়ক স্ববিরে পরিণত হইলেন এবং ঋদ্ধিবলে আকাশে উথিত হইয়া হিমবন্ত প্রদেশস্থ নন্দনুলু খুদায় চলিয়া গেলেন। §

এদিকে বোধিসত্ত্ব যথাধর্ম রাজত্ব করিতে লাগিলেন; কিন্তু প্রভূত ঐর্ষ্য ভোগ করিয়া ঐর্ষ্যানন্দে মত্ত হওয়ায় তিনি চল্লিশ বৎসর কাল দরীমুখকে স্মরণ করিলেন না। অনন্তর চব্বিশ বর্ষে দরীমুখের কথা তাঁহার মনে পড়িল। তিনি ভাবিলেন, “দরীমুখ আমার সখা; সে এখন কোথায়?” তখন দরীমুখকে দেখিবার জন্য তাঁহার ইচ্ছা হইল। তিনি তদ-ববি কি অন্তঃপুরে, কি রাজসভায়, “আমার সখা দরীমুখ এখন কোথায়? যে আমাকে তাঁহার বাসস্থান বলিয়া দিতে পারিবে, আমি তাহার বহু সন্মান করিব,” এইরূপ বলিতেন।

\* রথ ত আমেই আনিয়াছিল।

+ ত্রিলক্ষগুণ্ড = অনিত্য, দুঃখ, অবস্থা। সবস্তুই অনিত্য, সবস্তুই দুঃখভোগ করে, সবস্তুই বিখ্য।

‡ অর্থাৎ তিনি প্রত্যেকবুদ্ধ হইলেন।

§ প্রত্যেকবুদ্ধেরই এই শুভাশংসার করেন।

এইরূপে দরীমুখকে পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিতে আরও দশ বৎসর কাটিয়া গেল। প্রত্যেকবৃদ্ধ দরীমুখও পঞ্চাশ বৎসরের পর একদিন চিন্তা কবিয়া বুদ্ধিতে পারিলেন, তাঁহার সখা তাঁহাকে শ্রবণ করিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, “সখা এখন বৃদ্ধ হইয়াছেন, পুত্রকন্যাগণি পাইয়া তাঁহার বংশ বৃদ্ধি হইয়াছে; আমি গিয়া তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করাইব।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি পদ্ধিবলে আকাশপথে ভ্রমণপূর্বক রাজ্যোদ্যানে অবতরণ করিলেন এবং শিলাপটে সুবর্ণ-প্রতিনার ন্যায় বসিয়া রহিলেন। উদ্যানপাল তাঁহাকে দেখিয়া নিবটে গেল এবং জিজ্ঞাসিল, “ভদ্র, আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?” দরীমুখ উত্তর দিলেন, “নন্দমূলক গৃহা হইতে।” “ভদ্রের নাম কি?” “ভদ্র, আমার নাম দরীমুখ প্রত্যেকবৃদ্ধ।” “ভদ্র কি আমাদের রাজাকে, জানেন?” “জানি বৈ কি? যখন গৃহী ছিলাম, তখন তিনি আমার সখা ছিলেন।” “ভদ্র, আপনাকে দেখিবার জন্য রাজার বড় ইচ্ছা হইয়াছে; আপনার আগমন বৃদ্ধান্ত তাঁহাকে বলিব।” “যাও, বল গিয়া।” উদ্যানপাল গিয়া রাজাকে সংবাদ দিল যে, দরীমুখ আসিয়া শিলাপটে বসিয়া আছেন। রাজা বলিলেন, “তবে আমার সখা সত্য সত্যই আসিয়াছেন! আমি গিয়া তাঁহাকে দেখিব।” তিনি রথে আরোহণ করিলেন, বহু অমুচর সঙ্গে লইয়া উদ্যানে গেলেন, প্রত্যেকবৃদ্ধকে প্রণাম ও অভিনন্দন করিলেন এবং একান্তে আসীন হইলেন। তখন প্রত্যেকবৃদ্ধ বলিলেন, “ভ্রম্ভনন্ত, তুমি যথার্থ রাজ্যশাসন করিতেছ ত? তুমি ত ধনেব জন্য প্রত্যাগীড়ন কর না? তুমি ত মানাবি পুণ্য কার্যের অগ্রদূত করিয়া থাক?” অনন্তর তিনি রাজাকে প্রত্যভিনন্দন করিয়া আবার বলিলেন, “ভ্রম্ভনন্ত, তুমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছ; এখন তোমার বিষয়ভোগ পরিহারপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণের সময় আসিয়াছে।” রাজাকে ধর্ম বুঝাইবার জন্য তিনি নিম্নলিখিত প্রথন গাথা বলিলেন :—

পঞ্চ-মহাপঞ্চ বিদ্য-সেবক,	দুঃখল ইহা ভয়ের কারণ।
ইহার মতন জীবের জনকিতে	দুঃখ, দুঃখ ভাঙ্গা পাই না দেখিতে।
তাঁহা পুত্র বজ্রস্তম্ভপুত্র,	প্রব্রজ্যা গ্রহণ করহ সদর।

ইহা শুনিয়া রাজা বিতীর্ণ পাখা ঘায়া নিজের বিষয়ভোগবন্ধন বর্ণনা করিলেন :—

বিষয় বাসনা বদ্ধ, বিষয়াপুস্তক,	বিবর্ত ভোগেতে আমি হই গাহি বস্ত।
সদ্য বসে, এ আগতি ভয়ের কারণ,	কিন্তু এখা যাবে এবে করিলে বর্জন।
তাই আমি অসমর্থ জাতিতে এ বিধ,	বহু পুণ্য কর্তৃক কি করি অধিনি। *

\* এখানে - দীক্ষাকার বলিয়াছেন—যিনি দীক্ষার বৃদ্ধের সময়ে নৈমিত্ত্যবর্ণক বৃদ্ধিপ্রাপ্তির অন্ততম উপায় বলিয়া জানিয়াছিলেন, তিনি এ ভয়ে নিঃশব্দ করিতে ইচ্ছা করিলেন না, ইহার কারণ কি? বলিতে আই বিদ্য উদ্ভব আছে :—(১) কামোদন্ত; ইহার লোভের দান, (২) দোষোদন্ত, ইহার নিঃসৃত্য দান, (৩) দুঃখোদন্ত; ইহার বিপর্যাসবশত, অর্থাৎ সকল বিষয় বিপর্যাস কর্তৃক, (৪) মোহোদন্ত; ইহার অজ্ঞানের দান, (৫) বশোদন্ত, ইহার ভূতপ্রেরণার বশত, (৬) পিত্তোদন্ত, ইহার পিত্তকর্ষক পীড়িত; (৭) হরোদন্ত; ইহার পান্যবশত, (৮) কামোদন্ত; ইহার লোভবশত। যোগিসহ এই ভাতকে কামোদন্ত হইয়াছিলেন।

এই প্রকার বৈজ্ঞানিক বর্ণনার নানাধা যেখাইবার ভক্ত দীক্ষাকার নিম্নলিখিত ইহাতে তিনটি পাখা সুনির্মিত :—

অতিনিঃশব্দ অতি দুঃখজনক,	সংসারি ভোগে ইহা ভূতীয় ভ্রম।
বহন এ পারহিত্য কর যে পুণ্য,	সংসারি জাতিতে বহিঃকৃত্য তব বহ।
দীক্ষাকার কার্যপন্থার বদ্ধ জীব দশা	দুঃখি হই, সর্গে লোভে ভোগে ওষ লোভ।
যেহেতু বাসিত অতি দুঃখজনক তব	ভোগে বহনকার্য সম্পূর্ণ তব।
দ্বিঃখ-দীক্ষাকার ইহা অগ্রহণ,	সংসার সংসার; সৎসার গির অগ্রহণ।

বোধিসত্ত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণে অসামর্থ্য জানাইলেও প্রত্যেকবুদ্ধ দরীমুখ তাঁহাকে ছাড়িলেন না ;  
তাঁহাকে আবার উপদেশ দিলেন :—

বিষয়ী জনের ভাবি বিষ পরিণাম  
করেন হাঁহারা, যদি তাঁদের বচন  
শ্রোঃ বলি মনে করে বিষয়-বাসনা,

মৃত-পুহীষেতে পূর্ণ নরক ভীষণ  
কিন্তু কামানন্দ জীব তাজিতে না পারে

উদ্ধারিতে দয়াবশে উপদেশ দান  
অবহেলা করি চলে কোন মূর্থ জন.  
পুনঃ পুনঃ ভুঞ্জে সেই জঠর যন্ত্রণা । \*

নাতৃগর্ভ ; তাই তারে শকে হৃদীগণ ;  
ভোগ ; তাই শনে হেন যন্ত্রণা আবারে । †

গার্ভে প্রবেশ এবং পুষ্টিলাভ কবিত্তে যে ছুঃখ হয়, এইরূপে তাহা বলিয়া গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ  
হইবার সময়ে যে কষ্ট, তাহা দেখাইবার জন্য প্রত্যেকবুদ্ধ দরীমুখ, সার্কি গাথা বলিলেন :—

মদ-রক্ত-শ্লেষ্মলিপ্ত যেহী লইয়া  
যে যে দ্রব্য স্পর্শ তারা করে সে মমর,  
প্রত্যেক আমার বাহা, বলিলাম তাই,  
বহুপূর্ব লগকথা করি হে ব্রহ্মণ,

আসে জীব গর্ভ হ'তে বাহির হইয়া ।  
সকলেই মের কষ্ট ; হুঃ নাহি হয় ।  
অগ্নয়ের মুখে আঁরি কিছু শুনি নাই ।  
তাই এই উপদেশ দিতেছি, রাজন ।

এই সময়ে শান্তা অ'ভিনবুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “প্রত্যেকবুদ্ধ এইরূপে রাজাকে হৃদয় উপদেশ দিয়াছিলেন ।”  
অনন্তর তিনি অবশিষ্ট অর্ধ গাথা বলিলেন :—

দরীমুখ বিচ্ছিন্ন, মমুর নানা গাথা

বলি সুকাইলা হৃদেথেরে ; ধর্মকথা ।

প্রত্যেকবুদ্ধ বিষয়ভোগেব সোষ প্রদর্শনপূর্বক রাজাকে নানা উপদেশ দিলেন এবং  
বলিলেন, “মহারাজ, আপনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করুন বা নাই করুন, আমি আপনাকে বিষয়-ভোগের  
ছুঃখ এবং প্রব্রজ্যার সুখের কথা বলিলাম ; আপনি অপ্রমত্ত হউন ।” অনন্তর সুবর্ণবাজহংসের  
ন্যায় আকাশে উখিত হইয়া মেঘগর্ভ মর্দন কবিত্তে কবিত্তে তিনি নন্দমূলক পর্বতে ফিরিয়া  
গেলেন । যতক্ষণ পর্যন্ত তাঁহাকে দেখা গেল, ততক্ষণ মহাসত্ত্ব মস্তকে দর্শনধসমুজ্জ্বল অঞ্জলি  
সংলগ্ন করিয়া একস্থানে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে নমস্কার কবিত্তে লাগিলেন । অনন্তর তিনি জ্যোতি  
পূজকে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে রাজ্য দিলেন এবং রোহিত্যমান প্রজাবৃন্দের মমতা এবং বিষয়-  
ভোগেচ্ছা পরিহারপূর্বক হিমবন্তে প্রস্থান কবিলেন । সেখানে তিনি পর্ণালা নিশ্চীর্ণ  
করিলেন, ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং অচিরে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া  
জীবনান্তে ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন ।

[ “কথাস্তে সত্যসত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলেন । অহা ওনিয়া বহু লোকে স্রোতাগতি বার্ষ লাভ করিল ।  
সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই রাজা । ]

### ৩৭৯—নেত্র-জাতক । ১

[ শান্তা মৃতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি  
মাকি পাতার নিকট হইতে কর্ণহান গ্রহণপূর্বক এক প্রমত্ত আসে গমন করিয়াছিলেন । সেখানকার লোক

\* ব'র্ষপত্র ৫ : ৩২০ ।

† এই গাথার সঙ্গে দ্বিতীয় বস্তুর কার্যনির্দিষ্ট জটকের ( ২৩০ ) দ্বিতীয় ও তৃতীয় গাথা তুলনীয় ।

‡ হুবে—হুশর বা তীক্ষ্ণ মেঘাবিশিষ্ট ( রাজা ব্রহ্মবত ) ।

§ বৌদ্ধ সাহিত্যে হিমবন্ত গ্রন্থের একটা পর্বতের নাম বৈদ ( পালি—বেক ) ।

তাঁহার চান চলন দেখিয়া অসহ ইয়াছিল, তাঁহাকে ভোজন করাইয়াছিল, তিনি ঐ গ্রামের সন্নিক্ষানেই অবস্থিতি করিবেন এই অঙ্গীকার করাইয়াছিল, বন মধ্যে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া সেখানে তাঁহাকে বাস করাইয়াছিল এবং তাঁহার অতি আদর যত্ন করিয়াছিল। কিন্তু কিয়দিন পরে যখন কয়েকজন শাবতবাদী \* এই গ্রামে উপস্থিত হইলেন, তখন লোকে তাঁহাদের পরামর্শে স্থানিককে ত্যাগ করিয়া শাবতবাদীদিগকেই আদর যত্ন করিতে লাগিল। অতঃপর যখন উল্লেখ্যবাদীরা আসিল, তখন তাঁহারা শাবতবাদীদিগকে ছাড়িয়া উল্লেখ্যবাদীদিগের উপদেশমু-  
সারে চলিতে লাগিল। পরিশেষে কয়েকজন অচলক আসিল, তখন উল্লেখ্যবাদীরাও পরিত্যক্ত হইল এবং অচলকদিগের আদর বাড়িল। ঐ গুণাণ্ডগানভিত্তক এইরূপ লোকের সংসর্গে অতি কষ্টে বাস করিয়া সেই ভিক্ষু বর্ধাবসানে প্রবারণ সমাপনপূর্বক শান্তার নিকটে প্রতিস্থান করিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রত্যুত্তিবাচন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি বধাকাল কোথায় বাপন করিলে?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “প্রত্যন্তের সন্নিকটে।” “কবে ছিলে ত?” “ভদ্র, গুণাণ্ডগান লোকের সংসর্গে থাকিয়া বড় কষ্ট পাইয়ছি।” শান্তা বলিলেন, “যেখ ভিক্ষু, প্রাচীন পণ্ডিতেরা তিষাণ্ণবানিতে জয় গ্রহণ করিয়া গুণাণ্ডগানদিগের সংসর্গে একদিনও অতিবাহিত করেন নাই; তুমি নিজের গুণাণ্ডগানদিগের সংসর্গে থাকিলে কেন?” অনন্তর ভিক্ষুর অমুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহাব এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল। তাঁহারা উভয়ে চিত্রকূট পর্বতে বাস করিতেন এবং  
হিমবত প্রদেশে গিয়া স্বয়ংজাত শাল ভক্ষণ করিতেন। একদিন তাঁহারা হিমবতে চরিত্তা  
চিত্রকূটে বিরিবাব সময়ে পশ্চিমদিকে যেক-নামক কাঞ্চন পর্বতে দেখিতে পাইলেন এবং  
তাঁহাব শিখরোপরি উপবেশন করিলেন। এই পর্বতের নিকটবর্তী পক্ষী ও চতুষ্পদগণ য-  
গোচরভূমিতে নানাবর্ণবিশিষ্ট দেখাইত, কিন্তু পর্বতে প্রবেশ করিলেই উহার প্রভাব  
বাক্যনবর্ণ ধাবণ করিত। বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইহাব কারণ জানিতেন না। তিনি এই কাণ্ড  
দেখিয়া জ্যেষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিবার কালে দুইটা গাথা বলিলেন :—

কাকোল, বারস, আর পলিকুলোস্তন      আদর, সবাই হেথা হই হেনোপদ।  
সিংহ, ব্যাস, সুগাধন পুগাল, সবাই      হেনবর্ণ হেথা! এর বাব কিবা? তাই।

তাঁহাব কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

নগরাজ সেস এই, ইহার প্রভাব      সর্বপ্রাণী আসি হেথা হেনবর্ণ পায়।

ইহা শুনিয়া কনিষ্ঠ হংস অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

সম্মানে না পায় নান,      কয়ে তার অপমান,  
অকৃত দস্যুভূতনে দেয় বহমান,  
এতগ বিভিন্ন প্রথা      থাকে প্রচলিত বেথা,  
বিনেতের বাসলোপ্য নহে সেই স্থান।  
শূর, ভীষ্ম, ধন্য, চতু,      উরু, নৈট, ঘোট, বহু,  
যেখানে সকলে পায় সমন সম্মান,  
করি সে স্থান বর্জন      চলে যান সাধুজন,  
নাহি এ নির্দিষ্ট কোন তারতম্য জান।

\* শাবতবাদী—তাঁহারা আত্ম ও লোক (spirit and matter) উভয়কেই বিদ্যা বলিয়া স্বীকার করে।  
উল্লেখ্যবাদীরা য-গ দেবদেবতার সঙ্গে সঙ্গেই সবসময় পায়, ইহাও বোধিসত্ত্বের দ্বারা পুনর্বার বর্ণিত করে না।  
অচলক(ন+চলক) অর্থাৎ যত্ন সন্ধানী, যত্ন সহ, নিবন্ধর যত্ন সম্প্রদায়।

কে উত্তম কে অধম,  
এ বিচার করিবার শক্তি কিছু নাই ;  
নাহি বুঝে দিগ্‌বিধিক্,  
এমন যেকরে দিক্ ।  
ছাড়ি এরে চল মোরা অন্তহানে যাই ।

এইরূপ বলিয়া উভয়েই উড়িয়া চিত্রকূটে ফিরিয়া গেলেন ।

[ কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।  
সম্বন্ধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কনিষ্ঠ হংস এবং আসি ছিবান সেই ছোট হংস । ]

### ৩৮০—আশঙ্ক-জাতক ।

[ এক ভিক্ষু তাঁহার গৃহহ্যাদ্রমের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । শান্তা ভ্রমতবনে অবস্থিত করিবার সময়ে তাহার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত ইন্দ্রিজাতকে \* বলা যাইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “প্রকৃতই কি তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” “ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “হী ভদ্রস্ত ।” “তোমার উৎকর্ষার কারণ কে ?” “গৃহহ্যাদ্রমে যিনি আমার পত্নী ছিলেন, তিনি ।” “যে প্রমদ, এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা ; গুরুদেও তুমি ইহারই মত চতুরঙ্গিনী সেনা ত্যাগ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে তিন বৎসর মহাদুঃখে বাস করিয়াছিলে ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎকালীয় গিয়া নানা বিচার ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং ঋষি-প্রভৃজ্যা গ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন । সেখানে তিনি বস্ত্রকলমূলে জীবন ধারণ করিতেন এবং অভিজ্ঞা ও সনাপতিসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

ঐ সময়ে এক পুণ্যবান্ প্রাণী ত্রয়স্বিংশ স্বর্গ হইতে লুপ্ত হইয়া ঐ অঞ্চলেব পদ্মসবো-বরের একটা পদ্মেব গর্ভে কস্তারূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । সুরোববেব অন্তান্ত পদ্ম পুরাণ হইয়া খসিয়া পড়িল, কিন্তু ঐই পদ্মটার কুক্ষি ক্রমে বড় হইতে লাগিল ; উহা শুকাইয়া পড়িল না । বোধিসত্ত্ব দান করিতে গিয়া ঐ পদ্ম দেখিয়া ভাবিলেন, “অল্প সমস্ত পদ্ম পড়িয়া গেল, কিন্তু ঐই পদ্মটা পড়া দূরে থাকুক, ইহাব কুক্ষিটা আবও বড় হইয়াছে ; ইহার কারণ কি ?” তিনি দানবদ্র পরিধান কবিয়া জলের ভিতব দিয়া উহার নিকটে গেলেন এবং উহা খুলিয়া সেই কস্তাটাকে দেখিতে পাইলেন । অমনি তিনি কস্তাটাকে নিজের হৃদিতা বলিয়া জ্ঞান করিলেন এবং তাহাকে পর্ণশালায় আনিয়া লাগন পালন করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে কস্তাটা বোড়শবর্ষে উপনীত হইল । সে দেখিতে পরম সুন্দরী ও রূপবতী হইল ; তাহার বর্ণ দেববর্ণের অপেক্ষা হীন হইলেও বহুতর বর্ণ অপেক্ষা উজ্জ্বল হইল । একদা শত্রু বোধিসত্ত্বকে অর্জনা করিতে আসিয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “এ মেয়েটা কোথায় পাইলেন ?” বোধিসত্ত্ব যেক্রমে উহাকে পাইয়াছিলেন, তাহা বলিলেন । তখন শত্রু বলিলেন, “ইহাকে কি দেওয়া যায় ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মারিষ, ইহার মন্ত বাসস্থান, বস্ত্র, অঙ্গকার ও ভোজ্যের ব্যবস্থা করুন ।” “যে আজ্ঞা, ভদ্রস্ত” । ইহা বলিয়া শত্রু তাহার বাসের মন্ত ফটিকপ্রাসাদ প্রস্তুত করিলেন, এবং ভোগের মন্ত দিয়া শয্যা, দিয়া বস্ত্রাদকার ও দিয়া অন্নপানের ব্যবস্থা করিলেন । কস্তাটা যখন প্রাসাদে অধিরোহণ করিতে চাহিত, তখন উহা অবতরণ করিত ; এবং সে অধিরোহণ করিলেই উহা উর্ধ্বে উষিত

হইয়া আকাশে অবস্থিত হইত। কল্যাণী বোধিসত্ত্বের সেবা শুদ্ধা করিত এবং প্রাসাদে বাস করিত।

একদা এক বনেচর এই ব্যাপার দেখিয়া বোধিসত্ত্বকে দ্বিজ্ঞানসা করিল, “ভদ্র, এই কল্যাণী আপনার কে হয়?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এটা আমার কল্যাণী।” বনেচর বারানশীতে গিয়া রাজাকে জানাইল, “মহারাজ, আমি হিমবন্তপ্রদেশে এক তপস্বী এক পবনমুন্দরী কল্যাণী দেখিয়া আসিয়াছি।” কেবল ইহাই শুনিয়া রাজা ঐ কল্যাণী প্রতি অনুরাগী হইলেন। তিনি বনেচরকে পথপ্রদর্শক করিয়া চতুর্দিশী সেনাসহ সেই অঞ্চলে গমন করিলেন এবং স্বকাব্য স্থাপনপূর্বক বনেচরকে সঙ্গে লইয়া ও অমাত্যপরিবৃত হইয়া আশ্রমপদে প্রবেশ করিলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, বমণীরা ব্রহ্মচর্যের মনস্করণ, আমিই আপনার কল্যাণী প্রতিপালনের ভার লইব।”

বোধিসত্ত্ব কল্যাণী আশ্রম এই নাম রাখিয়াছিলেন, কারণ তাঁহার মনে “পদ্মের ভিতর কি আছে” এই প্রশ্ন (সন্দেহ) হইয়াছিল বলিয়াই তিনি কলে অবতরণপূর্বক তাহাকে আনয়ন করিয়াছিলেন। এখন তিনি রাজাকে “এই কল্যাণী বাও” এরূপ সোজা উত্তর না দিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যদি এই কুমারীর নাম জানেন, তাহা হইলে ইহাকে লইয়া যাইতে পারেন।” রাজা বলিলেন, “ভদ্র, আপনি যদি বলিয়া দেন, তাহা হইলেই জানিতে পারি।” “আমি বলিব না, আপনি যখন নিজে জানিতে পারিবেন, তখনই ইহাকে লইয়া যাইবেন।” রাজা “ও আচ্ছা” বলিয়া তদবধি কল্যাণীর কি নাম হইতে পারে, অমাত্যদিগের সহিত ইহার নির্দ্ধাবণে প্রবৃত্ত হইলেন। যে সকল নাম সহজে জানা যায় না, তিনি সেই সকল নাম উল্লেখ করিতে লাগিলেন, এবং বোধিসত্ত্বকে বলিতে লাগিলেন, “বোধ হয় অমুক নাম হইবে।” কিন্তু তিনি যখনই কোন নাম করিতেন, তখনই বোধিসত্ত্ব অস্বীকার করিয়া বলিতেন, “না, এ নাম নয়।” নাম অবধারণ করিতে গিয়া রাজা এইরূপে এক বৎসর অতিবাহিত করিলেন। সিংহশাব্দাদি সিংহ জন্তুরা তীর হতী, অশ্ব প্রভৃতি ধ্বিজে লাগিল; মর্পেব উপদ্রব হইল, মক্ষিকার উপদ্রব হইল এবং বহু লোকে হিংসে অবসর হইয়া মায়া গেল। তখন রাজা ভাবিলেন, “এই রমণীতে আমার কি প্রয়োজন?” তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিয়া রাজধানীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। আশ্রম কুমারী দ্যাটিক বাতায়ন খুলিয়া ধোঁড়াইয়া ছিল। রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “আমি তোমার নাম জানিতে অসমর্থ হইয়াছি। তুমি হিমবন্তেই থাক; আমরা চলিয়া যাইতেছি।” আশ্রম কুমারী বলিল, “আপনি চলিয়া গেলে সুত্রাপি নাতুণী অন্য কোন রমণী পাইবেন না। তদ্ব্যতিরিক্ত দেবলোকে চিত্রসত্যবনে আশ্রমবতী। ন’মে এক প্রকার লতা আছে, তাহার কণ্ডের ভিতর বিদ্য পানীয় দ্রব্য থাকে। যাহারা উহা একবার নাত্র পান করে, তাহারা চারিদিক কাল মত অবস্থায় থাকিয়া বিদ্য শাস্ত্র শব্দ করে। এই লতা সহস্র বৎসরে একবার নাত্র পান করণ করে। সুর্যশেষে দেবপুত্রগণ নিবাসন লিপাসা সহ্য করিয়া চলিয়া থাকেন। ‘অনন্দের এই ফল লাভ করিব।’ তাঁহারা ঐ লতার কোন প্রোগ হইয়াছে কি না জানিবার জন্য সহস্র বর্ষকাল প্রতিদিন উহা পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। আপনি কিন্তু এক বৎসর নাত্র শাসন করিয়াই

• সিংহশাব্দাদি সিংহ জন্তুরা তীর হতী, অশ্ব প্রভৃতি ধ্বিজে লাগিল; মর্পেব উপদ্রব হইল, মক্ষিকার উপদ্রব হইল এবং বহু লোকে হিংসে অবসর হইয়া মায়া গেল। তখন রাজা ভাবিলেন, “এই রমণীতে আমার কি প্রয়োজন?” তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিয়া রাজধানীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। আশ্রম কুমারী দ্যাটিক বাতায়ন খুলিয়া ধোঁড়াইয়া ছিল। রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “আমি তোমার নাম জানিতে অসমর্থ হইয়াছি। তুমি হিমবন্তেই থাক; আমরা চলিয়া যাইতেছি।” আশ্রম কুমারী বলিল, “আপনি চলিয়া গেলে সুত্রাপি নাতুণী অন্য কোন রমণী পাইবেন না। তদ্ব্যতিরিক্ত দেবলোকে চিত্রসত্যবনে আশ্রমবতী। ন’মে এক প্রকার লতা আছে, তাহার কণ্ডের ভিতর বিদ্য পানীয় দ্রব্য থাকে। যাহারা উহা একবার নাত্র পান করে, তাহারা চারিদিক কাল মত অবস্থায় থাকিয়া বিদ্য শাস্ত্র শব্দ করে। এই লতা সহস্র বৎসরে একবার নাত্র পান করণ করে। সুর্যশেষে দেবপুত্রগণ নিবাসন লিপাসা সহ্য করিয়া চলিয়া থাকেন। ‘অনন্দের এই ফল লাভ করিব।’ তাঁহারা ঐ লতার কোন প্রোগ হইয়াছে কি না জানিবার জন্য সহস্র বর্ষকাল প্রতিদিন উহা পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। আপনি কিন্তু এক বৎসর নাত্র শাসন করিয়াই

উৎকণ্ঠিত হইতেছেন ! আশার ফলভার নামই সুখ ; আপনি উৎকণ্ঠিত হইবেন না ।” অনন্তর সে এই তিনটা গাথা বলিল :—

চিরজীবনে আছে আশাবতী লতা,

এসবে একটা ফল মস্ত বৎসরে ;

দূরলক্ষ সেই ফল পাইবার তরে

পুনঃ পুনঃ পুছে তারে যতক দেবতা ।

আশার বান্ধিয়া বুক থাকহ, রাজন ; ফলবতী আশা হয় সুখের কারণ ।

আশার নির্ভর করি নন্দী এক ছিল ; দুঃখ সে, তবু তাহা পূরণ হইল ।

অতএব আশা ত্যাগ করো না, রাজন ; ফলবতী আশা হয় সুখের কারণ ।

এই কথায় রাজার মন আবদ্ধ হইল ; তিনি অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া এক একবারে দশ দশটা নাম বাহিব করিতে লাগিলেন । এইরূপে নাম অমূল্য করিতে কবিত্তে আর এক বৎসর কাটিয়া গেল । কিন্তু কোন দশটা নামেব মধ্যেই তাপসকন্যার নাম উঠিল না ; “আপনাব কন্যার অমূল্য নাম” বলিলেই বোধিসত্ত্ব উহা অস্বীকার করিতেন । তখন রাজা জাবাব ভাবিলেন, “এ বয়সে আমার কি প্রয়োজন ?” তিনি আশ্রম হইতে যাত্রা কবিলেন । কিন্তু সেবারও সেই কল্পা বাতায়নে দাঁড়াইয়া রাজাব দৃষ্টিগোচর হইল । রাজা বলিলেন, “তুমি থাক, আমি চলিলাম ।” কন্যা বলিল, “কেন যাইতেছেন, মহাবাজ ?” “তোমার নাম জানিতে পারিলাম না বলিয়া ।” “মহারাজ, নাম জানিতে পারিবেন না কেন ? আশা কখনও অপূর্ণ থাকে না ; এক বক পরীতশিখবে অবস্থিত হইয়াও নিজের দীপিত বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিল । তবে আপনি কেন লাভ করিতে পারিবেন না ? ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক অপেক্ষা করুন ।

প্রবাদ আছে যে একদিন একটা বক কোন পরমরোবরে চরিয়াছিল, এবং সেখান হইতে উড়িয়া এক পরীতের মস্তকে গিয়া বসিয়াছিল । সে ঐ দিন পরীতোপরিই বাস করিল এবং পরদিন ভাবিল, ‘আমি এই পরীত-মস্তকে বেশ সুখে আছি ; যদি এখান হইতে অবতরণ না করিয়া এখানেই খাদ্য গ্রহণ ও পানীয় পান করিয়া অন্তকার দিনও বাস করিতে পারি, তবে কি সুখই হয় !’ ঠিক ঐ দিন দেববাজ শত্রু অশুরদিগকে পরাভবপূর্বক অস্ত্রবিংশ ভবনের ঐখ্য লাভ করিয়া ভাবিলেন, ‘আমার মনোরথ ত পূর্ণ হইল ; অরণ্যে এমন কেহ আছে কি, যাহার মনোবথ পূর্ণ হয় নাই ?’ অনন্তর চিন্তা করিয়া তিনি সেই বককে দেখিতে পাইলেন এবং স্থির করিলেন, ‘ইহার মনোরথ পূর্ণ করিতে হইবে ।’ বক যেখানে বসিয়াছিল, তাহাব অদূরে একটা নদী বহিত । শত্রু সেই নদীকে বস্ত্রাব ধলে পূর্ণ করিয়া পরীতের মস্তকোপরি ঢালাইয়া দিলেন ; কাজেই বক সেখানেই বসিয়া মনস্য ভক্ষণ ও জলপান করিল এবং সেদিনও সেখানে বাস করিল । তাহার পর জল কমিয়া গেল । মহারাজ, এইরূপে বক তাহার আশা ফলবতী করিয়াছিল ; আপনি কেন করিতে পারিবেন না ?” অনন্তর সে আবার ‘আশার বান্ধিয়া বুক’ ইত্যাদি গাথা বলিল ।

রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া এবং কল্পার রূপে আবদ্ধ ও যাকো মুগ্ধ হইয়া গাইতে অশক্ত হইলেন । তিনি অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া এক শত নাম সংগ্রহ করিলেন । ইহা করিতে করিতে আরও এক বৎসর অতিবাহিত হইল । এইরূপে একে একে তিন বৎসর অতীত হইলে রাজা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “এই একশত নামের মধ্যে আপনাব কন্যার নাম কোথায় অমূল্য হইবে ।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না, মহারাজ, আপনি এখনও জানিতে





## ৩৮১-মৃগালোপ-জাতক।

[শান্তা হেতবনে অবস্থিতকালে, এক অব্যাহা ভিক্ষুর সথেষ্ট এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সেই ভিক্ষুকে ভিক্ষাশা করিলেন, “কি হে, তুমি নাকি ষড়্ অব্যাহা?” সে উত্তর দিল, “হা, ভবন্ত।” “বেধ, কেবল এ ছন্দে নহে, পূর্বেও তুমি অব্যাহা ছিলে এবং সেই অব্যাহতার জন্য পণ্ডিতদিগের উপদেশ পালন না করিয়া ঐশ্য হারাইয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অজীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীবাস ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গৃধ্রবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন তাঁহার নাম হইয়াছিল “অপরান্ন”।\* তিনি গৃধ্রগণপরিবৃত হইয়া গৃধ্রকূট পর্বতে বাস করিতেন। তাঁহার মৃগালোপ নামক পুত্র বিলক্ষণ বলশালী ছিল। অন্য গৃধ্রেরা যত উর্দ্ধে উড়িতে পারিত, মৃগালোপ সে সীমাও অতিক্রম করিয়া বাইত। গৃধ্রেরা গৃধ্রবাক্সকে জানাইল, “আপনার পুত্র অতি উচ্চে উড়িয়া থাকে।” গৃধ্রবাক্স পুত্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি নাকি অতি উচ্চে উড়িয়া থাক। অতি উচ্চে উড়িতে গেলে তোনার ঐশ্য বিনাশ হইবে।

নিরাপদ নহে, যখন, এই তব আচরণ;  
অত উর্দ্ধে শত্ননেরা করে না ক বিচরণ।  
পৃথিবী সেখান হ’তে হইবে অতীরমান  
চতুর্দিক একখণ্ড কুট শেস্তের সমান।  
ফিরিবে সেখান হতে, এই বেন থাকে যনে;  
উঠিতে তাহার উর্দ্ধে বাইও না কোন জনে।  
পূর্বেও বিহর কত করেছিল উড্ডয়ন  
দর্পতরে বাতাবিক সীমার করি লঙ্ঘন;  
বাহুবলে ঐশ্যলাভ হয়েছিল সবাকার;  
তাই বলি এত উর্দ্ধে উড়িত না, বারা, আর।

মৃগালোপ উপদেশের অব্যাহা ছিল; সে পিতার বাক্যে কর্ণপাত করিল না; সে উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধতর অন্তরীক্ষে উড়িতে লাগিল; তাহার পিতা যে সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা অতিক্রম করিয়া গেল; যে পথে কালবাত + প্রবাহিত হয় তাহাও ভেদ করিয়া গেল; শেষে সে বৈবস্ত্র খাতের অতিমুখে উপস্থিত হইল। কিন্তু সে যেমন বৈবস্ত্রবাতাহত হইল, অমনি তাহার শরীর ৭৫০ খণ্ডে ছিন্ন হইয়া আকাশেই লীন হইয়া গেল।

[অনন্তর শান্তা অতিসমৃদ্ধ হইয়া তিনটা গাথা বলিলেন :—

ষড়্ পিতা অপরান্ন, না তনি যখন তাঁর  
সেল কালবাত তেজি বৈবস্ত্রের অধিকার।  
পুত্র, বারা, অহঙ্কীৰী ছিল তার আর বত  
অবাধ্যতাযেবে তার সবলেই হল হত ট

\* অপরান্ন, এখানে পুত্রের নাম। পালিতাযার ইহাতে ছিল, তুল্য প্রকৃতি কতিপয় শব্দও বুঝায়।

† অন্তরীক্ষমণ্ডলের একটি বায়ুপ্রবাহের নাম। সংস্কৃত সাহিত্যেও প্রবাহ, আরব, সংস্কৃত প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন বায়ুর নাম দেখা যায়।

‡ পুত্র ইহারিবেশকও সঙ্গ লইয়া বিদ্যাভ্যাস এইজন্য বৃত্তিতে হইবে। বচন সকলেই ‘হল হত,’ ইহার পরিবর্তে ‘পড়িল বিপদে কত,’ এইজন্য পরিবর্তন করা বাইতে পারে।

বৃহত্তর শাসন বাধ্য যে না করে কর্ণপাত,  
অবশ্য সে অব্যাহার ঘটবেক বিনিপাত,  
মটেছিল অতিদৃষ্ট প্রদাননের বী,  
সীমা নাই উড়িল। যা না তনি গঠার কথা।

• [সনবধান—টপন এই অবাধা ভিক্স ছিল মুগালোন; এবং যানি ছিলাম অলরাব।]

୩୪୨-ଶ୍ରୀକାଳକର୍ଣ୍ଣ-ଜାତକ ।

শান্তা হেতবনে অবস্থিত কালে অনাবশিষ্টদের সবকে এই কথা বলিচ্ছিলেন। এই ব্যক্তি প্রোতাপতি যশপ্রাপ্তির সময় হইতে অবগতভাবে পঞ্চশীল রক্ষা করিতেন। ইঁহার ভাৰ্য্য। পুত্ৰকন্যা, দাস এবং বেতনভোয়ী কর্তৃগোষ্ঠীরাও সকলে শীল পালন করিতেন। একদিন বর্ষসভায় এ সময়ে কথা উপাধিত হইল; ভিক্ৰা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “অনাবশিষ্টও নিজেও তুচ্ছ ভাষার পরিভ্রমবর্ণও নহি।” সেই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “প্রাচীন পণ্ডিতেরাও সপরিবারে তুচ্ছ ছিলেন।” অন্যদের তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—

পূরাকালে বারানসীবাদ্ৰ ব্রহ্মবস্ত্ৰের সময়ে বোধিসব একজন শ্ৰেষ্ঠী ছিলেন। তিনি দানশীল ছিলেন, শীল রত্ন। করিতেেন এবং পোষধকৰ্ম্ম করিতেেন। তাঁহাব ভাৰ্যা, পুত্ৰকন্যা, দাস-দুত্যাৰিও পক্ষশীল পালন করিতেেন। এই নিমিত্ত তিনি 'চচিপরিবাব শ্ৰেষ্ঠী' এই নামে বিদিত ছিলেন। একদা তিনি ভাবিলেন, 'যদি আমা অপেক্ষা শুদ্ধতর-চরিত্ৰ বেহু আগমন করেন, তাহা হইলে আমি যে পল্যাতে উপবেশন কৰি বা যে শস্যার শয়ন করি, তাঁহাকে তাহা দেওয়া সম্ভব হইবে না; তাঁহাকে অমুষ্টিও অপরিতুক্ক ব্ৰব্য দেওয়াই উচিত।' এই বিচাৰ করিয়া তিনি নিজের বৈঠকখানাব \* এক পাৰ্শ্বে নতন পল্যাও একটা শ্যাা প্রস্তুত কৰাইয়া রাখিলেন।

এই সময়ে চতুর্দশাষ্টমি + দেবনোদে মহারাজ বিক্রমাব্দেব্ব কন্যা কামদেবী : এবং

• **ଆମି ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ-ଉପହାସ ।**

[illegible]

: কালকণ୍ঠ (অশু), কିନ୍ତ অশু হইলেও বেহতা, কাজেই পূজা।। হিন্দুও অশু'র পূজা করিয়া থাকেন। দীপাবলি অনাবসার রাত্রিতে অশু'র পূজা হয়। পুষক ব্যাধি বাহিরে লোকেরে পুষলে চুপচুপ বিদ্যা পূজা করেন। ধানের সহ এই :-

ଧନନୀୟ ଦୁକର୍ମୀର ବିହୁଣା ଦୁକର୍ମପରିବାସୀ ମୋହାତମସୁବିତାଃ ମହାତ୍ମ୍ୟମତିତାଃ ହୁହୁମାତୁନୀଃ । ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତାଃ କଳାପିତାଃ ।

ଅମଳାସିନିର ଖର୍ଚ୍ଚ ଏଡ଼ି :-

କଳ୍ୟାଣୀଃ କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟିତାମବାସାମି ।  
 କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି ।  
 କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି ।  
 କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି ।  
 କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି ।  
 କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି କୃତ୍ୟାମି ।

[illegible]

মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের কন্যা শ্রী, এই দুইজন বহু গন্ধ মালা লইয়া কেলি করিবার জন্য অনবতপ্ত হ্রদে গিয়াছিলেন। ঐ হ্রদে স্নানের জন্য বহু তীর্থ আছে;—বুদ্ধগণ বুদ্ধতীর্থে, প্রত্যেকবুদ্ধগণ প্রত্যেক বুদ্ধতীর্থে, ভিক্ষুবা ভিক্ষুতীর্থে, তপস্বীরা তাপসতীর্থে, চতুর্মহারাজিকাদি বড়বিধ কামস্বর্গের দেবপুত্রগণ দেবপুত্রতীর্থে এবং দেবকন্যাগণ দেবহৃদিতীর্থে স্নান করিয়া থাকেন। শ্রী ও কালকর্ণী সেখানে গিয়া ‘আমি প্রথমে স্নান করিব,’ ‘আমি প্রথমে স্নান করিব’ বলিয়া কলহ আবশ্য করিলেন। কালকর্ণী বলিলেন, “আমি জগৎ শাসন করি, অতএব আমি অগ্রে স্নান করিবার উপযুক্ত।” শ্রী বলিলেন, “আমি মহাজনদিগের ঐশ্বর্য্যদায়ক পথের প্রদর্শিকা; অতএব আমি প্রথমে স্নান করিবার যোগ্য।” অনন্তর দুই জনেই বলিলেন, ‘আমাদের মধ্যে কে অগ্রে স্নান করিবার যোগ্য, তাহা মহারাজচতুষ্টয় জানিবেন।’ তদনুসারে তাঁহারা মহারাজদিগের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাদের মধ্যে কে প্রথমে স্নান করিবার যোগ্য?” ধৃতরাষ্ট্র ও বিক্রপাক উত্তর দিলেন, “আমাদের ইহা বিচার করিবার সাধ্য নাই।” তাঁহারা বিরুদ্ধ ও বৈশ্রবণের উপর বিচাবেষ ভাব দিলেন। তাঁহারাও বলিলেন, “আমরা অসমর্থ; তোমাদিগকে স্বামিপাদমূলে পাঠাইতেছি।” ইহা বলিয়া তাহারা কন্যাষয়কে শক্রের নিকট প্রেরণ করিলেন।

শত্রু তাঁহাদের কথা শুনিয়া ভাবিলেন, “এই দুইজন আমার অমুচরদিগের কন্যা; আমি এই বিবাদের বিচার কবিতে পারি না।” তিনি বলিলেন, “বারাণসীতে শুটিপরিবার-নামক এক শ্রেষ্ঠী আছেন; তাঁহার গৃহে এক অমুচ্ছিন্ন আগুন ও এক অমুচ্ছিন্ন শয্যা থাকে; যে ঐ আগনে উপবেশন ও ঐ শয্যা শয়ন কবিতে পারিবে, সেই অগ্রে স্নান করিতে উপযুক্ত হইবে।” ইহা শুনিয়া কালকর্ণী তৎক্ষণাৎ নীলবস্ত্র পরিধান, নীলবিলেপনে অঙ্গলেপন ও নীলমণিময় অলঙ্কার ধারণ কবিয়া যুগ্মনিষ্কিপ্ত গাথাগণ্ডবৎ অতিবেগে দেবলোক হইতে অবতরণ-পূর্ব্বক মধ্যম্যামে শ্রেষ্ঠভবনে উপস্থানদ্বারে শয্যাব্যবস্থার নীলবস্ত্র বিকিরণ করিতে করিতে আকাশে আসীন হইলেন। শ্রেষ্ঠী চক্ষু উন্মেলন করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, এবং দেখিয়াই তাঁহাকে অতি অপ্রিয়া ও কুরুপা বলিয়া স্থির কবিলেন। তিনি তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

কৃষ্ণবর্ণা, কুরুপা কে বলিয়া থাকেন ? কার কন্যা তুমি বল, জানিব কেমনে ?

ইহা শুনিয়া কালকর্ণী দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বিক্রপাক হতা আমি, কালকর্ণী নাম,  
অশম্ভী, প্রচণ্ডা বড়, শুভ শ্রেষ্ঠিবর;  
তোমার নিকট যোগি থাকিবার স্থান;  
করিব এখানে আমি বাস নিরন্তর।

তখন বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

কিঞ্চন চরিত্র দেখি, কিঞ্চন আচার, লোকের নিকট হয় বসতি তোমার ?  
তনিয়া উত্তর আমি করিব নির্ণয় প্রার্থনা তোমার পূর্ণ করা কি না যায়।

ইহা শুনিয়া কালকর্ণী নিজের গুণবর্ণনার জন্য চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

ভগ, ধূর্ত, দৈব্যা, সৌধন, বৎসরী, ইন্দ্রিয়ের ব্যাধি হাস,  
এয়া মিহ্র মন; হয় ইহাধের প্রলক অর্ধের মাপ।

অতঃপর কালকর্ণী পঞ্চম, ষষ্ঠ এবং সপ্তম গাথাও বলিলেন :—

কোন অকাত্ত, পরপরীবাদ রত  
বিলক, নিষ্ঠুর লোক বরাধাসে যত  
প্রিয়তর এরা মোর জানিবে মতত।

অত কিংবা কল্যা কোন কার্য সম্পাদন	করিলে নিশ্চয় হৃৎ উত্তরতিসাধন
বে জন না জানে ইহ, উগদেপ জানে	উপদে যাহার ক্রোধ পূর্য্যে নাহি মানে
ইন্দ্রিয়ের বশীভূত যুগার ভাঙ্গন	মত্তল মিহের কাছে হয় যেই জন
সেই নন প্রিয়পাত্র আশ্রয়ে তাহার	অহুধের কেশদাত্র থাকে না আশ্রয়।

ইহা শুনিয়া মহাসব অষ্টম গাথা স্বাৰা তাঁহাকে তিরস্কাৰ করিলেন :—

ছাড়ি যাও কালি তুমি স্বরা এই স্থান	আমাত্রে এ সব শুণ নাই বিনামান।
আছে অন্য কত গ্রাম নিগম নগর	খোজ খে মে সব স্থা ন নাম'মত ব্য।

ইহাতে কালকর্ণী মনে কষ্ট পাঠিলেন এবং পরবর্তী গাথা বলিলেন :—

আমিও তোমার জানি মনর মনন	কোন ভদ্র নাই তব জানি বিনম্রণ।
লক্ষীছাড়া নাগদেহ নাহিক অভাব	অর্জে ব্যর কু উপাবে প্রচুর বিদ্য।
আদি আর দেবনারী সোদর আমার	উচ্রে সে বিত মোর করি স্মারণ।
কাল কি তোমার সেই আসন স্মার ?	এর চেয়ে বেশী পাব অন্যত্র নিশ্চয়।

কালকর্ণী প্রস্থান করিলে দেবকতা শ্রী সুবর্ণবর্ণ বহু পরিচালন করিয়া সুবর্ণবর্ণের বিশেষণ মাধিয়া এবং সুবর্ণসিদ্ধি অলঙ্কার ধারণ করিয়া উপস্থানস্থানে পীতবর্ণি বিকিরণ করিতে করিতে সমভূমিতে সমপাদে, সঙ্গোপবভাবে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহাসব প্রথম গাথা বলিলেন :—

নিষাঘর্ষে দম্বিক উদ্ভয় করিয়া	কুতলে হুল্লরভাবে কোলা টাড়িয়া ?
কে তুমি, কাহার কল্যা বশ ভজানবে।	পরিচয় হাও আনি জানিবে কেম'ন ?

ইহা শুনিয়া শ্রী বলিলেন :—

অপার ঐষণালী পুস্কান্তি নন্দ	মহাকাল সঙ্কীর্ণ এটি বরাধাস।
আমি গার কন। এই বিদু পুষ্কান্ত	হু সানি আনিই কলি ভানিও নিশ্চয়।
বহুপ্রজা বশি পুণ্ড আমায় সবাই	ব স্তানন দি'কতি আ'তি সব হই।
বাস যেহু স্থান বাও শু হ'চেদিব	বা'কি'ন তোম'র স'ন আনি নিহুধ।

ইহার পর শ্রেষ্ঠ চিত্তাঙ্গ করিলেন,

কিপ্রস চরিত্র তেঁ বিকরণ অ'চ'ত।  
সে কত নিষ্ঠুর হত ক'স'ন 'স'ম'ত ?  
উত্তর পু'নিয়া কলি, করি'ব নি'ব  
আ'নি'ন তোম'র পূ'র'ভা' কি'ন' ব্য'ত।

শ্রী উত্তর দিলেন :—

কি'ন' কলি, ক'স'ন'ন	ক'স'ন'ন ক'স'ন'ন	ক'স'ন'ন ক'স'ন'ন
ক'স'ন'ন ক'স'ন'ন	ক'স'ন'ন ক'স'ন'ন	ক'স'ন'ন ক'স'ন'ন

অত্রোধন, মিত্রবান,	জ্যোতি, শীলপরায়ণ ;	কুটিলতা জানে না কেমন,
সাধুপথে চরি সর।	অর্জে ধর্ম, অর্থ, কাম ;	সৈন্সভাবে পূর্ণ বার মন,
বচনে অমৃত স্নরে	ঐবর্থে নম্রতা ধরে,	গৃহে হেন স্থশীল জনের
বিপুল। হইয়া থাকি ;	উর্দ্ধিমানা প্রতিভাত	হয় যথা বক্ষে সাগরের
মিত্রামিত্র, উচ্চকক্ষ,	সমকক্ষ, নীচকক্ষ,	পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষে যে জন
হিত কি অহিত করে—	সমভাবে সবে বেধে ;	মুখে কই সবে না বচন,
সকলে সমান প্রীতি	একপে দেখায় যারা,	শ্রিয় তারা হয় মোর অতি,
ইহকালে পরকালে	তাঁদের সম্পর্শে থাকি	চিরদিন করি হে বসতি ।
কিছু যদি কেহ বোরে	লভি ভাবে গর্ভভরে	ঐ আমার বাক্য আছে ঘরে,
উক্ত কোন গুণ ত্যাগ	করি সে বিবাসভরে	জুপথেতে বিচরণ করে,
মরককুণ্ডের তুল্য	ভাবি আমি সে মূর্খেরে,	অধিনয়ে তালি তাহে যাই ;
পাণের সম্পর্শ যোথা,	ঐ কি কভু থাকে দেখা ?	শুধু পুণ্যশীলে আমি চাই ।
নিজ কর্মবলে হয়	লক্ষ্য বা অলক্ষ্য নাহি ;	এই রীতি সর্বত্র জগতে ।
লক্ষ্যবান, লক্ষ্যহীনা	একে বহু অপরেরে	করিতে না পারে কোন মতে ।

মহাস্বামী শ্রীদেবী এই বাক্য শুনিয়া অতিমাত্র আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন, “অই অমুচ্ছিত আসন ও শয্যা আপনাবই উপযুক্ত ; আপনি উপবেশন ও শয়ন করুন ।” শ্রী সেখানে থাকিলেন এবং পব দিন প্রত্যহকালে নিজস্ব হইয়া চতুর্মহারাট্রিক দেবলোকে গমনপূর্বক অনবতপ্ত হ্রদে অগ্রে স্নান করিলেন । শ্রেষ্ঠ গৃহেব সেই শয্যা শ্রীদেবীকর্তৃক পরিভুক্ত হইয়াছিল বলিয়া “শ্রীশয়ন” নামে অভিহিত হইল । “শ্রীশয়নের” এইরূপেই উৎপত্তি হইয়াছিল এবং এই জন্তই এখনও লোকেব গৃহে লক্ষ্মীর জন্য যে শয্যা থাকে, তাহাকে শ্রীশয়ন বলে ।\*

[ সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন শ্রীদেবী এবং আমি ছিলার সেই গুটিপরিবার ভ্রাতা । ]

সেই সময়ের বিবাসনকে এই ভাতকের সহিত স্থাপত্যজন-ভাতক (৫৩৫) তুলনীয় । কিন্তু শেখোক্ত ভাতকে ঐকোণ নানা গৌবতুল বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

## ৩৮০—কুকুট-জাতক ।

[ শ্রী শ্রী ভেতবনে অস্থিহিতকালে এক উৎকৃষ্ট ভিক্রম নবকে এই কথা বলিয়াছিলেন : “তোমার উৎকৃষ্ট কারণ কি, শ্রী এই কথা শুনিয়াসিবে ঐ ভিক্রম উত্তর দিয়াছিলেন, “এক অমৃত্যু রমণীকে দেখিয়া কামক্লিষ্ট হইয়াছি ভয়ম্ ।” ইহাতে শ্রী বলিয়াছিলেন “দেব, রমণী কিড়ানীর স্তায়, তাহার বকনা করিয়া ও প্রলোভন দেখাইয়া পুরুষকে প্রপনে আপনায় বশে লয়, শেষে তাহার বিনাশ করে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :— ]

পূত্রকালে বাগদশীরাষ্ট্র প্রকবভের মনয়ে বোধিসত্ত্ব কোন বনে কুকুটযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বহু শত কুকুটপরিবৃত হইয়া বাস করিতেন । তাঁহার অদূরে এক বিড়ালী বাস করিত । সে বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অন্য কুকুটগিকে বকনা করিয়া ভক্ষণ করিত । বোধিসত্ত্ব তাহার কাছে নিচেয়ে দূর্য বেন নাই । ইহাতে বিড়ালী ভাবিল, “এই কুকুট অত্যন্ত শঠ ; কিন্তু এ আমার শঠতা ও উপায়বৃত্ততা জানে না ; আমি তোমার ভাষণ্য হইব, এই কথা বলিয়া

\* আনন্দের পূর্বে লক্ষ্মীর কোট, লক্ষ্মীর স্বামী ইত্যাদি থাকে ; লক্ষ্মীর পণ্য কোথাও দেখিয়ারি বলিয়া বনে হয় না ।

ইহাকে প্রলোভন দেখাইয়া নিজেব বশে আনিতে ও থাইতে হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া সে, বোধিসত্ত্ব যে বৃক্ষে বসিয়াছিলেন, তাহাব গোড়ার গিয়া তাঁহাব রূপ বর্ণনাপূর্বক নিম্নলিখিত গাথায় যাচঞা কবিল :—

চৈত্রপক্ষে আচ্ছাদিত সন্ধ্যাক্ত তোমার, শিরে শেলবিত হুড়া অতি চমৎকার ।  
হইব তোমার ভাষা এই সাধ মনে এস ভরা করি, যোরে লভ বিনা পণে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই বিড়ালী আমাব সমস্ত জ্ঞাতিজ্ঞান ভঙ্গণ করিয়াছে, এখন প্রলোভন দেখাইয়া আমাকেও থাইতে চায়, ইহাকে তাড়াইবাব ব্যবস্থা করিতে হইবে ।’ এইরূপ স্থির কবিয়া তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :

তুমি মনোরমে হও চতুপদ শ্রাবী, বিপদ আসরা হবে জানত কল্যাণি ।  
স্বপ্নীমমে বিধেয়ে বিবাহ বন্ধন সন্তুষ্ট না, কর অস্ত্রে পতিবে বরণ ।

বিড়ালী ভাবিল, ‘কুজুটটা দেখিতেছি অতীব শঠ, যাহা হউক, ইহাকে বে কোন উপায়ে প্রতারিত করিয়া থাইবই থাইব ।’ ইহার পর সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

বিতঙ্কা কুমারী আমি এ রূপ যৌবন করিব, বিহগরাজ, তোমার অর্পণ ।  
মিষ্ট ভাবে বসি পাশে তুমি তোমার, ধর্মপত্নী বলি তুমি লভহে আমার ।  
কি-বা যদি ইচ্ছা হয়, করহ প্রচার, আজ হতে দাসী আমি হইব তোমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এ আপনাকে ভিবদ্ধার করিয়া দূর কবিতে হইবে ।’ অন্যতর তিনি চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

স্বহৃদ খান্নিনী তুমি রক্ত কর পান লুকাইয়া বধ নিত্য সুহৃদের প্রাণ,  
ধর্মপত্নী হবে বলি পতিবে আমার এসেছ বরিতে, হই ভাষা নাহি বার ।

ইহা শুনিয়া বিড়ালী পলায়ন কবিল, সে দিকে আব ফিরিয়াও তাকাইল না ।

[ অতঃপর শাড়া অভিসম্বদ্ধ হইয়া তিনটি গাথা বলিলেন :—

চতুয়া রমনী যদি দগধন করে রূপভগ্নত বোব পুরুষপ্রবরে  
তুল্য ভাষারে বলি মধুর বচন, বিড়ালী বলিয়াছিল সুহৃটে যেন ।  
আকাশক বিপদের প্রতিকারোপায় বেনা পারে নির্দ্বারিতে অবিলম্বে, হায়  
নিষ্ঠর পড়িবে সেই পক্ষর কবলে, পাইবে বাতনা মুঢ় অহুতাপাননে ।  
আকস্মিক বিপদ হইলে উপস্থিত প্রত্নপত্রমতি করে উপায় বিহিত,  
পক্ষর কবলে তার না হয় স্তন, না স্বে বিড়ালীমাসে সুহৃট যেন ।

[ কথাস্তে শাড়া মহাসমুদ্র কাণা করি'লন তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত তিনু শ্রোতাপতিবল প্রাণ হইলেন ।

সমবধান—তখন আনিই হিমান সেই সুহৃটের । ]

কুজুট-ছাতক নামক জাতক আর্য-বিভাগে আছে এইরূপ । ইহাশে দেখা যায় একটা টকাহুটী একটা সুহৃটকে হুকতলে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিল । কিন্তু সুহৃটের বন্ধ এক সুহৃদ টকাহুটীকে নাহিরে কেঁচিয়াছিল ।

বিহুটে গুণে এই জাতক প্রবৃত্ত উৎকণ্ঠী স্বাভাবিক, তাহা দেখি'ল যেন হয় আ-বিহুটী-ত পুত্র সন্তানঃ আশ্রয় একটা পাত্র ছিল ।

• এই গাথা এক পরম্পরী বাবার অধিকাংশ স্থানেই আছে শুধু (৭০), বেনা ব'ল ।

## ৩৮৪ ধর্মধ্বজ-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতি-কাৰে এক ভণ্ড ভিক্ষুৰ সন্মুখে এই কথা বলিরাহিলেন । শান্তা ভিক্ষুগিকে বলিলেন, “এ ব্যক্তি কেবল এখন নহে পূৰ্বেও ভণ্ড ছিল ।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আৱস্তা কৰিলেন :—]

পুৰাকালে বারানসীৰাজ ব্ৰহ্মদত্তেৰ সময়তে বোধিসত্ত্ব পক্ষিযোনিতে জন্মগ্ৰহণ-পূৰ্বক বয়ঃপ্রাপ্তিৰ পৰ পক্ষিগণপৰিবৃত্ত হইয়া সমুদ্রমধ্যস্থ এক দ্বীপে বাস কৰিতেন । একদা কানীৰাজ্যবাসী কতিপয় বনিক্ একটা দিশা কাক \* সঙ্গে লইয়া নৌকাৰোহণে সমুদ্র-যাত্রা কৰিগাছিল । সমুদ্র-মধ্যে তাহাদেব পোত-ভঙ্গ হইল । কাক ঐ দ্বীপে গিয়া ভাবিল, ‘এখানে দেখিতেছি বহু পক্ষী আছে ; আমাকে ভণ্ডামি কৰিয়া ইহাদেৰ অণ্ড ও শাবকগুলি খাইতে হইবে ।’ সে পক্ষিসমূহেৰ মধ্যে অবতরণপূৰ্বক নিজেৰ সুখ বিস্তাৰ কৰিয়া ও একপদে ভৰ দিয়া দাঁড়াইল । পক্ষীরা জিজ্ঞাসা কৰিল, “তুমি কে ?” সে উত্তৰ দিল “আমাৰ নাম ধান্নিক ।” “এক পায়ে ভৰ দিয়া দাঁড়াইয়া আহ কেন ?” আমি দ্বিতীয় পাৰ নিক্ষেপ কৰিলে পৃথিৱী সে ভাৱ ধারণ কৰিতে পাৰিবে না ।” “হাঁ কৰিয়া আহ কেন ?” “আমি অন্য কোন আহাৰ গ্ৰহণ কৰি না ; কেবল বায়ু পান কৰি ।” এইৰূপ বলিয়া সে পক্ষীগিকে সম্বোধনপূৰ্বক বলিল, “আমি তোমাৰিকৈ উপদেশ দিতেছি ; শ্ৰবণ কৰ ।” অনন্তৰ তাহাদেৰ উপদেশাৰ্থ সে প্ৰথম গাথা বলিল :—

ভণ্ড মোৰ উপদেশ, জাতি-বন্ধুগণ,

ধৰ্মগণে অগ্ৰমানে কৰ বিচরণ ।

কৰহ ধৰ্মেৰ সেৱা, হইবে কল্যাণ ।

বাৰ্গিকেরা ইহামূল্য সৰা সুখ পান ।

কাক যে তাহাদেৰ অণ্ড খাইবাৰ অভিপ্ৰায়ে কুহক কৰিয়া এইৰূপ বলিতেছে, পক্ষীরা তাহা বুঝিতে পাৰিল না ; তাহারা কাকের প্রশংসার্থ দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

ভ্ৰম্, ধৰ্মপ্ৰসাৰণ এ বিহগবৰ,

ৱহিৰাছে এক পথে কৰিয়া নিৰ্ভৰ ;

কৰিতেছে, আমাদেৰ হিতের কারণ,

বড়ই মধুর ভাবে ধৰ্মেৰ ব্ৰশণ ।

শকুনেৰা এইৰূপে উক্ত ছাণীল কাকের প্ৰতি প্ৰদাৰ্শিত হইয়া জিজ্ঞাসা কৰিল, “প্ৰভু, আপনি অন্য ধাৰ্য্য গ্ৰহণ কৰেন না, কেবল বায়ু ভক্ষণ কৰিয়া থাকেন । অতএব আমাদেৰ অণ্ড ও শাবকগুলিৰ প্ৰতি দৃষ্টি ৱাৰ্ধবেন ।” ইহা বলিয়া তাহারা চৰাৰ খাইতে লাগিল । কাকও, তাহারা চৰাৰ গেলে, পেট পূৰিয়া অণ্ড ও শাবক খাইতে আৰম্ভ কৰিল । তাহাদেৰ যখন ফিৰিবাৰ সময় হইত, তখন সে শাস্তিৰ্শিষ্ট ভাবে সুখ ব্যাদান কৰিয়া ও একপদে ভৰ দিয়া দাঁড়াইয়া থাকিত । পক্ষীরা প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিয়া শাবকগুলি দেখিতে পাইত না ; তাহারা “কে আমাদেৰ শাবক খাইয়াছে” বলিয়া মহাশব্দে বিৱাৰ কৰিত । সেই কাককে পৰমধাৰ্মিক ভাবিয়া তাহারা কিন্তু এ সম্বন্ধে তাহাকে কোন সন্দেহ কৰিত না ।

অনন্তৰ একদিন বহাসৰ চিন্তা কৰিতে লাগিলেন, “ইতঃপূৰ্বে ত আমাদেৰ কোন বিষ ছিল না ; কিন্তু যে দিন এই কাক আসিগাছে, সেই দিন হইতেই বিষ ঘটিতেছে । ইহাকে একবাৰ পৰীক্ষা কৰিয়া দেখিতে হইতেছে ।” ইহা স্থিৰ কৰিয়া একদিন তিনি অন্যান্য পক্ষীৰ সহিত চৰাৰ গেলেন এইৰূপ ৰেখাইয়া পথ হইতে ফিৰিলেন এবং এক নিভৃত স্থানে লুকাইয়া ৱহিলেন ।

\* বুপে ‘দিশা কাক’ এই শব্দ আছে : বাবেক ভাটকেও (৩০২) এই শব্দ বেণা যায় । এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় পংক্তৰ ২১০ পৃষ্ঠা ২২৫য় ।



এদিকে কাক, পাবীজলা চরায় গিয়াছে ইহা ভাবিয়া নিশ্চয়মনে আসন হইতে উঠিল তাহাদের নীড়ে গিয়া অণু ও শাবক উদবহু করিল এবং ফিরিয়া গিয়া সুখবাদান পূর্বক একগনে দাঁড়াইয়া রহিল। অনন্তর পক্ষীরা যখন ফিরিয়া আসিল, তখন বোধিদয় সকলকে সেইস্থানে সমবেত করিয়া বলিলেন, “কে আমাদের শাবকগুলির বিষ ঘটাইতেছে, ইহা জহুমস্থান করিতে গিয়া আমি অল্প খচকে পাণ কাককেই শাবক খাইতে দেখিয়াছি। অতএব এস, আমরা আপদটাকে ধরিয়া ফেলি।” ইহা বলিয়া তিনি সমস্ত পক্ষী আনয়নপূর্বক কাকটাকে বেঁধেন করিয়া কেলিগেণ এবং আদেশ দিলেন যে, কাক পলায়ন করিলেও যেন উহাকে পুনরুদ্বার ধরা হয়। অনন্তর তিনি শেষ পাখীগুলি বলিলেন :—

জানবা চরিত এত, সেহেতু ইহার	এংশা বরেনা মুখে তোরা সবাকারি।
মুখে যলে ধর্ম, ধর্ম, শুধু আখ্যের	অণু ও শাবকে পেট পুরিতে নিজের।
মুখে বলে একরূপ, কামে করে আর ;	বাক্যে আছে কারো নাই ধরন ইহার।
বধনে মধুরবাণী, বধের ভিতর	এবেশিতে দুহাখার সাথ্য বাহি কার।
কুণশারী কুকর্ণ এই পাণাপর,	ধর্মজন শুধু পক্ষীরায়ে সাধু হয়।
সরল পক্ষীর লোক, লাখা কি ভাবের	জুজের প্রবৃতি জানে যেন পানয়ের।
তুণকপাখারিত বধ দুহাখার	খাণ্ডিতে সংসর্গে এর কেহ বাহি পার।

এটরূপ বলিয়া শুননরাজ নিজেই এক লক্ষ কাকের মন্তকে গড়িয়া তুণাত্যত করিলেন, তখন অল্প পক্ষীরাও তুণ, পাণ ও পক্ষ্যারা প্রহায়ে প্রবৃত্ত হইল এবং ধূর্ত কাক তৎক্ষণাত্ আত্যাগ করিল।

[সমবধান—তখন এই কুহকী তিতু ছিল সেই কাক এক আবি হিলাস সেই শুননরাজ।]

এই গল্পের সহিত হিতোপদেশ বর্ণিত বিভ্রান্তপন্থী ও অব্যবহৃত প্রভৃতির প্রস্তাব দুলনীর।

### ৩৮৫—নন্দিকমুগ-জাতক ।

[শাস্ত্র। জেরবনে অধিকৃতি কালে এক সংকলনক তিতুর সন্দেশ এই কথা বলিয়ারিলেন শাণা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে তিতু তুমি গুহীনিগের জবপোষণ কর ইহা সত্য কি?” “হাঁ তবু, ইহা সত্য।” “তাহার তোমার কে হন?” “তাহার আমার মাতাপিতা।” “সাহু, তিতু, সাধু, জাণীন পতিতেরা চিহ্ন, যোনিতে রক্তগ্রহণ করিয়াও মাতাপিতার জীবন ইত্যাদি করিয়াছিলেন। ইহা বঁচিয়া শাণা সেই মন্তকত্যা আদর করিলেন:—]

পূর্বকালে কোন্দরাজ্যে নাকের নগরে কোন্দরাজ রাজত্ব করিতেন। তখন বোধিদয় যুগযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার নাম হইয়াছিল ‘নন্দিক মুগ’। তিনি শৌণ্ড্যসম্পন্ন ছিলেন এবং মাতাপিতার শোষণ করিতেন।

কোন্দরাজ তখন বড় যুগ্মাপক ছিলেন; তিনি প্রোবানিককে হৃদিকাষারি করিবার অবসর দিতেন না; প্রতিদিন বহুজনপরিবৃত্ত হইয়া যুগ্মার বাইতেন। একদিন প্রোভা দয়া করিয়া প্রোভা করিল, “মহাশয়, রাজা আবাহের কামতর্ক নাট্য করিতেছেন এবং যুগ্মার উচ্ছিন্ন করিতেছেন। আমরা যদি অশ্রবনবনোদ্যানী বিরিয়া, তাহাতে একটা দ্বন্দ্বা দাঁদি, চিত্তের পুস্ত্র কাটি, দাস কই, নষ্ট, হুগর ইত্যাদি হাতে হইয়া যেন চাই, দেখানকার দনত তদে

আবাত কবিতা মুগুণ্ডা বাহির করি, লোকে যেমন গুরুব পাণ বাথানে লইয়া যায় সেই রূপে মুগদিগকে ঘিরিয়া উদ্যানের ভিতর তাড়াইয়া আনি, এবং দরজা বন্ধ করিয়া বাজাকে সংবাদ দিই, তাহা হইলে কেমন হয় ? তাহা হইলে, বোধ হয়, আমবা আপন আপন কাজকর্ম করিবার অবসর পাইব ।” সকলেই এই মন্ত্রণায় মায় দিয়া বলিল, “ইহাই আমাদের প্রকৃষ্ট উপায় ।” অনন্তর তাহারা সকলে সমবেত হইয়া উদ্যানটাকে সাজাইল এবং বনে গিয়া প্রতিদিকে এক যোজন পরিমিত স্থান ঘিরিয়া ফেলিল । ঐ সময়ে নন্দিক তাঁহার মাতাপিতাকে লইয়া একটা ক্ষুদ্র গুল্মের ভিতর ভূমিতে শুইয়াছিলেন । লোকে ঢাল ও অস্ত্র শস্ত্র লইয়া পরস্পরের হাত ধরিয়া ঐ গুল্মটা বেঁধেন করিল এবং কেহ কেহ মুগ খুঁজিবার জন্য গুল্মের মধ্যে প্রবেশ করিল । তাহাদিগকে দেখিয়া নন্দিক স্থির কবিলেন, “আজ আমাকে নিজের প্রাণ পরিত্যাগ কবিতা মাতাপিতার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে । তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং মাতাপিতাকে প্রণাম কবিতা বলিলেন, “মা ! বাবা ! এই লোকগুলা গুল্মের ভিতর আসিলে আমাদের তিন প্রাণকেই দেখিতে পাইবে । আপনারা কেবল একটা উপায়ে জীবন রক্ষা কবিতা পাবেন । আপনাদের জীবন আমাব জীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । আমি আপনাদের জীবন রক্ষা কবিতা ; লোকে যখন গুল্মে প্রহার আরম্ভ করিবে, আমি তখনই বাহির হইব ; তাহারা ভাবিবে, এই ক্ষুদ্র গুল্মে কেবল একটা মুগ ছিল । ইহা ভাবিয়া তাহারা গুল্মের ভিতর প্রবেশ কবিতা না ; আপনাবা সাবধান হইয়া থাকিবেন ।” অনন্তর তিনি মাতাপিতার নিকট ক্ষমা লইয়া গমনের জন্য প্রস্তুত হইয়া রহিলেন । এদিকে লোকে গুল্মের নিকটে গিয়া গুল্মে প্রহার করিল ; অমনি নন্দিক তাহা হইতে বাহির হইলেন । লোকে মনে করিল, এই গুল্মে কেবল একটা মুগই ছিল ; কাজেই তাহারা গুল্মের ভিতর প্রবেশ করিল না । নন্দিক গিয়া মুগদিগের মধ্যে দাঁড়াইলেন ।

লোকে সমস্ত মুগ ঘিরিয়া উদ্যানের ভিতর তাড়াইয়া লইয়া গেল, ধার বন্ধ করিয়া রাজাকে জানাইল এবং স্ব স্ব গৃহে ফিবিয়া গেল ।

তদবধি রাজা প্রতিদিন উদ্যানে গিয়া একটা মুগ শ্রবণ করিতেন এবং কখন তাহা সঙ্গে লইয়া যাইতেন, কখনও বা লোক পাঠাইয়া আনাইতেন । মুগেবা আপন আপন বার স্থির করিয়া ছিল ; যাহার যখন বার আসিত, সে তখন এক পার্শ্বে গিয়া থাকিত ; রাজা তাহাকে শ্রবণ করিয়া লইয়া যাইতেন । নন্দিক পুষ্করিণীতে জল পান করিতেন এবং তৃণ খাইতেন ; অনেক দিন তাঁহার বার উপস্থিত হয় নাই ।

এইরূপে বহুকাল অতীত হইল । অনন্তর নন্দিককে দেখিবার জন্য তাঁহার মাতা পিতাব বড় ইচ্ছা হইল । তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, “আমাদের পুত্র নন্দিক মুগরাজ নাগবলসম্পন্ন এবং বীর্যবান ; সে যদি জীবিত থাকে, তাহা হইলে নিশ্চিত বৃত্তি লভন করিয়া আমাদের দেখিবার দ্রষ্টা আসিবে । তাহাকে বার্তা প্রেরণ করিয়া দেখি ।” ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা পথের নিকট গিয়া রহিলেন এবং এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আগা, আপনি কোথায় যাইতেছেন ।” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “সাক্ষাতে ।” তখন পুত্রের নিকট সংবাদ পাঠাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহারা প্রথম পাখা বলিলেন :—

সাক্ষত নগরে, বিজ,	হয় যদি তোমার পুত্র,
যাইবে অস্ত্রন বনে,	আছে দেখা মোদের নন্দন
নন্দিক নামেতে যুগ ;	ঘরা করি বলিলে তোমার,
বৃদ্ধ তোমার মাতা পিতা,	যাহা, তোমারে দেখিবারে চায় ।

‘বেশ, বলিব’ এই আখ্যায় দিয়া ব্রাহ্মণ সাক্ষেতে গেলেন এবং পর দিনই উদ্যানে প্রবেশ করিয়া ‘নন্দিক মুগ কে’ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । নন্দিক তাঁহার সখীপে গিয়া বলিলেন, “আমি নন্দিক ।” ব্রাহ্মণ তাঁহাকে তাঁহার মাতাপিতার ইচ্ছা জানাইলেন । তাহা শুনিয়া নন্দিক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমি যাইতে পারি, বৃত্তি লভ্য করিয়াও যাইতে পারি, কিন্তু আমি বাকদন্ত পানভোজনাদি ভোগ করিয়াছি ; কাজেই তাঁহার নিকট স্বামী হইয়াছি, বিশেষতঃ এই মুগদের সঙ্গে বহুদিন একস্থানে রহিয়াছি, অতএব রাজার এবং ইহাদের কোন উপকার না করিয়া এবং নিজের বলের পরিচয় না দিয়া প্রেতান করা সঙ্গত হইবে না । যে দিন আমার বার আসিবে, সে দিন ইহাদের সকলেরই কণ্যাগসাধন করিয়া মনের সুখে ফিবিয়া যাইব ।” এই অর্থ সুব্যক্ত কবিবার জন্য নন্দিক দুইটা গাথা বলিলেন :—

অরণ্যে আমি	বহুব্য ভোগ	করেছি রাজার ঠাই,
শুধু অন্নদান	করেছি রাজার,	ইহা না দেখাতে চাই ।
চালহস্তে তবে	আসিবেন রাজা	বিস্তৃত আমার বাণে
সমুপে তাঁহার	পার্শ্ব আশ্রয়	রাখিব নির্ভয়প্রাণে ।
উপধিবে হৃথ	ভখন আমার,	কণ হতে মুক্তি পাব,
সে হস্তের দিন	আসিবে যখন	শত্বরশনে যাব ।

ব্রাহ্মণ ইহা শুনিয়া প্রত্যগমন করিলেন । ইহার কিছুদিন পরে নন্দিকের বার উপস্থিত হইল । সে দিন রাজা বহু অশ্বচরসহ উদ্যানে প্রবেশ করিলেন । মহানব একপার্শ্বে অবস্থিত রহিলেন । রাজা তাঁহাকে বিদ্ব করিবার অভিপ্রায়ে শরস্রোত শয়নযোগ করিলেন । এ অবস্থায় অন্য মুগেরা মরণভয়ে ভীত হইয়া পলায়ন করে ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব পলায়ন করিলেন না, মৈত্রী ভাবকে সমুখে রাখিয়া নির্ভয়ে নিজের বিশাল পার্শ্ব রাজার দিকে ফিরাইয়া দিলেন, এবং নিশ্চিন্তভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন । বোধিসত্ত্বের মৈত্রীভাবের প্রভাবে রাজা শরনিষেপ করিতে সমর্থ হইলেন না । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, শরনিষেপ করিতেছেন না কেন ; উল্লানিসেপ করুন ।” “মুগরাজ, শর নিষেপ করিতে আমার সাধ্য নাই ।” “তবেই ত মহারাজ গুণবান্দিগের গুণ বুঝিতে পারিতেছেন ।” রাজা বোধিসত্ত্বের প্রতি প্রশংসা হইয়া বহুত ত্যাগ করিলেন, এবং বলিলেন, “এই অচেতন তুমি বহুত বধন তোমার গুণ জানিতে পারিয়াছে, তখন আমি সচেতন মানুষ হইয়াও কেন জানিতে পারিব না ? আমাকে কমা কর, আমি তোমার অন্তর বিতেছি ।” “মহারাজ আমাকে অন্তর বিলেন, কিন্তু এই উদ্যানস্থ মুগনিগের সমক্ষে কি করিবেন ?” “ইহা বিগলিতও অন্তর দিলান ।” অনন্তর, নাট্যমুগ-জাতকে ৫০ স্বপ্ন বর্ণনা হইয়াছে, সেই ভাবে, সনত্ত বনচর মুগ, আকাশচর পক্ষী এবং জলচর মৎস্যদিগের জন্য রাজার নিকট অন্তর প্রবেশ করিয়া এবং রাজাকে পরীক্ষা করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, বাহ্যিক রাজপথে অধিকৃত, তাঁহাদের ঐক্যতা যে, অগতিসমূহ পরিহার করিয়া ধর্মমার্গে পান করেন এবং অজ্ঞেয়ন ভাবে ব্রাহ্মণ রাজ্য শাসন করেন ।

যান, শিল, ত্যাগ, ব্যক্তি তপ, সায়, বর্ষ, অন্নো, অন্নো আর অন্নো এই সব  
মুগলকরক বর্ষ তপ আশ্রয়, তাই  
বিতর পরমা শ্রী, হারসিদ্ধ শক্তি পাই ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে গাথাকারে রাজবর্ষ বর্ণনা করিয়া কয়েকদিন রাজার নিকটে বসে রহিল

লেন, তাহার পর, সমস্ত প্রাণীই যে অভয় পাইয়াছে, সুবর্ণভেরীবাদন দ্বারা নগরে সেই সংবাদ ঘোষণা করা হয়। তিনি রাজাকে অগ্রমস্তভাবে চলিতে উপদেশ দিয়া মাভাপিতাকে দেখিবার জন্ত প্রস্থান করিলেন ।

[ চতুশপদ যুগ্মকুলে ধরিয়া নন্দিক নাম	নতিয়া জনম পূর্বের সেবিতাম মাতা পিতা ;	হঠাৎ দেখিতে যখন ; হিহু আমি যুগ্মকুলেবর ;
তখন কোশল রাজ্যে ছিল উহা নিরোজিত একদা বধিতে যোরে প্রবেশি সে বনমাঝে	প্রাসাদের অবিকূরে রাজার আদেশক্রমে অধিভোগ্য করত, বহু অশুচরসহ	অগ্রন নামেতে ছিল বন ; আমারই বাসের কারণ । বুড়ি তাহে অতি তীক্ষ্ণ পর বেধা দিলা কোশল-টবর ।
নিরুপ-ভয়রে তাঁর পাইলাম বড় দুঃখ,	সমুখেতে রাবি পার্শ্ব হইলাম কণ্ঠস্থ ;	খাকিলাম আমি ঝাঁড়াইয়া ; হাতুপার্শ্বে খেলান ছুটিয়া ।

এই কয়েকটা অভিসমুদ্র পাখা । ]

[ কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই হাতুপোষক তিনু মোতাপত্তি বল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—রাজারাজকুলের মাভাপিতা ছিলেন তখনকার সেই যুগ্মভাতা ও যুগ্মপিতা ; সারিগুম ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই যুগ্মরাজ । ]

### ৩৮৬-অন্নপূজা-জাতক ।

[ এক তিনু তাঁহার গৃহহাজিরের পতীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ভ্রমভয়ে অবস্থিত-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” তিনু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভগবৎ !” “কে তোমার উৎকর্ষিত করিয়াছে ?” “আমার গৃহহাজিরের ভাষা ।” “দেখ তিনু, তোমার এই দ্বী অর্থকারিকা ; পূর্বের তুমি ইহারই জন্ত অরিতে প্রবেশ করিয়া মরিতে বাইতেছিলে ; কেবল গণ্ডিতসিংহের কৃপার তোমার জীবন রক্ষা হইয়াছিল,” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বাগপতীতে যখন সেনক রাজত্ব করিতেন, তখন বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন । সেনকের সহিত তখন এক নাগরাজের সৌহার্দ্য জগিয়াছিল । সেই নাগরাজ না কি নাগভবন হইতে বাহির হইয়া স্থলে খাদ্য গ্রহণ করিতেন । একদিন গ্রাম্য বালকেরা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া “ওরে, একটা সাপ রে !” বলিয়া তাঁহাকে লোষ্ট্রাদি-নির্দোষে প্রহার করিয়াছিল । রাজা সেনক তখন উদ্যানে কেলি করিতে বাইতেছিলেন ; গ্রাম্য বালকেরা কি করিতেছে, জিজ্ঞাসা করিয়া যখন শুনিলেন তাহার। একটা সাপ মারিতেছে, তখন তিনি আদেশ দিলেন, “মারিতে দিওনা ছোঁড়াগুলোকে তাড়াইয়া দাও ।”

গ্রাম্য বালকেরা বিতাড়িত হইলে নাগরাজ প্রাণশ্রম করিলেন, নাগভবনে প্রতিগমন পূর্বক বহু রত্ন লইয়া আসিলেন, নিশীথকালে সেনকের শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে ঐ সমস্ত রত্ন দান করিলেন এবং বলিলেন, “আপনার কৃপাভেই আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছে ।” রাজার সহিত এইরূপে বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া নাগরাজ তদবধি পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন ।

তিনি নাগকন্ডাদিগের মধ্য হইতে এক কামপরাণা নাগকন্ডাকে রাজার ব্রহ্মার্থ নিয়োজিত করিলেন এবং রাজাকে একটী মন্ত্র দিয়া বলিলেন, "যখন এই কন্যাকে দেখিতে পাইবেন না, তখন এই মন্ত্র আবৃত্তি করিবেন।"

সেনক একদিন উঠানে গিয়া ঐ নাগকন্যার সহিত জ্ঞানকেনি করিতেছিলেন, এমন সময়ে সে একটা উৰকসর্প দেখিয়া মহাভয়গ্রহণ করিতাগ পূৰ্ণক তাহার সহিত কুজিয়ায় রত হইল। রাজা তাহাতে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, “নাগকন্যা কোথায় গেল?” অনন্তর তিনি সেই মন্ত আতঙ্কিত করিয়া দেখিতে পাইলেন, সে কুজিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। তখন তিনি তাহাকে বংশধর দ্বারা প্রহার করিলেন। সে ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া নাগত্বলেনে ফিরিয়া গেল। নাগরাজ দ্বিজাশিলেন, “তুমি যে ফিরিয়া আসিলে?” সে উত্তর দিল, “আগনার বন্ধু, তাহার কপা শুনি নাই বলিয়া, আমার পৃষ্ঠে আঘাত করিয়াছেন।” ইহা বলিয়া সে আঘাতের চিহ্ন দেখাইল। নাগরাজ প্রকৃত ব্যাপার জানিতেন না; তিনি চারিদিক নাগবাণক ডাকিয়া তাহারিগকে সেনকের নিকট পাঠাইলেন, বলিয়া মিলেন, “তোমরা গিয়া সেনকের শরনগৃহে প্রবেশ করিবে এবং নিঃশঙ্কভাবে দ্বারা তাহাকে ভয়ানক ও নিহত করিবে। রাজা এখন শরন করিলেন, নাগবাণকেরা গিয়া তখন তাহার কক্ষে প্রবেশ করিল। ঐ সময়ে রাজা দৃষ্টিকে দ্বিজাশী করিতেছিলেন, “তবে, নাগকন্যাকে কোথায় গিয়াছে জান কি?” রাজী উত্তর দিলেন, “না, মহারাজ।” “আমি আজ যখন পুষ্করিণীতে কেনি করিতেছিলাম, তখন সে মহাব্যবেহ ভাগ করিয়া এক উৰকসর্পের সহিত অনাগর করিয়াছিল; তাহাকে শিলা দিবার জন্য “আর এখনও এজ্ঞ করিও না” বলিয়া আমি তাহাকে বংশধর দ্বারা প্রহার করিয়াছিলাম। এখন আমার ভয় হইতেছে, সে পাছে নাগলোকে গিয়া আনার বন্ধুকে আর কিছু বলিয়া আনায়ে বন্ধু নষ্ট কর।” এই কথা শুনিয়া নাগবাণকেরা তখনই নাগলোকে প্রত্যাগমনপূৰ্ণক নাগরাজকে প্রকৃত বৃত্তান্ত জানাইল। নাগরাজ শ্রবণনাথ অতি হতবিত্ত হইয়া তৎকালীন সেনকের শরনগৃহে উপস্থিত হইলেন, সন্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া কন্যা প্রাপ্ত হইলেন এবং “ইহাই আমার ধনবংশ প্রহর কলন” বলিয়া সেনককে এমন একটা মন্ত দিলেন, তাহার প্রভাবে তিনি সন্ত প্রাণীর ভাষা বুঝিতে পারিতেন। মন্ত দিবার কালে তিনি রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, এই মহা অমূল্য। কিন্তু আগনি বহি এখনও ইহা অপসরে দান করেন, তাহা হইলে তখনই আগনাকে অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া মরিতে হইবে।” “বেশ, আমি সতর্ক হইয়া চানিব,” বলিয়া রাজা মন্ত গ্রহণ করিলেন। তৎপরে তিনি শিশুদিকার পঠ্য ভাষা বুঝিতে সক্ষম হইলেন।

একদিন সেনক রাজবেদীর উপর বসিয়া মধু ও শুক নিশ্চয়ই খাবা প্রার্থ্য করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক বিলু মধু, এক বিলু শুক এবং একখণ্ড শিষ্টক ভূমিতে পতিত হইল। তাহা দেখিয়া একটা পিঙ্গলিকা চীৎকার করিয়া বেড়াইতে লাগিল, “স্বামীর বৌতে মধুর কলসী ভাঙ্গিয়াছে, ওয়ার গুড়ের ও শিষ্টকের নকট উন্টাই। পড়িয়াছে, হোবা দে কোখার আছ, মধু, শুক ও শিষ্টক খাও এসে।” রাজা পিঙ্গলিকার এই চীৎকার শুনিয়া হাস্য করিলেন। রাজার কাছে দাবী বলিয়াছিলেন। তিনি ভাবিলেন, রাজা হাসিলেন কেন? ইহার পর রাজা হোমন ও মান শেষ করিয়া ০ পল্লকে উপবেশন করিলে এক পুং মনি আগার হ্রকে বলিল, “এস হস্ত্র আমরা কোনি করি।” হ্রনিমি বলিল, “হ্রনিমি, একই অঙ্গো নকন।”

\* କ୍ଷେତ୍ର ସୋହନ, ଖେର ଗ୍ରାମ, ଶିବା ବିଜୁ ବ୍ୟବସାୟକ । ସ୍କୁଲେ ବଂଶୀ ବାଦନାଦିରେ ଏହିମଧ୍ୟ ସର୍ବତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

বাজার জন্য এখনই গন্ধ আসিবে ; তাহা বিলম্বন করিলে, রাজার পানস্নেহ গন্ধচূর্ণ পড়িবে ; আমি সেখানে থাকিয়া সুগন্ধা হইব, তাহার পর রাজার গৃষ্ঠে বসিয়া আমরা কেলি করিব ।” রাজা একথা শুনিয়াও হাসিলেন । রাণী আবার ভাবিলেন, “রাজা কি দেখিয়া হাসিলেন ? ইহাব পর বাজা যখন সাম্রাশ গ্রহণ করিতেছিলেন, তখন একটা অন্নগিণ্ড ভূতলে পড়িল ; তাহা দেখিয়া একটা পিপীলিকা চীৎকার করিয়া উঠিল, “রাজভবনে অন্নশকট ভাঙ্গিয়াছে, কিন্তু অন্ন আহাৰ করে এমন কেহ এখানে নাই ।” ইহা ভাবিয়া রাজা আবার হাসিলেন । রাণী সুবর্ণ চমক লইয়া রাজাকে পরিবেষণ করিতেছিলেন ; তাহার সন্দেহ হইল, “রাজা আমাকে দেখিয়াই হাসিতেছেন কি ?” তিনি শয্যা উঠিয়া রাজার সহিত শয়ন করিবার সময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি কি কারণে হাসিলেন, বলুন ।” রাজা উত্তর দিলেন, “আমার হাসিবার কারণ জানিয়া তোমার কি হইবে ?” কিন্তু শেষে রাণী পুনঃ পুনঃ গীড়াপীড়ি করায় তিনি হাসিবার কারণ বলিলেন । তখন রাণী প্রার্থনা করিলেন, “আপনি যে মন্ত্র জানেন, তাহা আমাকে দিতে হইবে ।” রাজা উত্তর দিলেন, “তাহা আমার দ্বিবার সাধ্য নাই” । কিন্তু প্রত্যাখ্যাতা হইয়াও রাণী পুনঃ পুনঃ গীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন ।

তখন রাজা বলিলেন, “আমি যদি তোমাকে এই মন্ত্র দিই, তাহা হইলে আমার মৃত্যু ঘটবে ।” রাণী ইহাতেও নিবৃত্ত না হইয়া বলিলেন, “আপনি স্বপ্নন বা বাচুন, আমাকে মন্ত্রটা দিন ।” রাজা দ্বৈগতাবশতঃ “আচ্ছা, দিব” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং এই মন্ত্র দিয়া আমাকে অগ্নিতে প্রবেশ করিতে হইবে” ইহা বলিয়া রথারোহণে উঠানে প্রবেশ করিলেন । ঐ সময়ে দেবরাজ শত্রু নরলোক পর্যবেক্ষণ কবিতেছিলেন । তিনি এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই মূৰ্খ রাজা দ্রৌ অহুবাধে অগ্নি-প্রবেশ করিতে যাইতেছে ; ইহার প্রাণরক্ষা করিব ।’ তিনি অনুরক্তন্যা স্ত্রীকে লইয়া ব্যাঘ্রসীতে উপস্থিত হইলেন, স্ত্রীকে ছাগী করিলেন ও নিজে ছাগ হইলেন এবং সমবেত জনসমূহের অদৃশ্য হইয়া রাজরথের সম্মুখে দাঁড়াইলেন । তাহাকে কেবল বাজরথের সৈন্যবর্গদত্ত এবং রাজা নিজে দেখিতে পাইলেন, অন্য কেহ দেখিতে পাইল না । রাজার সহিত ব্যাক্যলাপ করিবার উদ্দেশ্যে তিনি এমন ভাবে দেখা দিলেন, যেন ছাগীসহিত মৈথুন ধর্মে রত হইয়াছেন । রথবাহী একটা সৈন্যবর্গদত্ত বলিল, “সৌম্য ছাগ, ছাগ যে মূৰ্খ ও নির্লজ্জ ইহা পূর্বে শুনিয়াছিলাম বটে, কিন্তু দেখি নাই । যে অত্যাচার কেবল সঙ্গোপনেই অমুষ্ঠাতব্য, তুমি আমাদের এত প্রাণীর সমক্ষে তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, অথচ কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করিতেছ না ! এখন যাহা দেখিলাম তাহাতে বুঝিলাম পূর্বে যাহা শুনিয়াছি, তাহা মিথ্যা নহে ।

পণ্ডিতের গুণে শুনি ছাগলেন বুজি নাই ;  
হেরিয়া ইহার কাণ্ড বুঝিলাম সভ্য তাই ।  
লোকের সমক্ষে করে কর্তব্য যাহা গোপনে ;  
তথাপি মূর্খের কিছু লজ্জা নাহি হয় মনে ।

ইহা শুনিয়া ছাগরূপী শত্রু দুইটা গাথা বলিলেন :—

সুৰ্য্যতায়, বরপুত্র, কন ভূমি নও বড়,  
রজ্জুতে আবদ্ধ আছ, ব্যক্তিরাহে গুণধর,  
অবনত হয়ে যায়ে সুবখানি বসুণ্ডাতারে,  
তৎ সুৰ্য্য বুজি গেলে গলায়ন নাহি করে ।

তুমি মূৰ্খ, তোমা হইতে বোনী মূৰ্খ সেই জন,  
ক্ৰম চড়ি উদ্যানান্তে করিতেছে সে গমন ।

রাজা উত্তর প্রাণীরই কথা বুদ্ধিতে পারিলেন এবং সেই জন্য ইহা শুনিয়াই শীঘ্র রথ ফেরত পাঠাইলেন । এদিকে গর্দিত ছাগের কথা শুনিয়া চতুর্থ গাথা বলিল :—

মূৰ্খ আমি, অজ্ঞান, জান তাতে ভতি নাই,  
গেনক রাজারে তুমি মূৰ্খ কেন বল, ভাই ?

এই প্রশ্নের উত্তর বুঝাইবার জন্য শত্রু পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

লভিয়া উত্তর মন ভাৰ্য্যারে করিবে দান,  
সেই যেতু হারাইবে এই মূৰ্খ নিজ প্রাণ ।  
নিমের হইলে দুহা, বল ত, গৰ্ব্বভবন,  
এ ভাৰ্য্যা কি এরই ভাৰ্য্যা থাকিবে তাহার পর ?

ছাগেব বাকা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “অজ্ঞান, আমার কেহ হিতকারী থাকিলে সে তোমা ভিন্ন আর কেহ নয় । বলত, এখন আমার কর্তব্য কি ।” শত্রু উত্তর দিলেন “মহারাজ, কোন প্রাণীরই আত্মা হইতে শ্রিয়তর কিছু নাই । কোন একজনকে ভাল বাসিলেই যে তাহার জন্য আত্মবিনাশ করিতে বা আত্মসম্পদ নাশ করিতে হইবে, ইহা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে ।

আপনার মত বার্য্য, কর্তব্য ভাষের নয়  
শিরের সেবার তরে করিতে নিজের শর ।  
জগতে আত্মার তুল্য না হ অন্য কোন বস ;  
তাই বুদ্ধিমান কবে সতত আত্মরক্ষণ ।  
থাকিলে জীবন, যবে যবে সব অকৃত্যম,  
সত পত শির যাকি লভিবে তুমি নিশ্চয় ।

মহানন্দ এইরূপে রাজাকে উপদেশ দিলেন । রাজা ইহাতে অতি ভুট্ট হইয়া বিজ্ঞান্দা করিলেন, “অজ্ঞান, তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ?” শত্রু উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি শত্রু, তোমার প্রতি অহুকম্পা করিয়া তোমাকে মুক্তা হইতে মোচন করিবার জন্য আসিয়াছি ।” “সেব-  
রাজ, আমি এই নারীকে মন্থ দিব বলিয়াছিলাম ; এখন কি করিব ?” “তোমাদের দুই-  
জনেরই বাহাতে বিনাশ হয়, এমন কাজ করা অসম্ভব । ‘নিষ্কা হিতে হইলে এই উপচার প্রয়োগ  
করিতে হয়’ ইহা বলিয়া রাণীকে করেববার প্রহার করাইবে, তাহা হইলেই তিনি আর মন্থ  
গ্রহণ করিতে চাহিবেন না ।” রাজা, “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই উপদেশ গ্রহণ করিলেন । মহা-  
নন্দও রাজাকে এই পরামর্শ দিয়া অস্থানে ফিরিয়া গেলেন ।

অতঃপর রাজা উদ্যানে গিয়া রাণাকে ডাকাইয়া বিজ্ঞাসিলেন “ভদ্রে, মন্থ গ্রহণ করিবে কি ?”  
রাণী বাগলেন, “হাঁ, মহারাজ ।” “তাহা হইলে দ্বারদ্বীতি উপচার কর ।” “কি উপচার ?”  
‘তোমার পৃষ্ঠে শতবার আঘাত করা হইবে, কিন্তু তুমি তাহাতে কোন রূপ আত্মনাশ করিতে  
পারিবে না ।’ রাণী মন্থ পাইবার শোতে বলিলেন, “বেশ, তাহাই হউক ।” রাজা দৃত্যদিলের  
হাতে কশা দিয়া রাণীর উত্তর পার্শ্বে প্রহার আরম্ভ করাইলেন । দুই দিন আঘাত সত্য করিবার  
পর রাণী চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “আমার মন্থে প্রয়োজন নাই ।” কিন্তু রাজা চাহিলেন না,  
‘তুমি আমাকে মারিয়া মন্থ হইতে চাহিয়াছ’ বলিয়া তিনি রাণীর পৃষ্ঠেবশ নিশ্চর্য করাইলেন ।  
রাণীর মন্থা রহিল না, যে মন্থের কথা আর মন্থে আসেন ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন এবং তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিলেন সেই রাজা, ইহার গতা ছিল সেই রাণী, সারিপুত্র ছিলেন সেই অথ (গর্ভিত ?) এবং আমি দ্বিলাস শত্রু।]

অব্যবস্থায় মৈশোপাখ্যান-মালাঃ দ্বিতীয় আখ্যায়িকার সহিত এই আখ্যায়িকার বিলম্ব সাদৃশ্য দেখা যায়।

## ৩৮৭—সূচী-জাতক।

[শান্তা রক্তবনে অবস্থিতকালে প্রজাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত মহা-উদ্যোগজাতকে \* প্রদত্ত হইবে। শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিয়াছিলেন “তৎপারত কেবল এ ভয়ে নহে, গুরুত্ব প্রজ্ঞাবানু ছিলেন।” অনন্তর তিনি এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বাহাগসীরাঙ্গ শ্রদ্ধদেবের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক কৰ্ম্মকারকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর বংশগতশিল্পে অসাধারণ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতা পিতা বড় দরিদ্র ছিলেন। বোধিসত্ত্ব যে গ্রামে বাস করিতেন, তাহার অবিস্মৃতে অন্ত এক গ্রামে এক হাজার ঘর কৰ্ম্মকার বাস করিত। এই সমস্ত কৰ্ম্মকারের মধ্যে যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, সে রাজার অতি প্রিয়পাত্র ছিল এবং বহু ধনসম্পত্তি অর্জন করিয়াছিল। তাহার এক পরম রূপবতী, অঙ্গুরোপম ও জনপদকল্যাণীলম্বণসম্পন্ন কন্যা হইল। পার্শ্ববর্তী গ্রামের লোকে বানী, পরশু, ফলা, পাচন † প্রভৃতি শ্রুত করাইবার জন্য যখন ঐ গ্রামে যাইত, তখন প্রায়ই এই কন্যাকে দেখিতে পাইত এবং স্ব স্ব গ্রামে কিরিয়া গথে ঘাটে, যেখানে দশজন এক সঙ্গে বসিত বা মিলিত, সেখানেই তাহার রূপের প্রশংসা করিত। বোধিসত্ত্ব তাহার রূপের কথা শুনিয়াই তাহার প্রতি জাতারাগ হইলেন, সেই রমণীকে নিজের পাদচরিকার ক্রিয়ার উদ্দেশ্যে উৎকৃষ্ট-জাতীয় লৌহ গ্রহণপূর্বক এক অতি সুন্দর অথচ দৃঢ় হটিকা নির্মাণ করিলেন এবং তাহার এক প্রান্তে বিধ কাটিলেন। উহা এমন হালকা হইল যে, জলে ফেলিলে ভাসিতে লাগিল। তিনি এই হটিকার জন্ত উক্তরূপে একটা কোবও প্রস্তুত করিলেন এবং তাহারও এক প্রান্তে বিধ কাটিলেন। এই প্রকারে তিনি একে একে উক্ত হটিকার জন্ত সাতটা কোব গঠন করিলেন। ক্রমে যে তিনি এই অল্প কথায় করিলেন তাহা অবজ্ঞা, কারণ বোধিসত্ত্বদিগের জ্ঞানমাহাত্ম্যবশতঃ তাঁহারা যে কার্যে প্রবৃত্ত হন, তাহাই সুসম্পন্ন হয়।

বোধিসত্ত্ব হটিকা একটা নালিকার মধ্যে ফেলিয়া থলিতে পুরিলেন এবং তাহা লইয়া সেই গ্রামে গমন করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিয়া, প্রধান কৰ্ম্মকার যে রাস্তার ধারে বাস করেন, সেখানে গেলেন এবং তাঁহার দ্বারে দাঁড়াইয়া হটিকার গুণ ব্যাখ্যা করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, “কে মূল্য দিয়া আমার নিকট হইতে এই হটিকা ক্রয় করিবেন গো?” তিনি প্রধান কৰ্ম্মকারের গৃহসমীপে দাঁড়াইয়া প্রথম পাখা দ্বারা হটিকার গুণ বর্ণনা করিলেন :—

পাশে ঘন। সৰ্ব্ব অতি হৃৎ কিনিবে কে ?

খুব চোখাল আগাটা তার, দেখা এসে।

তার হেঁদাটো বেশ,

পরাতে তার হুতা কায়ে হয় না কোন দেশ।



ইহা বলিয়া তিনি আবার দ্বিতীয় গাথা দ্বারা হুচিকার গুণ বর্ণনা করিলেন :—

দাৰ্শা বসি আশাগোড়া হুগনি হুচ নিবে ?

এমন শক্ত, যা দিবে তার নেহান বিক্রিবে ।

তার হেঁপাটীও বেশ ।

পরতে তার হুচী কারো না কোন ক্রেশ ।

এই সময়ে প্রধান কর্মকার প্রাভাশ সমাগনপূর্বক ক্লাস্তি অপনোদন করিবার জন্য একটা ক্ষুদ্র শয্যায় শুইয়াছিলেন এবং সেই কুমারী তানবৃত্ত লইয়া তাঁহাকে ব্যজন করিতেছিল । লোকের বৃক টাটকা মাংসপিণ্ড আবদ্ধ হইলে সহস্র ঘট জল পান করিলে যেমন তাহাব শাস্তি হয়, বোধিসত্ত্বের মধুরম্বর শুনিয়া কুমারীরও সেইরূপ হইল । সে ভাবিল, ‘কে এত মধুরম্বরে কামারের গ্রামে হুচিকা বিক্রয় করিতেছে ? সে এখানে কি কাজে আসিয়াছে ? একবার জানিতে হইতেছে ।’ অনন্তর সে তানবৃত্তখানি রাখিয়া ঘরের বাহিরে গেল এবং বারন্দার পাড়াইয়া বোধিসত্ত্বের সহিত কথা বলিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ববিগের নবোদয় পূর্ণ হইয়া থাকে ; এই বোধিসত্ত্ব উক্ত কুমারীর জন্যই এই গ্রামে আসিয়াছিলেন । কুমারী তাঁহাকে বলিল, “বুঝক, এ রাজ্যের সকল লোকে এই গ্রামে হুচী প্রভৃতি কিনিতে আসে । তুমি কি অবোধ ! কর্মকারের গ্রামে হুচী বিক্রয় করিতে চাও ! তুমি সারাদিন হুচীর গুণ ব্যাখ্যা করিলেও কেহই তোমাব হাত হইতে উহা গ্রহণ করিবে না । যদি দ্ব্যু পাইতে ইচ্ছা কর, তবে গ্রামান্তরে যাও ।

হুচ বস, বড়শী বস, বে জন বা চার ।

এই ধানে তা তৈয়ার হয়ে অস্ত গীরে বার ;

হেথা হামার পর কানার,

এসে হেথা হুচ বেচিতে ইচ্ছা হয় কার ?

নানা রকম অস্ত পত্র এখান হ’তে বাধ ;

এখানকার যে কানার ভাল মানে তা নবার ।

হেথা হামার পর কানার ;

এসে হেথা হুচ বেচিতে ইচ্ছা কার ?

কুমারীর কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভয়ে, তুমি জান না বলিয়াই এরূপ বলিতেছ ?

বুদ্ধি যার থাকে বটে কেতে পারে সে

বত ইচ্ছা শুভ হুচ কামারের পায়ে ।

যে জন নিপুণ কর্মকার,

কোন্টা পোকা, কোন্টা কটিন মানা আছে তার,

বিনিস বেদ্মেই বুঝিত সে পারে গুণ তার ;

এ পত আনি, হুমোহনে, বেহুতে এসেছি,

শিতা তোবার একটীবার তা বেহুতে পান যদি,

আবার দিবে আবার করে,

তোবার সঙ্গে আর বত হান আছে ওঁহার বত ।

প্রধান কর্মকার উভয়ের মনস্ত কথা শুনিয়া “না, একবার এখানে এসে” বলিয়া কন্যাকে চাকিলেন এবং চিজ্জাদিলেন “কানার সঙ্গে কথা বলিতেছিলে ?” কুমারী বলিল, “হ্যাঁ, একটা

লোক হ'চ বেচিতেছে ; তাহার সঙ্গে কথা কহিতেছিলাম।" "তাকে ডাক ।" কুমারী গিয়া ডাকিল এবং বোধিসত্ত্ব গিয়া প্রধান কর্মকারকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। প্রধান কর্মকার জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কোন্ গ্রামে বাস কর ?" বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, "আমি অমুক গ্রামে বাস করি এবং অমুক কর্মকারের পুত্র ।" "এখানে আসিয়াছ কেন ?" "হ'চ বেচিতে ।" "বাহির কর ; তোমার হ'চ দেখিব ।" বোধিসত্ত্ব ইচ্ছা করিলেন যে, সকলের সম্মুখে নিজের গুণের পরিচয় দিবেন। এই জন্য তিনি বলিলেন, "এক এক করিয়া না দেখিয়া সকলে এক সঙ্গে দেখিলে ভাল হয় না কি ?" প্রধান কর্মকার বলিলেন "উত্তম কথা"। তিনি গ্রামের সমস্ত কর্মকার একত্র করিয়া তাহানের মধ্যে দাঁড়াইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, "তোমার হ'চ আন ।" বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আচার্য্য, একটা নেহান \* ও একটা জলপূর্ণ কাংস্যস্থালী আনিতে আদেশ করুন ।" তখন ঐ দুই দ্রব্য আনীত হইল ; বোধিসত্ত্ব থলি হইতে নালিকা বাহির করিয়া দিলেন। প্রধান কর্মকার তাহা হইতে হুচী বাহির করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, "এই কি তোমার হ'চ ?" বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "এ হ'চ নহে ; হ'চের কোব ।" প্রধান কর্মকার পরীক্ষা করিয়া ইহার কোনটা আগা, কোনটা গোড়া বুঝিতে পারিলেন না। তখন বোধিসত্ত্ব উহা হাতে জইয়া নথ দ্বারা কোবটা অপনীত করিলেন, "এইটা হ'চ, এইটা কোব" বলিয়া সমস্ত লোককে দেখাইলেন এবং হুচীটা প্রধান কর্মকারের হস্তে দিয়া কোবটা তাহার পাদমূলে রাখিয়া দিলেন। তখন প্রধান কর্মকার বলিলেন, "এইটা বোধ হয় হ'চ ।" বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "এটাও হ'চের কোব"। অনন্তর তিনি পুনর্বার নথ দ্বারা কোবটা পৃথক করিলেন। এইরূপে তিনি একে একে সাতটা কোব প্রধান কর্মকারের পাদমূলে রাখিয়া প্রকৃত হুচীটা তাহার হাতে দিলেন। অমনি সহস্র কর্মকার ধন্য ধন্য করিয়া অঙ্গুলি ছোটন ও চেল সঞ্চালন করিয়া উঠিল। তাহার পর প্রধান কর্মকার জিজ্ঞাসা করিলেন, "বৎস, তোমার এই হ'চের বল কি ?" বোধিসত্ত্ব বলিলেন, আচার্য্য, "কোন বলবান পুরুষকে নেহানটা তুলিতে বলুন, জলের থালাখানা তাহার নীচে রাখিতে বলুন এবং নেহানের মাঝখানে এই হ'চ ধরিয়া ঘা দিতে বলুন ।" প্রধান কর্মকার তাহাই করিলেন এবং নেহানের মধ্যে হুচীর অগ্রভাগ ধরিয়া ঝা দিলেন। হুচীটা তৎক্ষণাৎ নেহান বেধ করিয়া জলের উপর এমনভাবে পড়িল যে তাহার এক চুলও জলের উপরে বা নীচে রহিল না। "আমরা এতকাল কাণেও শুনিতে পাই নাই যে, কোথাও এরূপ কর্মকার আছে", ইহা বলিতে বলিতে সমবেত কর্মকারেরা আবার অঙ্গুলি ছোটন ও সহস্র সহস্র বজ্র সঞ্চালন করিতে লাগিল। তখন প্রধান কর্মকার কন্মাকে ডাকিয়া সেই সভার মধ্যেই বলিলেন, "এই কুমারী তোমারই উপযুক্ত ।" ইহা বলিয়া তিনি জলাধিনি পাত করিয়া কন্যা সম্ভারান করিলেন। অতঃপর যখন এই প্রধান কর্মকারের মৃত্যু হইল, তখন বোধিসত্ত্বই সেই গ্রামের প্রধান কর্মকার হইলেন।

[এইরূপ বর্ষ যেনন করিয়া শতাব্দী সত্যমুহ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

সংবাদ—তখন রাহুলবাত : ছিলেন সেই কর্মকার-দ্বিহা এবং আদি হিলাম সেই পণ্ডিত কর্মকার ।]

ভাবিল, “এতকাল ত মা খুল্লতুণ্ডিলকে আগে ডাকেন নাই ; আমাকে প্রথমে ডাকিতেন ; আন নিশ্চয় আমাদের পক্ষে কোন ভয়ের কারণ উপস্থিত হইয়াছে।” তিনি কনিষ্ঠকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভাই, মা তোমায় ডাকিতেছেন ; গিয়া দেখ কি অস্ত। খুল্লতুণ্ডিল শুন্না হইতে বাহির হইয়া দেখিল ভাতের স্রোতির কাছে ঐ লোকগুলা দাঁড়াইয়া আছে। ইহাতে সে ভাবিল ‘আজ আমার মরণ উপস্থিত হইয়াছে’। এ মরণভয়ে ভীত হইয়া কিরিল এবং কাঁপিতে কাঁপিতে জ্যোতের নিকটে গেল। সেখানে সে দ্বির হইয়া দাঁড়াইতে পারিল না, কাঁপিতে কাঁপিতে ঘুরিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মহাতুণ্ডিল বলিল, “ভাই, তুমি কাঁপিতেছ ও ঘুরিয়া বেড়াইতেছ কেন ? কেনইবা প্রবেশ-পথের দিকে তাকাইয়া আছ ?” খুল্লতুণ্ডিল নিজে যাহা দেখিয়াছে, তাহা বঝাইবার কালে প্রথম গাথা বলিল :—

নূতন যক্ষম ভাত দিরাছে আনিয়া ;      পূর্ব জোণি—মাতা তার কাছে দাঁড়াইয়া ;  
পাশ হস্তে তাঁর পাশে আরো কত জন ;      বাইতে আমার আল নাহি সরে মন ।\*

ইহা শুনিয়া মহাসম্মত বলিলেন, “ভাই খুল্লতুণ্ডিল, যে উদ্দেশ্যে মাতা এতদিন শূকর পুত্রিয়া-ছিলেন, আজ তাহা পূর্ণ হইবার সময় আসিয়াছে। তুমি কোন চিন্তা করিও না।” অনন্তর তিনি বুদ্ধবুলত কৌশলের সহিত মধুরবরে ধর্মদেশন করিতে করিতে দুইটা গাথা বলিলেন :—

কাঁপিতেছ ভয়ে, চাও পাইতে আলয় ;      কোথা যাবে ? জ্যোতের ত নাহিক উপায় ।  
মনের আনন্দে অর করণে ভোজন ;      যাসহেতু করে লোকে পুষ্করপোষণ ।  
কর গ্রাম নিরমল হ্রদের জলেতে ;      বেদমল ঘুরে কেল শরীর হইতে ;  
নব বিলেপন আঁসি কতই অরুণ,      গন্ধ যার নষ্ট নাহি হয় কখন ।

বোধিসত্ত্ব দশপারমিতা স্মরণ করিয়া এবং মৈত্রীপারমিতাকে নিজের পুরোভাগে রাখিয়া প্রথম পাদ উচ্চারণ করিযামাত্র সেই শব্দ স্বাধঃযোজনবিভাগী বারাগণী নগরের সর্বত্র শ্রুতি-গোচর হইল। রাজা, উপরাজ প্রভৃতি সমস্ত নগরবাসী যেমন এই শব্দ শুনিলেন, অমনি ছুটিয়া আসিলেন। যাহারা আসিল না, তাহার্যও গৃহে থাকিয়া শুনিতে লাগিল। রাজপুত্রেরা সেই শুন্না ভাবিয়া স্থানটা সমভূমি করিল এবং বালুকা ছড়াইয়া দিল। ধূর্তদের মন্ততা ছুটিয়া গেল ; তাহার্যও পাশ ছাড়িয়া ধর্মদেশন শুনিতে লাগিল। বৃদ্ধারও নেশা ভাঙ্গিল। মহাসম্মত সেই মহাজনের মধ্যে খুল্লতুণ্ডিলকে ধর্মশিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া খুল্লতুণ্ডিল ভাবিল, ‘আমাব ভ্রাতা এইরূপ বলিতেছেন বটে ; কিন্তু আমাদের বংশে কেহই ত পুষ্করিণীতে নামিয়া অবগাহন করেনা, শরীরের বেদমলও ধোয় না, পূর্ববিলেপন ত্যাগ করিয়া নববিলেপনও রাখে মাথে না। অতএব তিনি কি অতিপ্রায়ে আমায় এরূপ বলিলেন ?’ এই প্রশ্ন করিবার সময় সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

নিরমল হ্রদ তুমি কারে বল, ভাই ,      ‘বেদমলে’ কি বুঝিবে তোমার, শুধাই ।  
কিরূপ তোমার দেই নববিলেপন,      গন্ধ যার নষ্ট নাহি হয় কখন ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “অবহিতকর্ণে শ্রবণ কর।” অনন্তর তিনি বুদ্ধোচিত কৌশলের সহিত ধর্মদেশন কবিবার সময়ে দুইটা গাথা বলিলেন :—

\* পূর্বে আঁকাটা চাউলের ভাত বা গোড়া ভাত খাইতাব ; জ্যোতি পূর্ব থাকিত না ; কিন্তু আল ভাত ভাঙ্গ, জ্যোতি পূর্ণ।

ধর্ম অগবিল হ্রব, অবগাহি তার পাগরণ খেদনল দূর করা যায় ।  
 দিল নববিলেপন, সৌরভ বাহার নিয়ত অক্ষুর থাকে ব্যাপি চরাচর ।\*

মাংস খাবে এ উন্মাদে এই অজ্ঞান বড় হুখী হইয়াছে, জানি বিনয়ন ।†  
 শরীর ধারণে বড় নহে হৃৎকর, মৃত্যুভয়ে সরা জীব কাপে ধর ধর ।  
 দিলবান্ জন্মে এাং হৃদিতে হাসিতে, হাসে বথা যে কে শৌর্ভাসী রজবীতে ।

মহাসম্র এইরূপে ল্ছোচিত কৌশলের সহিত ধর্মদর্শন করিলেন । তচ্ছবণে সমবেত বৃহজ্জন-সম্মত সহস্রবার অঙ্গুলি ছোটন করিতে লাগিল, চেল সঞ্চালন আরম্ভ করিল এবং সমস্ত অন্তরীক সাধুকার শবে পূর্ণ হইল । বারাণসীরাজ বোধিসত্ত্বকে খীর রাজ্য দিয়া পূজা করিলেন, বৃদ্ধাকে বহুধনাদি দিয়া সম্মান করিলেন, তাঁহাদের উভয়কেই গন্ধদানকঘারা স্থান করাইলেন, নববস্ত্র পরিধান করাইলেন, গলে মণিরত্নাদি পরাইলেন, নগরে লইয়া গিয়া তাঁহাদিগকে পুষ্পদ্বানে স্থাপিত করিলেন এবং তাঁহাদের রক্ষার্থ বহু অহুচর দিলেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে পঞ্চশীল দান করিলেন ; বারাণসী ও কানীরাঙ্ক্যের সমস্ত অধিবাসীও শীলসমূহ পালন করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব অতি পক্ষান্তমিবলো তাহাদিগকে ধর্ম শিনা দিতেন এবং বিচারালয়ে বসিয়া তাহাদের বিবাদ মীমাংসা করিতেন । তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন রাজ্যে কোন দুর্টার্থকারক দেখা বাইত না ।

কালক্রমে রাজার মৃত্যু হইল ; বোধিসত্ত্ব তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করাইলেন, এবং বিচার-সংক্রান্ত একখানি পুস্তক লেখাইয়া বলিলেন, “অতঃপর তোমরা এই পুস্তক দেখিয়া বিচার করিবে ।” এইরূপে সমস্ত লোককে ধর্মপ্রদর্শন করিয়া এবং অগ্রমত ভাবে উপদেশ দিয়া তিনি

\* এই অংশের ব্যাখ্যার টীকাচার নিম্নলিখিত পাখ্যত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

কুৎসে, চলবে কিংবা ভগরের ।  
 গন্ধ সাহি যায় এতি কুলে বাতাসের ।  
 সম্মানের পুঙ্ক কিন্তু এতিবাস্তে ধায় ।  
 স্পর্শে তার সর্গদিক্ স্থপবিত্র হয় ।

ভগর, চামেলী, গাও, অথবা চলন—  
 গন্ধ নহে ইহাদের উত্তম তেনন  
 পুণ্যদ্বায় শিলপুঙ্ক উত্তম যেমন ।

ভগরের, চলনের পুঙ্ক কিংবা ছায়,  
 গন্ধনবি হুবে ধর এসেই ইহার,  
 দিলপুঙ্ক সর্গদায়ী, স্পর্শে বৈবরণ  
 আশ্রয় করিয়া তার হয় হইমন । বর্ডম্প (১০৪ ১০) ।

† এই অংশের ব্যাখ্যার টীকাচার নিম্নলিখিত পাখ্যত্র ও পাখ্যত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

যতদিন পাণের না পরিণতি হয়, বহুজান করে পাণে মরি মৃত্যু ।—বর্ডম্প (১০৯) ।  
 জানান, বৃকর্গেতে রত বেইশন নিজেই বিজয় করে পক্ষতায়ন ।  
 পরিণাম না বুঝিয়া পাণে রত হয়, সেবে কিছ পাণ পক্ষত বিবরণ ।—বর্ডম্প (১১০) ।

এর কাক করিলে সেবে মনে অনুভব,  
 কানিয়া পুঙ্গেতে হয় মুচল সাহার,  
 সপু যেই, কহু সেই করি যেন স্পন  
 বৃত্তিপদ কহু সর্গি করে আশ্রয় ।—বর্ডম্প (১১১) ।

বড় সইবার কয়ে কাপে জীবন, সম্মলেই দিব অতি আশ্রয় জীবন ।  
 অতএব সর্গদায়ী জরি আশ্রয়, কহো না এাং কিংবা এসে অতিশয়—বর্ডম্প (১১২) ।

খুম্ভুঙিলের সহিত অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। তিনি যাইতেছেন দেখিয়া রাজ্যের সকল লোকে রোদন ও পরিবেদন করিতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব এ সময়ে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা ষাট হাজার বৎসর বলবানু ছিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই মরণতরীক তিসু ম্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান-তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এই মরণতরীক তিসু ছিল খুম্ভুঙিল, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল কানীশানী লোক এবং আমি ছিলাম মহাত্মা।]

### ৩৮৯-সুবর্ণককট-জাতক।

[স্থির আনন্দ শান্তার জন্ত নিজের জীবন ত্যাগ করিতে বাহিতেছিলেন। তত্ত্বপনক্ষ্যে শান্তা বেগুনশে অধঃস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবত্ত '৭০৭৭৭ জাতকে' \* ধর্ম্মসুত্তনিয়োগেন সম্বন্ধে এবং ধনশালের গর্জ্জনসম্বন্ধে † জহংস জাতকে ‡ বলাবাইবে। ঐ সময়ে ধর্ম্মসত্যের এ বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল; তিসুরা বলিয়াছিলেন, "যে ভাই, ধর্ম্মতাগাদারিক স্থির আনন্দ ঐশ্বরের পক্ষে যতদূর সম্ভব, প্রতিসন্নিবি। পাইয়াছেন বলিয়া, যখন ধনশালক ছুটিয়া আসিতেছিল, তখন লক্ষ্যকসমূহের আশ্রয়কার্য্য নিজের প্রাণ দিতে দিয়াছিলেন।" শান্তা সত্যার দিয়া যখন তাহাঙ্গের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, "তিসুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আনন্দ আহার জন্য নিজের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পূর্বকালে রাজগৃহের পূর্বপার্শ্বে শালিনী নামে এক ব্রাহ্মণগ্রাম ছিল। বোধিসত্ত্ব তখন ঐ গ্রামের এক কর্ষক-ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহস্থালী আরম্ভ করিলেন। তিনি ঐ গ্রামের পূর্বোক্তর দিকে মগধরাজ্যে সহস্র করীস \* ভূমি কর্ষণ করিতেন। তিনি একদিন জুত্যদিগকে সঙ্গে লইয়া ক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং তাহাদিগকে চাষ করিতে আদেশ দিয়া মুখপ্রস্থাননের জন্ত ক্ষেত্রের একপ্রান্তস্থ একটা ডোবার গেলেন। ঐ ডোবার একটা স্তম্ভর ও স্তম্ভকৃতিবিশিষ্ট সুবর্ণককট থাকিত। বোধিসত্ত্ব দন্তকাষ্ঠ ব্যবহাব করিয়া মুখ ধুইতেছেন, এমন সময়ে ঐ ককট তাহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে তুলিয়া নিজের উত্তরীর বস্ত্রের মধ্যে ফেলিলেন, তাহাকে লইয়া ক্ষেত্রে গেলেন এবং সেখানকার কাজ শেষ করিয়া গৃহে ফিরিবার কালে তাহাকে সেই ডোবার নিক্ষেপ করিয়া গেলেন। তদবধি ক্ষেত্রে আসিয়া তিনি প্রথমই সেই ডোবার ঘাইতেন এবং ককটটাকে উত্তরীর বস্ত্রের মধ্যে লইয়া তাহার পর নিজের কাজকর্ম্ম দেখিতেন। এইরূপে উভয়ের মধ্যে দৃঢ় বন্ধন্থ জন্মিল। বোধিসত্ত্ব প্রতিদিনই ক্ষেত্রে ঘাইতেন। তাহার চক্ষুতে পঞ্চ প্রসাদ চিহ্ন এবং তিনটা মণ্ডল অতি স্নন্দবভাবে বিরাজ করিত। তাহার ক্ষেত্রের এক প্রান্তস্থিত একটা তালবৃক্ষে কাককুলায়ে একটা কাকী ছিল; বোধিসত্ত্বের চক্ষু দেখিয়া তাহার উহা

\* ৫০২।

† এবং ৭০৭ জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বত্ত জটব্য।

‡ ৫০৩।

\* এক করীস = ১ অরণ = ৮ একার। তাহা হইলে বোধিসত্ত্বের ভূমি পরিমাণ প্রায় ষাট হাজার একার বা ২৫০০ বিঘা ছিল।

থাইতে ইচ্ছা হইল এবং সে স্বামীকে বলিল, “স্বামিন্, আমার একটা সাধ হইয়াছে।” কাক ভিজ্ঞানিল, “কি সাধ হইয়াছে, শ্রিয়ে?” “এক ব্রাহ্মণের চক্ষু দুইটা থাইবার ইচ্ছা।” “তোমার এ সাধ ত ভাল নয়; কাহার সাধ্য, ব্রাহ্মণের চক্ষু দুইটা আনিতে পারে?” “তোমার যে সাধ্য নাই, আমি তাহা জানি। কিন্তু এই ভাগ্যগাছের নিকটে বন্দীকের মধ্যে যে কৃষ্ণসর্প আছে, তাহার উপাসনা কর; সে ব্রাহ্মণকে দংশন করিয়া মারিবে; তখন তুমি উহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিয়া আনিবে।” এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া কাক তদবধি সেই কৃষ্ণসর্পের উপাসনার প্রবৃত্ত হইল। বোধিসত্ত্ব যে সকল শস্ত্র বণন করিয়াছিলেন, সেগুলির বখন খোড় হইয়াছিল, সে সময়ে ককটীও বেশ বড় হইয়াছিল। এই সময়ে এক দিন সর্প কাককে বলিল, “ভদ্র, তুমি অবিরত আমার উপাসনা করিতেছ? বল, আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি?” কাক বলিল, “প্রভু, এই ক্ষেত্রবাসীর চক্ষু দুইটা থাইবার জন্য আপনার দ্বারীর বড় সাধ জন্মিয়াছে; আপনার কন্যতাবলে চক্ষু দুইটা পাইবার আশায় আমি আপনার উপাসনা করিতেছি।” সর্প তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিল, “এ ত কোন কঠিন কাজ নয়; তুমি চক্ষু দুইটা পাইবে।”

ইহার পরদিন, কৃষ্ণসর্প ব্রাহ্মণের আগমনপ্রতীক্ষায় ক্ষেত্রসীমার নিকটে পথপার্শ্বে তৃণের মধ্যে লুকাইয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব আসিবার কালে প্রথমে ভোবার নামিয়া মুখ ধুইলেন, সুবর্ণকর্কটের প্রতি জ্ঞাতসেহ হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাহাকে উত্তরীর বস্ত্রের ভিতর রাখিয়া ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া সর্প অতিবেগে ছুটিয়া তাঁহার পায়ের নীচে দংশন করিল এবং সেখানেই তাঁহাকে তৃতলে ফেলিয়া বন্দীকের মধ্যে পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্বের পতন, তাঁহার বস্ত্রাত্মক হইতে সুবর্ণকর্কটের বহির্গমন এবং উড়িয়া আসিয়া বোধিসত্ত্বের বক্ষঃস্থলে কাকের উপবেশন, এই ঘটনাগুলি পর পর নিম্নের মধ্যে হইয়া গেল। কাক বলিয়া বোধিসত্ত্বের চক্ষুর ভিতর নিজের তুণ প্রবেশ করাইল। ককটী ভাবিল, “এই কাকের চক্রান্তেই আমার বন্ধুর বিপদ ঘটিয়াছে; ইহাকে ধরিলে লাশটী নিশ্চয় আসিবে।” সে, কামায়ে যেমন সঁজাণী দিয়া ধরে, সেইরূপে নিজের শূদঘার দৃঢ়রূপে কাকের ঐবা ধরিল এবং তাহাকে বিলম্ব বহুলা দিয়া শেষে একটু তিল দিল। তখন কাক সর্পকে ডাকিতে লাগিল, “বন্ধু, তুমি আমার ছাড়িয়া পলাইলে কেন? এই ককটী আমার বধ করিতেছে। আমার প্রাণ বাহির হইবার আগে আসিয়া উদ্ধার কর।”

অবিহত, \* জলস্র, আশ্রয়ন, লোমহীন, দুঃখ বার ঘেথিত ভবন,  
যেন বৃষ অতিভূত করেহে আবার; কাশি আই, অহি আই, প্রাণ হুই বার।  
এস, সৎ, পিতৃ পিতৃ করহ উদ্ধার; হি কারণ হইতেহে বিলম্ব তোমার ই।

ইহা শুনিয়া সর্প বিলাপ ফণা বিস্তারপূর্বক কাককে আশ্বাস দিতে আসিল।

[ এই ভাব উপস্থাপিত করিবার জন্য লক্ষ্য অতিসূক্ষ্ম হইয়া বিতীর্ণ সাধ বলিলেন :—

বিভ্রান্তি তুহু জন্ম,	কোন কোন পক্ষ করি,	ককটের কাছে সাধ সাধ
সবাই করিতে বন্ধ।	ককটী বিতীর্ণ শূন্যে	দৃঢ়রূপে ধরিল তাহার।

অতঃপর সর্পকেও বিলম্ব ঘটনা দিয়া ককটী বন্ধন একটু নির্মিল করিল। সর্প ভাবিল,

- \* অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বধু করিবার ভার বৃষ, অথবা ব্রাহ্মণ বধু করি, অহিই কাকের কারণ করে।
- † বিতীর্ণ বস্ত্রের ককটী জাতকোক্ত (৩৩) এই পদ্য অঙ্গের।

‘কর্কটে বাঘের মাংস খায় না, সর্পের মাংসও খায় না, তবে আমাদের ছুই জনকেই ধরিয়াছে কেন?’ এই চিন্তা করিয়া সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

কর্কটে বেরে না কতু ভোষনের তরে      বাঘসে বা সর্পে, তাই শুধাই তোমারে,  
হে আরতবন্ধ, তুমি আশা ছুই জনে      আবদ্ধ করিলে কেন হৃদয় বন্ধনে ?

ইহা শুনিয়া কর্কট ছুইটা গাথা দ্বারা ধরিবার কারণ বলিল :—

এ ব্যক্তি আমার অতি হিতগারয়ণ,      জল হতে তুলি যোরে করিয়া যতন  
মরে বান নিল মরে ; মরণে ইহার      জন্মিবে দ্বিগুণ দুঃখ ভরণে আবার ।  
ইহার মরণে আমি হব অসহায় ;      আমার রক্ষার কোন না হবে উপায় ।  
পরিপুষ্ট বেহ মোর করিয়া বর্শন      মারিতে আমার বাবে কত পত জন ;  
বাহু, হৃদয়, হৃদয় মাংসের আশায়      কাকের বধিতে ঢেঁটা করিবে আশায় ।

ইহা শুনিয়া সর্প চিন্তা করিতে লাগিল, ‘কোন উপায়ে উহাকে বধনা করিয়া কাকের ও নিজের ছুই জনেরই মুক্তি লাভ করিতে হইবে।’ অনন্তর সে কর্কটকে বধনা করিবার জন্য ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

শুধু যদি এই ফেড়ু আশা ছুই জনে      আবদ্ধ করেছ তুমি হৃদয় বন্ধনে,  
উঠুক বাঁচিয়া তব লখা, আশি তার      করিতেছি বেহ হ’তে বিবের উদ্ধার ।  
আমারে, কাকের আর ছাড় নাও, তাই ;      বিব যদি গাড় হয়, রক্ষা তবে নাই ।

ইহা শুনিয়া কর্কট চিন্তা করিল, ‘সর্পটা এক উপায় প্রয়োগ করিয়া কাকের ও নিজের মুক্তি-সাধনপূর্বক পলায়ন করিবে ভাবিয়াছে ; আমি যে কেমন উপায়কুশল, এ তাহা জানে না। বাহাতে সর্পটা সঞ্চরণ করিতে পারে, আমি সেই ভাবে শূন্য শিথিল করিব ; কিন্তু কাকটাকে ছাড়িব না।’ ইহা স্থির করিয়া সে সপ্তম গাথা বলিল :—

সর্পেরে ছাড়িব আগে, কাকে না ছাড়িব ;      আবদ্ধ করিয়া ছুই কাকেরে রাখিব ।  
বিবহুত হয়ে মিল লভিলে জীবন,      বিব মুক্তি কাকে, বিহু সর্পেরে দেবন ।

ইহা বলিয়া সর্প বাহাতে অনায়াসে চলিতে পাবে, কর্কট এই ভাবে শূন্য শিথিল করিল। সর্প বোধিসত্ত্বের দেহ হইতে বিব তুলিয়া লইল ; তাহার দেহ নির্বিষ হইল। তাহার আর কোন বয়না থাকিল না ; সেহেয় স্বাভাবিক বর্ষ ফিরিয়া আসিল। তখন কর্কট ভাবিল, ‘এই ছুই প্রাণী ছুইটা যদি স্নহ থাকে, তাহা হইলে আমার বন্ধুর মঙ্গল হইবে না ; অতএব ছুইটারই প্রাণসংহার করিব।’ এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, লোকে যেমন কাটারি দিয়া উৎপলমুকুল কাটে, সেইরূপে শূন্যদ্বারা সে উভয়েরই হৃদয় ছেদ করিয়া প্রাণনাশ করিল। ইহা দেখিয়া কাকীও সেই স্থান হইতে পলায়ন করিল। বোধিসত্ত্ব বস্তুদ্বারা সর্পের শরীর বিদ্ধ করিয়া একটা শুশ্রূষ উপর ফেলিয়া দিলেন, শূন্যকর্কটকে ডোবাঘ রাখিলেন এবং প্রাণ করিয়া শালিন্দীগ্রামে ফিরিয়া গেলেন। তদবধি কর্কটের সহিত তাহার বন্ধুত্ব আরও গাঢ় হইল।

[ কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিবেন ।

সংবাদ—

বেদবস্ত্র কাক,      মার কুকসর্প,      আশ্রয় কর্কট ছিল ;  
আশি বিজ্ঞ সেই,      কর্কট বাহারে      নই প্রাণ পুনঃ দিল ।

সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া অনেক শ্রোতাগণ-বর্গ প্রভৃতি আশু হইল। প্রাণের কাকীর উদ্দেশ্য নাই ; সেই বুদ্ধের সময়ে চিকিৎসাপ্রদীপ হইয়াছিল।

পকতত্ত্বের শেষ আখ্যায়িকা এক কর্কট-কর্কট কুকসর্পের প্রাণনাশ এবং বীর পালক ব্রাহ্মণের প্রাণরক্ষার কথা আছে। কিন্তু আত্মকর্তার আখ্যায়িকার সহিত ইহার প্রত্যেকদণ্ড বিস্তর।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে মৈনক আগন্তুক শ্রেষ্ঠীর\* সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবণীতে এক আগন্তুক শ্রেষ্ঠী অতি ধনবান্ ছিল। কিন্তু সে নিজেও কিছু ভোগ করিত না, অন্যকেও কিছু দিত না। হুবাছ ও উৎকৃষ্ট বাঘা পানীয় উপনীত হইলে সে তাহা গ্রহণ করিত না; সে আশান্বিত মিশাইয়া দুধের খাট বাঁধিত, তাহাকে হৃৎকামিত কানীজাত বস্ত্র দিলে সে তাহা পরিত না, লোকে শুভ ব্যক্তির মত যে স্থল পশতী কদল ব্যবহার করে তাহাই পরিত, উৎকৃষ্ট, অমূল্য মণিকরকণোতিত বস্ত্র উপনীত হইলেও সে তাহা ছাড়িয়া অতি জীর্ণ বস্ত্রে চড়িয়া পর্ণহস্তের নীচে বসিয়া ব্যত্যাগত করিত। এইরূপে যাবজীবন বানাদি পুণ্য-কাণ্ডের কিছুনাশ অমৃত্যম না করিয়া সে অবশেষে প্রাপ্তাশ করিল এবং যৌবনরকে অমৃত্যম প্রাপ্ত হইল। লোকটা অশুদ্ধ ছিল, এই নিমিত্ত তাহার সমস্ত সম্পত্তি রাজপুরুষেরা লুণ্ঠনবিধায়া বহন করিয়া হামন্তবনে লইয়া গেল।

শ্রেষ্ঠীর সম্পত্তি রাজতবনে আনীত হইলে রাজা প্রত্যক্ষ-সমাগমনে জেতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে প্রশ্নপাত করিলেন। শান্তা বিজ্ঞাপিলেন, “নহায়া, এ কয়দিন আপনি যুগোপনিয়া করিতে আইসেন নাই কেন?” রাজা বলিলেন, “ভদ্র, শ্রাবণীমাসী আগন্তুক শ্রেষ্ঠীর বৃত্ত হইয়াছে, তাহার ভাত সম্পত্তি অবাদিক বলিয়া আমার প্রাসাদে আনিয়াছি, ইহাতে এক সত্তা লাগিয়াছে। এত ধন লাভ করিয়াও সে ব্যক্তি নিজে ইহার কিছুই ভোগ করে নাই, অপরকেও দান করে নাই। ইহার ধন রাক্ষস পরিপূরিত পুষ্করিণীর ন্যায় ছিল, সে একদিনের ভরেও হুবাছ ভোজনাদির দন প্রদত্ত না করিয়া বৃহাবুধে পতিত হইয়াছে। এক্ষণ কৃপণ মংগরী ও পাগারা কি হেতু এত ধন লাভ করিয়াছিল কেনই বা ইহার চিত্ত তোমার আসক্ত হয় নাই?” শান্তা উত্তর দিলেন “নহায়া, নিম্ন কর্তব্যসেই তাহার ধনশািত এবং লভ্যবনে নিম্নের অপরিশোধ বটাইছিল,” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বারাণসীতে এক শ্রেষ্ঠী বাস করিত। তাহার ধর্ম্যে শ্রদ্ধা ছিল না, সে এক কৃপণ ও মংগরী ছিল যে কাহাকেও কিছু দিত না, নিজেও কিছু ভোগ করিত না। সে একদিন রাজদর্শনে যাইবার কালে তগরশিখি-নামক প্রত্যেকবুদ্ধকে ভিক্ষার্চ্যা করিতে দেখিয়া তাহাকে প্রশ্নপাতপূর্বক বিজ্ঞাপা করিয়াছিল, “ভদ্র, আপনি ভিক্ষা পাইয়াছেন কি?” তগরশিখি উত্তর দিয়াছিলেন, “নহায়েত্তি, দেখিতেছ ত আমি ভিক্ষার্চ্যা করিতেছি।” তখন শ্রেষ্ঠী তাহার অশুদ্ধরকে বলিয়াছিল, “ইহাকে আমার বাটীতে লইয়া যাও, আমার পল্যকে উপবেশন করাত, এবং আমার ভাত যে বাঘা প্রস্তুত আছে, তাহা ইহার পায়ে পূর্ণ করিয়া দাও।” সে ব্যক্তি প্রত্যেকবুদ্ধকে শ্রেষ্ঠীর ঘরে লইয়া গেল, সেখানে তাহাকে বসাইল এবং শ্রেষ্ঠীর ভাত্যাকে সংবাদ দিল। ঐ ব্রহ্মণী নানাবিধ অগ্রসববুদ্ধ অত্র দ্বারা পাত্ৰপূর্ণ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে দিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ পাত্ৰ গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠীর গৃহ হইতে বাহির হইলেন এবং শান্তা দিয়া ঘাইতে লাগিলেন। শ্রেষ্ঠী তখন রাজতবনে হইতে ফিরিতেছিল, প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিয়া সে প্রশ্নপাতপূর্বক বিজ্ঞাপিল “ভদ্র, আপনি ভিক্ষা পাইয়াছেন কি?” “হাঁ মহাপ্রস্তু, আমি পাইয়াছি।” শ্রেষ্ঠী পাত্ৰের দিকে দৃষ্টি করিয়া মনে আনন্দলাভ করিতে পারিল না, সে ভাবিল, “আমার ভাতা বা দাসেরা এই অত্র বাইতে পাইলে কত পরিশ্রমগাধ্য কাজ করিত, দার। আত আমায় বড়ই কতি হইল।”

\*লোক দান করিবার পরে সে আরম্ভসময় লাভ করিত পাত্র, এইরূপ শ্রেষ্ঠীর পক্ষে তাহা অসম্ভব হইল।  
দান করিবার কালে লোকের দান বসি শ্রীমন্তী জীব পরিপূর্ণ হয়, তবেই সে দান হইতে ব্যক্তিলা লভ্য করা যায়।



দানের ইচ্ছার হবে হরষিত মন,  
দানকাণ্ডে উপজিবে আনন্দ অগার,  
করি দান অনুতাপ হবে না কখন,—  
বংশ বৃদ্ধি হয় তার, এই ধর্ম বার !

চিন্তেই অসম্ভাব দান করিবার পূর্বে ; দানকাণ্ডে শূণ্যের সফার ;  
দানান্তে আনন্দতোষ,— এ তিন লক্ষণহৃত দানে বলি সর্বব্যস্তদার ।

মহারাজ, আগন্তুকশ্রেষ্ঠী প্রত্যেকবুদ্ধ ভগবদ্বিধিকে শিক্ষা দিগাহিল বনিয়া এ জন্মে বহুবিধ লাভ করিয়াছিল ; কিন্তু দানান্তে সে মনের পচাচড়াবৎ অসম করিতে পারে নাই বনিয়া এই বিস্তৃত উপভোগ করিতে অসমর্থ হইয়াছে । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সদ্বত্ত, এ ব্যক্তি পুত্রলাভ করিতে পারে নাই কেন ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “পুত্রলাভও তাহারই কৃতকর্মের ফল ।” অনন্তর রাজার অমুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক অনীতিকোটবিভবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠীর কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে যখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি কনিষ্ঠ সহোদরের ভরণপোষণের জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থা করিলেন এবং নিজে গৃহধর্ম প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি গৃহস্থারের নিকটে দানশালা নির্মাণ করাইলেন এবং মহাদানে রত হইয়া গার্হস্থ্য জীবন যাপন করিতে লাগিলেন । কালক্রমে তাঁহার একটা পুত্র জন্মিল । এই পুত্র যখন হাঁটতে শিখিল, তখন বোধিসত্ত্ব বিষয়-ভোগে দ্রুত এবং নৈরুদ্ভোগে শূন্য দেখিয়া দারাপুত্রসহ নিজের বাসভবন ও ঐশ্বর্য্য কনিষ্ঠের হস্তে সমর্পণপূর্ব্বক বলিলেন, “অগ্রমত্তভাবে দানধর্ম অক্লান্ত রাখিও” । এই উপদেশ দিয়া তিনি ঋষিপ্রভৃত্য্য গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া হিমবন্তুপ্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠেরও একটা পুত্র জন্মিয়াছিল । সে ক্রমে বড় হইতেছে দেখিয়া কনিষ্ঠ ভাবিতে লাগিল, “আমার ভ্রাতৃপুত্রটী জীবিত থাকিলে সবস্তু সম্পত্তি হই ভাগ হইবে ; অতএব ইহাকে বধ করিতে হইবে ।” এই অভিসন্ধি করিয়া সে একদিন ঐ ঝালকটীকে নদীতে ডুবাইয়া মাঝিয়া ফেলিল । সে যখন দান করিয়া ফিল, তখন তাহার ভ্রাতৃবধু জিজ্ঞাসিলেন, “আমার ছেলে কোথায় ?” কনিষ্ঠ বলিল, “সে নদীতে সাঁতার খেলিতেছিল ; তারপর তাহাকে কত খুঁজিলাম, কোথায়ও দেখিতে পাইলাম না ।” ইহা শুনিয়া ঐ বমণী বোদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু নীরব রহিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং এই কুকাণ্ড লোকের নিকট প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে আকাশপথে গমনপূর্ব্বক বারাণসীতে অবতরণ করিলেন । তিনি উৎকৃষ্ট অন্তর্দ্বার ও বহির্দ্বার পরিদান করিয়া গৃহস্থারে দাঁড়াইলেন এবং দানশালা দেখিতে না পাইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই পাগাখ্যা দানশালাটীও ধ্বংস করিয়াছে !” এদিকে কনিষ্ঠ তাঁহার আগমনের কথা জানিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়া আসায়ে লইয়া গেলেন এবং সেখানে উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করাইলেন ।

বোধিসত্ত্ব আহারান্তে উপবেশন করিয়া ভ্রাতার সহিত মিষ্টালাপ করিতে করিতে জিজ্ঞাসিলেন, “আমার ছেলেকে ত দেখিতেছি না ; সে কোথায় ?” কনিষ্ঠ উত্তর দিল, “ভদ্র, সে মারা গিয়াছে ।” “কিভাবে মারা গেল ?” “জলকেলি করিবার স্থানে মারা গিয়াছে, কিন্তু কিভাবে মরিয়াছে তাহা আমি জানি না ।” “নরায়ণ, তুমি জান না বলিতেছ ! তোমার দুর্দ্বন্দ্ব আমি বেশ

বুদ্ধিতে পারিরাছি ; তুমি কি নিজেই তাহাকে ডুবাইয়া মার নাই ? যে খন রাছাদিকর্ষক •  
বিনষ্ট হয়, তুমি কি তাহা চিরদিন রক্ষা করিতে পারিবে ?” তোমাকে ও ‘মদীয়ক’ পক্ষীতে †  
প্রভেদ কি ? অনন্তর বোমিসব বুদ্ধমূলত কোশলের সহিত নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা ধর্মদেশন  
করিতে লাগিলেন :—

মদীয়ক নামে	বিহবম এক	ছিল অতিবার্ণপর,
শিঙ্গলশাখায়	ধাকিত বসিয়া	সেই সাগুদরীচর ।
শিঙ্গলের ফল	খাইত যখন	অপর বিহগ বত,
‘আমার’ ‘আমার’	বলিয়া রোমন	করিত সে অবিরত ।
সে যবে কান্নিত	হেন মীনতাবে,	অপর বিহগধর
বহিত চলিয়া	মনের সুখেতে	কল করি ভবণ ।
যেখি তাহা পুনঃ	মদীয়ক বসি	কান্নিত করণ যবে—
‘আমার, আমার,	অ’মার এ কল,	যেবে চলি গেল যবে ।”
অগ্নি বহধন	ন করে বেগন	আনতোগ তরে যার,
জাতিবন্ধুগণে	কিংবা বিতরণ,	যার বাহা প্রাণ্য হয়,
এই হতভাগ্য	বিহগের মত	‘আমার’ ‘আমার’ বলি
নিরর্থক অর্থে,	বাইবে তাহার	সারাদি জীবন চলি ।
ভোজ্য, আচ্ছাদন,	গন্ধ, বিলপন,	ভোজের পর্বার্য বত,
বারেকের তরে	নাহি ভোগ্য তার,	হুগে বিন হয় গত ।
নিরে পার দ্রব্য,	আম্রার যখন,	ভোগের হুগের তরে
মুক্তি ধনের	ত্রেমও কখন	নিরোজন নাহি করে ।
‘আমার, আমার	এই সব ধন	বলি সে করে জ্ঞানন,
করে রক্ষা তার,—	কিন্তু যার হার	পরিণেবে সেই ধন
রাখা বা ততরে	নরে যার হয়ে,	কিংবা জ্ঞানি তার,
কেননা সে জন	হায়াব এখন	অপূতক অত্যাচার ।
নিজ ক রে ভোগ,	আতির গোষণ	করে, দুখী বলি তার ;
মুক্তি যণ হেবা,	যেহ অবদানে	বর্ষ হুখ সেই পার ।

মহাস্বপ্ন অমূল্যকে এইরূপে ধর্ম দেশন করিয়া পুনর্বীর দান দেওয়াইবার সুবাবলা করিলেন  
এবং হিমবন্তে গিয়া অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[কথাসে শাস্তা বলিলেন, “মহাভারত, এই আশুতক সেরী পুরুষগণে জাহ্নুপুত্রকে বধ করিয়াছিল বসিয়া এ করে  
পুত্রকতা লাভ করিত পারে নাই ।

স্বপ্নবান—তখন এই আশুতকসেই ছিল সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ এবং আনি রিলাব তাহার জ্যেষ্ঠ সখাভ্র ।

### ৩২১—স্বপ্নবিহেঁ জাতক ২ :

[শাস্তা সর্ব লোকের হিতার্থ বিতরণ করিতেন । এই সবক তিনি যেতখন অবস্থিত কালে শ্রুতিবিত

• চান্দ, ওতর, অ’দি, অ’দি ও কল এই পক্ষী বনবৎক ।

† এই পক্ষী ‘মদীয়’ ‘মদীয়’ (অ’মার অ’মার) লব করিত বলিয়া মদীয়ক নাম অ’তিথি হইল ।

‡ বিবাহ—মিলন । উপলক্ষ্যের বেলা যার এই জাতকের সঙ্গতরা পক্ষীকুলিয়ায় । ব’দি পক্ষী  
হইল পক্ষী হয়, তখন লোকের মনই সন্তুষ্ট হইল ।

কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত মহাবিক্রান্তকে \* বলা যাইবে । “তিমুগুণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত সর্বলোকের হিতার্থ বিচরণ করিতেন,” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন । তখন এক বিদ্যাধর নিজের বিদ্যা-প্রভাবে নিশীথকালে রাজত্ববনে গিয়া মহিবীর সহিত কুব্যবহার আরম্ভ করিয়াছিল । মহিবীর পরিচারিকারা ইহা জানিতে পারিল ; তিনি নিজেও রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “দেব, অর্দ্ধরাত্রিকালে একটা পুরুষ আসিয়া আমার শয়ন কক্ষে প্রবেশপূর্বক আমার সহিত কুব্যবহার করে ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি ইহার শরীরে এমন কোন চিহ্ন করিতে পার কি না, যাহা দ্বারা ইহাকে ধরা যাইতে পারে ?” “হাঁ মহারাজ, তাহা পারিব ।” অনন্তর মহিবী উৎকৃষ্ট হিঙ্গুল আমাইয়া একটা পায়ে রাখিলেন ; যথাসময়ে ঐ পুরুষ আসিয়া তাঁহার সহিত পূর্ববৎ কুক্রিয়া করিল ; কিন্তু সে যখন যাইতেছিল, তখন মহিবী তাহার পৃষ্ঠে ঐ হিঙ্গুলের পঞ্চাঙ্গুলিক দিলেন এবং পর দিন প্রাতঃকালে রাজাকে ইহা জানাইলেন । রাজা ভৃত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন “তোমরা চারিদিকে অনুসন্ধান করিয়া বাহার পৃষ্ঠে হিঙ্গুলের চিহ্ন দেখিতে পাইবে, তাহাকে ধরিয়া আনিবে ।”

ঐ বিদ্যাধর রাত্রিকালে কুক্রিয়া করিয়া দিনমানে শ্রাণ-ভূমিতে এক পদে দাঁড়াইয়া সূর্য্যকে প্রশংসা করিত । তাহাকে দেখিয়া রাজপুরুষেরা বিস্ময়া দাঁড়াইল । বিদ্যাধর দেখিল, তাহার কুকাণ্ড প্রকাশ পাইয়াছে । সে নিজের বিদ্যা-প্রয়োগ করিয়া আকাশপথে উড্ডয়নপূর্বক প্রস্থান করিল । ইহা দেখিয়া লোকজন ফিবিয়া আসিলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেখিতে পাইয়াছ কি ?” তাহা বা বলিল, “হাঁ মহাবাজ ।” “সে কে ?” “সে একজন প্রব্রাজক ।” [ ইহা বলিবার কারণ এই যে, সে রাত্রিতে অনাচার করিয়া দ্বিভাঙ্গে প্রব্রজিতের বেশে থাকিত । ] রাজা ভাবিলেন, ‘এই সব লোক দিনমানে শ্রমণের বেশে বিচরণ করিয়া রাত্রিকালে কুক্রিয়ার রত হয় ।’ এইজন্য তিনি প্রব্রাজকদিগের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মিথ্যাদৃষ্টি † অবলম্বন কবিলেন । তিনি ভেরী বাজাইয়া প্রচার কবিলেন, “আমার রাজ্য হইতে সমস্ত প্রব্রাজক পলায়ন করুক । অতঃপর লোকে আমার অধিকারে প্রব্রাজক দেখিলেই তাহাদিগকে রাজদণ্ড দিবে ।”

এই আদেশে ত্রিশতযোজনব্যাপী কাশীরাজ্য হইতে পলায়নপূর্বক সমস্ত প্রব্রাজক অন্যান্য রাজধানীতে আশ্রয় লইল ; অধিবাসীদিগকে উপদেশ দিতে পারে এখন কোন ভ্রবণব্রাহ্মণই আর কাশীরাজ্যে রহিল না । উপদেশের অভাবে লোকে হৃদ্যন্ত ও দানশীলবিমুখ হইল এবং মরণান্তে প্রায় সকলেই নরকাগ্নি অপায়ে জ্বলাত করিতে লাগিল, কেহই স্বর্গে দেবজন্ম প্রাপ্ত হইল না । শত্রু দেখিলেন, স্বর্গে আর নূতন দেবতাব আবির্ভাব হইতেছে না । ইহার কারণ কি চিন্তা করিয়া তিনি বুঝিলেন, বিদ্যাধরের অপরাধেহে বারাণসীরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণ করিয়াছেন এবং প্রব্রাজকদিগকে স্ববাজ্য হইতে দূর করিয়া দিয়াছেন । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ব্যতীত অন্য কেহই এই রাজ্যের মিথ্যাধর্মসেবা রহিত করিতে পারিবে না । আমি রাজার এবং তাঁহার রাজ্যবাসীদিগের মঙ্গল সাধন করিব ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নন্দমূল গুহার প্রত্যেকবুদ্ধদিগের নিকট গমন করিলেন এবং বলিলেন, “ভদ্রস্তম্ভগ, আমাকে একজন বৃদ্ধ প্রত্যেকবুদ্ধ দিন । আমি কাশীবাসীদিগকে সঙ্কর্ষে আনয়ন করিব ।”

\* ৪০২ ।

† মিথ্যাদৃষ্টি—বুদ্ধগণের বিবোধী মত ।

শত্রু একজন প্রবীণ প্রত্যেকবৃদ্ধই পাইলেন। তিনি প্রত্যেকবৃদ্ধের পাত্তচীঘর নিজে বহন করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে সম্মুখে রাখিয়া স্বয়ং পশ্চাতে থাকিলেন, মস্তকে অন্নলি রাখিয়া তাহাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং অতি রূপবান্ বৃবকের বেশে সমস্ত নগরের উপর দিখা তিনবার বিচরণপূর্বক রাজদ্বারে উপনীত হইয়া আকাশে সমাসীন হইলেন। লোকে রাজাকে জানাইল, “সেব, এক পরমসুন্দর বৃবক এক শ্রমণকে আনিয়া রাজদ্বারের সম্মুখানে আকাশে উপবিষ্ট হইয়াছে।” রাজা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং বাতায়নের নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, “বৃবক, তুমি নিজে অতি রূপবান্ শ্রমণ হইয়াও কি নিমিত্ত এই এই কুরূপ শ্রমণের পাত্তচীঘর গ্রহণপূর্বক ইহাকে নমস্কার করিতেছ?” এইরূপ আলাপ করিবার সময়ে রাজা প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

এ অতি সুসজ্জিতকার ; তুমি রূপবান্ ;  
তবু কেন দাঁড়াইয়া পশ্চাতে ইহার  
কৃতান্তলিগুটে এতে কর নমস্কার ?  
কি নাম ইহার বল, তোমার কি নাম ?

শত্রু উত্তর দিলেন, “নন্দারাজ, শ্রমণগণ গুরুস্থানীর, কাজেই ইহার নাম বলা আমার কর্তব্য নহে ; তবে আমার নাম বলিতেছি :—

অষ্টাদিক মার্গে সযা করি বিচরণ,	লাভেন অর্হিবল যে জন, রাখিব,
জননবরণশীল কোন দেব তাঁর	নাম, খোজে বৃবে নাহি আনে আপনার ।
দিত্তেছি কেবল তাই নিলগরিচর,	ত্রিধনেন্দ্র শত্রু আমি বলিব বিচরণ ।

ইহা শুনিয়া রাজা তৃতীয় গাথা দ্বারা, তিস্ককে নমস্কার করিলে কি সফল পাওয়া যায়, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

ওচ্ছদীল তিস্কর পশ্চাতে থাকি বেলা	কৃতান্তলিগুটে নবি করে ওঁর সেবা,
বল, শত্রু, কি ফল লাগে হর তার,	কি হুণে যেহাতে তার গলে অবিকার ?

তখন শত্রু চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

ওচ্ছদীল তিস্কর পশ্চাতে থাকি বেলা	কৃতান্তলিগুটে নবি করে ওঁর সেবা,
লোকের প্রশংসাগাত ঘৃষ্ট বল তার,	অবুট,—যেহাতে স্বর্গলাসে অবিকার ।

শত্রুর কথায় রাজার মিথ্যাশ্রুতি অপনীত হইল; তিনি সন্তোষসহকারে পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

অহো কি সৌভাগ্য মোর হইয়াছে আর !	বেলা নিয়া মোরে স্মৃতবাণ দেবদার ।
ওচ্ছদীল তিস্কর আনিয়া হেবার,	বর্ষিমা অপেব জগৎ শিলা পরিচর ।
এখন হইতে করি পুণ্য অনুষ্ঠান	যেহ অস্ত্রে দিব্যলাসে করিব প্রস্থান ।

ইহা শুনিয়া শত্রু পণ্ডিতের (প্রত্যেকবৃদ্ধের) মাতাঙ্গ্যকীর্তন করিবার জন্য ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

অজাযান, বহুস্রুত, বহুশ্রবণ,	বহুবিধ বিবরণের চিত্রনে তৎপর,
প্রবুট সেবার পত্র যেন সংগ্ৰহন ;	যেহি এঁরে, যেহি মোরে, করহ, রাজন,
এখন হইতে বহু পুণ্য অনুষ্ঠান	ইহাঙ্গুর হুণে সযা তব বশোদন ।

ইহা শুনিয়া রাজা শেষ গাথা বলিলেন :—

তনিয়া দেবেন্দ্র, তব স্মৃতি বহন	অহঙ্কার আস আদি করিহ বর্জন ।
মাই আর কোব, শিক্তে রিমা প্রসন্ন	লজিয়ারি তব হুণে তব বর্জন ।
অজাতকর বিব আদি করিহ বাচন	কর অষ্টকণ্ঠ, শত্রু, প্রবুট সেবার ।

এইরূপ বলিয়া রাজা প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন এবং বুদ্ধকে প্রণিপাতপূর্বক একপাশে দাঁড়াইয়া রহিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশে পর্য্যবসানে উপবিষ্ট হইয়া রাজাকে উপদেশ দিলেন, “মহারাজ, সে ব্যক্তি বিদ্যাধর, শ্রমণ নহে। আপনি এখন হইতে জানিবেন যে, ধর্ম্মী তুচ্ছ নহে; এখানে অনেক ধর্ম্মিক শ্রমণব্রাহ্মণ আছেন। অতএব দান করিবেন, শীলরক্ষা করিবেন, শোষণ পালন করিবেন।” শ্রুত্বও নিজের অমৃত্যুবলে আকাশে আসীন হইয়া বলিলেন, “এখন হইতে অপ্রমত্তভাবে চলিবে।” নগরবাসীদিগকে এই উপদেশ দিয়া তিনি ভৈরীবাগদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, ‘যে সকল শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পলায়ন করিয়াছেন, তাঁহারা ফিরিয়া আসুন।’ অনন্তর তাঁহারা হইলেনই য য স্থানে ফিরিয়া গেলেন। রাজা তাঁহাদের উপদেশানুসারে চলিয়া গুণ্যামুঠানে ব্রতী হইলেন।

[সবধান—তখন সেই প্রত্যেকবুদ্ধ পরিনির্গম লাভ করিয়াছিলেন; তখন জানকী ছিলেন সেই রাজা এবং আদি ছিলাম নহে।]

### ৩৯২—বিসপুপ-জাতক •

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক তিস্তুর নদে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি জেতবন হইতে নিষ্কান্ত হইয়া কোশলরাজ্যের কোন অরণ্যের অগ্নির বাস করিবার স্থানে একরা পদ্মসরোবরে অবতরণ-পূর্বক একটা প্রমুদিত গম্বুজ বেধিতে পাইয়াছিল এবং অধোবাতে দাঁড়াইয়া উহার স্রাব লইয়াছিল। ইহাতে সেই বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন, “হারিষ, আপনি গন্ধচোর; আপনি যাহা করিলেন, তাহা একপ্রকার চৌর্য্য।” বদবেশে এইরূপে তিরস্কার করিলে সেই তিস্তু জেতবনে ফিরিয়া গেলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাত করিয়া একপাশে উপবিষ্ট হইলেন। শান্তা বিজ্ঞানিলেন, “তিস্তু, তুমি কোথায় ছিলে?” “আদি অতীত বনে ছিলাম; কিন্তু সেখানে বদবেশে এইরূপে আমার ভীতি উৎপাদন করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ তিস্তু, পুষ্পের স্রাব লইতে গিয়া কেবল তুমিই যে তিরস্কৃত হইয়াছ, তাহা নহে; প্রাচীনকালে পুরাণপতিভেরাত উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বারত করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীতাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কানৌরাজ্যের কোন গণ্ডগ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া নর্কবিদ্যাশিক্ষারদ হইয়াছিলেন এবং তখনকার ঋষিপ্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া এক পদ্মসরোবরের নিকটে বাস করিতেন। একদিন তিনি সরোবরে অবতরণ করিয়া একটা প্রমুদিত পদ্মের স্রাব লইতেছিলেন। তাহা দেখিয়া এক দেবকন্যা বৃক্ষশ্রবণধরে অবস্থিতা হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথায় তাঁহাকে উদ্বিগ্ন করিয়াছিলেন :—

এ মূল তোমার কেহ করে নাই দান ;  
তথাপি লইলে তুমি ইহার আশ্রয়।  
এও একরূপ চৌর্য্য নান্দিক সংসার ;  
বন্ধচোর হইয়াছ তুমি, বহাশর।

তখন বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—

হরি নাই, ভাবি নাই ; শুধু দূর হতে গন্ধের গন্ধ পশে আনার নানাতে ।  
তবে কেন গন্ধচৌর বল গো আনার ? চুরি না করিয়া চোর—এত বড় দার !

এই সময়ে একটা লোক ঐ সরোবরে গিয়া স্নান করিতে ও পদ্ম তুলিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দূরে থাকিয়া ভ্রাণ লইতেছিলাম বলিয়া আমার তিরস্কার করিলে, আর এই লোকটাকে কিছুই বলিতেছ না ।

খুঁড়িছে স্নান আর ছিঁড়িছে কমল ! এ হেন নিষ্ঠুরে কেন কিছু নাহি বল ?”

দেবকন্যা চতুর্থ ও পঞ্চম গাথা দ্বারা উক্ত ব্যক্তিকে কিছু না বলিবার কারণ বুঝাইলেন :—

মনুষ্ট্রে নিপথ্য যথা বাস্তব বনন, হৃৎকর্ণকারোয় পদশ পুথিত তেমন ।  
হেন জনে বলিবার কিছু সোয় নাই, নীরবে হৃৎকর্ণ এই হেরিতেছি তাই ।  
পুণ্যশীল জন তোমার মত যার, উপদেশ পাইবার উপস্থিত তার ।

নিপাণ,—নিরত যাত্রা করে এসতন, ভিক্ষুপে পরিব্রজ্যে বাগিবে জীবন,  
অন্ননাথ পাপ্য গবি ভাসের চরিত কোন মুখে কোনকালে পাবে প্রবেশিতে,  
যত আছে ভগ্ন তাহা আচ্ছাদন করে, করে যথা মহামেঘ শ্রবীও ভাঙরে ।\*

দেবকন্যা-কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া বোধিসত্ত্ব মনের আবেগে বৃষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

ঐকৃতি আনার তুমি জান নাথিলে, তাই, সেবি, কৃপা করি শিলা উপদেশ ।  
হেন অকারণেতে রত ঘেঁপলে আবার, করিও আবার যথোচিত তিরস্কার ।

অতঃপর দেবকন্যা সপ্তম গাথা বলিলেন :—

এ নর ব্যসা নন, নহি স্তূত্য তব, তোমার রবিতে কেন হত সবা রব ?  
বে পথে চলিলে তুমি পাবে দিব্যদান, নিজেই খুঁজিয়া তার করহ সন্ধান ।

দেবকন্যা বোধিসত্ত্বকে এইরূপ উপদেশ দিয়া নিজের বিমানে প্রবেশ করিলেন ; বোধিসত্ত্বও ঘান দজ্জাস করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

[ কথান্তে পাণ্ডা সত্যসংস্থ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু মোহানবিকল আশ হইলেন ।

সম্মতান—ভবন উপলব্ধি ছিলেন সেই দেবকন্যা এবং আদি ছিলেন সেই ভগবান ।

“অবতামান পাপ” এই উপদেশটি অবশ্যে অবশ্যে প্রতিপন্ন করিবার জন্যই বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত ঘটকতা বর্ণিত হইয়া থাকিবে । হাস্যরসোদ্বীপনের কিংবা সরস বিস্ময়ের পক্ষে পাঠ্যভাগের উপদেশিত-অবশ্যের অন্যত এই শ্রেণীর ছই একটা বস্তু দেখা যায় । ফরসী কবি Rabelais-এর গ্রন্থে দেখা যায়, এক ব্যক্তি কোন হৃৎকর্ণের গৃহের বাহিরে বসিয়া গুপ্তরত অনুভব করিতে করিতে হঠাৎ বাইয়াছিল, এইজন্য হৃৎকর্ণের গুপ্তরতের মূল্য চাহিয়াছিল এবং এক গিব্রল্টরের পরামর্শে প্রবাস্ত্র ব্যক্তি হৃৎকর্ণের বস্তুকোপরি একটা মৃত্যু করেববার বাধ্য হইয়া, শেষে যাত্রা বন্ধের মূল্য বিচারিল । কথাসরিৎসাগরে দেখা যায়, এক রত্না কোন স্বত্বকর্তৃক অর্ধ বিহত অঙ্গীকার করিয়া শব্দ প্রবাহিত করিলেন, কিন্তু অর্ধ সেন নাই, বস্তুকোপরি, তুমি শব্দ করিয়া আমাকে অসংসারী হৃৎকর্ণ বিহার, অর্ধকর্তৃক অর্ধ বিহত গাহিয়া তোমাকে অসংসারী তুমি বিহারি ।

\* ইং In beauty foul's conspicuous grow,

As smallest specks are seen on snow —Gay

[ শান্তা পূর্বীরামে অবস্থিতি করিবার কালে কতিপয় কেলিনীল ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন।  
 হুবির মহামোদদলারাম একবার তাহাদের বাসগৃহ বাঁপাইয়া তাগাদের ভীতি উপাধন করিয়াছিলেন। তদুপলব্ধো  
 ভিক্ষুরা একদা ধর্মসভার বসিয়া কথাবার্তা বলিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা দেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান  
 বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এমন নহে, পূর্বেরও এই ব্যক্তির কেবল কেলিই ভাল বাসিত।”  
 অন্যদের তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূরাকালে বারাগলীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন। তখন কাশীরাজ্যের একটা  
 গ্রামে সপ্ত সহোদর বিষয়ভোগের সোব দেখিয়া নিষ্কামপূর্বক স্ববিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং  
 মেধাধ্যপ্যে বাস করেন। কিন্তু তাহারা বোগাছুটানে মন না দিয়া যাহাতে কেবল দেহের দৃঢ়তা  
 সম্পাদিত হয় সেই উদ্দেশ্যে নানাপ্রকার ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেন। দেবরাজ শত্রু তাহাদিগকে  
 উষ্মিত করিবার অভিপ্রায়ে শুকবিগ্রহ ধারণপূর্বক তাহাদের বাসস্থানে উপনীত হইলেন এবং  
 একটা বৃক্ষে উপবেশন করিয়া তাহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্য প্রথম গাথা বলিলেন :—

বিদ্যাসাদ লোকে হর হরের ভাজন ; দুই ফল,—ইহাঝেকে প্রাণসো-অর্জন।  
 অদুই অপর ফল—বিদ্যাসো বাস, ভদ্রর দেহের বনে ঘটবে বিনাশ।

সপ্ত সহোদরের মধ্যে একজন শুকের কথা শুনিয়া অপর সহোদরদিগকে সোধোদনপূর্বক  
 দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

শুকে যদি কথা কর মানুষের মত, শুনে নাকি মন বিদ্যা বিজ্ঞান যত ?  
 শুক, এই শুক, যম সহোদরগণ, করিতেছে আশ্রয়ের প্রশংসাকীর্তন।

কিন্তু শত্রু ইহা অব্যাকারপূর্বক তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

গলিতমাংশু ভোরা ; প্রাণসাকীর্তন করি না তোমের আমি শোন, দুর্ধরণ।  
 ভোরা উজ্জিষ্টের ভোক্তা, যুগার্দ সবার ; বিদ্যাস কখন ও নাহি করিলু আহার।

শত্রুর কথা শুনিয়া সপ্ত সহোদরই একসঙ্গে চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

প্রাণক বেশে, ঘরি জটীর বন্ধন শিরোগরি, সপদর্ঘ করিহু বাপন  
 খাইয়া বিদ্যাসমাত্র এই বন মাঝে ; ভিক্ষাকারখোজ্য তবে হইলু কি কাজে ?  
 আমরাই যদি হই নিন্দার ভাজন, প্রাণসো তোমার ঠাই পাবে কোন্ জন ?

তখন মহাসত্ত্ব তাহাদিগকে লজ্জা দিয়া পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

সিংহ ব্যাঘ্র আদি যত বাপক এ জন, বাঁচিতেহ তাহাদের উজ্জিষ্ট তোমানে।  
 তুং বন বিদ্যাসাদ আমরা সবাই ! দিহি ছিহি তোমাদের কারও লজ্জা নাই !

ইহা শুনিয়া তাপসেরা বলিলেন, “যদি আমরা বিদ্যাসাদ না হইলাম, তবে কি আচরণদ্বারা  
 বিদ্যাসাদ হওয়া যায় ?” শত্রু তাহাদিগের এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

তুবি অগ্রে অন্নদানে প্রমণে, ভিক্ষণে, আগন্তকে, অভ্যাগত অন্য প্রার্থী জনে,  
 অবশিষ্ট থাকে যাহা নিজে পেয়ে থাক, পতিতেরা বিদ্যাসাদ বলেন তাহার।

তাপসদিগকে এইরূপে লজ্জা দিয়া শত্রু স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

\* ‘বিদ্যাস’ শব্দটির সাধারণ অর্থ ‘উজ্জিষ্ট’; কিন্তু এখানে ইহা বিশিষ্ট অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রমণ, ভ্রাক্ষণ,  
 অতিথি প্রভৃতির সেবা হইলে যে বাধ্য অবশিষ্ট থাকে, এখানে বিদ্যাস শব্দ দ্বারা তাহা বুঝাইতেছে। এই লজ্জা  
 উজ্জিষ্টতোমার নিদার এবং বিদ্যাসাদ প্রাণসার পাত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

[ কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান—তখন এই কেলিস্টিল ভিদুয়া ছিল সেই সপ্ত সন্ধ্যার এবং আমি ছিলাম শব্দ । ]

### ৩৯৪—বর্ষক-জাতক ।

[ শান্তা যেতবনে অধিকৃতকালে এক মোতী ভিদুকে দেখা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তাহার সোতের কথা শুনিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি এবুতাই মোতী ?” সে উত্তর দিল “হী শুবতী ।” “যেথ, কেবল এখন মছে, পূর্বেও তুমি বড় মোতপন্নায় ছিলে, সেই মোতের মত সমস্ত ব্যাধ্যদীনগরের হস্তী, গো, অশ্ব, মনুষ্য প্রভৃতির শবেও তুমি তৃপ্তি লাভ করিতে পার নাই, এবং তাহা এইতৈ বেশিক পাইবার আশায় অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলে ।” অবস্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বাবাংশীবালা ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বর্ষকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কোন বনে তিস্ত জগদীশ্ব খাইয়া জীবনধারণ করিতেন । শুধন ব্যাধ্যদীনে এক অতি লোভী কাক ছিল । সে হস্তি প্রভৃতি জন্তুর মৃতসহ খাইত ; কিন্তু তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া আরও ভাল জন্তু পাইবার আশায় বনে গেল এবং সেখানে বজ্রফলভোজী বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এই বর্ষকটা খুব খুশসহ হইবাছে ; আমার বোধ হয় এ অতি মধুর খাদ্য গ্রহণ করিয়া থাকে । অতএব, এ কি খায় জিজ্ঞাসা করিয়া, আমিও তাহাই খাইব এবং জটপুট হইব ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে, বোধিসত্ত্ব যে ভালে বসিয়াছিলেন তাহার উপরের ভালে, গিয়া বসিল । সে কিছু জিজ্ঞাসা করিবার পূর্বেই বোধিসত্ত্ব তাহাকে ক্রীতিন্দ্রাঘণপূর্বক প্রথম পাখা বলিলেন :—

ভাল খাবার,	ভেল বি আরি	পাও, মাংস, কত ;
তু হোমার	মরীর মূণ ।	মুহুর্তে পারি না ত ।

ইহা শুনিয়া কাক তিনটা পাখা বলিল :—

চারিদিকে	শত্রু, বাবা ;	খাবার খুহুরে কেনে,
শত্রুরা সব	করে ডাড়া	ইটগাটিকেন যেনে,
সমাই করে	হুক ছুই ছুই ;	কাকের সে কারণ
মরীর কত	হুদনা মোটা,	তব, বাধাধন ।
পাণ করে	ডাই করে ডাই	কাকের ডায় কাল,
আগে যদি	আবার চুটে,	হাও নাগেনা ভাব ।
কণ কেন	পরীর আদার	মুহুর্তে ত এখন ?
অতি চমকে	কাটরে, মাংস,	কাকের খাবন ।
পুনি বাছ,	বাসার তিষ্ঠ	বীজনার খাও ;
ভেল, বি আরি	ভাল হয়	কখনও না পাও ;
তু হোমার	মরীর মোটা	এ বেবেকাক ;
কাণেরা এর	বল পুনে,	খাপন আদার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের খুশসহ হইবার কারণ বলিলেন :—

করে হুই—	জিহা বেটে	করি না কখন ;
বাবার করে	বেটে খুই	করি না খবন ;
য পাই ডাই	বেগে খাতি	দে মত, মাহুদ.
যেটা মো	ফিলক	হইয়াত খুশ ।



অল্লৈ তুই—	দ্রুতিয়ায় যে	ধারে না ক' খায়,
এনাগ বুড়ি	বা পায় তাই	করে যে আহার,
জীবিকার	তরে সে মন	কষ্ট নাহি পায় ।
হুখের উগায়	মান, আনি	বলিতু তোনার ।

[ কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই নোভী তিনু শ্রোতাগণত্রিফল প্রাপ্ত হইল।  
সমবধান—তখন এই নোভী তিনু ছিল সেই কাক এবং আনি ছিলাম সেই বর্ষক । ]

### ৩৯৫—কাক-জাতক :\*

[ এই আখ্যায়িকাও শান্তা ভেতননে অধ্বিত-কালে এক নোভী তিনুকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়ারিলেন । ইহার  
প্রভুত্বপন্নবস্ত পূর্ণেই বলা হইয়াছে । ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পারাবত-বোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বারাগসী-  
শ্রেষ্ঠীর পাকশালার একটা ঝড়িতে † বাস করিতেন । এক কাকও তাহার বিশ্বাসভাজন হইয়া  
সেখানে থাকিত । [ অনন্তর পূর্ণের জায় আখ্যায়িকাটিকে সবিস্তর বলিতে হইবে । ] পাচক  
কাকের পালকগুলি ছিঁড়িয়া তাহার গায়ে ঝাল বাটনা মাখাইল, একটা কড়ি হেঁদা করিয়া তাহার  
গলায় বান্ধিয়া দিল এবং এই অবস্থায় তাহাকে ঝড়ির মধ্যে ফেলিয়া রাখিল । বোধিসত্ত্ব বন  
হইতে ফিরিয়া তাহার এই দুর্দশা দেখিলেন এবং পরিহাসপূর্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

অনেক দিনের	বন্ধু আমার ;	পলায় মাণিকটী ;
কি হুম্মর	বাড়ির বাহার	হাঁট পরিপাটি ।

ইহা শুনিয়া কাক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

রাজার কাজে	ব্যস্ত বড়,	পাই না অবসর ;
নথ চুল তাই	বেড়ে ছিল	বড়ই আমার ।
নাপিত যখন	দিল বেধা	বহুবিনের পর,
নথ কাটায়ে	বাড়ি কামারে	হয়েছি হুম্মর ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

নাপিত পাওরা	বড়ই কটিন ;	সৌভাগ্য তোমার,
পেরে তারে	চুল কাটায়ে	হয়েছ হুম্মর ।
কিন্তু আমি	হুস্তে নারি	ওটা কি থলার,
কিন্তু কিন্‌ যার	হচ্ছে শব্দ,	তুলে প্রাণ জুড়ায় ।

তখন কাক দুইটা গাথা বলিল :—

বিলাসী সব	মাংস পেরে	কণ্ঠে মণির হাত,
যেবে আমি	অহুসরণ	করেছি তাহার ।
ভেবো না ক	আমি শুধু	করি পরিহাস ;
কণ্ঠে না	হুলিলে যদি	হয় কি বিলাস ?

\* প্রথম খণ্ডের কশোত-জাতক ( ৪২ ), দ্বিতীয় খণ্ডের রত্নির-জাতক ( ২৭৪ ) এবং বর্তমান খণ্ডের  
কশোত-জাতক ( ৩৭৩ ) দ্রষ্টব্য ।

† 'নীতপচ্ছিন্ন' অর্থাৎ যে ঝড়িতে পারাবত প্রভূতি বাসা করে ।

ইখা যদি	হয় সেবি	বাড়িই আনার,
নাগিত ভেকে	তোমাকেও	করিব হুল্লর।
ঘাড়ি কাটায়ে	নাগিক দিব	তুষ্টে সবার মন,
বন্ধু আবার	সেবে ভাবে	বুঝবে স্থখ কেনব।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ঘট্ট গাথা বলিলেন :—

বসিতে কি,	ভুগি ছাড়া	আর কোথাও ভাই,
হেন যদি	পরতে কেহ	উপযুক্ত নাই।
সঙ্গে তোমার	দ্বাক আবার	নহে ঐতিহ্য,
এখনই ভাই	নাগি বিহার,	লেন্দেব, বজ্রবর।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব উভিয়া অন্তর প্রস্থান করিলেন। কাক সেখানেই প্রাণত্যাগ করিল :—

[ অথাস্তে শব্দা সত্যদ্বন্দ্ব আধা করিলেন তাহা শুনিয়া সেই লোকী তিনু অবাগাদিহন প্রাপ্ত হইল।  
সম্বধান—তখন এই লোকী তিনু ছিল সেই কাক এবং আরি হিমার সেই গায়ত্রী । ]

# জাতক ।

## সপ্ত নিপাত ।

### ৩৯৬—কুহু-জাতক । \*

[ পাতা হেতুধনে অবস্থিতকালে রাজাকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন-বত্ত ত্রিশত্বন জাতকে (৪২১) দৃশ্য হইবে । ]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রজবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধর্মার্থানুশাসক অমাত্য ছিলেন । রাজা কুপথে চলিয়া ধর্মবিরুদ্ধভাবে রাজত্ব করিতেন ; তিনি জনগদবাসীদিগের পীড়ন করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে হিতোপদেশ দিবার জন্য একটা প্রকৃষ্ট উপমা খুঁজিতে লাগিলেন ।

কোন সময়ে রাজার বাসগৃহ অসম্পূর্ণ অবস্থার ছিল, কারণ তখনও উহার ছাদ হয় নাই । লোকে গোপানসীগুলি † বসাইয়া তাহার উপর চূড়াটা রাখিয়া দিয়াছিল ; কিন্তু গোপানসীগুলিকে তখনও দৃঢ়রূপে আবদ্ধ কবে নাই । রাজা ক্রীড়ার জন্য উদ্যানে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং ঐ গৃহে প্রবেশ করিয়া উপরের দিকে তাকাইয়া গোলাকার চূড়াটা দেখিতে পাইলেন । পাছে উহা তাঁহার উপর পড়িয়া যায়, এই ভয়ে তিনি তখনই ঘর হইতে বাহির হইলেন এবং আবাস উপরের দিকে তাকাইয়া ভাবিলেন, ‘চূড়াটা কি আশ্রয় করিয়া আছে ? গোপানসীগুলিই বা কিসের উপর ভর দিয়া রহিয়াছে ?’ বোধিসত্ত্বকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার কালে রাজা প্রথম গাথা বলিলেন :—

সার্বহন্ত উচ, অষ্টবিত্তিপ্রমাণ      পরিধি চূড়ার এই ; বন্ধন নির্মাণ  
পিও আর শালে এর ; কিরূপে উপরে      রহিয়াছে হির ? ভাসি নীচে নাহি পড়ে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘রাজাকে উপদেশ দিবার বেশ সুযোগ পাইয়াছি ।’ তিনি বলিলেন :—

বক্রাকার শালময়ী ত্রিশ গোপানসী	চারিদিকে সবদূরে চাপিয়াছে কপি,
উপরেতে হিরভাবে আছে চূড়া তাই ;	নীচে পড়িবার কোন সম্ভাবনা নাই
বহু অকৃত্রিম আর সতী শুদ্ধাচার,—	সম্পদে বিপদে যারা হইতবী রাজার—
হেন পরিবরণে হয়ে পরিত্যক্ত	বুদ্ধিমান রাজা যদি থাকেন দত্তত,
লক্ষী তার চিরহির, গুন মে, রাজন,	গোপানসী-বৃত্ততার চূড়াটা যেমন ।

বোধিসত্ত্ব বন্ধন এইরূপ বলিতেছিলেন, রাজা তখন নিজের চরিত্রের কথা ভাবিলেন । তিনি দেখিলেন, ‘চূড়াটা না থাকিলে গোপানসীগুলি স্ব স্ব স্থানে থাকিতে পারে না ; গোপানসীগুলি চাপিয়া না ধরিলে চূড়াটাও হির থাকিতে পারে না । গোপানসী ভাঙ্গিলে চূড়া পড়িয়া যাইবে ।

\* প্রথম গাথার প্রথমপদের শেষার্ধ্বে ‘কুহু’ শব্দ হইতে এই জাতকের কুহু নাম হইয়াছে । কুহু শব্দের অর্থ হাত (—২৪২ত্বন) ।

† গোপানসী—কুটীরাদির পাওঁকা বা এড়োকাঠ ।

ঠিক এইরূপ রাজা অবার্ষিক হইলে, তিনি নিম্নের বন্ধু, অমাত্য, সেনা, এবং রাজ্যবাসী ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে একত্রাবদ্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন না, কাজেই তাহারা হীনবল হইয়া পড়ে। তাহারা রাজার সাহায্য করে না, কাজেই রাজার ঐশ্বর্য্য বিমষ্ট হয়। অতএব রাজার ধর্ম্মপথে চলা উচিত।” এই সময়ে কয়েকজন লোক রাজাকে একটা বাতাবিলেবু\* উপহার দিল। রাজা বোধিসত্ত্বকে উহা দিয়া বলিলেন, “বন্ধু, তুমি এই লেবুটা খাও।” বোধিসত্ত্ব উহা হাতে লইয়া বলিলেন, “নহা রাজা যাহারা ইহা খাইতে না জানে, তাহারা ইহাকে তিক্ত বা অম্ল করিয়া বেলে; কিন্তু যাহারা জানে, তাহারা তিক্ত রস দূর করিয়া এবং অম্লরস নষ্ট না করিয়া লেবুর প্রকৃত আশ্বাদ পায়।” অনন্তর এই উদাহরণ দ্বারা তিনি রাজাকে ধনসংগ্রহের পথ প্রদর্শন করিলেন :—

চুরি বিয়া অমে অয়ে ছাড়াইতে হয়  
লেবুর একল বন্ধু, শুধু লেবু খেলে  
হইবে লেবুর খাব তিক্ত অতিশয়,  
সুখাব পাওবে, তৃপ্ত, তবু ছাড়াইলে।

সেইরূপ নগরাদি হতে বহীজন ককক সংগ্রহ অর্থ না করি পীড়ন।  
প্রমাণ্য অন্ধা করে বার্ষিক রাজারে, না করি অন্যের প্রতি ধন তাঁর কাছে।†

রাজা বোধিসত্ত্বের সঙ্গে মতগ্ৰাণ করিতে করিতে পুণ্ডরিকের তীরে উপনীত হইলেন। সেখানে বালসূর্য্যসন্ধাপ, প্রস্ফুটিত এবং জলদ্বারা অনুল্লিষ্ট একটা পদ্ম দেখিয়া তিনি বলিলেন, “সখে, এই পদ্মটা জলে জন্মিয়াও জলদ্বারা অনুল্লিষ্ট হয় মাই।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “রাজাদিগেরও ঠিক এইরূপ হওয়া উচিত।” তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা রাজাকে উপদেশ দিলেন :—

কি হৃদয় পোতা পার সন্মোহের নভবল  
অবল ধবল নুহ, ঐরকি নির্গন বল;  
দিনরাত্রি বরণনে হাসে হয়ে বিকসিত;  
মুগি বা কর্ম্মসম্পর্শে নাহি হয় কলুষিত।  
ন্যাসমার্গপরাধ, শুদ্ধকর্ম্ম, পুণ্যব্রত,  
অমোহ না হয় বিবি পরের পীড়নে রত,  
রাজ্যরূপ সন্তোষের তিনি পদ মনোহর,  
পাপকলুষিত নাহি হন যেন মৃগবর।

তদবধি রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন এবং ধানাদি পুণ্যসম্পাদনপূর্ব্বক স্বর্গলোকের উপযুক্ত হইলেন।

\* হুসে বাহুদুহ এই শব্দ আছে। চুরি বিয়া ছাড়াইয়া তিতরের খোলাগুলি খাইতে হয়; উপরের খোসাটাও অতি কষ্টে, ইত্যাদি দেখিয়া আমি ইহাকে বাতাবিলেবু বা শুভ্রসদৃশ অন্য কোন লেবু মনে করিয়াছি। Malava হইতে প্রদত্ত আদিত হয় বলিয়া এই লেবুর বাতাবিল নাম হইয়াছে, ইহা যথেষ্ট প্রকৃত মত। পূর্ব্ব বঙ্গে এই লেবুর নাম ‘চোলা’। ইহা সম্পৃক্ত হোলন্দ’ শব্দের অপভ্রংশ।

† এই পাদ্যের ব্যাখ্যায় চীনাচার লোক কুরু জাতকের (৫০৫) একটা পাদ্য উদ্ধার করিতেছেন :—

গান, মিল, গ্রাম, জাগি তল; শরম, মর্দে,  
অক্রোধ, অহিংসা আর অগ্নি—এই সব  
কুসংসারিক ধর্ম্ম হইতে অব্যাহত, তাই  
নিরত পরমা শ্রী, মানসিক সখি।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসুহ বাণ্যা করিলেন :

সম্বধান - তখন অনন্ত ছিলেন সেই রাজা ; এবং আমি ছিলাম সেই পতিভাবাতা ।]

### ৩৯৭-মনোজ-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে জটক বিপকসেবী তিসুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুপগ্ৰহস্ত ইত্যনুর্ভব ম'হগামুখ-রাজকে (২০) সন্নিহিত বলা হইয়াছে । শান্তা বলিলেন, "তিসুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই তিসু বিপকসেবী ছিল " অনন্তর তিনি সেই ঘটন কথ্য আরম্ভ করিলেন :-

পূর্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মমন্ত্ৰেব সময়ে বোধিসত্ত্ব সিংহরাজ গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি এক সিংহীর সহিত বাস করিতেন এবং একটা পুত্র ও একটা কন্যা—এই দুইটা সন্তান লাভ করিয়াছিলেন । তাহার পুত্রের নাম ছিল মনোজ । বয়ঃপ্রাপ্তির পর সেও এক সিংহকন্যাকে নিজের পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিল । এইরূপে এক পরিবারে পাঁচটা প্রাণী বাস করিতে লাগিল । মনোজ বন্য মহিষাণি মারিয়া মাংস আনিত এবং ভদ্রারা মাতা, পিতা, ভগিনী ও পত্নীর ভরণ-পোষণ করিত ।

একদিন মনোজ গোচরভূমিতে ঘেঁষিতে পাইল, গৈরিক-নাথক শৃগাল পলায়নে অক্ষম হইয়া পেটের উপর ভর দিয়া পড়িয়া আছে । দেখিবামাত্র মনোজ জিজ্ঞাসা করিল, "কি হে বন্ধু !" শৃগাল বলিল, "আমি আপনার সেবাশ্রবা করিতে ইচ্ছা করি ।" "বেশ, তুমি আমার উপস্থাপক হও ।" ইহা বলিয়া মনোজ গৈরিককে সঙ্গে লইয়া আপনাদের বাসগৃহ্য ফিরিয়া গেল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "বাবা মনোজ, শৃগালেরা ভু-শীল ও পাণপত্রায়ণ ; তাহারা সকলকে অকৃত্যে প্রবর্তিত করে ; অতএব তুমি ইহাকে নিজের কাছে আসিতে দিও না ।" কিন্তু এক্ষণে বারণ করিয়াও বোধিসত্ত্ব পুত্রের মন ফিরাইতে পারিলেন না । একদিন অৰ্ধমাংস খাইবার জন্য গৈরিকের বড় ইচ্ছা হইল । সে মনোজকে বলিল, "মহাশয়, পূর্বে কখনও খাই নাই, এক অৰ্ধমাংস ছাড়া এমন আর কোন মাংসই নাই । অতএব আনুন, আমরা একটা বোড়া ধরি ।" মনোজ জিজ্ঞাসিল, "ভাই, বোড়া কোথায় পাওয়া যাইবে ?" "বারাণসী নগরে নদীতীরে ।" মনোজ শৃগালের পরামর্শ গ্রহণ করিল এবং অথেরা বধন মান করিতেছিল, তখন একটা অথ ধরিয়া শিঠের উপর ফেলিয়া অতিবেগে নিজের গুহাঘারে ফিরিয়া গেল । মনোজের পিতা অথ মাংস খাইয়া বলিলেন, "বৎস, অর্থগণ ব্রাহ্মভোগ্য ; রাজারা বহু কৌশলজ্ঞ, তাহার মিপুণ ধনুর্ধর দ্বারা সিংহব্যাঘ্রাদিকে শর-বিদ্ধ করান ; এইজন্য অর্থমাংসভোজী সিংহেরা দীর্ঘায়ু হইতে পারে না ; তুমি এখন হইতে অথ ধরিও না ।" কিন্তু মনোজ পিতার কথায় কর্ণপাত না করিয়া পুনঃ পুনঃ অথ ধবিত্তে লাগিল । সিংহে অথ ধরিয়া লইয়া যাইতেছে শুনিয়া রাজা নগরের মধ্যেই অথধিগের জন্য একটা পুষ্কবিলী বনন কবাইলেন । মনোজ সেখানে গিয়াও অথ ধরিতে লাগিল । রাজা তখন অশ্বশালা প্রস্তুত করিয়া তাহারই মধ্যে তৃণ ও জল দিবার ব্যবস্থা করিলেন । মনোজ প্রাকাবে উপর উঠিয়া অশ্বশালায় ভিতর হইতেও অথ লইয়া যাইতে লাগিল । তখন রাজা একজন ধনুর্ধরকে ডাকাইলেন । এই ব্যক্তি বিছাঘেগে শরনিক্ষেপ করিতে পারিত । রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, 'বাবা, তুমি সিংহটাকে শরবিদ্ধ করিতে

পারিবে কি ?” সে বলিল, “পারিব ।” অনন্তর, প্রাণবের নিকটে সিংহ যে পথ দিয়া আসিত, সেইখানে একটা অটক \* প্রস্তুত করিয়া সে তাহার মধ্যে রহিল। সিংহ আসিয়া নগরের বহিঃস্থ স্থানে শৃগালকে বাখিল এবং অর্থ ধরিবার জন্য নগরবেব মধ্যে লাফাইয়া পড়িল। সিংহেরা যখন আগমন করে, তখন অতি দ্রুতবেগে চলে, ইহা ভাবিয়া ধর্মুর্জর তখন তাহাকে বিদ্ধ করিল না ; কিন্তু সে যখন একটা অর্থ লইয়া যাইতেছিল, তখন গুরুভাববহন-হেতু তাহার গতি মন্দ হইয়াছে দেখিয়া নারাচ দ্বারা তাহার পশ্চাদ্ভাগ বিদ্ধ করিল। নারাচটা এত বেগে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল যে, উহা সিংহের মেহেব পূর্ব্ণতাপ বেধ করিয়া আকাশে চলিয়া গেল। “বিদ্ধ হইয়াছি” বলিয়া সিংহ চীৎকার করিয়া উঠিল ; ধর্মুর্জর সিংহকে বেধ করিয়া বজ্রধ্বনির ন্যায় জ্যা নির্ঘোষ কবিত্তে লাগিল। শৃগাল সিংহের আর্জনাধ এবং ধর্মুর্জর টকাব শুনিয়া ভাবিল, ‘আমাব বন্ধু বিদ্ধ হইয়াছে ; তাহাব নিশ্চর মৃত্যু হইবে। যে মরিয়াছে, তাহার সহিত আমার মিত্রতা কি ? অতএব এখন আমার স্বাভাবিক বাসস্থান বনভূমিতে চলিয়া যাই।’ মনে মনে এইরূপ আন্দোলন কবিত্তে কবিত্তে সে দুইটা গাথা বলিল :—

আনত হইল চাপ, জ্যা করে টকাব,	নিশ্চর যবোজ মরে, বাম্বব আমার ;
যথাহু যাব আমি এবে বনান্তরে,	মৃতের সহিত বল মিত্রতা কে করে ?
জীবিত অপর দিহা লইব খুঁজিয়া,	বাঁচিব বাহার আমি আশ্রয় লভিয়া।

এদিকে মনোজ একবেগে ছুটিয়া গুহাধারে অর্ধটাকে ফেলিল এবং নিজেও প্রাণত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিত হইল। তাহার জ্যতিবন্ধুগণ বাহিরে গিয়া দেখিল, মনোজ রক্তাক্তদেহে পড়িয়া আছে, তাহার ক্ষতস্থান দিয়া রক্তস্রাব হইতেছে ;—পাণজনের সংসর্গে পড়িয়া মনোজের জীবনাস্ত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া তাহার পিতা, মাতা, ভগিনী ও ভাৰ্য্যা যথাক্রমে নিম্নলিখিত চাবিটা গাথা বলিল :—

পাপীর সংসর্গে যদি থাকে কোন মন,	হারী হুখ ভাণে। তাঁর ঘটে না কখন।
গৈরিকের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া	হারাবে জীবন আছে মনুল পড়িয়া।
পাপী বার বন্ধু হেব লভিয়া নন্দন	মাতার না হু কত আনন্দবর্জন।
মৃতবেব মনুষ্যের মরেছে পড়িয়া	নিজেরই মৃতের প্রাণে রঞ্জিত হইয়া।
বিচক্ষণ হিতকারী বন্ধুর বচন	না না শুনে, হবে বণা তাহার এমন।
এ দশা, অধিকতর দুর্দিন। তাহার	মিত্রবাক্য অবহেলা হেতু দুর্দিনার।
উত্তম হইয়া করে যেই মন	অধমের সনে মিত্রতা স্থাপন,
এই মত—এত বেগী দুর্দিনার	পড়ি সেই দুর্খ জীবন হারান।
এই সুমর্য্য সেবিয়া শৃখালে	পরবিদ্ধ হয়ে ঢুকেছে ভূতলে।

সর্বশেষে এই অভিসমুচ্চ গাথা :—

বীচে সেবি লোকে অধঃপাতে যায়,	মর্যানে সেবিসে বাহি বোব তার।
উত্থানে যে সেবে, অচিরে সে মর	উন্নতির পথে হু অগ্রদর।
তাই নিম্নহিত চার যেই জন,	করে যেন সেই উত্থানে অর্জন।

\* অটক—(lower) এখানে বোঝায় ‘বাচাং’ এই অর্থ ধরিতে হইবে।

[ কথাস্তে শান্তা সত্যসমুৎপাদা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই বিপক্ষসেবী তিনু স্রোতাপত্তি ফল গ্রাপ হইলেন।

সমবধান—তখন দেবকন্ত ছিল সেই শূণাল ; এই বিপক্ষসেবক ছিল মনোজ, উপলবধী ছিলেন তাহার ভগিনী, ক্ষেমা ছিলেন তাহার ভাৰ্গ্য, রাহুলমাতা ছিলেন তাহার মাতা এবং আমি ছিলাম তাহার পিতা । ]

### ৩৯৮—সুতনু-জাতক ।

[ একজন তিনু তাঁহার মাতাকে পোষণ করিতেন। তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র জামলাতকে \* বলা বাইবে । ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক চুঃস্থ গৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাঁহার নাম ছিল সুতনু। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি মজুরি করিয়া মাতাপিতার ভরণ-পোষণ করিতেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে মাতারও ভরণপোষণ করিতেন। ঐ সময়ে বারাগসী-বাজ অত্যন্ত মুগদানস্ত ছিলেন। তিনি একদিন বহু অমুচরসহ এক বা ছই যোজন বিস্তীর্ণ এক অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং বোধগাঘারা সকলকে জানাইলেন, “বাহার পার্শ্ব দিয়া মুগ পলায়ন করিবে, তাহাকে এত অর্থ দণ্ড দিতে হইবে।” যে পথে মুগগুলি নিশ্চিত যাতায়াত করিত, অমাতোরা সেইস্থানে একখানি গুপ্ত কুটার প্রস্তুত করিয়া রাজাকে তাহাতে থাকিতে দিলেন। অনন্তর লোকে মুগদিগের বাসস্থানগুলি ঘিরিয়া কোলাহল আরম্ভ করিল এবং তাহা শুনিয়া যে সকল মুগ উঠিয়া ছুটিল, তন্মধ্যে একটা এণিমুগ রাজা যেখানে ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইল। রাজা তাহাকে বিদ্ধ করিবার জন্ত শর নিক্ষেপ করিলেন। মুগটা আশ্চর্য্যকর কৌশল জানিত।† রাজার শর তাহার মহাপার্শ্বাভিমুখে আসিতেছে দেখিয়া‡ সে ঘুরিয়া, প্রকৃতই যেন শরবিদ্ধ হইয়াছে এই ভাবে শুইয়া পড়িল। মুগ বিদ্ধ হইয়াছে ভাবিয়া রাজা তাহাকে ধরিবার জন্ত ছুটিলেন; কিন্তু মুগ উঠিয়া বায়ুবেগে পলায়ন করিল। তখন অমাত্যপ্রভৃতি সকলে রাজাকে উপহাস করিতে লাগিলেন। রাজা মুগের অনুধাবন করিলেন এবং সে যখন ক্লান্ত হইল, তখন খড়াঘারা তাহাকে ধিমা ছেদন করিলেন। অনন্তর তিনি সেই ছই টুকরা একখানা দণ্ডে বাঁধিলেন, লোকে যেমন বাকে বোঝা লইয়া যায়, সেইভাবে বহন করিতে করিতে পথপার্শ্ববর্তী একটা বটবৃক্ষের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং বিশ্রাম করিবার জন্ত তাহার তলে শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িলেন। ঐ বটবৃক্ষে মণাদেব-নামক এক বক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বাহার ঐ তরুর ছায়ার বাহিত, বৈশ্রবণের বরে সে তাহাদিগকে খাইবার অধিকার পাইয়াছিল। রাজা যখন উঠিয়া যাইবার উপক্রম করিলেন, তখন সে তাঁহার হাত ধরিয়া বলিল, “খাম, তুমি আমার ভক্ষ্য”। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমি কে?” “আমি বক্ষ; এই বৃক্ষে জন্মলাভ করিয়াছি। বাহার ঐই স্থানে প্রবেশ করে, তাহার আমার খাদ্য।” রাজা সাহসে ভর করিয়া বলিলেন, “কেবল আজই খাইবে, না চিরদিন খাইতে চাও?” “পাইলে ত চিরদিনই খাইব।” “তবে আজ এই মুগটা ধাও ও আমাকে ছাড়। আমি কাল হইতে প্রতিদিন একপাত্র অন্নসহ একজন লোক পাঠাইব।” “বেশ; কিন্তু সাবধান, যে দিন না পাঠাইবে সে দিন তোমাকেই খাইব।” “আমি বারাগসীর রাজা, আমার অশাধ্য কিছুই নাই।” বক্ষ রাজার প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল।

• ১৪০।

† ‘উপস্থিতকাল’—যে সময় বা স্থানযা নির্দিষ্ট। পরানির্ভ-মাতকের (১০) পাবটিকা দ্রষ্টব্য।

‡ মহাপার্শ্ব—বক্ষিণ বা বামপার্শ্ব—পশ্চাতের বা সমুখের ভাগ নহে।

তিনি নগরে গিয়া একজন বিচক্ষণ অমাত্যকে এই বৃত্তান্ত বলিয়া জিজ্ঞাসিলেন “এখন কর্তব্য কি?” অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেব, কতদিনের জন্ত এরূপ করিতে হইবে, তাহা আপনি নির্দেশ করিয়া লইয়াছেন কি?” “না, তাহা ত নই নাই।” “এরূপ অস্বীকার করিবার কালে সম্মত নির্দেশ না করিয়া ভাল করেন নাই। বাহা হউক, আপনি নিশ্চিন্ত হউন, কারাগারে বহু বন্দী আছে।” “তবে আপনিই এ কালের ভার নউন, আমার প্রাণ বাঁচান।” অমাত্য যে ‘আজ্ঞা’ বলিয়া প্রত্যহ কারাগার হইতে একটা লোক বাহির করিয়া তাহার হাতে অন্নপাত্র দিয়া যকের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন, পাঠাইবার কালে তিনি হতভাগ্য বন্দীকে প্রস্তুত ব্যাপার কি, তাহা জানাইতেন না। যক অন্ন খাইত, মাছবাটাও খাইত। এইরূপে ক্রমে কারাগার নির্মহুয়া হইল; অন্নপাত্র লইয়া যাইবার লোক না পাইয়া রাজা মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। অমাত্য তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “জীবিতাশা হইতে ধনাশা বলবত্তর, আশুন আমরা হস্তীর সঙ্গে সহস্র মুদ্রার একটা ভাণ্ড রাখিয়া ভেরীবাধন দ্বারা প্রচার করি যে, যে ব্যক্তি যকের জন্ত অন্নপাত্র লইয়া যাইবে, সে এই সহস্র মুদ্রা পাইবে।” অনন্তর এইরূপই ব্যবস্থা হইল। তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “আমি জন খাটিয়া এক মাঝা বা অর্দ্ধ মাঝামাঝ উপার্জন করি, তাহা দ্বারা অতি কষ্টে আমার মাতার প্রাসাদ্যে চলে। অতএব এই ধন লইয়া মাকে দিব এবং যকের নিকট যাইব। যদি যককে দমন করিতে পারি, তাহা হইলে ত মঙ্গলই হয়, যদি না পারি, তাহা হইলেও আমার মাতা গুণে জীবন যাপন করিতে পারিবেন।” তিনি তাঁহার মাতাকে এই অভিপ্রায় জানাইলেন। তাঁহার মাতা বলিলেন, “না, বাবা! আমার ধনে প্রয়োজন নাই।” এইরূপে বৃদ্ধা দুইবার তাঁহার পুত্রের প্রত্যবে অসম্মতি জানাইলেন। তৃতীয় বারে বোধিসত্ত্ব মাতাকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই রাজপুরুষদ্বিগকে বলিলেন, “মহাশয়গণ, সহস্রমুদ্রা আশুন, আমি অন্নপাত্র লইয়া যাইব।” অনন্তর তিনি সহস্রমুদ্রা গ্রহণ করিয়া মাতাকে দিয়া বলিলেন, “না, তোমার কোন চিন্তা নাই; আমি যককে দমনপূর্বক লোকের সুখসম্পাদন করিব এবং অষ্টই যখন করিব, তখন তোমার অশ্রুস্রবসুখে হাস্য দেখা দিবে।” তিনি মাতাকে প্রদীপাত পূর্বক রাজপুরুষদ্বিগের সহিত রাজ্যের নিকটে গেলেন এবং প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “কি হে বাপু! তুমি অন্ন লইয়া যাইবে?” “হাঁ, মহারাজ।” “তোমার কি কি দ্রব্য আবশ্যক?” “মহারাজ, আপনার সুবর্ণ পাছকাপুগল চাই।” “কেন?” “মহারাজ, বৃকমূলে ভূমির উপর ঘাহারা থাকে, যক কেবল তাহাদিগকেই খাইতে পারে; আমি তাহার অধিকৃত ভূমির উপর পা রাখিয়া দাঁড়াইব না, পাছকার উপর দাঁড়াইব।” “দার কি চাও, বল।” “আপনার ছত্রী, মহারাজ।” “ছত্রীয়ার কি হইবে?” “যে তাহার যকের দ্বারা দাঁড়াইবে, সেই যকের দ্বারা হইবে। আমি তাহার বৃকদ্বারা থাকিব না, ছত্রের দ্বারা থাকিব।” “দার কি চাও?” “আপনার বস্ত্র চাই।” “হিসাতে কি করিবে?” “যকদি অমম্বোয়াও আত্মহন্ত লোককে ভয় করে।” “দারও কিছু চাও কি?” “আপনি যে অন্ন আহাৰ করেন, মহারাজ, তাহা দিয়া পূর্ণ করিয়া আপনার সুবর্ণ জোড়নপটলও বিতে হইবে।” “হঁহা কি ভয়?” “মহারাজ, আমার ভার পণ্ডিত পুরুষের পক্ষে দুঃসম্পদের বহন বহন করিয়া যাওয়া অসম্ভব।” “বেশ বাপু।” ইহা বলিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে এই সমস্ত দেখাইলেন এবং তাঁহার সঙ্গে দ্রব্যগুলি লইয়া যাইবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনার ভয় নাই; আমি অল্প যককে দমন করিয়া এবং আপনাকে নির্যেস করিয়া ফিরিব।” তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া সমস্ত উপকরণসহ যকের বন্দন্যে গেলেন,



অমুচরদিগকে বটবৃক্ষের অদূরে রাখিয়া দিলেন, নিজে সুবর্ণপাছকা পরিধান করিলেন, কটিদেশে তববাবি বন্ধন করিলেন, মস্তকের উপর খেঁতছল তুলিলেন এবং সুবর্ণপায়ে অন্ন গ্রহণপূর্বক বক্ষের নিকট উপনীত হইলেন। যক্ষ পথের দিকে তাকাইয়া ছিল। সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া ভাবিল, ‘অত্যাশ্চর্য্য দিন যে ভাবে লোক আসিয়া থাকে, এ লোকটা ত সে ভাবে আসিতেছে না। ইহার কারণ কি?’ এদিকে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষসমীপে গিয়া ভরবারির অগ্রভাগ দ্বারা অন্নপাত্রটি বৃক্ষের ছায়ার মধ্যে ঠেলিয়া দিলেন এবং নিজে ছায়ার নিকটে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

পবিত্র সমাংস অন্ন তোমার কারণ      হাতে মোর দিয়া রান্না করিয়া প্রেরণ ।  
খাশ্ব বহি, যথাশ্রমে, বৃক্ষের ভিতরে,      বাহির হইয়া এস, পুত্রহ উত্তর ।

ইহা শুনিয়া যক্ষ ভাবিল ‘এই লোকটাকে বঞ্চনা করিয়া ছায়ার মধ্যে প্রবেশ করাইতে হইবে। তাহার পর ইহাকে উদ্ধৃণ করিব।’ সে বলিল :—

এস তুমি, মাণবক, ছায়ার ভিতরে      দূশবৃত্ত অন্নপাত্র নগে তব করে ।  
অন্ন, আর তুমি নিজে, উত্তরে আমার      স্বাশ্রয়সীমারবস্ত্র খাণ্ড্য স্বধাকার ।

তখন বোধিসত্ত্ব দুইটা গাথা বলিলেন :—

অন্ন ছেড়ু বহু কতি হইবে তোমার ;      যত্নভরে খাণ্ড্য কেহ না আনিবে আর ।  
প্রত্যাহ পবিত্র অন্ন, শাস্ত্র, রসযুক্ত      পাণ্ড ; তাহে তুষ্ট নও, এ ক্ষুদ্র অজ্ঞত ।  
আমারে যোগি আশ্রয় করহ ভ্রমণ,      কে আসিবে আর তব করিতে বহন ?

যক্ষ ভাবিল, ‘মাণবক যাহা কহিতেছে, তাহা যুক্তিসঙ্গত।’ সে প্রেমসঞ্চিত হইয়া দুইটা গাথা বলিল :—

বা বলিলে সত্য তোহা ; খাইলে তোমারে      আর না ভুটবে ষোড়শ অন্ন আনিবারে ।  
অনুমতি দিহু আমি, বুঝে কিরে ঘাণ,      ছুঃখিনী বাস্তব তব শাস্ত্রজ্ঞান দাঁড় ।  
ষড়্গ, হস্ত, অন্নপাত্র, সমস্ত লইয়া      যাও বরে, যোক হুখী তোমার দেখিয়া  
ছুঃখিনী জননী তব, তুমিও তাহার      দরশনে হুখ লাভ করহ অপার ।

যক্ষের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমার কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছে; যক্ষের দমন করিয়াছি; বহু ধন লাভ করিয়াছি; রাজার আজ্ঞা পালন করিয়াছি।’ তিনি সন্তুষ্টচিত্তে যক্ষের অল্পমোদনার্থ অবশিষ্ট গাথাটা বলিলেন :—

ধন লাভি, রাজ্যোপকরণ করিয়া পালন      পাইহু পরমা গীতি ; তোমারও তেমন  
জাতিবহুগুণসহ হুখ যেন হয় ;      এই আশীর্ব্বাদ, যক্ষ, করিহু তোমার ।

অতঃপর যক্ষকে পুনর্বার সযোজন কবিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোম্য, তুমি পূর্বে অকুশল কৰ্ম্ম করিয়া নিষ্ঠুর, পক্ষ, এবং অন্যের ব্রহ্মসাম্যভাবী বক্ষরূপে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছ; এখন হইতে প্রাণাতিপাতাধি কৰ্ম্ম হইতে বিরত হও।” অনন্তর শীলের প্রশংসা এবং ছুঃশীলের দোষ কীর্ত্তনপূর্ব্বক তিনি যক্ষকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং কহিলেন, “বনে থাকিয়া তোমার কি লাভ হইবে? এস, তোমাকে নগরদ্বারে বসাইব এবং বাহাতে তুমি উৎকৃষ্ট খাদ্য পাও, তাহার ব্যবস্থা করিব।” অনন্তর তিনি যক্ষের সহিত সে স্থান হইতে যাত্রা করিলেন, ষড়্গাধি যক্ষের দ্বারাই বহন করাইলেন এবং বারাগ্রামীতে ফিরিয়া গেলেন। লোকে রাজাকে জানাইল, স্তুতস্থ মাণবক যক্ষকে লইয়া আসিতেছে। রাজা অনাত্য পরিবৃত্ত হইয়া বোধিসত্ত্বের প্রত্যুৎপন্ন করিলেন, যক্ষকে নগরদ্বারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাকে উৎকৃষ্ট খাদ্য দ্বিবার ব্যবস্থা করিলেন, নগরে প্রবেশ করিয়া ভৈরবাবদন দ্বারা অধিবাসীদিগকে সমবেত করিলেন

এবং তাহাদের নিকট বোধিসত্ত্বের গুণবর্ণনা করিয়া তাঁহাকে সৈন্যপত্য প্রদান করিলেন । তিনি নিজেও বোধিসত্ত্বের উপদেশবশত চনিয়া দানাদি পুণ্যকাজে জীবিত হইলেন ।

[ কথাতে শান্ত। সত্যসমুৎপাদ্য করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই যাতুগোষক তিসু স্রোতাপত্তি হল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন অশ্বিনিনী ছিল সেই বক, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই মানবক । ]

এই আখ্যায়িকার সহিত মহাতারত বর্ণিত বক্রাশ্বসের কথা তুলনীয় । বক নিহত হইয়াছিল, বক উপদেশবলে শীলসম্পন্ন হইয়াছিল ।

### ৩৯৯—গৃধ্র-জাতক ।

[ শান্তা ক্ষেত্রে অধ্বিতিবালে জনৈক যাতুগোষক তিসুর সন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগলীরাঙ্গ ব্রহ্মলভেব সময়ে বোধিসত্ত্ব গৃধ্রগোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি নিজের বৃদ্ধ ও ক্রীণদৃষ্টি মাতাপিতাকে গৃধ্রগুহার রাখিয়া গোমাংসাদি আহরণপূর্বক তাহাদের পোষণ করিতেন । ঐ সময়ে বারাগলীরাঙ্গ স্বপ্নে এক নিবাদ মধ্যে মধ্যে গৃধ্র পরিবার জন্য ফাঁস পাতিত । একদিন বোধিসত্ত্ব গোমাংস অহুসন্ধান করিতে করিতে ঐ স্বপ্নে প্রবেশপূর্বক যাদে পা দিয়া আবদ্ধ হইলেন । তখন তিনি নিজের জন্ত কোন চিন্তা করিলেন না, নিজের বৃদ্ধ মাতাপিতাকে স্বরণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘হার, আমার মাতাপিতা কি উপারে জীবন যাপন করিবেন ? আমি যে পাশে আবদ্ধ হইয়াছি, ইহাও তাঁহারা জানিতে পারিবেন না । আমার আশঙ্কা হইতেছে, তাঁহারা এখন অনাথ হইয়া পর্ত্ততদ্ব্যতীতই অনাহারে শীর্ণসেহে প্রাণত্যাগ করিবেন ।’ এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

পালংক হরে আমি	মলীকের* বশে আর	পড়িয়াছি বাহি কোন আশা ।
গিরিগুহাশায়ী যের	জনক জননী বৃদ্ধ,	তাদের কি ধর্ম্মে দুর্দশ ?

তাঁহার এই পরিবেশন শুনিয়া নিবাদপুত্র দ্বিতীয় গাথা এবং তৎপরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয়, নিবাদ-পুত্র চতুর্থ ইত্যাদি ক্রমে অষ্টটি গাথাগুলি বলিলেন :—

‘কি হুহু ? কি হেহু হুহু ?’	যাতুদের দত্ত ভাষা	পলী গয়ে কহ ব্যন্যাস ।
তব নাই পূর্বে ইহা	কেনি নাই কোন কালে,	এ বে অতি অদূর ব্যাপার ।”
‘গিরিগুহাশায়ী যের	জনক জননী বৃদ্ধ	করি অগ্নি ও বর পোষণ,
পড়েছি তোমার বশে,	কি উপারে এবে তারা	করিবেন জীবনধারণ ?
‘শৈতক যোজন বুরে	থব পার বেশিবারে,	হেন গীতবৃষ্টি স্তম্ভন,
নিকটে রহিলে পা’	তব না বেধিলে শ্রাঘ	বল তুমি ইহার কারণ ।”
“আহু শেষ হও যব,	বুঝা আমি যেহে বোঝা,	কিছুতেই নারিক নিগ্রহ,
অহরে বিবৃত পাপ	হয়েছে তথাপি শ্রাঘ	নাহি থাকে সংক ভেদবার ।”
‘গিরিগুহাশায়ী তব	জনক জননী বৃদ্ধ	কহ দিয়া তাদের পোষণ ;
বিবু আমি অধ্বনিত	যাও কিরি নিদ্রাসরে,	হুই কহ অতিবহুধন ।”

\* ই ব বের নাম নিলক ।

† এই গাথা দুইটি দ্বিতীয় বক্তার পুত্রজাতকত ( ১৮৯ ) দেখা যায় । - তমত, পৃষ্ঠ ৩৭৭-৩৮০ ।

“ভূমিও, নিবাসবর,  
বৃদ্ধ মাতাপিতা মোর

জাতিবন্ধুগণসহ  
রয়েছেন শুহানাবে ;

হও বেন হুঘের ভাষন ;  
করি গিয়া তাঁদের শোষণ ।”

বোবিসব এইরূপে মরণভয় হইতে বিমুক্ত হইয়া সানন্দ অন্তরে ব্যাধকে ধস্তবাদ দিলেন, সর্বশেষের গাথাটা বলিয়া বৃদ্ধ পুরিয়া মাংস লইলেন এবং শুহায় গিয়া মাতাপিতাকে তাহা খাইতে দিলেন ।

[ কথাস্তে শান্তা সভ্যসমূহ বাধ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই নাতুপোষক ভিক্ষু প্রোতাপত্তি-যম প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন হৃদয় \* ছিল সেই নিবাসপুত্র, মহারাজবংশীরেরা ছিলেন সেই মাতাপিতা এবং আমি ছিলাম সেই গুহ্যরাজ । ]

### ৪০০—দর্ভপুঙ্গ-জাতক ।†

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে শাকাপুত্র উপনন্দকে লম্বা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; কিন্তু বীতশ্রুতাবি ভগ্ন পরিহারপূর্বক মহাবাসনার দাস হইয়াছিলেন । বর্ষাবাসের প্রারম্ভে তিনি ছুই তিনটা বিহার পরিগ্রহণ করিতেন এবং তাহার একটীতে ছয় বা পান্ধকা ও একটীতে পরিভ্রাজকবৃষ্টি বা ভলের কলস রাখিয়া একটীতে নিজে বাস করিতেন । একথা তিনি কোন পন্নীবিহারে বাসা লইয়া বলিলেন, “ভিক্ষুদের পক্ষে সংযতশ্রুত হওয়া কর্তব্য । ভিক্ষুরা চীৎকারপ্রতি বাহা পাইবেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন ; তাহার পাত্রচীৎকারবিন্যাসকে কখনও অসন্তোষ প্রকাশ করিবেন না ।” তিনি এমন হৃদয়ভাবে এই সকল উপদেশ দিতে লাগিলেন যে, তখন মনে হইল আকাশে বেন পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইতেছে । তাহার কথা শুনিয়া ভিক্ষুরা মনোময় পাত্রচীৎকার দূরে ফেলিয়া গিলেন এবং বৃৎপাত্র ও পাংগুচীৎকার বাক্য গ্রহণ করিলেন । কিন্তু ভিক্ষুরা এইরূপে বাহা ফেলিয়া দিলেন, তিনি সেইগুলি নিজের বাবগৃহে তুলিয়া রাখিলেন, বর্ষাবাসনে প্রবারণার উৎসব সমাপন করিয়া সেই ত্রয়োপাড়ী বোঝাই করিলেন এবং তাহা লইয়া জেতবনভিক্ষুগণে বাহা করিলেন । পথে বনমধ্যে একটা বিহার ছিল । তিনি বখন উহার পশ্চাত্তক্ষে উপনীত হইলেন, তখন লতার ডাহার পা জড়াইয়া গেল । এই বিহারেও কিছু না কিছু প্রোতি ঘটিবে ইহা ভাবিয়া তিনি উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । সেখানে দুইজন বৃদ্ধ ভিক্ষু বর্ষাবাস করিয়াছিলেন । তাহার দুইখানি ছল শটিক এবং একখানি মৃদ কলস পাইয়াছিলেন ; কিন্তু উহা নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লইতে পারিতেছিলেন না । তাহার উপনন্দকে দেখিয়া আশ্চর্যিত হইলেন,—ভাবিলেন, এই হুবির আশ্রমের মধ্যে ভাগ করিয়া দিবেন । তাহার উপনন্দকে বলিলেন, “ভবন্ত, আমার এই বর্ষাবাসিক ত্রয়োগুলি নিজেদের মধ্যে ভাগ করিতে পারিতেছি না । ইহার ভাগ আমাদের মধ্যে নিবাস হইয়াছে ; আপনি এইগুলি ভাগ করিয়া দিন ।” উপনন্দ বলিলেন, “বেশ, ভাগ করিয়া দিতেছি ।” তিনি প্রত্যেককে একখানি ছল শটিক দিলেন, এবং “আমি বিনয়বর, অতঃপর ইহা আদায়ই প্রাপ্য” বলিয়া মৃদ কলসটা নিজে লইয়া প্রেরান করিলেন । কলসটা হবিরবয়ের বড় শির ছিল ; তাহারও উপনন্দের সহিত জেতবনে গিয়া বিনয়বর ভিক্ষুগণকে এই কাণ্ড আদায়িলেন এবং অভিযা করিলেন, “ভবন্তগণ, ইহার বিনয়বর, তাহার পক্ষে এইরূপে পঞ্চ সূতন করিয়া গ্রাণ করা স্তায়সমস্ত কি ?” উপনন্দ হবির বে সকল পাত্রচীৎকারি লইয়া আসিয়াছিলেন, ভিক্ষুরা তাহা দেখিয়া বলিলেন, “তাই, তুমি ত বড় পুণ্যবান ; তুমি বহু পাত্রচীৎকার দাত করিয়াছ ।” উপনন্দ লম্বা কথা বলিয়া বলিলেন, “তাই, আমার পুণ্য কোথায় ? আমি এই এই উপায়ে এ সকল পাইয়াছি ।”

অনন্ত বর্ষসত্তর এই কথা উপাধিত হইল । ভিক্ষুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেব তাই, শাকাপুত্র

\* হৃদয় পঞ্চদশের সাধবি ।

† দর্ভ—মৃদ বাস । বর্ষাসমুদ্র বা পুন্ড্রসামুদ্রের আধারিকানারক পুন্ড্রসের নাম ‘বর্ভপুঙ্গ’ ।

‡ আবর্জনারূপে যে সব প্রোক্ত ব্যাকড়া ফেলিয়া বেড়াইয়া হয় ।

উপনন্দ অতি লোভী, অতি ভুল্যবান্ ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া ঐহাঘের আয়োচনান বিবর জানিয়া বলিলেন, “উপনন্দ বাহা করিয়াছে, তাহা আয়োচনিত অহুব্ধ নহে । যে ভিনু অপনকে উহতির উপায় বলিলে, অথৈ তাহাকে নিজে তহনুগুণ আচরণ করিতে হইবে ; তাহার পর সে অপনকে উপদেশ দিবে ।”

নিজে হও সৰ্ব্ব অগ্রে কর্তব্যে নিরত,

অনন্তর উপদেশ দিও তার পরে ।

এই পথে সাতখানে চলিলে সতত

কোন ঘোষ অনুভব পড়িতে না করে ।

বর্ষগণের এই গাথা বার্ষিক প্রদর্শন করিয়া শান্তা আবার বলিলেন, “ভিনুগুণ, কেবল এখন নহে, পূৰ্বেও উপনন্দ মহালোভী ছিল, সে যে কেবল এই ব্যক্তিবিশেষে ত্রব্য আশ্রয়ণ করিয়াছে, তাহা নহে, পূৰ্বেও গণব প্রাস করিত ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন : ]

পুরাকালে বারাগদীয়ার ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব নদীতীরে এক বৃক্ষসেবতা হইয়াছিলেন । তখন মারাবি-নামক এক শৃগাল ভাৰ্য্যার সহিত নদীতীরস্থ এক স্থানে বাস করিত । একদিন শৃগালী শৃগালকে বলিল “স্বামিন্, আমার একটা বড় সাধ জন্মিয়াছে ; আমার টাটকা রুই মাছ খাইতে ইচ্ছা হইতেছে ।” শৃগাল বলিল, “কোন চিন্তা নাই, আমি আনিয়া দিতেছি ।” সে নদীর তীরে গিয়া নিজের পাণ্ডুলি লতাধারা ঢাকিয়া জলের ধারে ধারে বাইতে লাগিল । ঐ সময়ে গম্ভীরচারী ও অহুতীরচারি-নামক দুইটা উদ্ভিড়াল নদীতীরে মন্ত অহুলকান করিতেছিল । গম্ভীরচারী একটা বৃহৎ রোহিত মন্ত শেখিয়া অতিবেগে প্রবেশপূৰ্ব্বক ভাষার গুচ্ছ কানড়াইয়া ধরিল । মন্ততটী খুব বলবান্ ছিল ; সে গম্ভীরচারীকে টানিয়া লইয়া চলিল । তখন গম্ভীরচারী অহুতীরচারীকে সোধোন করিয়া বলিল, “মাছটা খুব বড়, ইহাতে আমাদের উভয়েরই প্রচুর আহাৰ হইবে ; অতএব শীঘ্র আসিয়া আমার সাহায্য কর ।” এইরূপ সাহায্য প্রার্থনা করিবার কালে সে প্রথম গাথা বলিল :—

বহিরাগি বড় মাছ, টানিয়া আমার

মহাবেগে বইমধ্যে চলিলা বে যায় ।

তুমি অহুতীরচারী, পক্ষাতে আমার

বাঁকিয়া সাহায্য কর, পাঁবে পুরবার ।

ইহা শুনিয়া অহুতীরচারী দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

আমাস গম্ভীরচারী বিতেছে তোমার,

দৃষ্টিপথে রাখ যদি, যেন না পলায় ।

হেলার তুলিব মৎস্য, স্থগণ যেনব

বিল হাতে অহগরে করে উঠোলন ।

অনন্তর দুইটা উদ্ভিড়াল মিলিয়া রোহিত মন্তটাকে স্থলে টানিয়া তুলিল এবং মারিয়া ফেলিল । কিন্তু তখন উভয়েই পরস্পরকে “ভাগ কর যেখিন্” বলিয়া বিবাদ আরম্ভ করিল, এবং ভাগ করিতে অসমর্থ হইয়া মাছ ছাড়িয়া বলিয়া গেল । সেই সময়ে শৃগাল সেখানে উপস্থিত হইল । তাহাকে দেখিয়া উদ্ভিড়ালদ্বয় প্রত্যাহ্বানপূৰ্ব্বক বলিল, “সৌম্য বর্তপূর্ণ, এটা মৎস্যটী আমরা উভয়ে মিলিয়া বরিয়াছি ; কিন্তু ইহা ভাগ করিতে না পারায় আমাদের মধ্যে বিবাদ হইয়াছে ; তুমি ইহা সমান ভাগ করিয়া দাও ।

তব ভাই, বর্তপূর্ণ মোদের বচন,

হয়েছে তৎক্ষণা হতে বিবাদ ঘটন ।

বাও তুমি ভাব করি সমান সমান,

আমাদের বিবাদে যোক অবসান ”

তাহাদের কথা শুনিয়া শৃগাল নিতের ক্রমতা কীৰ্তন করিবার তত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিল :—

বিশিষ্টর মহামার ছিলো বচন,

কত সত বিবেচন করিবে তখন ।

করিব এখনি ভাব সবার সবার,

কতকর হেতুকের হবে আসন ।

অনন্তর শৃগাল ভাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া এই গাথা বলিল :—

নাঝা খেদে, অমৃতরসারী, তুই হও ;      মুড়াটা, গজোরসারী, তুমি বগি খাও ।  
নাঝা মুড়া বাঘ দিয়া মাঝে যা থাকিবে,      বিচারগতির ভাগে তাহাই পড়িবে ।

এইরূপে মাছটা ভাগ করিয়া শৃগাল বলিল, “তোমরা বিনা কলহে এক জন স্ত্রী ও এক জন মুড়াটা খাও” । অনন্তর নিজে মধ্যম খণ্ডটি মুখে কামড়াইয়া ধরিয়া চলিয়া গেল ; উদ্‌বিড়াল দুইটা ফ্যাল ফ্যাল করিয়া তাকাইয়া রহিল । সহস্র মুদ্রা হারাইলে লোকের মুখ যেমন বিমর্ষ হয়, তাহা দেবও সেইরূপ হইল এবং তাহারা বিমর্ষভাবে ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

এ মাছে অনেকদিন উৎসবপুরণ      হ'ত আশাঘের হাত । অকল কারণ  
নাঝা মুড়া বাঘ দিয়া, যে অংশ উত্তম,      তাহাই হরিয়া গেল শৃগাল মধ্যম ।

ভাষ্যকে আজ রোহিত মৎস্য খাওয়াইব এই চিন্তার শৃগাল অতি তুষ্টচিত্তে তাহার নিকট গমন করিল । শৃগালী স্বামীকে আসিতে দেখিয়া তাহার অভিনন্দনার্থ সপ্তম গাথা বলিল :—

নব রাজ্য লাভ করি ক্ষত্রিয় ভূপতি      অন্তরে আনন্দ লাভ করেন যেমতি,  
পূর্ণমুখ প্রাণেবশে আসিতে দেখিয়া      তেমনি আনন্দে আজ মাচে মের হিয়া ।

এই গাথা বলিবার পূর্বে শৃগালী শৃগালকে জিজ্ঞাসা করিল, “কি উপায়ে এই মাছ পাইলে ?

হল'র তুমি ; এই মৎস্য জলচর ;      কেমনে করিলে এর কল প্রাপ্তবর ?”

মাছ কি উপায়ে পাইয়াছে ইহা বুঝাইবার জন্য শৃগাল পরবর্তী গাথা বলিল :—

বিবাহে দুর্জল করে, হয় ধনক্ষয়,      বিবাহ করিয়া, প্রিয়ে, উদ্‌বিড়ালঘর  
হারাইল নিল বাধ্য, আজ সে কারণ      রাগাবী রোহিত মৎস্য করিবে ভক্ষণ ।

[ সর্বশেষে অভিলষুদ্দ গাথা :—

মাহুঘের(ও) রীতি এই ; বিবাদ করিয়া      মাহুঘ বিচারলগ্নে বাইবে দুটরা ।  
করেন বিচারগতি ন্যায়তঃ বিচার ;      বল কিং তাহার বড়ই চমৎকার ;  
বাণী আর প্রতিবাণী সর্ববাস্তব হয় ;      রাজকোষে ঘটে শুধু ধন উপচর ।

[ কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সবধান তখন উপনন্দ ছিল সেই শৃগাল ; এই বৃদ্ধঘর ছিল সেই উদ্‌বিড়ালঘর এবং আঁমি ছিলাম এই সমস্ত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষকারিকা সেই বুক সেবতা । ]

তু... বানরকর্তৃক বিবদমান বিড়ালঘরের মধ্যে গিষ্টকবিতাপ্রঃ ; জা-কল্লেন ২১৯ ; অধঃসিৎসাগরের পুস্তকসমূহের আখ্যায়িকা । ভাষ্যাত্মিকার দেখা যায়, এক তিরিহ ও এক শব্দক বাসস্থান লইয়া বিবাদ করিয়া, বিড়ালকে বধ্য মানিয়াছিল । বিড়াল বিবর্ততার ভাগ করিয়া তাহাদিগের উভয়কেই নিজের নিকটে লইয়া নারিয়া বাইয়াছিল ।

## ৪০১—দশাণ-জাতক ।

[ এক তিলু তাহার পুত্রহীনতা ভাব্যার প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তদুপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে এই গাথা বলিয়াছিলেন । শান্তা ঐ তিলুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “কি হে, তুমি কি প্রবৃত্তি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” “হাঁ ‘ভদ্রতা’ ” “কে তোমার উৎকর্ষতার কারণ ?” “আমার পুত্রহীনতা শান্তা ।” “দেখ, তিলু, এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা । পুত্রোত্তম তুমি ইচ্ছাই করিলে মানসিক রোগে মরিতে বসিয়াছিলে ; শেষে পতিতবিশের কৃপায় তোমার শাশুরকা হইয়াছিল, ” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাপনীতে নার্দীবমহারাজ নামক এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব  
ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল সেনককুমার । সেনককুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া  
তদুপনিষৎ গমনপূর্বক সন্ন্যাসিন্বে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং বারাপনীতে প্রতিগমন করিয়া নার্দীব  
মহারাজের ধর্ম্মার্থাহ্বাসকের গৃহে নিযুক্ত হন । লোকের তাঁহাকে সেনক পণ্ডিত বলিত । তিনি  
সমস্ত নগরের মধ্যে দ্বিতীয় চন্দ্র বা সূর্যের ন্যায় বিরাট করিতেন ।

একদিন রাজার পুত্রোহিতপুত্র রাজদর্শনে গিয়া সর্পালঙ্কার ভূষিতা পদ্ম শূন্য অথ  
মহিষীকে দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রতি অমুরাগবান হইয়া গৃহে ফিহিয়াছিলেন । তিনি  
অন্যভাবে শয্যাশায়ী হইলেন এবং বহুনিশের ত্রিভাসার ইহাৎ কারণ খুঁজিয়া বলিলেন । এ দিকে  
রাজা ভাবিলেন, ‘পুত্রোহিতপুত্রকে দেখিতে পাই না কেন ?’ অনন্তর সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া তিনি  
পুত্রোহিতপুত্রকে ডাকিলেন, এবং বলিলেন, ‘আমি সাতদিনের জন্ত তোমাকে এই রমণী দিলাম;  
তুমি সপ্তাহকাল ইহার সঙ্গে গৃহবাস করিয়া অষ্টম দিনে এখানে ইহাকে আনয়ন করিবে ।’  
পুত্রোহিতপুত্র ‘যে আত্মা, মহারাজ,’ এই কথা বলিয়া মহিষীকে গৃহে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার  
সহিত আনন্দের প্রমোদ করিতে লাগিলেন । তাঁহার উভয়েই পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হইলেন  
এবং কাহাকেও না জানাইয়া সমুদ্রের (৭) দ্বার দিয়া গলদ্বানপূর্বক অপর এক রাজার রাত্রে গমন  
করিলেন । লোকের নোকার চলিয়া গেলে তাহার ঘনন ভেদে চিহ্ন থাকে না, তাঁহাদের গমন  
সদ্যেও তাহাই হইল, তাঁহারা কোথায় গেলেন কেহ জানিতে পারিল না । রাজা নগরে ভেরীবানন  
করাইয়া নানাপ্রকার অশ্রুসন্ধান করিলেন, কিন্তু মহিষী কোথায় গেলেন নির্ণয় করিতে পারিলেন  
না । মহিষীর বিরহে তাঁহার মহানোক হইল, তাঁহার স্বর্ঘ্যশিশু উত্তপ্ত হইয়া রক্ত বমন করিতে  
লাগিল, অদ্বাধি তাঁহার কুন্দি হৃদয়েও রক্তস্রাব আরম্ভ হইল, দলন্তঃ তাঁহার কটিন পীড়া  
অদ্ভিল । বড় বড় ব্রাহ্মণবৈদ্যারা এই ব্যাধির চিকিৎসা করিতে অসমর্থ হইলেন ।

বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন, ‘রাজার কোন পারৌরিক পীড়া হইবে নাই, তাহার  
অনর্পনে ইনি মানসিক রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন । উপারবিষেব অবগতন করিয়া ইহার  
চিকিৎসা করিতে হইবে ।’ রাজার আত্ম ও পুত্র নামক দুইজন পণ্ডিতান্যায় ছিলেন । তিনি  
তাঁহাঙ্গকে বলিলেন, ‘সেবীর অনর্পনে রাজার মানসিক পীড়া করিয়াছে, ইহা ব্যতীত তাঁহার  
অন্য কোন পীড়া নাই । রাজা অন্যত্রিগকে বহু অশ্রুগ্রহ করেন, আত্মন, আত্মা কৌশল  
প্রয়োগে ইহার চিকিৎসা করি । আনন্দের রাজপ্রাঙ্কণে বহু লোক সমবেত করাইয়া, গাহারা  
তরবারি গিণ্ডিতে পারে, তাহাদের দ্বারা তরবারি গিণ্ডিইব এবং রাজাকে বাতায়নে বসাইয়া তেশান  
হইতে সমবেত লোকদিগকে দেখাইব । লোকের তরবারি গিণ্ডিতেছে যেখান রাজা ত্রিভাসা করিবেন,  
‘ইহা হইতে হৃদয় আর কোন কর্ম আছে কি না ?’ তুমি, তাই আত্ম, উত্তর দিবে, ‘কম্বু বহু  
ঘন করিব এইরূপ বলা টোহা অশ্লোক ও হৃদয় ।’ তাহার শব্দ, তাই পুত্র, রাজা তোমাকে ত্রিভাসা  
করিলেন, তুমি উত্তর দিবে ‘মহারাজ তে দিবে বলিয়া না বোধ, তাহার সত্য নিবন্ধ হই, তাহার  
সেই কর্ম হইত তাহার উপকার হয় না, কেহ তাহা হইতে ব্যাও পায় না, পুনর্দেব পায় না ।  
কিন্তু ইহায়া কর্ম হইয়া, কয়েও তাহাই করেন, যেহেতু তেশিয়া তরবারি তেশিয়া কর্ম ঘন  
করেন, তাহাদের কায় তরবারিগিণ্ডিইব অশ্লোক ও তরবারি ।’ লোকেরা কর্তব্য, অর্থাৎ তাহার  
বাংলা করিব ।’ এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব এক দ্বারংসার অঙ্গন করিলেন । অঙ্গন পণ্ডিতের  
হৃদয় নিকটে গিয়া বলিলেন ‘মহারাজ অঙ্গন এক দ্বারংসার বসিয়া, তাহার তাহা তেশিয়া,  
তাহার হৃদয় হৃদয় বলিয়া ঘন হইবে না ।’ অতঃ, আত্মা শিব তেশিয়া ।’ তাঁহার হৃদয় হইল

বাতায়ন খুঁটিয়া সভা দেখাইতে লাগিলেন । সেখানে বহু লোকে যে, যে কৌশল জানিত, তাহা প্রদর্শন করিতেছিল । এক ব্যক্তি তেত্রিশ অঙ্গুলি দীর্ঘ ও তীক্ষ্ণধার একখানা উৎকৃষ্ট তরবারি গিলিতেছিল । বাজা তাহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, 'এই লোকটা তরবারি খানা গিলিতেছে ! পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ইহা অপেক্ষাও কঠিনতর কোন কৰ্ম্ম আছে কি না ।' ইহা ভাবিয়া তিনি আঘুরকে জিজ্ঞাসা করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

দশার্শক * দেশজাত অসি তীক্ষ্ণধার,	পরের শোণিতশীল প্রকৃতি বাহার ;
সভামধ্যে অই ব্যক্তি গিলিছে তাহার ।	বল হে, আঘুর আমি শুধাই তোমার,
এর চেয়ে দুহর কি আছে কিছু আর ?	অসি গিলে, এ য বড় অদ্ভুত ব্যাঃ আর ।

আঘুর দ্বিতীয় গাথায় ইহার উত্তর দিলেন :—

নিবেদি তোমার, গুন, মাগধ নৃপতি,†	ধনলোভে গিলে অসি তীক্ষ্ণধার অতি ।
'দিলাম' একথা বলা অধিক দুহর ;	তার তুলনার অন্য সমস্ত হুহর ।

আঘুর পণ্ডিতের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'ইনি বলিতেছেন, এই বস্ত্র দান করিতেছি, এরূপ বলা অসিগিলন অপেক্ষাও দুহর । আমি দেবীকে দান করিলাম, পুরোহিতগুরুকে এই কথা বলিয়াছিলাম । অতএব আমি অতি দুহর কার্য্য করিয়াছি ।' মনে মনে এই রূপ বিতর্ক করিবার পর রাজার হৃদয়ের শোকভার কিয়ৎ পরিমাণে লঘু হইল । অনন্তর তিনি ভাবিলেন, 'অন্যকে ইহা দিলাম' ইহা বলা অপেক্ষাও অধিক দুহর আর কিছু আছে কি না ?' এই চিন্তা করিয়া তিনি পুঙ্খ পণ্ডিতের সহিত আলাপ করিবার সময়ে তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ধর্ম্ম অর্থতত্ত্ব আঘুর বিজবর,	প্রেরের উত্তর মৌর দিলেন হৃদয় ।
জিজ্ঞাসি পুঙ্খপে এবে, পণ্ডিতপুঙ্খপে,	এর(ও) চেয়ে দুহর কি আছে কিছু শুবে ?

এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া পুঙ্খ চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

ওধু বাক্যে হয় না ক জীবনধারণ ।	ওধু বাক্যে কলপ্রাপ্তি হয় না কখন ।
দিয়া ‡ এরূপ ভ্রাত্যে মোভ পরিবরে,	সর্বাপেক্ষা দুহর কার্য্য সেই করে ।
এর তুলনার অন্য সমস্ত হুহর ;	বলিলাম তোমার, মাগধবৃন্দেবর ।

পুঙ্খের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'আমি পুরোহিতগুরুকে, রাণীকে দিলাম, প্রথমে এই কথা বলিয়া তদনুসারে কার্য্য করিয়াছিলাম ; অতএব আমিও দুহর কার্য্য করিয়াছি ।' এইরূপ চিন্তায় তাহার শোক আরও কমিয়া গেল । ইহার পর তিনি আবার ভাবিলেন, 'সেনক পণ্ডিত অপেক্ষা বুদ্ধিমান আর কেহ নাই । আমি তাঁহাকেও এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছি ।' ইহা স্থির করিয়া তিনি পঞ্চম গাথায় প্রশ্ন করিলেন :—

ধর্ম্ম অর্থতত্ত্ব পণ্ডিতপ্রবর	পুঙ্খ দিলেন বৌর প্রশ্নের উত্তর ।
জিজ্ঞাসি সেনকে এবে, এর চেয়ে আর	আছে কি জগতে কিছু অধিক দুহর ।
থাকে যদি অন্য কিছু এর তুলনার	হুহর, তা' দয়া করি বলুন আমার ।

ইহার উত্তরে সেনক ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

হোক আর, অনন্ন বা, তারে বলি দান,	দিলে বাধা নাহি হয় অশুভাণ্ড-জান ।
ইহার অধিকতর না দেখি দুহর ;	তুলনার এর অন্য সমস্ত হুহর ‡

\* প্রাচীন মধ্যযুগের বহু-পূর্বপার্শ্ববর্তী একটা রাজ্য ।

† মাগধপরিচয় ।

‡ এই পাথর ব্যাখ্যায় নীচাকার বিষয়-অত্যন্ত (১০৭) হইতে একটা গাথা তুলিয়াছেন :—

বোধিদেবের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি স্বেচ্ছাক্রমে গুরোহিতপুত্রকে নিষ্কের দ্রৌ দিচ্ছি; কিন্তু এখন নিষ্কের মনকে হির রাধিতে পারিতেছি না, শোকে অভিভূত হইয়াছি। ইহা আমার মত লোকের অল্পগুরু। মহিষী যদি আমাতে অনুব্রত হইতেন, তাহা হইলে এই ঐর্ষ্য ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতেন না। তিনি যখন আমার ভালবাসেন না এবং এখান হইতে পলাইয়া গিয়াছেন, তখন তাঁহাকে পাইলেই বা আমার কি লাভ?’ পদ্মপত্র হইতে জনবিন্দু যেমন গড়াইয়া যায়, এবংবিধ চিন্তা কবিত্তে করিতে রাজার মন হইতেও সেইরূপে শোক অপনীত হইল। তাঁহার কৃষ্ণ ও তৎক্ষণাৎ স্মৃতিলাভ প্রাপ্ত হইল। তিনি ব্যাধিমুক্ত ও সুখী হইয়া শেব প্রাণাচার্য্য বোধিদেবের স্তুতি করিলেন :—

আয়ু, পুঙ্খ, পবিত্র প্রবর      গিলেন গ্রন্থের উত্তর ১৩য় ।  
সর্বাণেবা কিন্তু সজ্জত তাহা      সেনক পতিত বলিলেন বাহা ।

এইরূপে সেনকের স্তুতি করিয়া রাজা তাঁহাকে বহুদান দান করিলেন ।

[কথান্তে পাতা সত্যস্বরূপ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাগতিবল প্রাপ্ত হইলেন।]

সদবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিলেন সেই রাজা, ইহার পূর্বতন পত্নী ছিলেন সেই রাবহিষী, নৌগল্যায়ন ছিলেন আয়ু, সারিপুত্র ছিলেন পুঙ্খ এবং আদি দ্বিঘাৎ সেনক ।]

## ৪০২—শত্ৰু ভদ্রা-জাতক ।

[পাতা ক্ষেতবসে অবস্থিতি কালে প্রজাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন শাস্ত উদ্যোগ-জাতকে (৪০০) প্রসূত হইবে।]

পূর্বকালে বার্মাণসীতে জনক নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিদেব ব্রাহ্মণ-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল ‘সেনক’। তিনি বয়স্কান্তির পর তপশিগার গিয়া সন্ন্যাসিন্যে ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং বার্মাণসীতে প্রতিগমনপূর্বক রাজার সহিত সৈন্য করিলেন। রাজা মহাসম্মান করিয়া তাঁহাকে অমাত্যের পদে নিযুক্ত করিলেন, তিনি রাজাকে ধর্ম ও অর্থ-সম্বন্ধে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

বোধিদেব মধুর বর্ণকথা বলিয়া রাজাকে পক্ষণীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। তাঁহার শিষ্যের মধ্যে রাজা মাননীল হইলেন, গোবৎসরত পালন করিতে লাগিলেন, এবং বহুবিধ কুশলধর্ম সম্পাদন করিয়া কল্যাণের পথে চলিতে লাগিলেন। এই নিমিত্ত ব্যাঘ্রের সর্পত্র, বোধ হইতে লাগিল যেন, সুচিবিসের আবির্ভাবকাল উপস্থিত হইয়াছে। পক্ষ্যাদিনে রাজা ও উপরাজ প্রভৃতি সকলে সমবেত হইয়া বর্ষসভা সুসম্বিষ্ট করিতেন, মহাসম্রাট এই অশ্রুত

যান পাশে বাড়ি আমি, চাপ লয়ে করে  
পুত্র কন্যা হারায়ে, এই দুঃখ মান  
কিছু এ অসাপু ইচ্ছা : বলিই যা তায়  
স্বপ্ন স্বপ্নায়া যল, যেহ কোন কালে

হস্তিয়ারি পুত্র কন্যা বিয়াবারি ত’র ।  
বিবাহে স্যামিতে হাই গৌই হই ত’র ।  
পায় কই, আমি যেন হই আত্মহারা ?  
বানন্দ হই কি হয় অমৃত-স্বাদ ?

\* অত্যা—(পালি ভদ্রা) চরিত্রনির্মিত বর্ণন। ইহা হইতে আত্মস্বাধীনতা পক্ষ্যের উৎপত্তি হইয়াছে।

† প্রাণাচার্য্য, অত্যাচার, কামদেব, বিদ্যাভবন, শিষ্য পক্ষ্যাদেব সম্প্রদায় ও ব্রাহ্মণ্য, এই সকলে পক্ষ হইতে বিবর্তিত; এবং অশ্রুতবর্ণ (ইন্দ্র-বর্ণ), অশ্রুত ও সপ্ত, বৃত্তি।



সভায় শরভচন্দ্রাচ্ছাদিত পল্যকে উপবেশন করিয়া বুদ্ধলীলার ধর্মদেশনা করিতেন; তাঁহার ধর্মকথন সর্বাংশে বুদ্ধদ্বিগের ধর্মকথনসদৃশ হইত ।

একদা এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ধনভিক্ষার বাহির হইয়া সহস্রকাৰ্ষাপণ লাভ করিয়াছিলেন । তিনি ঐ ধন অপর এক ব্রাহ্মণের গৃহে গচ্ছিত রাখিয়া পুনর্বার ভিক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন । তাঁহার অল্পপরিহিত-কালে শেষোক্ত ব্রাহ্মণের পরিজনবর্গ ন্যস্ত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিল । অতঃপর ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার কাৰ্ষাপণগুলি আনয়ন কর ।” শেষোক্ত ব্রাহ্মণ কাৰ্ষাপণ দিতে অক্ষম হইয়া তাহার পরিবর্তে ভিক্ষুক ব্রাহ্মণকে নিজের কন্যা দান করিলেন । ভিক্ষুক পত্নীকে লইয়া বারাগমীর অবিদূরস্থ এক ব্রাহ্মণগ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । এখানে সেই যুবতী রমণী পতিসহবাসে কামবৃত্তি চরিতার্থ করিতে না পারিয়া কোন তরুণবয়স্ক ব্রাহ্মণের সহিত অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত হইল ।

[ জগতে বোলটা পদার্থ বেধা যায়, বাহ্যেয় বাসনা সর্বদাই অতৃপ্ত থাকে । সমস্ত সন্যাসী কুক্ষিগত করিয়াও নাগর্যের তৃপ্তি হয় না, বতই ইহন পাটক না কেন জগির কখনও তৃপ্তি জন্মে না ; রাজ্যে বতই বড় হটক না কেন, রাজার কখনও তৃপ্তি জন্মে না । সেইরূপ, পাণে কখনও মূর্খের তৃপ্তি নাই, মৈত্রেয়, অলম্বার ও সন্তানোৎপাদন এই তিনে নারীর তৃপ্তি নাই\*, বিহারসম্পত্তিতে ধ্যানীর তৃপ্তি নাই† ; অগচরে অর্থাৎ সম্মানে শৈশ্যের তৃপ্তি নাই‡ ; কল্লোর তপস্যার ( ধৃত্যে ) বীতজ্ঞ পুরুষের তৃপ্তি নাই ; বীর্ঘ্যপ্রকাশে আরক্তবীর্ঘ্য ব্যক্তির তৃপ্তি নাই, বক্তৃতায় ( বর্ধনেশ- ) ব্যঙ্গীর তৃপ্তি নাই, মন্ত্রণার রাজনীতিবিশারদের তৃপ্তি নাই, সজসেবার প্রজাবান্ ব্যক্তির তৃপ্তি নাই, ঘাসে দাতার তৃপ্তি নাই, বর্ধকথা শ্রবণে পতিতের তৃপ্তি নাই, বুদ্ধবর্ণনে ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকাদিগের তৃপ্তি নাই । ]

এই ব্রাহ্মণী মৈত্রেয় অপরিতৃপ্ত হইয়া স্থির করিল, “ব্রাহ্মণকে অপনৃত্ত করিয়া নিঃশকচিতে পাণাচার করিব ।” সে একদিন বিঘ্নভাবে শুইয়া রহিল । ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্রে, তোমার কি হইয়াছে ?” সে উত্তর দিল, “ব্রাহ্মণ ! আমি তোমার গৃহস্থালীর কাজ করিয়া উঠিতে পারি না ; তুমি একজন দাসী আনিয়া দাও ।” “ভদ্রে, আমার ত ধন নাই ; কি দিয়া আনিব ?” “ভিক্ষা দ্বারা ধনসংগ্রহের উপায় দেখ এবং তাহা দিয়া দাসী আন ।” “বেশ, তুমি আমার জন্ত পাণেয় সাজাইয়া দাও ।” ব্রাহ্মণী একটা চামড়ার থলিতে বড় ও অবজ্ঞ শব্দুঃ পুরিয়া ব্রাহ্মণকে দিল । ব্রাহ্মণ তাহা লইয়া নানা গ্রাম, নিগম ও রাজধানীতে বিচরণ করিতে করিতে সাত শত কাৰ্ষাপণ প্রাপ্ত হইলেন । এই অর্থই একজন দাস ও একজন দাসী ক্রয় করিবার জন্ত পর্যাপ্ত হইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি নিজের গ্রামাতিমুখে যাত্রা করিলেন । পথে একস্থানে জলের বেশ অধিক আছে দেখিয়া তিনি থলিটা খুলিয়া ছাত্র খাইলেন এবং থলিটার মুখ না বান্ধিয়াই জল

\* তুল.— বারি স্তৃপাতি কাঠোনাং, নাপণানাং সাহোবধিঃ ।

নাটকঃ সর্বভূতানাং ন পুংসাং বাসলোচনাঃ ।

সহস্রান্ত, অমৃত, ১০ সংখ্যায়ঃ ।

† ধানস্থ হইলে হ্র বিপুল আনন্দ জন্মে তাহার নাম বিহার । ইহা ত্রিবিধ—দ্বিধা, অর্থাৎ শুষ্ক । কাদলোকস্থ সেবহাত্যে আনন্দ পান তাহা দ্বিবিহার ; শ্রোতাগণের প্রকৃতি সার্থক ব্যক্তিবিশেষ আনন্দ অর্থাৎ বিহার । এক-বিহার সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে ( প্রথম বক্ত, ২৪ পৃষ্ঠা ২২৫ )

‡ পৈকা অর্থাৎ বাহার শিকার বিধির আছে । শ্রোতাগণেরিয়ার্থ, শ্রোতাগণেরিকল্প ইত্যাদি হইতে অর্থের মাধ্যমে পণ্ডিত সন্ততি আর্থাগত্বপন্ন শৈশ্য ; অর্ধেকশ্রমপ্রাপ্ত পুংসক অশৈশ্য, অর্থাৎ নির্ভাণলাভের জন্য তাহার আর কিছুই করিবার নাই ।

§ বক্ত শব্দ—বাংলা ভাষা চিনি প্রকৃতি মিলাইয়া পিত্ত করা হইয়াছে । এই পিত্তভলি শুকাইয়া রাখিলে দীর্ঘকাল থাকে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন ভাতা ছাত্র ; কিন্তু ইহা গোবর্ধন সঙ্গত নহে । সাধারণতঃ সমস্ত ছাত্রই শস্য ভাষিয়া প্রস্তুত করা হয় ।

পান করিবার জন্ত জলে নামিলেন । ঐ স্থানে কোন বৃক্ষের কোটরে একটা কৃষ্ণগর্প ছিল । সে ছাতুর গন্ধ পাইয়া থলির মধ্যে প্রবেশ করিল এবং কুণ্ডলিত হইয়া ছাতু খাইতে লাগিল । এদিকে ব্রাহ্মণ কিরিয়া আসিলেন, থলির মধ্যে কি আছে তাহা না দেখিয়াই উহার মুখ বাঙ্কিলেন এবং ইহা স্বক্কে নষ্টয়া আবার পথ চলিতে লাগিলেন । পথে এক বৃক্ষদেবতা ছিলেন । তিনি তরুণকোটরে আশ্রিত হইয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, যদি পথের মধ্যে কোথাও বিশ্রাম কর, তাহা হইলে তুমি নিজে মরিবে, আর যদি আজই বাড়ীতে যাও, তাহা হইলে তোমার দ্বী মরিবে ।” ইহা বলিয়া দেবতা অন্তর্হিত হইলেন । ব্রাহ্মণ চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, কিন্তু দেবতাকে দেখিতে পাইলেন না । ইহাতে তাঁহার বড় ভয় হইল । তিনি মরণভয়ে বিহ্বল হইয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং পরিবেশন করিতে করিতে বাবাগমীর দ্বারে উপস্থিত হইলেন । সেদিন পক্ষান্ত-পোষের তিথি ছিল । ঐ তিথিতে বোধিসত্ত্ব অলঙ্কৃত ধর্মসতার আদীন হইয়া ধর্মকথা বলিতেন । বহুলোকে গন্ধশূণ্যাদি হস্তে লইয়া দলে দলে ধর্মকথা শুনিতে বাইতেছিল । ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ ভিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথা বাইতেছ ?” তাহারা বলিল, “ঠাকুর, আম-সেনক পণ্ডিত মধুর দ্বারে বুদ্ধদীপ্যার ধর্মদেশন করিবেন ; তুমি কি ইহা জান না ?” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, “পণ্ডিতটী, শুনিতেছি, ধর্মকথক ; আমি এদিকে মরণভয়ে বিহ্বল । পণ্ডিতেরা নিশ্চিত মহাশোকেরও অপনোদন করিতে পারেন । অতএব আমার কর্তব্য, সেখানে গিয়া ধর্মকথা শুনি ।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐ লোকদিগের সহিত ধর্মসতার গমন করিলেন । সত্যতঃ সন্ত লোক এবং রাজা মহাসম্মতকে পরিবেষ্টনপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন, ব্রাহ্মণও মরণভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ধর্মশাসনের অবিদূরে ছাতুর থলি কাঁধে রাখিয়াই পাড়াইয়া রহিলেন । মহাসত্ত্ব ধর্মদেশন আরম্ভ করিলেন । বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশগগা ভূতলে অবতীর্ণ হইল, কিংবা চতুর্দিকে অমৃতের শ্রোত ছুটিণ । উপস্থিত সহস্র সহস্র লোক আনন্দভরে ‘সাধু’ ‘সাধু’ বলিয়া ধর্মশ্রবণ করিতে লাগিল ।

পণ্ডিত ব্যক্তির সর্বতশক্ত । মহাসত্ত্ব ঐ সময়ে পঞ্চপ্রমাণ-প্রসঙ্গ চতু উন্মীলিত করিয়া সত্যার সর্বতঃ দৃষ্টিপাত করিলেন এবং ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এত লোকে মহানন্দে সাধুবাদ দিতেছে ও ধর্মকথা শুনিতেছে ; কেবল এই ব্রাহ্মণ বিবরভাবে রোমন করিতেছে, ইহার মনে এমন কোন শোক আছে, যাহার জন্ত এ অশ্রুপাত করিতেছে । অতএব, অঙ্গসংযোগে যেমন ভাস্কর কলঙ্ক যায়, কিংবা পদ্মগজ হইতে যেমন অতি সহজে বারিবিষু অপনীত হয়, সেইরূপ আমিও ইহার শোকবেগ প্রতিহত করিয়া ইহাকে বীতশোক ও প্রকুচিত্ত করিব এবং ধর্মকথা শুনাইব ।’ অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে সাধোদন করিয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমার নাম সেনক পণ্ডিত ; আমি এখনই তোমার শোক অপনোদন করিব, তুমি নিঃশব্দমনে সন্ত কণা শুনিয়া বস ।” ব্রাহ্মণের সহিত এইরূপে আলাপ করিবার সময়ে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

বিহাতি যৎসে চিত্ত, ইন্দ্রিয়কল	কি হেতু তোমার বশ হয়েছে বিকল ?
চক্ষু ই তে বশে অজ, যেহি মনে হত,	কি হেতু তোমার মন হয়েছে বিস্তর
আর্পণা হোমার কিবা বল ত, অংগ	যার তরে করিয়াছ যেরূপ আশ্রয় ?

ব্রাহ্মণ নিম্নের শোকহেতুবিজ্ঞাপনের জন্য দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

শেষে আর কেবল পত্নীর আশ্রয়	না শেষে শিখর না কি দৃঢ়া দৃষ্টিক্ষয় ।
এ দুঃখ, যেমনক, যেহি কলিত হত,	কেব এ সমস্ত মোর বল হইবে ?

ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া মহাসত্ত্ব, বীতশোক হইয়া স্তম্ভিত হইয়া আসি নিঃশব্দ হইতে গেলেন, —

নিজের জ্ঞানজ্ঞান বিস্তারপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন :—‘প্রাণীনিগের মৃত্যুর বহু কারণ দেখা যায়। কেহ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া মারা যায়; কেহ বা সেখানে ভীষণ দংশনাদি কর্তৃক গৃহীত হইয়া প্রাণ হারায়, কেহ বা গদায়া পড়িয়া শিশুমার কর্তৃক ভক্ষিত হয়, কেহ বা বৃক্ষ হইতে পড়িয়া বা কণ্টকবিদ্ধ হইয়া মরে, কেহ বা নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রাঘাতে মরে, কেহ বা বিষ খাইয়া, কিংবা উদ্‌বন্ধনে, কিংবা দ্বন্দ্বহান হইতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করে, কেহ বা নানাবিধ পীড়াগ্রস্ত হইয়া প্রাণ হারায়। মরণের এইরূপ বহু কারণের মধ্যে কি কারণে আজ এই ব্রাহ্মণ, পথে বিশ্রাম করিলে, নিজে মরিবে, অথবা এ গৃহে গমন করিলে ইহার স্ত্রী মরিবে?’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি ব্রাহ্মণের স্বক্ষে সেই থলিটা দেখিতে পাইলেন। তখন তাহার মনে হইল, ‘সম্ভবতঃ এই থলির মধ্যে একটা কুক্কসর্প আছে। ব্রাহ্মণ প্রাতঃরাশের সময়ে যখন ছাত্তু খাইয়া থলির মুখ না বন্ধিয়াই জল খাইতে গিয়াছিল, তখন ছাত্তুর গন্ধ পাইয়া সাপটা ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ জল পান করিয়া ফিরিয়া আসিলে থলির মধ্যে যে সাপ গিয়াছে ইহা জানিতে পারে নাই; থলির মুখ বন্ধিয়া উঠা নাইয়া আসিয়াছে। এখন যদি পথে বিশ্রাম করে, তাহা হইলে এ ব্যক্তি সন্ধ্যার সময়ে ছাত্তু খাইবার জন্য থলির ভিতর হাত দিবে এবং সর্প ইহার হস্তে দংশন করিয়া জীবনান্ত ঘটাইবে। পথে বিশ্রাম করিলে যে ইহার মরণ হইবে, ইহাই তাহার কারণ।’ কিন্তু ‘যদি এ গৃহে গিয়া যায়; তহা হইবে থলিটা ইহার ভাষ্যার হস্তগত হইবে। সে থলিতে কি আছে দেখিবার জন্য ইহার মুখ খুলিয়া ভিতরে হাত দিবে, তাহা হইলে সর্পদংশনে তাহারই মৃত্যু ঘটবে। ব্রাহ্মণ আজ গৃহে গেলে ইহার ভাষ্যার যে প্রাণান্ত হইবে, ইহাই তাহার কারণ।’ বোধিসত্ত্ব উপায়কুশলতা-বলে এইরূপ অবধারণ করিলেন। তিনি আরও ভাবিলেন, ‘সাপটা নিশ্চিত কুক্কসর্প, তেজস্বী ও নির্ভীক। ব্রাহ্মণ চলিবার সময়ে থলিটা কতবার তাহার পার্শ্বে আঘাত করিয়াছে; কিন্তু সাপটা নড়াচড়ায় সাড়া পর্য্যন্ত দেয় নাই। এই যে বৃহৎ সভা হইয়াছে, ইহার মধ্যেও থলিতে যে সাপ আছে, এরূপ কোন আভাস পাওয়া যায় নাই। অতএব সাপটা নিশ্চিত খুব তেজস্বী ও নির্ভীক।’ উপায়কুশলতাবলে ও দিব্যচক্ষুরা মহাসত্ত্ব যেন এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়া জানিতে পারিলেন, তিনি উপায়কুশলতাবলে প্রকৃত ঘটনা অবধারণ করিলেন,—যেন থলির মধ্যে সর্পেব প্রবেশ নিজেই প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। অনন্তর সেই রাজসনাথ সভামধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি তৃতীয় গাথায় ব্রাহ্মণের প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

• অনেক বিচারি সত্য করিছ নির্ভর ;

কুক্কসর্প এই শস্ত্র ভ্রাতার ভিতরে

থলিতেছি বিষ : এই যোর মনে লয়,  
প্রবেশ করিয়া আছে তব অগোচরে।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব আবার বিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার এই থলিতে ছাত্তু আছে কি ? “আছে, পণ্ডিতবর।” “আজ প্রাতঃরাশের সময় ছাত্তু খাইয়াছিলে ?” “হাঁ।” “কোথায় বসিয়া খাইয়াছিলে ?” “বনমধ্যে বৃক্ষশূলে বসিয়া।” “ছাত্তু খাইয়া যখন জলপান কবিতো গিয়াছিলে, তখন থলিটার মুখ বন্ধিয়া রাখিয়াছিলে কি, না ?” “না, পণ্ডিতবর, বন্ধি নাই।” “জল খাইয়া যখন ফিরিয়াছিলে তখন থলির মুখ বন্ধিবার কালে উহার ভিতরে কি আছে তাহা দেখিয়াছিলে ?” “না দেখিয়াই বন্ধিয়াছিলাম।” “দেখ, ব্রাহ্মণ, তুমি যখন জল খাইতে গিয়াছিলে, তখন তোমার অগোচরে ছাত্তুর গন্ধ পাইয়া এতটা সাপ থলির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। আমার মনে হয় ইহাই প্রকৃত বৃত্তান্ত। তুমি থলিটা নামাইয়া সভার মধ্যে রাখ এবং উহার মুখ খুলিয়া একটু পিছনে হঠিয়া লাঠি দিয়া উহার উপরে আঘাত কর। যখন দেখিবে একটা

কুকৰ্ণ বাহির হইয়া স্বপ্না ভুলিয়া ফৌস ফৌস করিতেছে, তখন আর তোমার কোন সন্দেহ থাকিবে না ।

ভয় উপরে দণ্ড করই এহার,      দেখিবে বাহির হবে সৰ্প দ্বারায়  
দ্বিবিহ্ব, কংলমুখ; কেন আর বায়      করিহ সন্দেহ? মুখ খোল হৃদিকার ।

মহাশয়ের কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিতান্ত উন্নিয় গু ভীত হইলেন; তথাপি তিনি বেক্রম বলিলেন তাহাই করিলেন । সৰ্পটার কুণ্ডলোগরি আঘাত লাগায় সে খলিব মুখ হইতে বাহির হইয়া সমবেত লোকবিশ্বেগের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল ।

[ এই ঘটনা বিশদরূপে বর্ণনা কবিরার স্তম্ভ শাপা পঞ্চম পাতা বলিলেন :—

ভয়ে ভয়ে সভামধ্যে গুলিল ব্রাহ্মণ      ছাচুর খলিব মুখে যিহে বে বহন ।  
কণা গুলি কাহিরিল অতি ভয়ভর      উদ্ভেতজা সৰ্প এক ভীতবিশ্বর ।

সৰ্পটা বহন স্বপ্না বিস্তার করিয়া নির্জাত হইল, তখন মহাশয় যে সৰ্পজ কুণ্ড হইবেন তাহার প্রাণলক্ষণ দেখা যিল । সমস্ত লোকে বিশুদ্ধে বস্ত্র সজালন করিতে লাগিল অগুলি ছোটন আরম্ভ করিল, নিবিড় বেগ হইতে যেমন বারিধ্বং হয়, ঐকুদিক হইতে সেইরূপ সমস্ত বর্ণণ আরম্ভ হইল, লক্ষসংখ্যক সাদৃশ্যকারী উচ্চারিত হইতে লাগিল । পৃথিবী বিকীর্ণ হইলে যেমন মহাপক্ষ হয় সেখানে সেইরূপ শব্দ উৎপত্ত হইল । কুণ্ডলোগরি এতাদৃশ প্রবাহের সহস্র অসাধারণ প্রকার কল । কেবল জাতির মৌরবে কিংবা কুল মান ধনের বলে কেহই এতদ শব্দ প্রবাহের মীমাংসা করিতে পারে না । প্রজাবান্ধ জাতির বিবর্ণনবনতা বুদ্ধি হয়, তিনি আধাধায়ে যোয়াধ্যায়েন করিয়া অনুভূতম মহানির্দোষসম্পত্তি ঘাত করিবার জন্য যে বেগু আশংক, প্রজাই তাহা ধর লয়ে প্রধান, অবশিষ্ট গুণগুলি প্রজার অঙ্গুর মাত্র । এই জন্যই কথিত আছে যে—

কুশলকাঃক	আছে যত গুণ,	প্রজা সেই স্বাকার
নন্দনবত্তনে	অতিশয়ি সবে	গোচে বধা লক্ষ্য ।
প্রজা অহে ধীর	অঙ্গুগামী গীর	অপর লক্ষণ যত,
নীল, দী, সত্বর্ণ,	যতাই গীর	সংস থাকে অবিরত ।]

মহাশয় এইরূপে প্রবাহের উত্তর দিলে এক সাপুড়ে সৰ্পটার মুখ বহন করিয়া তাহাকে লটকা গেল এবং বনের মধ্যে ছাড়িয়া দিল । অনন্তর ব্রাহ্মণ রাজার সমীপে দিয়া অঘোচ্যরূপ পূৰ্বক স্বতন্ত্রলিপুটে তাহার স্তুতি করিতে করিতে এই অর্চনা পাঠ বলিলেন :—

আম্বা কি অঙ্গুরীপাত করেছেন জনক কুণ্ডিত ।  
হয় প্রাজ সেনকরে বেখস্রম না। বিশলপে

এইরূপে রাজার স্তুতি করিয়া ব্রাহ্মণ খলি হইতে লগ্নপত কৰ্ম্মলক্ষণ বাহির করিলেন এঃ মহাশয়ই কুণ্ডলোগরি উপহার বিবাহ উৎসবো নিরূপিত সাধু গাথার তাহার স্তুতি করিলেন :—

অজাব তিহিবনশী । সৰ্পজ কি কুহি মহানতি ।  
কজার সজার সব কাহিলে কবই স্বপ্ন প্রজা ।

\* সাধুগণের বিবাহ কাল উপস্থিত হইল—অবশেষে যে প্রজা সৰ্প জন্মিল ।

। কুশলকাঃক এই লক্ষণ অঙ্গুরীপাত করেছিল অর্থাৎ তিনি অঙ্গুরীপাত করিয়া লক্ষণ দেখিল । ইহা দেখে বিশেষরূপে সন্তুষ্ট হয়

ঃ কুশলকাঃক প্রজা তিহিবনশী এইরূপ অঙ্গুরীপাত করিলে কালক্রমেও 'কবনক' শব্দটি উৎপত্তি কবনক অঙ্গুরীপাত করিলে হইল যত ।

ভিক্ষা করি আনিয়াছি এই সপ্তমত কার্ষাপণ ;  
 বিদ্যায় হোমারে সব ; দয়া করি করহ গ্রহণ ।  
 প্রজ্ঞার প্রভাবে তব শ্রাবণ হইল আমার ;  
 তোমারি বৃণার মাজ অকল্যাণ হ'ল না ভাষ্যার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অষ্টম গাথা বলিলেন :—

মধুর বিচিত্র গাথা করিয়া রচন      পণ্ডিতে না করে কভু যেতন গ্রহণ ।  
 বৎস আমরা ধন বিব হে তোমার ;      করে তাহ যাও, বিপ্র, তুমি নিম্নানর ।

ইহা বলিয়া মহাসত্ত্ব ব্রাহ্মণের সহস্র কার্ষাপণপূৰ্ণার্থ যত অবগত, ততগুলি কার্ষাপণ দেওয়াইলেন এবং ভিক্ষাসিলেন, “ব্রাহ্মণ কে তোমাকে বনভিকার ক্ষত্র পাঠাইয়াছিল ।” “আমার ভাৰ্য্যা ।” “সে বৃদ্ধা না তরুণী ?” “তিনি তরুণী ।” “তাহা হইলে সে নিশ্চয় ক্ষত্র কোন পুরুষের সঙ্গে অন্যাকারে রত হইয়াছে । নির্ভয়ে কুক্রিয়া কবিবার উদ্দেশ্যে সে তোমাকে বিদেশে পাঠাইয়াছিল । তুমি যদি এই কার্ষাপণগুলি ঘবে লইয়া যাও, তাহা হইলে সে তোমার এষ্ট কষ্টার্জিত ধন নিজেব জারকে ধান করিবে । অতএব তুমি সোজাথুজি গৃহে না গিয়া গ্রামের বাহিরে কোন বৃক্ষমূলে বা অস্ত্র কোথাও কার্ষাপণগুলি রাখিয়া দিবে এবং তাহার পর গৃহে যাইবে ।” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে বিদ্যার দিলেন । ব্রাহ্মণ গ্রামসমীপে গিয়া একটা বৃক্ষের মূলে কার্ষাপণগুলি রাখিলেন এবং সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিলেন । তখন তাহার স্ত্রী আরের সঙ্গে বসিয়াছিল । ব্রাহ্মণ ঘারে উপস্থিত হইয়া ‘ভদ্রে’ বলিয়া ডাকিলেন । রমণী তাহার স্বর শুনিয়া চিনিতে পারিল, দীপ নিবাইয়া দ্বার খুলিল, ব্রাহ্মণ গৃহে প্রবেশ করিলে জারকে বাহির করিয়া দ্বাবেব নিকট রাখিল এবং নিজে ঘরে গেল ; গিয়া দেখে থলিতে কিছুই নাই । তখন সে ভিক্ষা করিল, “ব্রাহ্মণ তুমি ভিক্ষার্থী কবিতে গিয়া কি পাইলে ?” “আমি সহস্র কার্ষাপণ পাইয়াছি ।” “তাহা কোথায় ?” “অনুক স্থানে রাখিয়া আসিয়াছি । কোন চিন্তা নাই ; ভাবে গিয়া আনিব ।” ব্রাহ্মণী বাহিরে গিয়া জারকে এই কথা জানাইল । সে তখনই গিয়া, যেন তাহার সোপার্জিত ধন এই ভাবে উহা গ্রহণ কবিল । ব্রাহ্মণ পরদিন গিয়া দেখেন কার্ষাপণগুলি নাই । তিনি তখনই বোধিসত্ত্বের নিকট গেলেন । বোধিসত্ত্ব ভিক্ষাসা কবিলেন, “কি সংবাদ ?” “পণ্ডিতবর, আমার কার্ষাপণগুলি পাইতেছি না ।” তোমার স্ত্রীকে কার্ষাপণের কথা বলিয়াছিলে কি ?” “বলিয়াছিলাম ।” বোধিসত্ত্ব বুঝিলেন ঐ ছটাই জারকে জানাইয়াছে । তিনি আবার ভিক্ষাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার ভাৰ্য্যার কোন কুলোপণ ব্রাহ্মণ আছে কি ?” “আছে ।” “তোমারও আছে ?” “আছে ।” তখন মহাসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে সাতদিনের বায়োপবৃত্ত অর্থ দেওয়াইয়া বলিলেন, “যাও, প্রথম দিনে চৌদ্দজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন কবাইবে—তোমার কুলের সাতজনকে এবং তোমার ভাৰ্য্যার কুলের সাত জনকে । ইহার পর প্রতিদিন এক একটা ব্রাহ্মণ কমাইবে এবং সপ্তম দিনে তোমার একটা এবং তোমার ভাৰ্য্যার একটা, এই দুইটা মাত্র ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ কবিবে । তোমার ভাৰ্য্যার পক্ষে হইতে কোন্ ব্রাহ্মণ উপবৃত্তপরি সাত দিনই উপস্থিত হয়, তাহা নির্ণয় করিয়া আমাকে জানাইবে ।” ব্রাহ্মণ এইরূপ কবিলেন এবং মহাসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, যে ব্রাহ্মণ সাতদিনই ভোজন করিয়াছে, আমি তাহাকে লক্ষ্য করিয়াছি ।” বোধিসত্ত্ব তখন ব্রাহ্মণের সঙ্গে শোক দিয়া সেই ব্রাহ্মণকে আনাইলেন এবং তাহাকে ভিক্ষাসা করিলেন, “অনুক বৃক্ষের মূলে এই ব্রাহ্মণের সঞ্চিত কার্ষাপণগুলি ছিল ; তুমি তাহা লইয়াছ কি ?” সে

বলিল, “না, মহাশয়।” “তুমি জাননা কি, আমার নান সেনক পণ্ডিত ? আমি তোমার দ্বারাই কার্যপণগুলি আনাইতেছি।” ইহাতে ভীত হইয়া সেই ব্যক্তি বলিল, “হঁ, আমি লইয়াছি।” “লইয়া কি করিয়াছ ?” “অমুক স্থানে রাখিয়াছি।” তখন বোধিসত্ত্ব সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, তুমি কি সেই ছুটাকেই ভার্য্যারূপে রাখিতে ইচ্ছা কর, না অন্য ভার্য্যা চাও ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “পণ্ডিতবর, সেই রমণীই আমার ভার্য্যা থাকুক।” বোধিসত্ত্ব আবার লোক পাঠাইয়া ব্রাহ্মণের কার্যপণগুলি ও ব্রাহ্মণীকে আনাইলেন এবং চোর ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে কার্যপণগুলি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে দেওয়াইলেন। অনন্তর তিনি চোরের দণ্ডবিধান করিলেন এবং তাহাকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিলেন ; তিনি ব্রাহ্মণীকেও দণ্ড দিলেন এবং বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বহু সন্মান করিয়া তাঁহাকে নিজের নিকটে বাস করাইলেন।

[ কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া বহুলোকে শ্রোতাগতিরূপনি প্রাপ্ত হইল।  
সববধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, সারিপুত্র ছিলেন সেই বৃদ্ধবেত্তা, বুদ্দের অমৃতচর্য্য ছিল সেই সত্যস্ব ব্যক্তিগণ এবং আমি হিমান সেনক পণ্ডিত। ]

### ৪০৩—অহিসেন-জাতক ।

[ শান্তা আশ্বিনের নিকটস্থ অশ্রাব্য চৈত্যে অবস্থিতকালে সুটকারনিবাসন সম্বন্ধে \* এই কথা বলিয়া-  
রিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবশত ইত্যপূর্বে বণিকৃৎজাতকে (২৫০) বল হইয়াছে শান্তা সেই তিনুবিগকে সন্মোদনপূর্ব্বক বলিলেন, “পূর্বে, যখন বুদ্দের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখন অব্যবসানে প্রমত্তা প্রাণ করিয়াও সাধুবা কখনও বাত্মক্য করেন নাই। রাজারা ওঁহাদের পরিচর্যা করিতেন ; তথাপি, বাত্ম্যের অপরের সম্রীতি ও বিবর্তি ভয়ে, এই বিবেচনার ওঁহারা কখনও কিছু আৰ্হণ্য করেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুর্ব্বকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন নিগমগ্রামে এক ব্রাহ্মণদুগে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন। ওঁহার নাম রাখা হইয়াছিল অহিসেন-কুমার। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তত্ত্বশিলার গিয়া সর্পশিলে ব্যাংগন হইলেন। অনন্তর বিয়রভোগে হুৎ উপলব্ধি করিয়া তিনি বসিপ্রহম্যাগ্রহণপূর্ব্বক ঔজ্জ্বা ও সনাপতিসমূহ লাভ করিলেন এবং দীর্ঘকাল হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিলেন।

একদা বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন সেবনার্থ জোৎস্নায় অবতীর্ণ হইলেন এবং বাত্মগীতে উপস্থিত হইয়া রাজকীর উদ্যানে স্নানাগমন করিলেন। ইহার পরদিন তিনি ভিক্ষাচর্য্যার বাহির হইয়া দ্বাভাগে গমন করিলেন। রাজা ওঁহার আভার ও চান্দলন দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ওঁহাকে ভাকাইয়া প্রাশংসন পলাকে উপহেমন করাইলেন। তিনি মহাসদকে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ভোজন করাইলেন, ভোজনান্তে ওঁহার অন্নদোষন তুলিলেন এবং অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া “অসীকার গ্রহণপূর্ব্বক হ্রমোচ্চ্যানে ওঁহার বাসের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সেখানে তিনি অতিদিন হই তিন বাহ মহাসদেব অর্চনা করিতে বাইলেন।

একদিন মহাসদেবের কর্কশলয় অতিমাত্র হইয়া হুতা হইলেন, “নান্দন, কোন্ বস্তু অশ্রাব্যের আবৃত্ত্য তাহা হলু, আমার হুতা পর্বা (অশ্রাব্যকে ধন করিয়া) বিহ

\* বিহাংগ-৩য় অধিকৃত ওঁহাংগ (২৫০) এবং এই ৩য় অধিকৃত অশ্রাব্য (২৫০) পৃষ্ঠ ১৩৭ পদ ১০।

মহাসত্ত্ব 'ইহা আমাকে দিন' এমন কোন কথাই বলিলেন না । [ অস্ত্র 'ঘাচকেরা' বাহা ইচ্ছা তাহা প্রার্থনা করিত ; বলিত আবার 'ইহা দিন ।' ঐ বস্ত্র রাজার প্রিয় না হইলে তিনি দানও করিতেন । ] রাজা ভাবিতে লাগিলেন, ঘাচক ও ভিক্ষুকেরা ইহা দিন, উহা দিন বলিয়া আমার নিকট প্রার্থনা করে ; কিন্তু কতদিন হইল আমি আর্থা অহিসেনকে, তিনি বাহা চান তাহাই দিব, বলিয়াছি ; অথচ তিনি কিছুই চাহিলেন না । তিনি দেখিতেছি বিলক্ষণ প্রজাবান্ অথবা উপায়কুশল । দ্বিচ্ছাসা করিয়া দেখি ব্যাণার কি ।' অনন্তর একদিন প্রাতরাশ সনাপনপূর্ব্বক একান্তে উপবিষ্ট হইয়া অস্ত্রে কেন ঘাচঞা করে এবং অহিসেন কেন ঘাচঞা করেন না, ইহা জানিবাব জন্ত তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

কত ভিক্ষু, বাহ্যের সঙ্গে কত নাহি পরিচয়,  
নাগে ভিষা ; তুমি কেন বিদ্ব নাহি চাহে, মহাপর ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

অগ্নির ঘাচক, অগ্নির বাচিত,  
ঘাচঞা আমি নাহি করি একারণ ;  
যদি নাহি করে প্রধান ইগিত ;  
অনন্তে তুমি হ'য়ো না রাজদ্ ।

এই কথা শুনিয়া রাজা তিনটি গাথা বলিলেন :—

ভিক্ষা বৃত্তি যার,	যথাকালে সেই	যাচন যদি না করে,
পায় বট নিজে ;	পুষ্প-মুঠানের	অন্তের সুযোগ হতে ।
ভিক্ষাবৃত্তি যার	যথাকালে যদি	সে জন যাচন করে,
থাকে সুখে নিজে ;	যের অবসর	অন্তে পূর্ণ্যার্জন করে ।
সুশাস্ত বাহার,	ঘাচক দেখিয়া	জুড় ওয়া নাহি হয় ;
তুমি একচারা	অতিশয় দোর ;	চাহে বাহা যনে লয় ।

এইরূপে রাজাকর্তৃক ইচ্ছামত প্রার্থনা করিতে অস্বক্ক হইলেও বোধিসত্ত্ব কিছুমাত্র প্রার্থনা করিলেন না । রাজা যখন এইরূপে নিজের ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন, তখন বোধিসত্ত্বও প্রব্রাজক-দিগের পদ্ধতি-প্রদর্শনার্থ বলিলেন, “মহারাজ, বাহার। বিষয়ভোগী ও গৃহী, ঘাচঞা তাহাদেরই অভ্যস্ত ; ইহা প্রব্রাজকদিগের পক্ষে শোভা পায় না । বাহার। প্রব্রাজক, তাহার। প্রব্রাজ্যপ্রাপ্তের সময় হইতে পরিশুদ্ধভাবে জীবনযাপন করিবেন ;—গৃহীদিগের স্তায় চলিবেন না ।” প্রব্রাজক-পদ্ধতি বুঝাইবার জন্য বোধিসত্ত্ব বর্ষ গাথা বলিলেন :—

দুখ হুট, কিংবা কোন অন্ততরী দ্বারা  
বুদ্ধিমান উপাসক আপনা হইতে  
গৃহের দ্বারে আঘি দাঁড়ান নীরব ;  
ঘাচঞা না করেন কতু প্রজাবান্ দ্বারা ।  
অস্ত্রের অভাব দত্ত পাতের বৃত্তিতে ।  
অস্ত্র ঘাচঞা তাহাদের কতু না সম্ভবে ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “যদি কোন বুদ্ধিমান উপাসক নিজেই বৃত্তিতে পাবিয়া কুলোপগ প্রব্রাজককে দান করিতে পারেন, তাহা হইলে আমিও আপনাকে এই এই দ্রব্য দান করিলাম ।

পুলকের সহ সহস্র রৌহিণী  
সাবু বিনি, ওঁর সাধুদানে দিতে  
তসি আপনার দান বর্ষবৃত্ত  
দিগদান ; গ্রহণ করন আপনি ।  
অনের কি কিছু আছে পৃথিবীতে ?  
রূপ আবার হইয়াছে পুত ।” \*

কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই দান অস্বীকার করিলেন ; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমি অকিঞ্চন

হইব, এই সঙ্কল্পে প্রবৃত্ত্য লইয়াছি। আনাব গোথনে প্রয়োজন নাই।” অতঃপর রাজা তাঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকৰ্ম্মে পূৰ্ব্বক স্বৰ্গলোকপ্রাপ্তির উপযুক্ত হইলেন; তিনি নিজেও অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ করিলেন।

[কথাস্ত্রে শাস্ত্রা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া বহুমোকে স্রোতাপন্থিকল প্রভৃতি শ্রান্ত হইল। সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিলাস অহিসেন।]

## ৪০৪—কপি জাতক ।

[শাস্ত্রা স্রোতবনে অবস্থিত কালে দেবদত্তের পুত্রীগর্ভে প্রবেশসময়ে এই কথা বলিরাছিলেন। দেবদত্ত ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইলে তিস্রা স্বর্গমন্ডার বনাবলি করিতে লাগিলেন, “বেশ ভাই, দেবদত্ত অশুচরস্বর্গসহ বিনষ্ট হইলেন।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে দিয়া তাঁহারের আলোচনান দিবর জাতিতে পারিলেন এবং করিলেন, “কেবল এখন নহে, পূৰ্বেও দেবদত্ত অশুচরস্বর্গসহ বিনষ্ট হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মনন্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব কপিগোন্ধিতে জন্মগ্রহণপূৰ্ব্বক পঞ্চশত কপিপরিবৃত্ত হইয়া রাজকীয় উদ্যানে বাস করিতেন। তখন দেবদত্তও কপিজন্য প্রাপ্ত হইয়া অপর পঞ্চশত কপিসহ সেই উদ্যানেই অবস্থিত করিত।

এক দিন রাজপুরোহিত উদ্যানে গিয়া ঘানান্ত্রে গন্ধনানাদি দ্বারা সুশোভিত হইয়া বাহির হইতেছিলেন। তখন একটা ছোট কপি উদ্যানদ্বারতোরণের মস্তকে বসিয়াছিল। সে পুরোহিতের মন্তকোপরি মনত্যাগ কবিল এবং পুরোহিত যখন উৰ্দ্ধবিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন তাঁহার মুখেও ঐরূপ করিল। পুরোহিত ক্রিঙ্কলেন এবং কপিদিগকে ভয় দেখাইয়া বলিলেন, “বেশ, দেখা যাবে, তোদিগকে ইহার প্রতিকূল নিজে পারি কিনা।” অনন্তর তিনি আবার ঘান করিয়া প্রস্থান করিলেন।

পুরোহিত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে ভয় দেখাইয়া দিয়াছেন, কপিরা বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব উদ্যানস্থ সমস্ত কপিকেই জানাইলেন, “শত্রুর বাসস্থানে বাস অদৰ্শব্য; অতএব সমস্ত কপিই পলায়ন করিয়া অল্পত্র যাউক।” একটা অবাধা কপি নিজের অশুচরদিগকে নইয়া পলায়ন করিল না—সে বলিল, “যাহা হয়, পরে দেখা যাইবে।” বোধিসত্ত্ব কিন্তু নিজের অশুচরগণসহ অরণ্যে চলিয়া গেলেন।

এক দাসী ধান ভাদিত। সে ঘোরে তবাইবার দ্রুত কতকগুলি ধান বিছাইয়া দিয়াছিল। একটা ছাগ ঐ ধান খাইতেছে দেখিয়া দাসী তাহাকে একখানা জলস্ত কাঠ দিয়া আঘাত করিল। ছাগটার শরীর অগ্নিা উঠিল; সে পলায়ন করিয়া হস্তিশালায় পার্শ্ববর্তী এক স্থল-স্থানে বেড়ায় গা বসিতে লাগিল। ইহাতে স্থলস্থানে আস্তন লাগিল, সেখান হইতে গিয়া হস্তিশালায়ও আস্তন ধরিল; এবং অনেক হস্তীর শিঠ পুড়িয়া গেল। হস্তিবেড়েরা হস্তি-নিগের চিকিৎসা করিতে লাগিল।

পুরোহিত কপিদিগকে ধরিবার উপায় চিন্তা করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তিনি একদিন স্বাঘবর্শনে গিয়া উপবেশন করিলে হাঙ্গা বলিলেন, “কাজটা, আমার অনেক হাতীর শিঠ যা হইয়াছে; হস্তিবেড়েরা ইহার প্রতীকার জানেন না; আপনি কোন ঔষধ জানেন কি?” “তানি, মহাভাৱ।” “কি বলুন তা?” “হস্তিবেড়েরা।” “কোথায় পাওয়া যাইবে?” “কানন



উজান্নেই বহু মর্কট আছে।” রাজা অমনি আদেশ দিলেন, ‘উজান্নের মর্কটগুলি মারিয়া বসা সংগ্রহ কর।’ তখন তীরন্দাজেরা গিয়া সেই পঞ্চশত কপিকে শরবদ্ধ করিয়া মারিল। কেবল যে কপিটা সকলের বড় ছিল, সেইটা পলাইবার সময়ে শরাহত হইয়াও সেখানে পড়িয়া গেল না; সে বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গিয়া পড়িল। বোধিসত্ত্বের অশ্রুচরিত্র দেখিল, সে তাহারই বাসস্থানে আসিয়া মরিয়াছে। তাহার গিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইল, ‘অমুক কপি শরাহত হইয়া মরিয়াছে।’ বোধিসত্ত্ব সেখানে গিয়া কপিগণমধ্যে আসন গ্রহণ করিলেন এবং পণ্ডিতেরা যেক্রপ উপদেশ দেন সেই ভাবে বলিলেন, ‘বাহারা শত্রুস্থানে বাস করে, তাহারাই এইরূপেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়।’ কপিদিগকে উপদেশ দিবার সময়ে বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন:—

আছে বধা শত্রুঘন,	বুদ্ধিমান চলি যান	বর্জন করিয়া সেই স্থানে।
এক কিংবা হই রাজি,	ঘটিবে ইহারই বধো	বিগতি শত্রুর সহিধানে।
লুণ্ঠেতা যেইজন,	হয় সে পরম শত্রু	অনুচরগণের নিজেয়;
এক বাসনের হেতু	না ভাবি অরাতিহান	নাশ হ্রাশ বনের যুগের।
নির্কোণ, পণ্ডিতসন্ধ্য	বেচ্ছাবত চলে যদি,	অবগেন পণ্ডিতের কথা,
বুভূশখ্যা অবিলম্বে	ঘটিবে ভাংরা ভাগ্যে,	যুগপতি বানরের বধা।
থাকে যদি গেহে বল	বুধের, তাহে কি বল ?	অকস সে বুধের রক্ষণে;
দীপক তিস্তির বধা *	জাতির অহিতকারী,	বিপদে সে ফেলে জাতিজনে।
কিন্ত ধীর, বলবান্	অধিনেতা যদি হন,	শত্রু তিনি বুধের রক্ষণে,
জাতিবদ্ধু হিতকারী	বিরাগেন তিনি তবে	শত্রু বধা বিদ্রুপতবনে।
বিদ্যার, বুদ্ধিতে, নীলে	অলঙ্কৃত বেই জন,	ধন্য বেই পুরুষপ্রবর;
আত্মহিত, পরহিত,	উত্তরই সম্পাদন	হয় তাঁর কার্যে নিরন্তর।
সেখ অগ্রে ভাবি যবে,	বিদ্যাবুদ্ধিহীনধনে	ধনী ভূমি হইয়াই কত;
তার পরে হত গিয়া	গণের রক্ষক, কিংবা	একাকী অরাজ্যার্থপরত।

বোধিসত্ত্ব কপিগণ হইয়াও এইরূপে বিনয় পিটকের কথা বলিলেন।

[ সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অবাধ্য কপি, দেবদত্তের অনুচরের। ছিল সেই কপির অনুচর এবং আমি হিলাম সেই পণ্ডিত কপিগণ। ]

পঞ্চতম ( অপরীক্ষিতকারক, ৯ ) দেখা যায়, বানর বসার অবধিদের বহিঃসাহচর্য প্রদর্শিত হয়, লোকের এই বিশ্বাস ছিল:—“কপীনাং মেঘদা ধোয়া বহিঃসাহচর্য অব্যাহাঃ নার্মমভোতি তমঃ বুধোদ্যমে বধা।” এই স্মৃতিক ১ম খণ্ডের কাক জাতকের ( ১৪০ ) রূপান্তর; এতদেব মধ্যে শোভাক্ত জাতকে কপির পরিবর্তে কাক প্রাক্করণ বর্ণিত হইয়াছে।

### ৪০৫—বকব্রহ্মজাতক । †

শান্তা মেন্তবনে অবস্থিতকালে বকব্রহ্মার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ব্রহ্মলোকই নিত্য, দ্রব্য, শান্ত, অপরিবর্তনশীল; ব্রহ্মলোক হইতে লোকান্তরে যবন, বা নির্কোণ-নামক কোন পদার্থ নাই, বকের এইরূপ নিখাদুষ্টি ভবিষ্যছিল।

\* দীপক তিস্তির—দ্বিতীয় খণ্ডের ১২০ম পৃষ্ঠের এক তৃতীয় খণ্ডের ৪১ম পৃষ্ঠের পাশটীকা দ্রষ্টব্য।

† বৌদ্ধমতে ব্রহ্মা দেবতামিগের অপেক্ষা উচ্চতরীয়া সত্ত্ব। উৎসাহ্য সর্ববিধকামনাবদ্ধিত এবং শীতাতপ প্রভৃতি ভৌতিক দ্রব্যের অতীত। ব্রহ্মণ ১০৮ রূপব্রহ্মলোকে এবং ৪৮ অরূপব্রহ্মলোকে বাস করেন ( ১ম খণ্ডের ২০৫ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য )। মহাব্রহ্মা ( বা ব্রহ্মা সন্যাসপতি ) ইহাদের রাজা। বৌদ্ধমতে বিধ বহু চক্রবালের সমষ্টি। প্রতি চক্রবালে একজন মহাব্রহ্মা আছেন।

বসত্রা পূর্বের এক জন্মে ধ্যানশরায় ছিলেন বলিয়া বৃহৎসল নামক ষশম ঋগব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেখানে পঞ্চশত ঋগব্রহ্মাণ আয়ুঃ ভোগ করিয়া তিনি গুহ্যব্রহ্মনামক নবম ঋগব্রহ্মলোকে প্রাপ্ত হন। অতঃপর চতুঃষষ্টী কল্প আয়ুঃ অতিবাহিত করিয়া তিনি আত্মার ব্রহ্মলোকে গমন করেন। আত্মার ব্রহ্মলোকে আয়ুঃপরিমাণ অষ্ট কল্প নাত্র। কিন্তু এখানে অবস্থিতি করিবার সময়েই বকের এই নিখাদৃষ্ট জন্মে। তিনি যে উদ্ভূত ব্রহ্মলোকে হইতে চ্যুত হইয়াছিলেন এবং আত্মার ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা তিনি ভুলিয়া গিয়াছিলেন। এই দুইটী বিষয় স্মরণ ছিল না বলিয়াই তিনি উক্ত জন্মে পতিত হইয়াছিলেন। ভগবান্ বকেরা মনোভাব বুঝিতে পারিলেন, এবং বলয়ান্ পুংস্ব যেনন অবনীমাজন্মে আকৃষ্ট বাহু প্রসারিত বাহু প্রসারিত বাহু, কিংবা প্রসারিত বাহু আকৃষ্ট করে, সেইরূপে যেতনন হইতে স্মরণিত হইয়া উক্ত ব্রহ্মলোকে আবির্ভূত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বক দামন্তবচন উচ্চারণপূর্বক বলিলেন, 'আসিতে আজ্ঞা হটক, বারিষ; আগনি বহনিন এখানে আসিবার কবিয়া গ্রহণ করেন নাই, এ গাম নিতা, প্রব, শাষত, ইয়াই কৈবল্য; বাম, ইহার পরিবর্তন নাই, ইহার আদি নাই, অবনতি নাই, কমে নাই; ইহা অবহাতির প্রাপ্ত হই না, পুনঃপুনঃ হয় না। এই লোক প্রাপ্তিই বিরাণ; ইহা অপেক্ষা উদ্ভূতর কোন গতি নাই।' ইহা শুনিয়া ভগবান্ বককে বলিলেন, "বক ঋগা সেমিতেছি অবিভাষ আচ্ছর হইয়াছেন। যখন তিনি অবিভাষকে নিতা বলিতেছেন.. ইত্যাদি, ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্টর গতি থাকিলেও যখন তিনি ইহাঙ্কেই পরমা গতি বলিতেছেন, তখন নিশ্চিত তিনি অবিভাষ আস্তর হইয়াছেন।" ইহা শুনিয়া বক জাবিলেন, "এই ব্যক্তি 'তুমি ইহা বলিতেছ, তুমি ইহা বলিতেছ' বলিয়া অনুধাবনপূর্বক আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া জুলিয়াছেন।" যেমন কোন দুর্গল গোর দুই গারি যার প্রহার পাইলে, "আমি কি একাই গোর; অমুক গোর, অমুক গোর" বলিয়া সংস্র গমীকে ধাইয়া দেয়, সেইরূপ বকব্রহ্মাও ভগবানের প্রাপ্তে ভীত হইলেন এবং ব্রহ্মলোকের নিত্যতা সম্বন্ধে স্তম্ভ অনেকের যে ওয়াহ সনিত একমত, ইহা দৃষ্টাইবার জন্য অশ্বম গাণা বলিলেন :—

বিশুদ্বিত ব্রহ্মা যোরা, অত্রাত, অমর,  
পবন প্রজ্ঞার ধান এই নিত্য স্থান :  
একপূর্ণ বর্ণেন অন্য সব শত শত

পুণ্যকরী, তেঁই হই মোকের ইবন।  
এর চেয়ে উর্ধ্ব কিছু নাই বিদ্যমান—  
সকলোই তাঁরায়োর সঙ্গে একমত।

ইহা ওনিয়া শাভা হিঠোর গাথা বলিলেন :-

ଆହୁ ଓବ ଆମ୍ଭ ଯେନା, ବୀର୍ଯ୍ୟ କିନ୍ତୁ ମୟ ;  
କୋଟିବର୍ଷକାଳ \* ଓବ ଆମ୍ଭ ଜଗାନ୍ତରେ

দীর্ঘ শুবু তাব কেন এরে, মহাশয় ?  
বড়েছে বা, সব আছে আমার অন্তরে ।

ଉଦ୍ୟମ ସହ ଡୁଡ଼ିର ମାଧ୍ୟା ସମିତେନ :-

আদি ত অনন্তবর্ণা, তব তপস্বী,  
ব্রত, নীল পুরাকালে কি করেছি বলে,  
এলাপি আমার পক্ষে যদি আনিবার

ଅନ୍ତରାଳୋକୀୟ ଆଦି ବିଦ୍ୟାମାନ ।  
 ଜାଣିଥା । ଏବେ ତାହା କି ବା କଲ ହେବ ?  
 ଯାହା କିଛି, ବସ ତାହା, ତୁମି ଏକସାଥ ।

एवम उभयान् संकटं बडोठ मोहनराज्जव कुळांत शहाईबाब सदा हात्रिने प्राप्ता वतिल्ले :-

বহুলোকে মরুদেশে নিরাশ পৌঁছনে  
 পিপাসায় হয়েছিল ভটাগত গ্রাণ ;  
 ত্রুটীময়ানু তুবি, কতই বহনে  
 রছিল। সে সব জীয়ে করি আরি হান ।  
 এখনও স্মরি আনি সেই পুণ্যকথা,  
 নিরু অধমানে কোঁকে করে খসে বহা ।

ବିହାରୀଙ୍କ ଲୋଭ ଲୁଚି, ବଳି କରି ମର  
ଏକ କୁଳେ ହିଳା ଦୁଇ ଘଟଣାକ୍ଷର  
ଏବଂ ଏହି ଲୋଭ ଲୁଚି ଲୁଚି ଲୁଚି ଲୁଚି

ଲେଖା ବାହାରେ ମଧ୍ୟ ଲେଖା ବାହାରେ  
 କହିବା ନୁହେଁ ବାହାରେ ଲେଖା ବାହାରେ  
 ବିଶେଷ ଲେଖା ବାହାରେ ଲେଖା ବାହାରେ

[illegible]

নাগরাজ নিষ্ঠুর মহাশয় তরে  
নিদ্রাবলে অভিভূত করিয়া তাহার  
এখনও স্মরি আমি সেই পৃথাকণা,

হিলায় তোমার শিখা আমি পুরাকালে ;  
অপার তোমার প্রভা, ব্রতশীলাচার  
এখনও স্মরি আমি তব পৃথাকণা,

দশন ধরিল নৌকা পশ্চার উপরে,  
উজারিলা বিপদেরে তুমি, মহাপর ।  
নিশা-অবগানে লোকে স্নরে যত যথা ।

বল এই নামে ঘোরের ভাষিত সকলে ।  
সমগ্রই পরিজ্ঞাত আছিল আমার ।  
নিদ্রাতে প্রভুত লোকে স্নরে পর যথা ।\*

শান্তার কথাই শব্দের নিদ্রতৃষ্ণার প্ররূপ হইল এবং তিনি শান্তার স্মৃতি করিয়া অবিশিষ্ট পাণ্ডা বর্ণিলেন :-

যে ভয়ে আমি যে কার্য্য বরেন্দি সাধন,  
বুঝ তুমি, সব জান ; তব অগোচর  
অভ্যাসন দেখেছা সে দেহু তোমার

প্রজাবলে সব তব হস্তেছে স্মরণ ;  
কিছু মাত্র নাই এই বিশ্বের ত্রিতর ।  
উদ্ভাসিত করিয়াছে ধান আতাবর ।

শান্তা এইরূপে নিজের বুদ্ধগুণ বিজ্ঞাপনপূর্বক বর্ননেশনা ও সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া দশ মহেশ্বর ইন্দ্রার চিত্ত আনন্দিত ও পাপচিত্তা হইতে বিমুক্ত হইল । এইরূপে ভগবান্ বহু ক্রমার আশ্রয়রূপ হইয়া ব্রহ্মলোক হইতে ক্ষেতবনে করিয়া আসিলেন এবং উক্তরূপে বর্ননেশনা করিয়া জাতকের সম্বধান করিলেন ।

[ সম্বধান তখন কেশব তাপস ছিলেন সেই বকরুল এবং আমি হিলায় সেই নাবক ] :

\* টীকা : এই পাণ্ডাচরিত্র-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রাচীন কথাগুলি বিবাহিত :-

(১) বকরুল কোন প্রাচীন কল্পে তপসী ছিলেন । তিনি নবকায়ারে অবস্থিত করিয়া বহুপ্রাণীকে ললপান করাইতেন । একদা এক সার্ব্ববাহু শকুন্ত শকটসহ ঐ কাহারে প্রবেশ করিয়াছিল । তাহার অশুচরণ দিগ্ভ্রাত হইয়া সাতদিন ছুটাছুটি করে । সে জন্য তাহারে ইচ্ছা সুখাইয়া যায় ; তাহার অনাহারে ও শিপাদায় প্রাণের আশা ছাড়িয়া দেয় । তপসী ব্যাবলে তাহারে হ্রস্বা আমিতে পারেন । তিনি তখন ক্ৰোধে লগ্ন হইয়া উপায় করিয়া সেন ।

(২) বকরুল একজন তপসী হইয়া এনি নামে এক নদীর তীরে কোথ প্রত্যন্তপ্রান্তের সন্ন্যাসনে বাস করিতেন । একদা কতিপয় দম্পতি পক্ষিত হইতে অবতরণপূর্বক ঐ গ্রাম গুঠন করে এবং গ্রামবাসীদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যায় । পথে তাহার কয়েকজন প্রহরী রাখিয়া অরণ্যভাগে জনা এক পক্ষিতগৃহে প্রবেশ করে । এদিকে তপসী গোমহিষ, বালকবৃদ্ধ প্রভৃতিদিগের আর্তনাদ শুনিতে পান এবং তৎক্ষণাৎ ক্রোধে চতুর্দিশী সেনা সৃষ্টি করিয়া রণভেদী বাজাইতে বাজাইতে দম্পতিগণের অভিমুখে যাত্রা করেন । দম্পতি যে নলক প্রহরী রাখিয়া সঙ্গে যুক্ত করা বিফল । তাহার সমস্ত গুণিত ব্রহ্ম ও বন্দী লেিয়া আহার না করিয়াই সেই স্থান হইতে গলায়ন করে ।

(৩) কোন প্রাচীনকালে বকরুল পশ্চাতীরে তপস্তা করিতেন । তখন লোকে ছই তিনখানা নৌকা হুড়িয়া উহার উপরে পুশমণ্ডল প্রস্তুত করিত এবং উহাতে আরোহণ করিয়া পান ভোজন করিতে করিতে আশ্রয়ব্রতের গৃহে বাহিত । তাহার পীতবর্ণিত বরা ও তুলাবর্ণিত অরবাংসাদি গদ্যার ফেলিয়া দিত । ইহারা মতকোণারি উচ্ছিন্ন নিষ্কপ করিতেছে ইহা শুনিয়া পশ্চাতীর নাগরাজ বড় ক্রুদ্ধ হইলেন, 'এখনই ইহাদিগকে নিমজ্জিত করিব' এই অভিপ্রায়ে এক বিশাল স্রোণির মায় বেহাংগপূর্বক জলভেদ প্রাণভয়ে আর্তবাদ করিয়া উঠিল । ইহা শুনিয়া তপসী তৎক্ষণাৎ হৃৎপরিগ্রহ বারপূর্বক সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে দেখিবামাত্র নাগরাজ প্রাণতয়ে গভীরন করিলেন ।

(৪) বল্লভ কথা বর্ননায় শব্দের বেশবসীতকে (৩৪০) বলা হইয়াছে । অতএব তাহার পুনরুক্তি নিরাস্যক ।

[পাতা ছেঁড়ানে অবস্থিতকালে ভৈরব্য সত্ত্ব নির্ধারণসম্বন্ধে \* এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুত্তর বশ রাজগুহ নগরে ঘটয়াছিল। স্বৰ্ণ আয়ুয্য পিলিনিক বৎস ইয়ানিগানের † শরিদ্রনবর্কে মুক্ত করিবার অস্ত রাজত্বনে শিগা বর্ড বলে সন্যত প্রাদার হুবর্ধন করিয়াছিলেন, তখন লোকে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সেই স্থবিরকে পক্ঠৈবজ্ঞ উপহার দিয়াছিল। স্থবির সে সমস্ত ভিক্ষুসমূহকে দান করেন। ভিক্ষুগণ এককালে বহুতৈবজ্ঞ পাইয়া, ৫৫ যেমন পারিলেন, কেহ হাঁড়িতে, কেহ খাটে, কেহ বলিতে পুরিয়া রাখিয়া বিদেশ। ইহা দেখিয়া লোকে বিরক্ত হইয়া বলিতে লাগিল, “এবং অতিশোধী; ইহারা যার তিতর ভৈরব্য সত্ত্ব করিয়া রাখিতেছে।” এই স্বস্তান্ত শাস্ত্র কর্তৃপক্ষের হইলে তিনি নিঃশয় করিলেন যে, কোন পীড়িত ভিক্ষু যত ভৈরব্য [আনীত হইলে তাহার সাত দিনের মধ্যে ব্যবহার করিতে হইবে।] অন্যদূর তিনি ভিক্ষুগণকে বলিলেন, “স্বৰ্ণ বুকের আবির্ভাব হয় নাই, তখন পতিভৈরব্য, অন্য শাসনে প্রভুত্ব গ্রহণ করিয়া এবং পক্ষশীলদ্বারা হস্তা করিয়াও সত্ত্বের বিরোধী ছিলেন,—বাহার লগণ ও পক্ষরা মাত্র প্রবিধের যত সত্ত্ব করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা বিপক্ষে তিরকার করিয়াছিলেন। তোমরা কিন্তু এতদূর নির্ধারণ শাসন প্রবেশ করিয়াও বিতীত, এমন কি তৃতীয় দিনের সন্তান লগণ করিতেছ।” অন্যদূর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বোধিসত্ত্ব গান্ধাররাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি শিতার হস্তার পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বধাধর্ম রাজ্যশাসন করিতেন। তখন মধ্যদেশে বিদেহ রাজ্যে বিদেহ নামে এক রাজা ছিলেন। যদিও এই উত্তর রাজার পরস্পর দেখা শুনা হয় নাই, তথাপি তাঁহাদের মধ্যে বহুদূর জন্মিয়াছিল এবং একে অপরকে সম্পূর্ণরূপে বিখ্যাস করিতেন। তৎকালে লোকের দীর্ঘায়ু ছিল। তাহারাজি হাজার বৎসর বাঁচিত।

\* \* মহাবর্ণ ৩১২, ১০। ভৈরব্য বলিলে, এখানে সূত্র, নবনীত, যু টেল ও স্তম্ভ, এই পঞ্চত্রয় বৃদ্ধিতে হইবে। “যদি পুন তানি শিখানানঃ ভিক্ষুগণঃ পট্টপানৌঘানি প্রেসজানি, মেঘাধীশং নগি নবনীতং তেলং যশু কাপিতং, তানি পট্টপুংসেয়া সত্ত্বাধিপত্যং সন্তিবিচারকঃ পক্ষিকৃত্তকানি। তং মতিভৈরব্যঃ নিস্পৃগিহঃ। —তি.প্র. (পাটর্ঘ্য)।

† “আত্মনিক” শব্দে আরো “ইয়ানিগান” অর্থবাচক হইলেও এখন “ভূতা” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। পিলিনিক বজ্ঞ (পিলিনিক বৎস) সম্বন্ধে মহাবর্ণ এইরূপ দেখা যায় :—“তি.বি একথা একটা প্রহায বাগ স্ববিহার অতিশ্রমে নিঃসেই উহা পুরিকার করিতেছিলেন। এই সময়ে বিধিগার দেখানে উপস্থিত হন এবং তাঁহার সাহায্যার্থে প্রহর ভূতা বিহার প্রত্যাহ করেন। দুঃখবোধে অসুস্থ হইয়া পিলিনিক বৎস তাহার এই মন প্রহণ করিতে সন্দেহ হইলেন, কিন্তু রাজা একথা জুলিয়া গেলেন। অন্যদূর লক্ষণ হইয়া উঠিল তাহা যখন বিদেহ প্রতিশ্রুতি পূরণ করিলেন, তখন অসুস্থ হইয়া পিলিনিক বৎসের নিকট পক্ষণ ভূতা সাহায্য হইলেন এবং তাহার দ্বারের স্তম্ভ একবারি প্রহণ দান করিলেন। এই প্রহর মাত্র হইল আত্মনিক প্রাণ বা পিলিনিক প্রাণ। পিলিনিক বৎস এই প্রাণে তিস্যাত্যাগ হইলেন। তিনি একদিন নিদ্রা বেশিলেন, প্রাণ ইংসহ হইলে, বাগফানিকার্য মালাবি পরিয়া আনন্দে বেড়াইতেছেন, কেবল এক ঘর প্রহর ভূতা মালাবি আত্মপ্রহণ মালাবি কাটিতেছেন। “যদি প্রোষ্যে অপ্রহণ বিতেরি” বলিয়া পিলিনিক বৎস তাহার শব্দে একটা আত্মপ্রহণ মালাবি দিলেন এবং তাহার বক্তব্যে উহা অসুস্থ হইবার কারণ হইল। বিদেহের পুত্রসেন, এই ব্যক্তিগণ যখন সেই আত্মপ্রহণ, তাহার পুত্রের লক্ষণ হার লগণ করিল। তিনি দ্বিগ্ন করিলেন, উহা অসুস্থ হইল। একদা তিনি ব্যক্তিগণ ও তাহার দ্বারা দিগা প্রভৃতির দ্বারা করিয়া উঠিয়া গেলেন। এই কথা শুনি পিলিনিক বৎস হৃদয়বৎ যত্ন করিলেন, তাহার প্রাণে হার লগণ অক্ষণ্য দেখিল হইল। বিদেহের নিকট অবস্থিত আত্মনিক পরিদর্শন করিয়া দ্বিগ্ন হইলেন।

পিলিনিক বৎস লক্ষণবাহী এক স্বল্পবয়স্ক যত্নগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার বক্তব্য সময়ে আর একটা প্রাণিত পর এই :—একটা তিনি বিদেহের দ্বারা লগণ করিলেন। একটা লগণ এক দ্বিগ্ন প্রাণিত বৎস

একদা গান্ধাররাজ পৌর্ণমাসীর পোষ দিবসে শীল গ্রহণ করিয়া • বহাতলে শূন্যত উৎকৃষ্ট পর্য্যবে আশীন হইয়া উনুকে বাতায়নপথে প্রাচীনিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক অমাত্যদিগের সহিত ধর্ম্মকথা কহিতেছিলেন, এমন সময়ে, চন্দ্র পূর্ণচন্দ্র সমস্ত নভোমণ্ডলব্যাপী হইবে মনে হইতেছিল, তাহাকে রাহু আশ্রিয়া গ্রাস করিল। অমনি চন্দ্রের প্রভা অন্তর্হিত হইল; অমাত্যেরা চন্দ্রমণ্ডল দেখিতে না পাইয়া রাজাকে বলিলেন, “চন্দ্র রাহুগ্রস্ত হইয়াছে।” রাজা চন্দ্রের দিকে অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘এই চন্দ্র আগন্তুক উপক্রমণে নিশ্চয় হইয়াছে; আমার পক্ষে এই রাজ্যমুচরগণও উপক্রমণ; রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় আমিও যদি নিশ্চয় হই, তাহা হইলে ভাল হইবে না। অতএব আমি রাজ্য ত্যাগ করিয়া নির্ম্মলগগনতলবিহারী চন্দ্রের তায় প্রেরণ্যাবলম্বন করিব। অন্যকে উপদেশ দিয়া আমার কি লাভ? আমি নিজস্বুলে ও প্রজাগণে অনাসক্ত হইয়া এখন অবধি নিজেকেই উপদেশ দিব। ইহাই আমার কর্তব্য।’ ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য ত্যক্ত করিয়া বলিলেন, “আপনাদের যাহা ইচ্ছা হয় করিবেন।” এইরূপে তিনি কাম্বীর ও গান্ধার এই উভয় রাজ্যেব আধিপত্য ত্যাগ করিয়া ঋষিপ্ররম্ভা গ্রহণ করিলেন এবং ধ্যানাভিভ্রা লাভ করিয়া হিমবন্তপ্রদেশে ধ্যানস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন।

এদিকে বিসেহবাজ বণিকৃদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার বদ্ধ স্থখে আছেন ত?” বণিকেরা তাঁহাকে গান্ধাররাজের প্রেরণ্যগ্রহণ-বৃত্তান্ত জানাইল। তাহা শুনিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘আমাব বদ্ধ যখন প্রেরাজক হইয়াছেন, তখন আমিই বা রাজ্য দিয়া কি করিব? তিনি সপ্তযোজন-বিস্তীর্ণ মিথিলা নগরী, তিনি শত যোজনব্যাপী বিসেহ রাজ্য, বোড়শ সহস্র গ্রাম, পরিপূর্ণ ধনভাণ্ডারসমূহ এবং বোড়শ সহস্র নর্ত্তকী পরিত্যাগপূর্ব্বক, পুত্রকন্তাদির কথা মন হইতে দূরীভূত করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে প্রেরণ্যগ্রহণানন্তর ফলাহারী হইয়া প্রশান্তভাবে বাস করিতে লাগিলেন। বিসেহের তাপস গান্ধারের তাপসের সহিত দেখা করিতেন। একদা পূর্ণিমা তিথিতে তাঁহার বুকসূলে বসিয়া ধর্ম্মকথা বলিতেছেন, এমন সময়ে গগনতলে বিরাজমান চন্দ্র রাহুবর্ত্তক গ্রস্ত হইল। চন্দ্রের প্রভা নষ্ট হইল কেন, ইহা জানিবার জন্য বিসেহ তাপস উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, কে এই চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া প্রভাহীন করিয়াছে?” গান্ধার তাপস বলিলেন, “অস্তেবাসিক, ইহার নাম রাহু। এই রাহুই চন্দ্রের একমাত্র উৎপীড়ক; এ চন্দ্রকে প্রভা বিকিরণ করিতে দেয় না। আমি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রমণ্ডল দেখিয়া ভাবিয়াছিলাম, এই পরিত্যক্ত চন্দ্রমণ্ডল আগন্তুক উৎপীড়ক দ্বারা প্রভাহীন হইয়াছে; রাজ্যও আমার পক্ষে উৎপীড়ক। অতএব রাহু যেমন চন্দ্রকে নিশ্চয় করিল, রাজ্য সেইরূপে আমাকে নিশ্চয় করিবার পূর্বেই আমি প্রেরণ্য গ্রহণ করিব।’ এইরূপে রাহুগ্রহীত চন্দ্রকে আমি আমার আলম্বন করিলাম এবং মহারাজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রেরণ্য লইলাম।” “আচার্য্য, তাহা হইলে বুঝিলাম, আপনি গান্ধাররাজ।” “হাঁ, আমি গান্ধারের রাজা ছিলাম।” “আচার্য্য, আমিও মিথিলা

হইয়া যাইতেছে। শিল্পিনিক জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার বুদ্ধিতে কি আছে রে?” লোকটা বিরক্ত হইয়া উত্তর দিল, “ইন্দের বিঠা।” অনন্তর সে কিরংবশ পরে দেখে শিল্পিগণি মুদিকবিঠার পরিণত হইয়াছে। ইহার পর সে বুদ্ধি লইয়া আবার শিল্পিনিকের নিকটে গেল এবং তিনি উহাতে কি আছে জিজ্ঞাসা করিলে, উত্তর দিল, “শিল্পি আছে।” তখন সেই মুদিকবিঠা আবার শিল্পিতে পরিণত হইল।

\* অর্থাৎ তিনি পৃথিবীর কথা করিবেন এই সঙ্কল্প করিয়া।

রাজ্যের বিদেহ নগরস্থ বিদেহ নামক রাজা। আনাদের পরস্পরের মধ্যে দেখা না হইলেও বহুত্ব জন্মিয়াছিল নর কি ?” “আপনি কি দেখিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন ?” “আমি শুনিলাম, আপনি প্রব্রজ্যা গইয়াছেন এবং ভাবিলাম, প্রব্রজ্যার গুণ দেখিয়াই আপনি প্রব্রাজক হইয়াছেন। সেইজন্য আপনাকেই আনার আলম্বন মনে করিয়া আমি রাজ্য ছাড়িয়া প্রব্রাজক হইয়াছি।” অতঃপর তাপসদ্বয় পরস্পরের সংসর্গে অতীব সম্প্রীতভাবে মলাহারে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে হিমবন্তপ্রদেশে দীর্ঘকাল যাপন করিয়া তাঁহারা একদা লবণ ও অন্নসেবনার্থ হিমালয় হইতে অবতরণপূর্বক কোন প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইলেন। গ্রামের লোকে তাহাদের সাধুত্বনোচিত চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইল, তাঁহাদিগকে তিক্কা দিল, তাঁহারা সেখানে অবস্থিতি করিবেন এই অসীকার করাইয়া অবগম্যমধ্যে রাজিযাপনের স্থাননি নির্ধারণপূর্বক তাঁহাদিগকে বাস করাইল এবং তাঁহাদের ভোজনার্থ পণ্যপার্থে এক উনকস্থলতরানে গৃহ নির্ধারণ করিয়া দিল। তাঁহারা প্রত্যন্তগ্রামে তিক্কাচর্যা করিয়া এই পর্ণশালায় উপবেশন করিতেন এবং ভোজনান্তে বাসস্থানে চলিয়া যাইতেন। লোকে তাঁহাদিগকে আহাৰ্য্য বস্ত্র দিবার কালে কোন দিন পাতায় লবণ বিত, কোন দিন বা লবণহীন বাস্ত্রই বিত। তাহারা একদিন একটা পাতায় চৌপায় অনেক লবণ দিয়াছিল। বিদেহতাপস উহা লইয়া বোধি-সত্বে ভোজনকালে তাঁহাকে পৰ্য্যাপ্ত পরিমাণে লবণ দিলেন, নিজেও উপযুক্ত পরিমাণে লইলেন, এবং যে দিন লবণ পাওয়া যাইবে না, সে দিন কাষে লাগিবে তাহা অবশিষ্ট লবণ চৌপায় বাকিলেন ও ঘাসের আঁটির মধ্যে রাখিয়া দিলেন।

অতঃপর একদিন তাঁহাদের অলবণ আহার জুটিল। বিদেহতাপস গান্ধারতাপসকে তিক্কা-ভোজন দিয়া ঘাসের আঁটির ভিতর হইতে লবণ আনিলেন, এবং বলিলেন, “আচার্য্য, লবণ গ্রহণ করুন।” গান্ধার-তাপস বলিলেন, “আজ ত লোকে লবণ ঘের নাই; তুমি লবণ কোথায় পাইলে ?” “আচার্য্য, পূর্বে একদিন লোকে প্রচুর লবণ দিয়াছিল। যে দিন লবণ পাওয়া যাইবে না, সে দিন কাষে লাগিবে বলিয়া আমি উদ্ভূত লবণ রাখিয়া রাখিলাম।” বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “নির্কোষ, তুমি ত্রিশতয়োজনব্যাপী বিদেহ রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গইয়াছ এবং অকিঞ্চনভাবে প্রাপ্ত হইয়াছ, এখন আবার তোমার লবণের ঘানায় তৃষ্ণা জন্মিয়াছে।” অনন্তর তাঁহাকে উপদেশ দিবার মন্ত বোধিসত্ত্ব প্রথম পাণা বলিলেন :—

যোড়ল সংস্র গ্রাম,	ধনস্ত্র পরিপূর্ণ	কত পত একাও ভাতার,
তাড়িয়া হইয়া এবে	স্বকী আবার তুমি।	হি, হি, তব একি ব্যথায়। •

এইরূপে ভৎসিত হইয়া বিদেহতাপস গান্ধার-তাপসের প্রতিপক্ষ হইলেন;—তিনি ভৎসনা সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি নিম্নের দোষ দেখিতে পান না, কেবল আমাদেই দোষ দেখেন। আপনি যখন রাজ্য ছাড়িয়া প্রব্রজ্যা গইয়াছিলেন, তখন স্থির করিয়াছিলেন না কি যে অল্পক উপদেশ দিয়া কি চাইবে, নিজেকেই উপদেশ দিলেন ? এখন আমাকে ভৎসনা করিতেছেন কেন বলুন ত ?

• বৈকল্যবোধের মধ্যেও চিত্তের মধ্যে সঙ্কল্প নির্দিষ্ট। সঙ্কল্প উপলক্ষ্যে সমাধি (মোক্ষ) প্রাপ্তি হইয়াছিল।  
 ত্রিশত ত্রিবিধাত্মের পাঠকের তথ্য লক্ষণ।

তাহিয়া গাঁকার রাশা	ধনরত্নে পরিপূর্ণ	কত শত প্রকাণ্ড ভাঁওর
শাসনবিরত হয়ে	আবার শাসনে ইচ্ছা !	ছি ছি, তব একি ব্যবহার ?*

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ধর্মকথা বলি আমি ;	অর্থশ্রম যেখানে সোয়	মনে হয় যুগার উদয় ;
ধর্মকথা বলি কেহ	অপরের হিত তরে	কভু নাহি পাণে নিপুণ হয় ।*

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বিদেহতাপস বলিলেন, “বস্তুতঃ বিষয় সুসঙ্গত হইলেও যদি তদ্বারা অপরের মনে আঘাত লাগে ও অপরের রোষ জন্মে, তাহা হইলে তাহা বলা উচিত নহে । কেহ কুষ্ঠ জুব দ্বারা মস্তক যুগুন করিলে যেক্রপ কষ্ট হয়, আপনাব অতি কঠোর বাক্যে আমাবও সেইরূপ কষ্ট হইয়াছে ।

যে কথা শুনিতে চুঃখ	উপজে অন্তর মনে,	যে ক তাহা অতি সারবতী,
তথাপি তা মুখে আনা,	পণ্ডিত জনের পক্ষে,	হয় না কি অমুচিত অতি + ?*

তখন বোধিসত্ত্ব পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

“হো” ক হৃদ, অবহেলি	উপদেশ দি’ক ফেলি,	কেলে মোকে জুবাছুটি থা ;
তথাপি বলিব আমি ;	পাপ না স্পর্শিবে মোরে	যতকণ কব ধর্ম-কথা ।

সেখ আনন্দ ! † যে কুস্তকার কেবল অর্থমুত্তিকা লইয়া কাজ করে, আমি তাহার দ্বারা নিজ ক্ষমতা প্রয়োগ করিব না । আমি পুনঃ পুনঃ তিরস্কার করিব ; বাহা সার তাহাই থাকিবে ।” কুস্তকার যেমন মৃৎপাত্রগুলিতে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিয়া যে গুলি অদৃষ্ট তাহা গ্রহণ করে না, কেবল স্নদগুগুলি গ্রহণ করে, বুদ্ধশাসনের অমুমোদিত পথে থাকিলে সেই রূপ পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়া ও শাসন করিয়া, যে সকল ব্যক্তি স্নদগুভাঙসদৃশ, কেবল তাহারিগকেই গ্রহণ করিতে হয় । ইহা বুঝাইবাব জন্য বিদেহতাপসকে উপদেশ দিবার সময়ে বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন,

পণ্ডিতের উপদেশে	বুদ্ধিবিনয়ের যদি	উৎকর্ষ না হয় সাংঘটন,
দিগ্‌বিশিষ্টজ্ঞানহীন	নাহুং বিপক্ষে চলে,	বলে অশ্ব বহিব যেমন ।
আচার্য্যের শিক্ষাওণে	চলিত্তি সবার্চ্যার	হৃদিনীত আছে লোক বত
গৃহী কি সন্ন্যাসী—যেবি	চরিত্র তাহার, অস্ত্রে	হয়ে থাকে হৃপথে চলিত । §

ইহা শুনিয়া বিদেহতাপস বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি এখন অবশি আমাকে উপদেশ দিবেন । আমি স্বভাবতঃ অসহিষ্ণু বলিয়া আপনার সহিত তর্ক করিমাছি, আমার ক্ষমা করুন ।”

\* এই লোকের বাধ্যায় চীকার ধর্মপথ হইতে নিরানিহিত গাথাধর তুলিয়াছেন ।

২র্থ বাহা প্রদর্শন	করেন যে স্মরণ,	সেখ দেখি করেন ভৎসন,
ভদ্র চল পণ্ডিতবরে ;	ভদ্রনিধি তব করে	আনি তিনি করেন অর্পণ ।
যেন শুক ভদ্রে খেই	কদাচি না হয় সেই	কোনরূপ পাপের ভাজন ।
যেখ দেখি তিরস্কার,	উপদেশ-দান, আর	পাপ হ’তে বিনিবৃত্ত করা,
এই ধর্ম পণ্ডিতের ;	প্রিয় তিনি ধর্মিকের ;	যেখ তাঁরে অধাঙ্গিক বার ।

+ তুং—“না ক্রয়ং সত্যপ্রিয় ।”

‡ বিদেহর উত্তরকালে সন্ন্যাসের লাভ করিয়া ‘আনন্দ’ নামে অভিহিত হইবেন, ইহা জানিতে পারিয়াই যেন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে আনন্দ বলিয়া সম্বোধন করিলেন ।

§ এই গাথার বাধ্যায় চীকার পুস্তকপাঠ হইতে নিরানিহিত গাথা তুলিয়াছেন :—

ত্রিপিটকে পারদর্শ্য,	সর্বগিজে নিপুণতা,	সাবধানে নিশিত বিন্দ,
বচনের মধুরতা,	এই চারিগুণ হয়	সর্ববিধ মঙ্গল আশ্রয় ।

অনন্তর তিনি মহাসদকে বন্দনা করিয়া স্বয়া প্রাপ্ত হইলেন এবং উভয়ে নির্ঝিলাদে একত্র বাস করিতে লাগিলেন। ইহার পর তাঁহারা হিমবতে কিরিয়া গেলেন; সেখানে যোগিস্বর বিদেহভাপদকে বৃংস পরিকল্প বুঝাইয়া দিলেন; বিদেহ তাহা অভ্যাস করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন। এই রূপে তাঁহারা দুই জনেই অপরিহীন-খানবলে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[ সমবধান—তখন আমল ছিলেন সেই বিদেহরাজ এবং আমি ছিলাম সেই গাছারসার। ]

### ৪০৭—মহাকবি-জাতক। \*

—বিদেহরাজ জাতিদ্বন্দ্বের হিতচেষ্টা স্বরূপে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন  
—তখন বৃংসভার বলাবলি করিতেছিলেন, “বেশ ভাল,  
—লোভান্বিত হইয়া আমি  
—সম,” অনন্তর তিনি

। গ্রহণ করিয়া বহু-

অশীতিসহস্র বানরের

(বহুশাখাপ্রাণাধাসুন্দর,

বলেম, প্রচণ্ড শূন্য)

ন বড় বড় ঘটের মত

মেলে পড়িত; আর দুই

সুগন্ধি ঐ বৃক্ষের ফল

। ভলে পড়িলে আদ্যের

ঔপর ছিল, তাহাতে একটা

কেবল কলারগ্রহণ হইত,

তন। কিন্তু এত সতর্কতার

অন্তরালে যখন বানরের চক্ষু

ভাসিয়া চড়িল। কাহাণীর

গ্রহিলেন। উক্ত আমল ফলটা

স্বাদ।

ভাসিতে ভাসিতে তাঁহার উর্দ্ধমালা আশ্রয় প্রাপ্ত। ১। যত বিন জলকেনি করিয়া

লক্ষ্যকালে বন গুহে প্রতিগমন করিলেন, তখন বৈদ্যবর্জিত ভাল কুণ্ডিতে গিয়া ঐ ফল

দেখিতে পাইল এবং উহা কি ফল তাহা বুঝিতে না পারিয়া রাজাকে বোঝাইল। রাজা

জিজ্ঞাসা করিলেন, “এটা কি ফল?” তাহার উত্তর দিল, “আমরা জানি না, মহারাজ।”

“কাহারো জানে, ফল তা?” “বনেচরদের জানিতে পারে।” রাজা তখনই বনেচরদেরকে ডাকা

ইলেন; এবং তাহাদের নিকট জানিতে পারিলেন যে উহা আমল। তখন তিনি চুপচাপ স্বা

কণ্ঠী কাটিলেন, অগ্রে এক টুকরা বনেচরদের স্বাদে খাওয়াইলেন এবং শেবে নিজে খাইলেন,

অন্যান্য বনেচরদেরকে দিলেন, অমাত্যদেরকেও খাওয়াইলেন। এই কাহিন্যের বিবাসে

\* জাতকমালা—২০। ইহাতে বৈদ্যবর্জিত কোন উল্লেখ নাই—অন্যদের পক্ষেই পল্লবিত্ত্ব-অন্যদের  
কাহিন্য-প্রচণ্ড কলার ফল স্বাদ।



রাজার সমস্ত শরীরে অপূর্ণ ভূমি সঞ্চারিত হইল। তিনি রসভূষণ আকৃষ্ট হইয়া বনেচরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই আশ্রয়ক কোথায় আছে?” তাহার বলিল, “হিমবস্ত্রপ্রদেশে নদী-তীরে।” তখন তিনি বহু নোংরাটি \* প্রস্তুত করাইলেন এবং নদী উজাইয়া চলিলেন। বনেচরেরা পথ দেখাইয়া চলিল। এইরূপে তিনি যে কতদিন চলিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। যাহা হউক, ক্রমাগত বাইতে বাইতে অবশেষে তিনি সেই স্থানে উপনীত হইলেন; বনেচরেরা বলিল, “মহারাজ, ঐ সেই বৃক্ষ।” তখন রাজা নৌকাগুলি লাগাইয়া বহুলোকসহ পদব্রজে চলিলেন; বৃক্ষমূলে শয্যা প্রস্তুত করাইলেন এবং আশ্রয় এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া ঐ শয্যায় শয়ন করিলেন। তিনি চতুর্দিকে প্রহরী রাখিলেন এবং অগ্নি জ্বলাইলেন।

এ দিকে সমস্ত লোকে নিদ্রিত হইলে মহাসম্মান নিমীষকালে স্বীয় অমুচরগণসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। অশ্রুতি সহস্র বানর শাখা হইতে শাখান্তরে গিয়া আশ্রয় খাইতে লাগিল। ইহাতে রাজার নিম্নাভঙ্গ হইল; তিনি বানরদিগকে দেখিয়া লোকজনদিগকে জাগাইলেন এবং তীরন্দাজদিগকে ডাকাইয়া আদেশ দিলেন, “যাহাতে এই ফলখাদক বানরেরা পলাইতে না পারে, এই ভাবে ইহাদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া শত্রুবিদ্ধ কর; কল্যা আশ্রয় সহিত বানরমাংস খাইব।” তীরন্দাজেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া বৃক্ষটাকে বেষ্টন করিল এবং শয়ন করিয়া দাঁড়াইল। ইহা দেখিয়া বানরেরা মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিল; এবং পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া মহাসম্মানের নিকট গিয়া বলিল, “দেব, বানরেরা পলায়ন করিতে চেষ্টা করিলেই তাহাদিগকে শত্রুবিদ্ধ করিবে, এই অভিপ্রায়ে তীরন্দাজেরা এই বৃক্ষকে বেষ্টন করিয়া রাখিয়াছে; এখন আমাদের উপায় কি?” মহাসম্মান বলিলেন, “কোন ভয় নাই, আমি তোমাদের প্রাণরক্ষা করিতেছি।”

অমুচরদিগকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মহাসম্মান যে শাখাটা ঠিক ধুজুভাবে উঠিয়াছিল, তাহাতে আরোহণ করিলেন, যে শাখা গম্ভাতিমুখে গিয়াছিল তাহান উপর গেলেন, তাহার অগ্রভাগ হইতে এক লক্ষ পতঙ্গ অতিক্রমপূর্বক গদার অপর তীরস্থ একটা গুল্মের উপর পতিত হইলেন। সেখান হইতে নিজে অবতরণপূর্বক তিনি শূন্যে কতদূর লাফাইয়া আসিয়াছেন তাহা অনুমান করিয়া লইলেন এবং একটা বেগনতার মূলচ্ছেদ করিয়া ৯ ছাল ছাড়াইয়া ভাঙিলেন, “এতটা গাছে বাধা থাকিবে এবং এতটা শূন্যে থাকিবে।” এইরূপে তিনি কেবল দুই অংশের মাপ লইলেন। কিন্তু যে অংশ নিজের কোনরে বাধা থাকিবে, তাহা ধরিতে ভুলিলেন। অনন্তর তিনি বেত হইতে উঠু চই মাপের পরিমাণ এক অংশ লইলেন এবং উহার একপ্রান্ত নদীতীরস্থ একটা বৃক্ষে এবং অপরপ্রান্ত নিজের কটদেশে বান্ধিয়া বায়ুবিদ্ধির দৈর্ঘ্যেগে শূন্যপথে পতঙ্গ অতিক্রম করিলেন। কিন্তু নিজের কটদেশে যতটা বাধা ছিল, বেত কাটবার সময়ে তাহা ধরেন নাই বলিয়া তিনি সেই আশ্রয়বৃক্ষের উপরে গিয়া পড়িতে পারিলেন না; কেবল চই হস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে উহার শাখা ধরিয়া বানরদিগকে লক্ষ্যে দ্বারা বলিলেন, “তোমরা দত্ত মাপের আমার শরীরের উপর দিয়া এই বেতের সাহায্যে অপর পারে গিয়া নিরাপত্ত হও।” তখন সেই অসংখ্য বানর মহাসম্মানকে বন্দনা করিয়া শুণ্ডাভাঙ্গ নিকট কন্যাপ্রাপ্ত হইয়া অপর পারে চলিয়া গেল। তখন দেবদত্ত বানর হইয়াছিল এবং

\* দুই টেন বালা মেঘা পালাপাশি বৃক্ষের ডালকে খসেখসেট বলা বাইতে পারে। ইহাতে নৌকা সহজে ভুগিতে পারে না।

তাহাদেরই মধ্যে ছিল। সে ভাবিল, ‘এই আমার শত্রুর পৃষ্ঠদোষ দেখিবার (অর্থাৎ তাহাকে বিনষ্ট করিবার) উপযুক্ত সময়।’ সে একটা উচ্চ শাখার উদ্ভিদা নহাবেগে মহাস্রবের পৃষ্ঠোপরি পতিত হইল। ইহাতে মহাস্রবের অংশিগণ বিতর্পিত হইল, তিনি অভ্যন্তর বেদনা পাইলেন। দেবদত্ত তাঁহাকে বেদনায় উদ্রক্ত করিয়া চণিমা গেল। মহাস্রব সেখানে একাকী রহিলেন।

রাজা জাগিরাছিলেন। তিনি অস্ত্রস্ত্র বানরদিগের ও মহাসম্মেলন সমস্ত কাণ্ড দেখিয়া শুইয়া শুইয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'এই বানররাজ তিষ্ঠাণ্মোনিতে জয়িয়াও নিজের প্রাণকে তুচ্ছমান পূর্বক অমৃতচরিত্রের আপত্তিবারণ করিল।' অনন্তর, রাত্রি প্রভাত হইলে, তিনি মহাসম্মেলন উপর প্রীতিমান হইয়া স্থির করিলেন, 'এই কপিরাজের প্রাণবধ করা বিপর্যিত হইবে। ইহাকে কোন কৌশলে নামাইয়া সেবা শুশ্রূষা করিব।' তিনি নৌসংঘটি অধোগম্য নয়াইয়া লইলেন, তদুপরি এক উচ্চ মঞ্চ বাধাইলেন এবং মহাসম্মেলন তাহার উপর আস্তে আস্তে নামাইলেন। তিনি তাঁহার পৃষ্ঠদেশে কাব্য বস্ত্র দ্বারা আবৃত করাইলেন, তাঁহাকে গদ্যভঙ্গে পান করাইলেন, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইলেন; তাঁহার সর্কশরীর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করাইলেন, তাঁহাকে সহযোগক তৈল মাখাইলেন, তাঁহার শয্যা উপর তৈলচন্দ্র আবৃত করাইলেন এবং তাহাকে তদুপরি শয়ন করাইয়া নিজে তদপেক্ষা নিম্ন আসনে উপবেশনপূর্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

সংক্রমণ \* নিজের পোষ করিয়া তারিতে      কপিগণে তুমি মধ্য বিপদ হইতে ।

কি হও তা'দের তুমি, কে তাঁরা তোমার, জানিতে বাসনা বড় হয়েছে আমার।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে উপদেশ দিবার জন্য অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

यान्दयधे३ शोभा यावि, यद्विम्ब ।

এদের বন্ধুর ভাবি আনিরি উপর :

হাট্টেব্রিল ইন্ডাস্ট্রের বিপত্তি বিবরণ.

महाराज कनिष्ठहिम मन्त्र सागर ।

एहि आनि एक नए इहेन नए

नठ इति शब्दः प्रयुज्यते । अथवा ।

ମଠିଆ ଉପର ଗାଈର ବାସିନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍ୟାନ

কটিবেশে দৃঢ়ভাবে যেমনতা পায়।

এ প্রকৃ অশ্লিষ্ট নৃপ সিলায় আবাদ:

বেগে হুটে বের যাত্রা বাধুর আড়নে :

মহা ভিল হোট, আই এডিশন ইহার

ਜੀਵਾਂ ਅਤੇ ਪੌਦੇ ਹਾਦਸੇ ਅਨਿ ਆਪਣੇ ।

শাহা আব্দুল গাফফার খান এফসি এফএম

କରିବା ଏବଂ ସେହିପରି, ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରିବା

ਮਾਈਤ ਸਕੂਲ, ਫ਼ਿਰਦੌਲੀ ਕਾ ਸਮੁੱਚਾ ਸਟੇਜ,

হিলাই ব'বেহ আনি হ'তা এহকাণ.

উপস্থিত হইল এম. কলেজি দে. কলেজ

ଜାଣି ସେ କୃପାଟି ଡିବି କଥାଟ ବହମେ

ଡ଼େ. କବି-ହସାଣି, ସମ ୭ ବ-ହସ-—

ଆବଦ୍ଧେ ସୁନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ

ਸਿਧਾਂਤਕ ਚਲਿਤ ੪/ ਸੁਧਾਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ।

किहूई आर्यातः नमः सुन्दरः कविः ।

ਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦੇ ਹਾਫ਼ਿ, ਭੁਲਾਨਾ ।

निवासेते इत्यर्थः, अत्र, अस्मिन् ।

३६६ श्रीमद्भगवद्गीतासु ब्रह्मसूत्रभाष्ये श्रीकृष्णार्जसंवादे ॥

ਸਰਬੀਤੀ ਕੋਟਿ:੩ ਥੀ:੩ ਚਾਨਾ ਅਨੁਕਰ ੩

• **संस्कृत - (प्राचीन साहित्य) - श्रीमद्भगवद्गीता ।**

१. अनु-विद्युत का मापनेका यन्त्रकहा जायगा विद्युत का उद्गार। भाषा-३ पृष्ठ ५

মহাসম্রাজ্ঞকে এইরূপ উপদেশ দিতে দিতে প্রাণত্যাগ করিলেন । রাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আপনারা রাজোচিত সমারোহের সহিত এই কপিরাজের শরীরকৃত্য সম্পাদন করুন ।” তিনি মহিলাদিগকেও আদেশ দিলেন, “তোমরা রক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া মুক্তকেশে উকা হস্তে মইয়া কপিরাজকে পরিবেষ্টনপূর্বক সন্মানে যাও ।” তখন অমাত্যেরা শতশকটপূর্ণ কাষ্ঠ দ্বারা চিতা সজ্জিত করিলেন, রাজোচিত সমারোহের সহিত মহাসম্রাজ্ঞের শরীরকৃত্য নির্বাহ করিলেন এবং তাঁহার কপালাস্থি লইয়া রাজার নিকট ফিরিয়া গেলেন । রাজা মহাসম্রাজ্ঞের চিতার উপর একটা চৈত্য নির্মাণ করাইয়া সেখানে দীপ জ্বালাইলেন এবং গন্ধমালাদিদ্বারা প্রেত পূজা করাইলেন । অতঃপর তিনি কপালাস্থিখানি সুবর্ণধচিত্ত করাইলেন ; তাহাও গন্ধমালাদিদ্বারা অর্চিত হইল ; লোকে উহা কুম্ভাগ্রে তুলিয়া রাজার অগ্রে অগ্রে বাহিতে লাগিল । এই ভাবে সকলে বারাগনীতে ফিরিয়া গেলেন এবং মহাসম্রাজ্ঞের কপালাস্থি বাজদ্বারে রক্ষিত হইল । রাজার আদেশে সমস্ত নগর অলঙ্কৃত হইল ; এবং তিনি সপ্তাহকাল ঐ অস্থির পূজা করিলেন । অনন্তর তিনি এই ধাতু \* লইয়া তদুপরি চৈত্য নির্মাণ করাইলেন । তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, গন্ধমালাদিদ্বারা ইহার পূজা করিতেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশ শ্রবণ করিয়া দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠান করিতেন । এইরূপে যথাধর্ম রাজ্য করিয়া তিনি স্বর্গলোক-পরায়ণ হইয়াছিলেন ।

কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

[ সম্বধান—তখন আদম্ব ছিলেন সেই রাজা ; বৃদ্ধকুমার ছিলেন সেই রাজার অনুচরবর্গ এবং আমি ছিলাম সেই কপিরাজ । ]

সীতার স্মৃতিস্মরণে এই লাতকটা শিলার উৎকীর্ণ আছে । কোন কোন শিওপাঠ্য ইংরাজী পুস্তকে এইরূপ একটা গল্পই প্রকৃত ঘটনা বলিয়া চলিয়া আসিতেছে ।

### ৪০৮—কুম্ভকার-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময়ে পাণের নিগ্রহসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ; ইহার বর্তমান বস্তু গানীত-জাতকে ( ৪০৮ ) বলা হইবে । তখন শ্রাবস্তীর গর্ভপত বহু প্রব্রাজ্যব্রহ্ম পূর্বক, যেখানে অদাধিপতিও কোটি হুর্বা বিয়া ভূমি শ্রম করিয়াছিলেন, সেই খানে বাস করিতে ছিলেন । একদিন অর্দ্ধরাত্র সময়ে ইহাদের মনে কামচিহ্নার উদ্রেক হইল । শান্তা রাতিতে তিনবার এবং বিনমানে চারিবার, বর্ষাও দিনে রাতিতে সাতবার আপন শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষণ করিতেন । বলতঃ কিঞ্চি পক্ষী ! যেমন তাহার অণ্ডের, চমরী সে। যেমন তাহার পুষ্পের, মাতা যেমন তাহার শ্রিরপুষ্পের, একচক্ষুযুক্তি যেমন তাহার চক্ষুটির রক্ষাধিধান করে, শান্তাও সেইরূপ নিজেদের শিষ্যদিগকে রক্ষা করিতেন এবং যখনই বুঝিতেন, কাহারও মনে পাপচিন্তার উদ্রেক হইয়াছে, তখনই সেই পাপচিন্তার নিগ্রহ করিতেন । যে দিন নিশ্চকালে তিনি বিয়া চক্ষুদ্বারা জেতবন পরীক্ষণলোকন করিতেছিলেন । তিনি উক্ত ত্রিভুবিগের পাপচিন্তা জানিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘এই ত্রিভুবিগের মনে যে পাপচিন্তা বেগা বিয়াছে, তাহা বুঝি হইবে ইহাদের অর্ধব্রাজ্যতির ব্যাপ্যত হইবে । অতএব এখনই ইহাদের পাণের নিগ্রহ করিয়া ইহাদিগকে অর্ধ ব্রহ্ম প্রদান করিব । তিনি গন্ধকুমার হইতে বাহির হইয়া আনন্দকে ডাকিলেন, এবং ‘কোটিহুর্বাচিত্র খানে যে সকল ত্রিভু আছে তাহাদিগকে সমবেশ কর’ ইত্যাদি বলিয়া নিজে বুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর তিনি ত্রিভুবিগকে বলিলেন, ‘বেশ মনে পাপ প্রবেশ করিলে তাহার বেশ খাচা ভাল নহে, পাপরূপ পর উত্তমোত্তর বুদ্ধি পাইয়া আনন্দের মহাবিশাল করিয়া থাকে । সেই জন্য শ্রাম অন্নবাত্র

\* ধাতু—relic, মহাপুরুষদিগের অধিবসনভাটি ।

† বৈদ্যক (blue Jay) ।

হইলেনও ভিক্ষুবিগের তাহা নিগ্রহ করা কর্তব্য। পুরাকালে গতিভেরা অন্নবান্ কাল লক্ষ্য করিয়াই হৃদয়-নিবৃত্তি শাপচিত্তার নিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তাহারই জন্য প্রত্যেকবুদ্ধের আশ্রয় হইয়াছিলেন।\* অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মপুত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজধানীর উপকণ্ঠবর্তী কোন গ্রামে • এক বুস্তকারকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহস্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মিয়াছিল। তিনি বুস্তকার বৃত্তিধারা তাহাদের ভরণ পোষণ করিতেন।

ঐ সময়ে কলিসরাজ্যে দন্তপুর নগরে করণ্ড নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একবা বহু অমূল্যবস্তু উদ্যানের বাইরাব কাগে উদ্যানদ্বাৰে এক বনভরে ননিত মধুৰ ফলবিশিষ্ট আশ্রয়ক দেখিয়া গজবন্ধে বগিরাই হস্তপ্রসারণপূর্বক এক থলি আম হিঁড়িয়া লইলেন এবং উদ্যানের গিয়া মঙ্গলশিলায় উপবেশনপূর্বক বাহাদিগকে দিবার উপযুক্ত মনে করিলেন, তাহাদিগকে কিছু কিছু দিয়া অবশিষ্ট আশ্রয় নিজে খাইলেন। রাজা যে সময়ে এই বৃক্ষের আশ্রয় লইলেন, তখন হইতে, অপরও লইতে পারে এই বিশ্বাসে অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সকলেই উহা হইতে আম পাড়িয়া খাইতে আরম্ভ করিল। তাহার পুত্রঃ পুত্রঃ আসিয়া গাছে চড়িতে লাগিল, ঠেংহিয়া ডাল পালা ডালিল, কাঁচা ফলগুলি পর্য্যন্ত খাইয়া ফেলিল। রাজা সমস্ত দিন উদ্যানে কেলি করিয়া সায়াংকালে অলঙ্কৃত গজবন্ধে উপবেশনপূর্বক প্রতিগমন করিবার সময়ে ঐ বৃক্ষটী দেখিতে পাইলেন, অবতরণপূর্বক উহার মূলদেশে উপস্থিত হইলেন এবং দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বৃক্ষটী সকাশবেণ্য বনভরে অবনত হইয়া কি স্তম্ভরই সেপাইতেছিল। তখন ইহাকে পুত্রঃ পুত্রঃ দেখিয়াও যেন লোকের তৃপ্তি হইত না, তাহার আবার দেখিত। এখন লোকে ফল লইয়া গিয়াছে, শাখা প্রশাখা ভগ্ন করিয়াছে; ইহাকে সম্পূর্ণরূপে শোভাহীন করিয়াছে।’ ইহার পর অন্য দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি একটা নিম্বল আশ্রয়ক দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বৃক্ষটী নিজের ফলহীনতাবশতঃ তরলতাহীন বসিগর্ভের ন্যায় শোভা পাইতেছে। অপর বৃক্ষটী ফলশালিতাবশতঃ এই রূপ ছুঁশাশ্রু হইয়াছে। গার্হস্থ্যজীবনও ফলিতবৃক্ষ সসৃণ এবং প্রেরণ্য নিম্বল বৃক্ষসসৃণ। যে ধনবান্ তাহারই ভয়; নির্ধনের ভয় নাই। অতএব আমিও নিম্বল বৃক্ষের ন্যায় হইব।’ এই রূপে মনিত বৃক্ষকে নিজের আলম্বন করিয়া তিনি উহার মূলদেশে থাকিয়াই লক্ষ্যতর্য্য + চিন্তা করিলেন, এবং তদবস্থায় উৎকর্ষ আশ্রয় হইলেন। ইহার ফলে তিনি তখনই প্রত্যেকবুদ্ধ হইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এখন আমি নতুকুবিবুতীর তর্য্য করিলাম, আমাকে আর ভয়হরের : কুতাপি গুরুগ্রহণ করিতে হইবে না, আমার পক্ষে এখন লক্ষ্যতর্য্য মনুষ্যই : শোভিত হইল। আমার অলঙ্কৃত তর্য্য হইল, অহিপ্রাকার তর্য্য হইল, আমাকে আর গুরুগ্রহণ করিতে হইবে না।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি যেন সর্গলভারনন্তিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। অন্তরে তাহা বলিলেন, ‘মহাত্মা, আপনি এখনে বহুদণ অবস্থিত আছেন।’ করণ্ড বলিলেন, ‘আমি এখন রাজা নহি; আমি প্রত্যেকবুদ্ধ।’ “প্রত্যেকবুদ্ধেরা ত আপনাদের মত নহেন।” স্তম্ভর কীৰ্ত্তন •

• মূল ‘আরও’ আছে।

† অনির্ভূতবৎ, অনন্তঃ—অনির্ভূত, হৃদয় ও অন্তঃস্থ, সব অনির্ভূত, সব প্রসন্ন, সব বিক।

‡ তাহ, রূপ, অরণ্য অর্থাৎ কালসংস্কৃত (পৃথিবী ইত্যাদি) কালসংস্কৃত (স্বর্গীয় দেহাদি) (সংস্কৃত)

এবং অরণ্য ব্রহ্মলোকে ;

§ লক্ষ্যতর্য্য অর্থঃ পুত্রঃ পুত্রঃ প্রভৃতি ।

“তাহারা মুণ্ডিমস্তক ও মুণ্ডিতাধরোষ্ঠ; তাহারা গীতবদ্বধারী; তাহারা কোন কূলে বা সম্প্রদায়ে আবদ্ধ নহেন, তাহারা বাতবিচ্ছিন্ন মেঘের ন্যায় কিংবা রাহুবৃত্ত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায়; তাহারা হিমান্বয় নন্দমূল গুহায় বাস করেন। মহারাজ, প্রত্যেকবুদ্ধদ্বিগের এই সমস্ত লক্ষণ।” তখন রাজা নিজের হস্ত তুলিয়া মস্তক স্পর্শ করিলেন, অমনি তাহাব সমস্ত গৃহিচ্ছিন্ন অস্তিত্ব হইল; এবং শ্রমণ-চিহ্ন সমস্ত দেখা দিল :—

ত্রিচীবর, পাত্র, বাসী, \* হুটী ও পরিশ্রাবণ,  
 ময়ে এই অষ্ট পরিষ্কার,  
 প্রকৃত তিক্ত বে জন জীবন করে ধাপন,  
 নাহি অন্য প্রয়োজন তার ।

শ্রমণের উক্ত অষ্টবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্যই রাজার দেখে সংগ্রহ হইল। তিনি আকাশে আগুন হইয়া জনসম্মুখে উপদেশ দিলেন এবং বাহুগুণে উত্তর হিমবস্ত্রে নন্দমূল গুহার চলিয়া গেলেন।

গাঙ্কার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে নগ্নগজি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদা প্রাসাদের উপবিতলে পল্যঙ্কমধ্যে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, অদূরে এক রমণী এক এক হস্তে এক একটা মণিবলয় পরিধান করিয়া গন্ধ পেষণ করিতেছে। তিনি ভাবিলেন, ‘মণিবলয়গুলি দূরে দূবে পৃথক থাকিলে তাহাদের সজ্বট হয় না, তাহাদের সজ্বটজনিত রুম্ব রুম্ব ধ্বনিও হয় না।’ এ নিকে, ঐ বমণা দক্ষিণ হস্ত হইতে বলয়গাছটা খুলিয়া বামহস্তে পরিল, এবং দক্ষিণহস্ত দ্বারা গন্ধদ্রব্য একত্র করিয়া আবার পেষণ করিতে লাগিলেন। তখন তাহার বামহস্তের প্রথম বলয়ের সহিত দ্বিতীয় বলয়ের সজ্বট হইয়া শব্দ হইতে লাগিল। রাজা এই বলয়দ্বয়কে পরস্পর সজ্বটজনিত শব্দ করিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘বলয় দুইগাছি যখন পরস্পর হইতে দূবে দূরে থাকে, তখন সজ্বট হয় না, কিন্তু এক গাছির সহিত আর এক গাছি লগ্ন হইলেই সজ্বট ও শব্দ হয়।’ প্রাণীরাও ঠিক এইরূপ পৃথক পৃথক থাকিলে তাহাদের মধ্যে ঘাত প্রতিঘাত বা কলহ হয় না; কিন্তু দুইজন একত্র হইলেই তাহাবা পরস্পরের স্বার্থে আঘাত করিয়া কলহে প্রবৃত্ত হয়। আমি কান্দীর ও গাঙ্কার এই উভয় রাজ্যের অধিপতি; আমিও এখন অবধি একবলয়েব সদৃশ হইব এবং অপবের শাসন না করিয়া আত্মশাসনে রত থাকিব।’ এই রূপে বলয়সজ্বটনকে আলম্বন করিয়া উক্ত রাজা সেখানে বসিয়া বসিয়াই ত্রিলক্ষ উপগন্ধ কবিলেন এবং তব-দৃষ্টির উৎকর্ষলাভ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন। ইহার পর বাহা বটিল, তাহা পূর্বের মত।

বিদেহ রাজ্যে মিথিলা নগরে নিমি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদা প্রাতঃরাশ সমাপনান্তর অমাত্যগণপরিবৃত্ত হইয়া উন্মুক্ত বাতায়নের নিকটে অবস্থিতিপূর্বক রাজপথ অবলোকন করিতেছিলেন। ঐ সময়ে একটা শ্যেনপক্ষী মাংসবিপণি হইতে এক খণ্ড মাংস লইয়া উড়িয়া গিয়াছিল, এবং গৃহ ও অন্যান্য পক্ষীরা ঐ মাংস গ্রহণ করিবার জন্য তাহাকে পরিবেষ্টন পূর্বক ভূগাঘাতে, পক্ষাঘাতে ও পদাঘাতে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। পাছে প্রাণ যায়, এই আশঙ্কায় শ্যেনটা শেষে মাংস খণ্ড পরিত্যাগ করিল। অমনি আর একটা পক্ষী উহা গ্রহণ করিল; অন্যান্য পক্ষীরা তখন শ্যেনটাকে ছাড়িয়া দিয়া এই পক্ষীটাকেই আক্রমণ করিল। সেও বিপন্ন হইয়া ঐ মাংস ত্যাগ করিল এবং আর একটা উহা গ্রহণ করিল; তাহাবও ঐরূপ



বাইতে উদ্যানে, গাথে, কানন মাঝারে  
বিশাল, শ্যামল কিন্তু সেই বৃক্ষবানী  
ফল পাইবার তরে লঙ্কড় সারিয়া  
ফলমেতু যেহি তার হেন বিড়ম্বন

বিমুঠে, বিবিধবর্ণনিতে রচিত  
পরিয়া প্রহাতে যামা করিল বধন  
রূপাধি যেমনকিত্ত একুহাতে পরে,  
একাকী থাকার তপ করি বরণন

হাস লয়ে শূকী বধে উড়িয়া চলিল  
বিবরীর এহুর্দশা করি বরণন  
বৃন্দাযো মহাবল, মহাকুমান  
কামের এ পরিণাম করি বরণন

বেথিলান কনবানু তরু সহকারে ।  
হেরিযু শ্রীহীন হবে, কিরিলাম আদি ।  
শাখাগলবাধি লোকে ফেলছে ভাসিয়া ।  
তখনি প্রেরজ্যা আদি করিযু গ্রহণ ।

বলয়বুগল, শ্রেষ্ঠগিনিবিনির্দিষ্ট,  
পেবণ বৃদ্ধের, শব্দ হল না তখন ।  
সম্মটন-ফানি পলে প্রবণবিবরে ।  
তখনি প্রেরজ্যা আদি করিযু গ্রহণ ।

বহ পাখী আসি তারে আকর করিল ।  
তখনি প্রেরজ্যা আদি করিযু গ্রহণ ।  
কামমেতু বৃব এক হারাইল প্রাণ ।  
তখনি প্রেরজ্যা আদি করিযু গ্রহণ ।

বোধিলষ এক একটা পাখা শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, “সাধু ভদন্ত, সাধু । এইরূপ আলম্বন-সকল ভবাদৃশ ব্যক্তিদিগেরই অমূল্য ।” এইরূপে তিনি এক এক করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধদিগের স্তুতি করিলেন এবং তাঁহাদের ধর্ম্মদেশন শুনিয়া গৃহবাসে বীতরাগ হইলেন । প্রত্যেকবুদ্ধেরা চলিয়া গেলে তিনি প্রাতরাশ গ্রহণপূর্ব্বক স্থাপান হইয়া ভাষ্যাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, এই প্রত্যেকবুদ্ধ চারিজন রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রেরজ্যা লইয়াছেন । ইহারা এখন অকিঞ্চন, অপরিবাহ এবং প্রেরজ্যাহুধে স্থখী । আমি কিন্তু মজুরী দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিতেছি । আমার গৃহবাসে প্রয়োজন কি ? তুমি সন্তান ছইতীর রক্ষার ভার লইয়া গৃহে থাক ।

করযু কলিঙ্গরাজ, গাভারের রাজা  
নগুপদী বাহার নাম, বিসেহ-ইন্দ্র  
নিমি, পকালের গতি দুর্দ্দেহ—ইহারা  
রাজ্য ও ঐশ্বর্য্য তাজি, প্রেরজ্যা লইয়া  
অকিঞ্চন ভাবে কাল কাটিছেন এবে ।

মেথিলে বটকে ভুবি, কেমন এঁদের  
প্রহলিত অগ্নিশিখা-সমান উজ্জ্বল  
পুণ্যপুত্র বিধা বেহ হরয়ে এখন ।  
আমিত, ভার্গব, তাজি সর্গবিধ কাহ  
বিচরিব আজ হ’তে একাকী নির্ব্বনে ।”

বোধিসত্ত্বের পত্নী এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “স্বামিন্, প্রত্যেকবুদ্ধদিগের ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিয়া আমার মনও ঘরে তিষ্ঠিতেছে না ।

ইহাই উত্তমকাল, ইহা হ’তে আর  
হেন উপযোজ্য আর পাব না কখন ;  
পুত্রবের করমুক্ত পাকিষ্টি বেষতি,

উপযুক্ত কাশ ভাগ্যে হবে না আমার ।  
যাও একা চলি করি প্রেরজ্যা গ্রহণ ।  
সর্ব্বত্র হইবে মোর অবিরোধে গতি ।”

বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিয়া তুষ্টিজ্ঞাপ অবলম্বন করিলেন । বোধিসত্ত্বকে বঞ্চনপূর্ব্বক তাঁহার অগ্র্যেই প্রেরজ্যা লইবার ইচ্ছার ভাস্করী বলিলেন, “স্বামিন্, আমি যাতে যাইতেছি, আপনি ছেলেদের উপর দৃষ্টি রাখিবেন ।” ইহা বলিয়া যেন কলস লইয়া গেলেন এইরূপ ভাণ করিয়া তিনি নগরের বহির্ভাগে সেই তপস্বীদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রেরজ্যা

গ্রহণ করিলেন। তিনি যখন ফিরিলেন না, তখন বোধিসত্ত্ব নিজেই সম্ভ্রান্ত দুইটা প্রতিশ্রুত করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাহারা যখন একটু বড় হইল এবং নিজেরাই বুদ্ধিতে সজ্জিত পারিল, তখন তাহাদিগের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ বোধিসত্ত্ব রাহিবীর কালে কোন দিন ভাতগুলি শস্ত রাখিতে লাগিলেন, কোন দিন গুলাইয়া ফেলিতে লাগিলেন; কোন দিন ভাত ভাল করিতেন, কোন দিন বা একেবারে ঘাউ করিয়া ফেলিতেন, কোন দিন লবণ দিতেন না, কোন দিন বা লবণে গোড়াইয়া ফেলিতেন। বালক ও বালিকা বলিত, “বাবা, আজ ভাত শস্ত আছে”; “আজ গলিয়া গিয়াছে”; “আজ ভাল হইয়াছে”; “আজ হুন দেখো হয় নাই”; “আজ হুনে পুড়িয়া গিয়াছে।” বোধিসত্ত্ব তাহাদের কথার সার দিতেন এবং ভাবিতেন, “ইহারা এখন কোন্ দ্রব্য পুঙ্খ, কোন্টা অম্লমিষ্ট, কোন্ দ্রব্য লবণহীন, কোন্টা অতিলবণ ইহা জানে; ইহারা স্ব স্ব চেষ্টার বলেই জীবন ধারণ করিতে পারিবে। অতএব এখন আমার প্রেরণ্যা গ্রহণ করা কর্তব্য।” অনন্তর তিনি সম্ভ্রান্ত দুইটাকে জ্ঞাতিবন্ধুগণের গৃহ দেখাইয়া নিজে পুণ্ড্রপ্রেরণ্যা গ্রহণ করিলেন এবং নগরের বাহিরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহার পর একদিন এক প্রত্নজিকা বারাগণীতে ত্রিকাচর্যা করিবার সময়ে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আর্থা, আপনি বোধ হয় সম্ভ্রান্ত দুইটাকে মারিয়া ফেলিয়াছেন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তাহাদিগকে মারি নাই; তাহারা যখন নিজের ক্ষমতাবলেই বুদ্ধিতে সজ্জিত হইল, তখন আমি প্রেরণ্যা লইলাম। তুমি কিন্তু তাহাদের কথা আদৌ ভাব নাই; তাহাদিগকে অসহায় অবস্থায় ফেলিয়াই প্রেরণ্যা-স্বত্বের আবাদ পাইয়াছিলে।

দু'পক্ষ, অপর কিংবা লবণবজ্রিত,  
 বাতের এ সোদরগ্ন মুখে তারা সব; অধিক লবণযোগে অথবা বিকৃত,—  
 নিশ্চিন্ত এখন মোরা; বে গণে বাহার তাই প্রোক্তক আমি হইলাম এবে।  
চলিতে বাসনা, তাহে বাবা মাই আর।”

• পরিত্রাভিকাকে এই উপদেশ দিয়া তিনি বিহার গইলেন। পরিত্রাভিকাকে এই উপদেশ গ্রহণপূর্বক মহাসত্বকে বন্দনা করিয়া ইচ্ছানত স্থানে চলিয়া গেলেন। ঐ দিন কাতীত আর কখনও ইহাদের ছইজনের সেখাসেনি হয় নাই। বোম্বির অতঃপর ধ্যানবল ও অতিষ্ঠা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[শান্তা এইরূপে ধর্পদেহন করিয়া জাতকের সম্বন্ধান করিলেন । সন্তোষাখ্যা ওনিয়া পঞ্চম তিথু অর্থাৎ আশ্বইন ।

সবদান—তখন উৎসাহবর্ধী ছিলেন সেই কুতকায়েক ভক্তি; রাহুলকুমার ছিলেন ঔদার্য পুং; রাহুলদাতা ছিলেন সেই প্রত্নাত্মিক এবং আদি হিলাস সেই প্রত্নাত্মক।]

୫୦୩-ମୁଦ୍ରାର୍ଥ-ଜାତକ ।

【 ৰাজ্য কোণাখোৱা বিকটবৰ্তী পোৰিটাকাল অৱস্থিতি কৰিবলৈ কাল উপৰন হ'লোৱা • চক্ৰবৰ্তী নগী হ'লিৰী】

• মূল 'বঙ্গবন্ধা' পাঠ দেয়া যায়। ইংরাজী অনুবাদক ইয়ার অর্ধ করিয়া গ্রন্থ, 'দিন ইয়া' বিজ্ঞানসূত্রে  
হাল হইয়াছেন। কিন্তু এ বিশ্লেষণের এখানে কোন সার্থকতা দেয়া যায় না।

ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପାଦେୟ କଥା ମନୁଷ୍ୟ ଓ ପାଶି ଉଭୟ ମାଣିତ ହେ ବୋଲି ବାହା । ଉପାଦେୟତା ଯୋଗେ ବିଦ୍ୟା ଓ  
ସୌ କହିବା ଲାଗି ଦାନ । ଯେହେତୁ ଯିନି ଡାକସୁଦୃଶ ବ୍ୟବହାର ବିଦ୍ୟା ଓ ସୌ ଯେହେତୁ ସୌ ଯେହେତୁ ସୌ  
କହିବା କୌଣସିତେ ଯିଦିବନ ବାହା । ଉପାଦେୟତା ସୌ ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା  
ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା  
ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା ଯିଦିବନ ବାହା



সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই হস্তিনীর ভাগ্যে যে দৃশ্যপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল তাহা এবং উদয়ন রাজার বংশ-  
বৃত্তান্ত মাতঙ্গ-মাতকে ( ৩২৭ ) \* বলা বাইবে।

একদিন প্রাতঃকালে ঐ হস্তিনী নগর হইতে ক্ষিপ্রগমনে গেলেন পাইল, অশ্বপুংগব বৃদ্ধশ্রীসম্পন্ন গগবান্  
আধাপন-পরিবৃত্ত হইয়া পিতৃচর্য্য নগরে প্রবেশ করিতেছেন। সে তথাগতের পাদমূলে পতিত হইয়া বলিল,  
“হে সর্গরাজ, সর্বলোকভারক ভগবান্, তত্ত্ব বসনে আমি যখন অর্ধ্যাক্ষ হিন্দাম, তখন বংশরাজ উদয়ন আমাকে  
কত ভালবাসিতেন—বলিতেন, এই হস্তিনী হইতেই আমার প্রাণরক্ষা হইতেছে; রাজ্য ও রাজমহিষী সমস্তই  
আমি ইহার গুণে পাইয়াছি। তিনি আমার সহায়ক করিতেন, আমাকে নানাদিকারে ভূষিত করিতেন, আমার  
বাসস্থানে গন্ধদ্রব্যের প্রলেপ দেওয়াইতেন, চারিদিকে বিচিত্র ঘনিকা খাটাইতেন, গবীতলদ্বারা প্রদীপ  
জ্বালাইতেন; কটাহে ধূপ পোড়াইতেন, মলত্যাগের স্থানে দ্ব্যবকটাহ রাখাইতেন, আমাকে বিচিত্র  
আস্ত্রশস্ত্রের উপর শোভাইতেন এবং রাজোচিত নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসদ্রব্য খাওয়াইতেন। কিন্তু এখন  
আমি বৃদ্ধ ও অশক্তি হইয়াছি বলিয়া তিনি সে সমস্ত আমার বন্ধ বন্ধ করিয়াছেন; আমি অনাথা ও সর্ববিধ  
উপকরণহীন হইয়া অরণ্যে দিয়া কেতককলে জীবন ধারণ করিতেছি। প্রেতা, আমার অন্য কোম আশ্রয় নাই।  
বাহাতে উদয়ন আমার গুণ স্মরণ করিয়া পূর্ববৎ আমার বন্ধ করেন, আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন।” হস্তিনী  
বিলম্ব করিতে করিতে এইরূপ প্রার্থনা করিলে শাভা বলিলেন, “তুমি এখন বাও; রাজাকে বলিয়া বাহাতে তুমি  
পূর্বের আদর বন্ধ করিয়া পাও, তাহা করিতেছি।”

অনন্তর শাভা রাজভবনের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন এবং  
বৃদ্ধশ্রীমুখ সজ্জকে মহাবলি দিলেন। ভোজনান্তে অনুমোদন করিবার সময়ে শাভা বিজ্ঞানিলেন, “মহারাজ,  
ভ্রমবতী কোথায়?” “আমি জানি না, ভ্রমবতী,” “মহারাজ, উপকারককে পুরস্কারদিয়া দিয়া ভ্রমদশার তাহা  
প্রত্যাহরণ করা ভ্রমুচিত। সকলেরই ভ্রমজ হওয়া কর্তব্য। ভ্রমবতী এখন জরাজীর্ণ ও অনাথা হইয়া  
অরণ্যে কেতককল খাইয়া প্রাণধারণ করিতেছে; আপনি এই বৃদ্ধদশার যে তাহাকে অনাথা করিয়াছেন  
তাহা অন্যায়।” ইহার পর শাভা ভ্রমবতীর গুণকীর্তনপূর্বক বাইবার সময়ে বলিলেন, “মহারাজ, পূর্বের মত  
আবার তাহার আদর বন্ধ করুন,” রাজা তাহাই করিলেন। অগ্নির সকল নগরবাসী জানিতে পারিল যে,  
তথাগত ভ্রমবতীর গুণ বর্ণন করিয়া তাহার পূর্ববৎ আদর বন্ধের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভিক্ষুরাও এই সংবাদ  
শুনিলেন ও ধর্মসত্যের ক্লাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, শাভা না কি ভ্রমবতীর গুণকীর্তন করিয়া তাহার  
পূর্ববৎ আদর বন্ধের ব্যবস্থা করিয়াছেন।” শাভা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে  
পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন বন্ধ, পূর্বের তথাগত ইহারই গুণের কথা বলিয়া ইহার নষ্ট সৌভাগ্য  
প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীতে দৃঢ়বশী নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব অমাত্যকূলে  
জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঐ রাজার সেবা করিতেন এবং তাঁহার নিকট প্রভূত সম্মান  
পাইয়া অমাত্যরত্নের পক্ষে প্রীতিপ্তি হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে রাজার একটা মহাবল ও দৃঢ়-  
কায় উষ্ট্রী ছিল।† সে এক দিনে শতযোজন চলিতে পারিত; রাজার দৌত্যকার্য্য  
সম্পাদন করিত এবং সংগ্রামকালে যুদ্ধ করিয়া তাঁহার শত্রু দমন করিত। এই উষ্ট্রী আমার  
ফোবিনদ্রাসবুদ্ধা” এই বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন। বৌদ্ধমহিষ্যে দেখা যায়, উদয়ন বুদ্ধদেবের সমসাময়িক  
ছিলেন এবং ঐ মহাপুংগবের জীবদ্দশাতেই চন্দনকাঠদ্বারা তাঁহার এক মূর্তি নির্মাণ করা হইয়াছিল।

\* মাতঙ্গ-মাতকে উদয়নের হৃৎকিরের উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু তদীয় বংশবৃত্তান্ত কিংবা ভ্রমবতীর কোন  
বিবরণ নাই।

† মূলে ‘ওট্রিযাধি’ এই শব্দ আছে। ওট্রি=উষ্ট্রী; কিন্তু ব্যাধি শব্দের অর্থ কি? ইংরাজী অনুবাক  
নিরূপণ হইয়া, বোধ হয়, বর্তমানবস্তুর সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে, হস্তিনী (she-elephant)  
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহার ত কোন ভেতুই দেখা যায় না। সম্ভবতঃ ‘ওট্রিযাধি’ হুই পাঠ। সিংহলী  
অনুবাসে ওট্রি (ওট্রি বৈদ্য, a she-camel) এই শব্দ দেখা যায়। ইহাই বোধ হয় সন্ধান।

বড় উপকারিকা, ইহা মনে করিয়া রাজা তাহাকে সর্ববিধ অলঙ্কার দিরাহিলেন । ফলতঃ উদয়ন যেমন তদ্রবতীর আদর বহু করিতেন, দুঃখশ্রীও ঐ উষ্ট্রীর সেইরূপ আদর বহু করিতেন । কিন্তু কানবশে সে যখন ক্ষীর্ণ ও দুর্বল হইল, তখন আর তাহার আদর বহু রহিল না, তাহার সমস্ত ভোগের সামগ্রী রহিত হইল । সে তদবধি অনাথা হইয়া বনে ঘাস ও পাতা খাইয়া প্রাণধারণ করিত ।

একদিন রাজবাটীতে মূন্সর পাত্রে অন্নাব হইরাছিল । রাজা কুস্তকারকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তনিতেছি, মাটির পাত্রে অন্নাব হইরাছে ।” “মহারাজ, গোবর আনিবার মত গাড়িতে গরু হুতিতে হইবে ; • কিন্তু গরু পাইতেছি না ।” “ইহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আমাদের সে উষ্ট্রটা কোথায় ?” “সে নিজের ইচ্ছামত চরিতেছে ।” রাজা কুস্তকারকে সেই উষ্ট্র দান করিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে তাহাকে গাড়িতে হুতিয়া গোমর আনিবে ।” “বে আচ্ছা” বলিয়া কুস্তকার তদবধি তাহাই করিতে লাগিল । অনন্তর ঐ উষ্ট্র একদিন নগর হইতে বাহির হইবার কালে দেখিতে পাইল, বোধিসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিতেছেন । সে বোধিসত্ত্বের পাদমূলে পড়িয়া পরিসেবন করিতে করিতে বলিল, “প্রভো, তরুণবয়সে আমার ঘরা বহু উপকার হইত বলিয়া রাজা আমার কত আদর বহু করিতেন ; এখন আমার দুঃখবহু সমস্তই রহিত করিয়াছেন ; আমার কথা তাঁহার মনে নাই ; আমি অনাথা হইয়া বনে বনে ঘাস ও পাতা খাইয়া প্রাণরক্ষা করিতেছি ; এই ত আমার যৌবনদুঃখ ; ইহার উপর আমার গাড়ীতে হুতিবার জন্য তিনি আমার কুস্তকারকে দান করিয়াছেন । আপনি ভিন্ন আমার অন্য কোন শরণ নাই ; আমি রাজার যে কত উপকার করিয়াছি আপনি তাহা সমস্তই জানেন । পূর্বের আদর বহু বাহাতে কিরিয়া পাই, আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন ।

বহিরাহি কত ভার,	শলা, অদি বাধি বুকে	পরাসে করেছি গর;
এতেও কি দুঃখ?	হন নাই ঘোর প্রতি	পরিভূট যে পতিতব?
কৌতু, দুঃ, কত ভার	করিয়াছি উপকার	যেখানেছি পৌর, বিদ্র,
আমার সে সব কার	তুলিলেন মহারাজ	এবে আমি পতর অধর।
অনাথা, অবস্থ এবে	সরিব অচিরে আমি;	পেবেকিনা গিলেন আমার
সোমবহন করে	এ নিষ্ঠুর কুস্তকারে।	বলিতে যে বুক কাট যায়।

উষ্ট্রীর কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বসিলেন, “তুমি দুঃখ করিও না ; আমি রাজাকে বসিয়া, বাহাতে তুমি পূর্বের মত আদর বহু পাই, তাহা করিতেছি ।” তাহাকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া তিনি নগরে প্রবেশ করিলেন, এবং রাজার নিকট এই কথা উচ্চাষিত করিয়া বসিলেন, “মহারাজ, আপনার অনুরূপা নারী উষ্ট্রী না অনুরূপ স্থানে নিজের বুকে শলা বাছিয়া দুঃখ অশ্রুত করিয়াছিল ? অনুরূপ দিন না ঐবার পর বাছিয়া তাহাকে প্রেরণ করা হইত-হিস এবং সে উষ্ট্রী হইয়া একশত বোধান চরিতাছিল ? আপনিও তখন তাহার সর্বিশেষ আদর বহু করিতেন । সে উষ্ট্রীটা এখন কোথায়, মহারাজ ?” “আমি তাহাকে মোম-বহন-দুঃখকারকে দান করিয়াছি ।” “মহারাজ, তাহাকে কুস্তকারের গাড়িতে হুতিবার মত দিয়া আপনি ভাল কাজ করেন নাই ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব চারিদিক গম্বা বসিলেন :—

বহুদিন কার (৩) ম'হ	পার কার, এ প্রকাশ	করে লোক, বহু ব'হে লোক ;
বসকার বিরাট	টাই কারে বেদে	অবস্থার ম'হা-বহু-এক ।

• দুঃখের প্রকৃত করিত হইলে যেমন প্রকাশিত হইত : তুমি করিয়া লোকের ম'হা-বহু-এক ?

পূৰ্ণকৃত উপকার ইটনাশ হয় তার ;	ভুলি উপকারকের যা কিছু করিতে চায়,	বুদ্ধকালে অবশ্য তা করে, সমস্ত আশায় ছাই পড়ে ।
পূৰ্ণকৃত উপকার ইটসিদ্ধি হয় তার ;	শ্রুতি উপকারকের যা কিছু করিতে চায়,	বুদ্ধকালে করে যে যতন, হয় সৰ্ব আশায় পূরণ ।
সংবেত বেণা ধারা কৃতজ্য হইও হবে ;	সকলগেবে সেই আমি কৃতজ্ঞতাকালে লোকে	এই উপদেশ হিতকর— স্বর্গস্থ ভূত্রে নিরন্তর ।

এইরূপে মহাসম্রাট রাজা ও উপস্থিত অস্ত্র সকল ব্যক্তিকে উপদেশ দিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা সেই উষ্টীর পূৰ্ণবৎ আদর যত্নের ব্যবস্থা করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া মানাদি গুণ্যাহুষ্ঠানপূৰ্বক স্বৰ্গলোকপ্রাপ্তির উপযুক্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন ভরতবী ছিল সেই উষ্টী ; আনন্ড ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই অমাত্য ।]

### ৪১০—সোমদত্ত-জাতক ।

[পাতা] দেবদেবে অবস্থিতকালে জৈনক বৃদ্ধ ভিক্ষুর সথকে এই কথা বলিয়ারিলেন। এই ব্যক্তি এক আম্রগণেরকে প্রব্রজ্যা বিয়া আনিয়াছিলেন; বালকটি তাঁহার সেবা করিত, কিন্তু কিয়দিন পরে কোন সামান্যিক পীড়ায় প্রাণত্যাগ করে। বৃদ্ধ তাহার প্রাণকিরোণের পর রোদন ও পরিসেবন করিয়া বেড়াইতেন। ইহা দেখিয়া একদিন ভিক্ষুরা বর্গসভায় বলাবলি করিতে আনিলেন, “সেব ভাই, অল্পক বৃদ্ধ ভিক্ষু আম্রগণেরে বৃত্ত্যবশতঃ রোদন ও পরিসেবন করিয়া বেড়াইতেছেন; বোধ হয় তিনি মরণশ্রুতিরূপ কৰ্ম্মবানরহিত।” এই সময়ে পাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “সেখ, কেবল এ ভয়ে মরে, পূৰ্ণকৃত এই ভিক্ষু এই আম্রগণেরে বৃত্ত্যতে বন্দন করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই জাতক কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন। তখন বারাণসীর এক আঢ়া ও মহাপ্রতিপত্তিশালী ব্রাহ্মণ বিবরবাসনা পরিত্যাগপূৰ্বক হিমবন্তপ্রদেশে গিয়া ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি উল্লুপ্তি দ্বারা বস্ত্র ফলমূলে জীবন ধারণ করিতেন। তিনি একদিন বস্ত্র ফল সংগ্রহ করিবার কালে একটা হস্তিশাবক দেখিয়া তাহাকে নিজের আশ্রমে লইয়া গিয়াছিলেন; এবং তাহাকে পুস্ত্রহানে স্নানিত করিয়া তাহার সোমদত্ত এই নাম রাখিয়াছিলেন। তিনি ভূপত্ন আনিয়া তাহাকে খাওয়াইতেন এবং সঘরে তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন।

কালে হস্তিশাবকটি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বৃহৎকার হইল; কিন্তু একদিন অত্যধিক আহার করিয়া অজীর্ণদোষহেতু দুৰ্জল হইয়া পড়িল। তাপশ তাহাকে আশ্রমের তিতরে রাখিয়া বস্ত্রফল সংগ্রহ করিতে গেলেন; কিন্তু তাঁহাব ফিরিবার পূৰ্বেই হস্তীটা প্রাণত্যাগ করিল। তপস্বী ফল লইয়া ফিরিবার কালে ভাবিলেন, ‘অজ্ঞান দিন বাছা আমার প্রত্যাশগমন করিয়া থাকে; আজ ত তাহাকে দেখিতেছি না; আজ সে কোথায় গেল?’ এইরূপ পরিসেবন করিতে করিতে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

—বৃহদুদে বনবাসে হয়ে অশ্রমর  
কোথা সেই সোমদত্ত? আমি কেন তার

প্রত্যাশগমন মোর করিত ক্ষুর।  
কোথাও কানন বাসে নাহি দেখে দার?

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে অশ্রুসর হইয়া তিনি ঘেবিলেন, হস্তীটা চঙ্ক্রমণ স্থানের একপ্রান্তে পড়িয়া আছে । তখন তিনি উহার গলা জড়াইয়া পরিসেবন করিতে লাগিলেন :—

এই যে তে বাছা যোর জীবন ত্যজিয়া  
বহাশায়ী হয়ে বাছা রয়েছে এখন ;  
নখজির লতাশ্রবণ রয়েছে পড়িয়া !  
হার, হার, বাছা যোর ত্যজেছে জীবন !

ঐ সময়ে শত্রু জগৎ পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই তাপস দ্বীপুত্র ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছেন ; এখন হস্তিশাবককে পুত্র মনে করিয়া পরিসেবন করিতেছেন ! আমি ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিয়া ত্রম বুঝাইয়া দিতেছি ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং আকাশে অসীম হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অনাগারী, ছেদিয়াছ সংসার বন্ধন,  
তথাপি প্রেতের ভয়ে শোক কি কারণ ?\*

ইহা শুনিয়া তপস্বী চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

কি মানুষ, কিবা পশু, হৃদয়ে সবার  
তাই, শত্রু, হইবে বিরোধ একের  
একত্র থাকিলে হয় প্রেমের সকার ।  
সংঘটিতে অশ্রু নাহি মাথা অপরের ।

তখন শত্রু তাঁহাকে উপদেশ দিবার অত্র দুইটা গাথা বলিলেন :—

বরিয়াছে ঘেবা, কিংবা মরিবে বেজ্ঞন,  
জ্ঞানবের অবসান হবে কি জীবনে ?  
অতএব, কবি, তুমি কানিত না আর,  
রোদনে পাইত যদি প্রাণ প্রেতগণ,  
আপন আপন মৃত জাতিবন্ধুগণে  
তায় তবে কর যদি অশ্রুবিসর্জন,  
জ্ঞানন নিবন্ধ ইহা ভবে সাধুগণে ।  
কানিলেও পাইবে না সে হস্তী তোয়ার ।  
তাহলে সকলে মিলি করিয়া রোদন  
কিরাইয়া আনিতাম এ ভব-ভবনে ।

শত্রুর কথায় তপস্বীর মানসিক হৈম্য ফিরিয়া আসিল ; তিনি বীতশোক হইয়া অশ্রুসান্নিধান-পূর্বক শেব গাথাগুলি ঘারা শত্রুর স্তুতি করিলেন :—

মৃতসিক্ত অগ্নি বধা জলের সেচনে  
সর্ববিধ হুঃখ মম হল বিরূপিত ।  
করিলে উদ্ধার শস্য হৃদয় নিহিত  
অপনীত শস্য এবে ; নাহি শোক আর ;  
না করিব শোক, নাহি করিব জ্ঞানন,  
নোকার্তের পুষ্পশোক হ’ল অপনীত ।  
আবিলতা মনে কিছু নাহিক আশার ;  
তবিতা তোয়ার, শত্রু, প্রেবাণ বচন ।

শত্রু এইরূপে তাপসকে উপদেশ দিয়া শত্রুস্নোকে প্রস্থান করিলেন ।

[ সববধান—তখন এই ভাগের ছিল সেই হস্তি পোতক, এবং এই বৃদ্ধ ছিল সেই তাপস । ]

## ৪১১—সুসীম-জাতক ।

[ পাশ্চাত্য ভেতবনে অবস্থিতকালে মহাবিক্রম-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন তিমুরা বর্ষান্তর বশবলের বিক্রমণ বর্ণনা করিতেছিলেন, এ ন সংগে শায়া সেখানে উপস্থিত হইয়া ঐহাদের আলোচ্যবান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, ‘তিমুরগণ, আমি কোটিককাল পূর্ণপারিতোষ্য হইয়া এখন যেমহাবিক্রমণ বাসা সংসার ভ্রাম্য করিবার ইহা আশংকার বিষয় নহে । পূর্বকর্তা অগ্নি সিন্ধু বৈদ্যবিশেষ কাশীনাথ’ পরিচয়পূর্বক বিজ্ঞাত হইয়াছিলেন ।’ অমর্য তিমুরা সেই অমর্য কথা জ্ঞাত করিলেন :— ]

পূর্বকালে বাহ্যপীয়াস প্রবৃত্তির সময়ে কোবিলের ঐহার পুরোহিতের প্রেবনা পায় পত

\* এইটি এবং ইহার পরবর্তী কথাগুলি দুই ভাগে ৩ (৩১১) বৈদ্য বর্ণন ।

জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন। যে দিন তিনি ভূমিষ্ঠ হন, সেই দিন বারাণসীরাজ্যেরও এক পুত্র জন্মে। নামকরণ-দিবসে মহাসম্বের সুসীমকুমার এবং রাজপুত্রের ব্রহ্মদত্তকুমার, এই নাম রাখা হয়। নিজের পুত্রের সহিত এক দিবসে জন্মিয়াছেন বলিয়া বারাণসীরাজ বোধিসত্ত্বকে আনাইয়া খাজী দ্বারা উভয়কেই একসঙ্গে পালন করাইতে লাগিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর কুমার-দ্বয় পরমশুশ্রূষার দেবপুত্রের মত দেখাইতে লাগিলেন এবং উভয়েই তত্ত্বশিলায় গিয়া সর্বশিল্পে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন। তখন রাজপুত্র উপরাজ হইলেন; তিনি বোধিসত্ত্বের সহিত একত্র পানাহার করিতেন এবং এক স্থানে বসিতেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি যখন রাজা হইলেন, তখন তিনি বোধিসত্ত্বের মহাসন্মান করিলেন এবং তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ করিলেন।

একদিন রাজার আদেশে নগর সম্ভ্রান্ত হইল। রাজা ঐরাবতাক্রম শব্দের ন্যায় এক মন্ত-মহামাতঙ্গের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণের জন্য বাহির হইলেন। বোধিসত্ত্বও তাহার পৃষ্ঠে রাজার পশ্চাদ্ভাগে উপবিষ্ট হইলেন। রাজমাতা পুত্রকে দেখিবার জন্য বাতায়নে বসিয়া-ছিলেন। যখন নগরপ্রদক্ষিণান্তে রাজা ফিরিয়া আসিলেন, তখন রাজমাতা পশ্চাদ্ভাগে আসীন পুরোহিতকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অমুরাগবতী হইলেন। তিনি শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া স্থিতি করিলেন, ‘এই ব্যক্তিকে না পাইলে আমি এখানেই প্রাণত্যাগ করিব।’ অতঃপর তিনি আহার ত্যাগ করিয়া সেখানে শুইয়া রহিলেন।

রাজা মাতাকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা কোথায়?” লোকে উত্তর দিল, “তিনি পীড়িতা।” ইহা শুনিয়া তিনি মাতার নিকটে গিয়া প্রশ্নিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তোমার কি অসুখ?” রমণী কিন্তু লজ্জার কোন উত্তর দিতে পারিলেন না। তখন রাজা গিয়া পল্যাঙ্কে উপবেশনপূর্বক অগ্রমহিষীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া জান, মাতার কি অসুখ করিয়াছে।” অগ্রমহিষী গিয়া রাজমাতার পৃষ্ঠ পরিমার্জন করিতে করিতে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নারীরা নারীজাতির নিকট কোন কথা গোপন করে না। কাজেই রাজমাতা মহিষীর নিকট সবস্ব খুলিয়া বলিলেন এবং তাহা শুনিয়া মহিষী গিয়া রাজাকে তাহা জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “বেশ, তুমি গিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দাও। আমি পুরোহিতকে রাজা করিয়া তাঁহাকে তাঁহার অগ্রমহিষী করিব।” মহিষী রাজমাতাকে এই আশ্বাস দিলেন; রাজাও পুরোহিতকে ডাকাইয়া এই স্তুতান্ত্র জানাইলেন এবং বলিলেন, “বন্ধু, তুমি আমার মাতার জীবন রক্ষা কর। তুমি রাজা হইবে; তিনি অগ্রমহিষী হইবেন, আমি উপরাজ হইয়া থাকিব।” পুরোহিত বলিলেন, “আমি ইহা করিতে পারিব না।” কিন্তু এইরূপে অস্বীকার করিয়াও পুনঃ পুনঃ অমুরুদ্ধ হইয়া গেবে তিনি সম্মত হইলেন। রাজা পুরোহিতকে রাজা করিলেন, নিজের গর্ভধারিণীকে তাঁহার অগ্রমহিষী করিলেন এবং স্বয়ং উপরাজ হইলেন। তাঁহারা সকলে সম্মতভাবে বাস করিতে লাগিলেন; কিন্তু বোধিসত্ত্ব গৃহ-ধর্ম্মে নিত্যন্ত অনাসক্ত ভোগ করিতে লাগিলেন; তিনি বিষয়ভোগ পরিত্যাগ করিয়া প্রত্নজ্যা-এহণের জন্য ব্যাকুল হইলেন; তিনি ইন্দ্রিয়সেবার অনাসক্ত থাকিয়া একাকী দাঁড়াইয়া রহিতেন, একাকী বসিতেন, একাকী শুইতেন। তিনি পুত্রে থাকিয়া কারাক্ষম বন্দীর ন্যায়, কিংবা শিষ্ট্রাবদ্ধ কুন্তুটের ন্যায় চট্‌চট্‌ করিতেন। ইহা লক্ষ্য করিয়া তাঁহার অগ্রমহিষী ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজা আমার সঙ্গে আমোদপ্রমোদ করেন না, একাকী দাঁড়াইয়া থাকেন, একাকী বসেন, একাকী শয়ন করেন। ইনি ওৎসববদ-সুখক; আমি স্বাধা; আমার চুল

পাকিয়াছে; আচ্ছা, আমি ইহাকে বলি না কেন, 'দেব, আপনার মাথায় একগাছা পাকা চুল দেখা বাইতেছে।' এই মিথ্যা কথা বলিয়া সেই উপায়ে আমি ইহার বিশ্বাস জন্মাইব; তাহা হইলে ইনি আমার সঙ্গে আনন্দপ্রমোদ করিবেন।' ইহা স্থির করিয়া এক দিন যেন রাজার মাথায় উকুন ঝুঁজিতেছেন এই ছলে তিনি বলিলেন, "দেব, আপনিও যে বৃদ্ধ হইলেন। আপনার মাথায় যে এক গাছা পাকা চুল দেখা বাইতেছে।" "ভদ্রে, যদি তাহাই হয়, তবে ঐ চুল তুলিয়া আমার হাতে দাও।" মহিষী একগাছা চুল তুলিলেন, কিন্তু তাহা ফেলিয়া দিয়া নিজের মাথা হইতে একগাছি পাকা চুল তুলিলেন এবং উহা রাজার হাতে দিয়া বলিলেন, "দেব, এই আপনার পাকা চুল।" ইহা দেখিবান্ধ ভীতব্রত বোধিসত্ত্বের কান্ধ-পট্টসমূহ ললাটে ধেবদিক্স দেখা দিল। তিনি আপনাকে এই বলিয়া দিক্কার দিতে লাগিলেন :— "মুসলিম, তুমি যোবনে বৃদ্ধ হইলে। তুমি এতদিন মলপঙ্কে নিবন গ্রাম্য শূকরের ন্যায় কাম পক্ষে নিমগ্ন রহিয়াছ; তোমার সাধ্য নাই যে ইহা ছাড়িয়া বাও। এখন বিষয়ভোগ ত্যাগ কর এবং হিমবৎপ্রদেশে গিয়া প্রতীক্ষা গ্রহণ কর। এখন তোমার ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।" এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

যথায়ানে কৃষ্ণকেশে গ্নিগিত	বসন্ত তোমার কি শোভা বহিত
তত্ত্ব সেই কেশ, মুসলিম তোমার	হইয়াছে এবে, তবে কেন আর
পাকিবে সংসারে? হও বর্জিত,	ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন এবে সমাপিত।

বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মচর্য্যের গুণ বর্ণন করিলে মহিষী ভাবিলেন, 'আমি ইহার শোভা জন্মাইতে গিয়া এখন আমাকে ছাড়িয়া যাইবারই পথ পুগিয়া দিলাম।' তিনি অতিনাত্র ভীতব্রত হইয়া বোধিসত্ত্বের প্রতীক্ষা বন্ধ করিবার জন্য তাঁহার দেহসৌভব বর্ণনপূর্ব্বক দুইটা গাথা বলিলেন :—

পাকাচুল নয় মাথায় তোমার,	ছিল উহা দেব, মাথায় আমার।
কেনেছিত্র, মিথ্যা বলিয়া রাজন,	করিল তোমার হিত সম্পাদন।
হিতে বিপরীত বল এবে পাই,	কন অপরাধ, এই ভিক্ষা চাই।
তোমার মুখি, তরুণ যৌবন,	অতি অতিরিক্ত বেহের পূর্বন।
শোভে সেহবস্ত্র প্রথম উদ্ভূত	বসন্ত আশ্রমে প্রয়োজের বস।
জুহু বাসব, চাও মোর পানে,	কালে বাহা হবে তাহার সম্মান
কি হেতু এখন বাইবে চলিয়া	উপস্থিত কামা বস্ত্র তেয়াগিয়া?

মহিষীর কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "ভদ্রে, বাহা নিশ্চয় হইবে, তুমি তাহাই বলিয়াছ। বয়ঃপরিণতির সঙ্গে সঙ্গে এই কৃষ্ণকেশ পরিবর্তিত হইয়া শূকরের ন্যায় পাণ্ডুর্য্য ধারণ করিবে। আমিও ত দেখিতেছি, যে সকল রাজকন্যা আজ নীলোৎপল-সুন্দরদাম সুসুমারী, কাকনবর্ণভা এবং পূর্ণসৌন্দর্য্যলতাবিশিষ্টবস্তা, বয়ঃপরিণতির পর জরাগ্রস্ত হইয়া ওঁহারাও বিবর্ণ হইয়া যান—তাঁহাদের দেহ তন্ন হইয়া পড়ে। তদ্রে, জীবেশ্বরের এইরূপই উদাহরণ পরিণাম।" অনন্তর তিনি বুদ্ধদীপার দুইটা গাথা দ্বারা ধর্ম্মবিশেষন করিলেন :—

যেই আছে এক তরুণী সুমারী	ব্রতস্থ, বসন্ত, প্রথমবস্ত্র
লতিকার বস বিলাসে সুসার	পুলকের বন, দেখা সেই বস।
অবৈচিত্র, বহুত বসি অবসানে	কর দুইপাত সেই মতী সনে।
যদিও তাহার বিলাসে তাহার,	শোভিত হইবে হস্তক বীজিয়া,
কালিতে বিলাসিত হবে বিলাস	বসি কন বসন্ত সে মতী এবে।

• যোশবাসী, দুইগাছা পাখি (১০২৪ পৃষ্ঠা) লিখিত হইতে।

মহাসম্র এইরূপে রূপের শোকাবহ পরিণাম দেখাইয়া গৃহধর্মের নিম্নের অনতিরসিত প্রবর্তন করিবার জন্য দুইটা গাথা বলিলেন :—

যাকি ঘবে আমি একাকী শরনে,	এই চিন্তা সৰ্বা মাগে মনে মনে।
করিয়া বিচার বুঝিয়াছি সার,	গৃহধর্মের স্থব নাহিক আমার।
এসেছে সময় প্রসন্ন্য লইতে,	ব্রহ্মচর্য্যব্রত পাশন করিতে।
উদ্ভিষার কিংবা বসিবার তরে	দুর্গজে যেমন বস্তু হাতে থরে,
বিবেক-বিহীন অজ্ঞান লোকের	গৃহবাগ তথা অশ্লিক হুণের।
ধীর থায়া তাঁরা কাটি এ বসন,	তারা কানহু প্রভ্রামক হন।

মহাসম্র এইরূপে বিষয় ভোগের স্থখ ও দুঃখ প্রদর্শন করিয়া এবং বুদ্ধলীলার ধর্মদেশন করিয়া বহুকে আত্মবান করিলেন, তাঁহা দ্বারা রাজ্য পুনপ্রাপ্ত করাইলেন এবং রাজশ্রী ও ঐশ্বর্য্য সমস্ত পরিহারপূর্ব্বক গৃহত্যাগ করিলেন। তাঁহার জাতিবদ্ধগণ কত দুঃখ করিতে লাগিলেন; কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া হিমবতঃপ্রদেশে গমনপূর্ব্বক গুহিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন এবং সেখানে ধ্যানবলে অভিজ্ঞা দ্বাভ কবিয়া ব্রহ্মলোকোপগমন করিয়া গইলেন।

[কথান্তে শাভা সত্যসমুদ্র কাণ্ডা করিলেন এবং তদ্বারা বহু লোককে অমৃত পান করাইয়া জাতকের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন রাজস-শাভা ছিলেন সেই অগ্রবহিরা, আনব ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম স্মৃতি-সুমা।]

## ৪১২—কোটি-শাখলি-জাতক। •

[শাখা জেতবনে অবস্থিতিকালে পাণের নিগ্রহসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্ত প্রজা-জাতকে + বলা হইবে। এ বোধ্য, পঞ্চম তিস্তু কামচিয়ার অভিজাত হইয়াছেন, ইহা জানিতে পারিয়া শাখা, জেতবনের যে আশ কোটি স্থব দ্বারা মণ্ডিত হইয়াছিল, সেখানে তিস্তুসম্মত সমবেত করিয়া বলিয়াছিলেন, “তিস্তুগণ, বাহা আশকিতব্য, তাহাকে আশকা করিয়া চলা উচিত। যেমন মামোখাদি তব অস্ত্রবুদ্ধকে আশ্রয় করিয়া তাহার সর্বনাশ করে, সেইরূপ পাণও মামুয়কে আশ্রয় করিয়া তাহার সর্বনাশ করে। পুরাকালে এক দেবতা অম্মান্তর ঐশ্ব হইয়া এক (কোটি)-শাখলি বৃক্ষে বাস করিতেন। এক দিন একটা পাখী বটের বীজ খাইয়া ঐ বৃক্ষের শাখাভরে সন্তোষ করিয়াছিল। ইহা দেখিয়া, উক্ত কারণেই ঐ দেবতা তর পাইয়াছিলেন যে অতঃপর তাঁহার বিমানের বিনাশ হইবে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব অম্মান্তর ঐশ্ব হইয়া এক কোটি-শাখলি বৃক্ষে বৃক্ষবেতাক্রমে বাস করিতেন। একদা এক সুপর্ণরাজ সাক্ষিতমোক্ষন শরীর ধারণপূর্ব্বক পক্ষ্যভাবে মহাসমুদ্রের বারিরাশি দ্বিধা বিভক্ত করিয়া সহস্রব্যায়-পরিমিত এক নাগবাজের লাজুল ধরিয়াছিল এবং সর্প যে খাণ্ড মুখে গইয়াছিল, তাহা তাহাকে পরিত্যাগ

\* পলাশ-জাতকেও (৩৭১) এই ভাব দেখা যায়। শাখলি শব্দের পূর্ব্ববর্তী ‘কোটি’ শব্দের সার্থকতা কি? আমার মনে হয় ইহা ‘কুটশাখলি’ হইবে। কুটশাখলি বা বোধিতক বৃক্ষকে আমরা তিলরাজ বলিয়া থাকি। কোথাও কোথাও তিলরাজ শব্দটি বিকৃত হইয়া ‘শিতিরাজ’ হইয়াছে। বোধিসত্ত্বের জীবনকটকযুক্ত এক মহাবুদ্ধক কুটশাখলি বাসে অভিহিত।

+ জাতকার্থ-বর্ণনার এই মায়ে কোন দ্রাক নাই।

করিতে বাধ্য করিয়া বঙ্গ বৃক্ষসমূহের উপর দিয়া ঐ শ্মশানি বৃক্ষের অতিমুখে গিয়াছিল। অশোণব্রহ্মান নাগরাজ আপনাকে মুক্ত করিবার আশার একটা ন্যগ্রোধ বৃক্ষে নিজের বস্ত্র প্রবেশ করাইয়া বৃক্ষটাকে বেঁধেন পূর্বক ধরিল। স্ববর্ণরাজ মহাবল, নাগরাজও মহাকায়, এই ভয় হ্রদ্রোণ বৃক্ষটা সমূলে উৎপাটিত হইল, তথাপি নাগরাজ বৃক্ষটাকে ছাড়িয়া দিল না। স্ববর্ণরাজ ন্যগ্রোধবৃক্ষ ও নাগরাজ দুই ই গইরা চলিল, ঐ শ্মশানি বৃক্ষে গিয়া নাগটাকে কাণ্ডের উপর ফেলিয়া উন্নয়বিদ্যারপূর্বক মেঘ ভক্ষণ করিল এবং বন্ধনটা সমুদ্রের মধ্যে ফেলিয়া দিল।

এ ন্যাগ্রোধবৃক্ষে একটা পক্ষী পাঁক্ত। বৃক্ষটা যখন উৎপাটিত হয়, সে তখন উড়িয়া গিয়া কোটিশাল্লির শাখাস্থরে উপবেশন করিয়াছিল। বৃক্ষবেতন এই পক্ষীকে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন, কারণ তিনি ভাবিলেন, 'এই পাখীটা আমার স্বাণে মনস্ত্যাগ করিবে, তাহা হইতে ন্যাগ্রোধের বা গ্লস্তের চার্য বাহির হইবে, সেই চার্য কালে সমস্ত বৃক্ষ বেঠন করিয়া ফেলিবে, কাজেই আমার এই বিমান নষ্ট হইবে। বৃক্ষদেবতার কল্পনের সঙ্গে সঙ্গে কোটিশাল্লি বৃক্ষটাও আশুল কাঁপিতে লাগিল। সুপর্ণরাজ বৃক্ষটাকে কাঁপিতে দেখিয়া নিম্নলিখিত দুইটা পাণ্ডার তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল :—

দশ শত ব্যান ধিৰ এত ভাৱ বহি তহু কুহ এই গৰ্ভিকে— বহি এৰে হৈ শাশনি,	ঈশৰ কইহা হুণে ক'গিলোৱা ভৱে জুনি ভাৱ ব্যাৱ তুলহ অতি ক'গিলেহে পৰা বহু।	বসিহাৰ আৰি মহাকাৰ শল বেৰি, শুবাই হেৰোৱা ভুগনাৰ আশেৰি সহিত, হুইহাৰ কেন এত ভীত ?
---	---	---

যে যশুদত্ত ভদ্রের কারণ বখাইবার জন্য নিম্নলিখিত চারটি গাথা বলিলেন :—

শাস খাতি ভব, খাতি বন শুধু এই  
 খেতে মোর খড়কাণি করিব স্থাপন  
 স্বর্গাভ্যাস হ'তে ত্যজি অশ্লীল আহার  
 বেটীবে আহার স্নেহে হেন ভাবে সব  
 দুগ্ধদুগ, দুগ্ধদুগ, দুগ্ধদুগ  
 অশ্লীল বনশতি-ভাষাকণ্ড হাং,  
 ভাষি সেই গুণিগণ গুন হাং  
 বীজ বট মল-উৎসব আশা  
 হইবে সে সব হ'তে অদূর উৎসব  
 হুগি গেরে ক্রমে হবে দুগ্ধদুগ  
 দুগ্ধদুগ আহার হাং, কিছু নাহি হাং  
 বিহগ আশিত বীজে হইবে হাং  
 অধ্যাত্ম ০ দুগ্ধদুগ হাং  
 দুগ্ধদুগ হাং

ହୁଏ ସେବତାର ବଧା ତନିଆ ହୁଏ ଶେଷେ ମାଳତୀ ବଳି :—

ନବୀନ କାରି ଏ ଚିତ୍ର କହେ ନୁହେଁନ  
 ଶାସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟାବସ୍ଥା ଗୁଣ ଶାସ୍ତ୍ରୀ  
 କରାବସ୍ଥା ଗୁଣ ଶାସ୍ତ୍ରୀ  
 କାହିଁ ନୁହେଁ କାହିଁକି କାହିଁ ନୁହେଁ

ইহা বখিয়া মুগৰ্গ নিম্নের অস্থান বসে সেই পলিটিকে ভাঙে যে ইন, তা'ত' সে পলিটিকে  
সে।

[ ଏହିସମ୍ପର୍କ ବର୍ତ୍ତମାନ କଞ୍ଚିତ୍ତା ନୁହେଁ । ସମ୍ପର୍କିତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏହାକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଯିବ ନାହିଁ ।  
 ସମ୍ପର୍କିତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏହାକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଯିବ ନାହିଁ ।  
 ସମ୍ପର୍କିତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏହାକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଯିବ ନାହିଁ ।

\* 5517 39-100011

୧) ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି କରିବା ।



## ৪১৩-ধূমকারি-জাতক।

[ শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের আগন্তক-প্রীতিসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি নাকি একথা, বাহ্যিক বংশমুত্রমে তাঁহার দেখা করিত এইরূপ পুরাণ যোদ্ধাদিগের অনাবরণ করিয়া আগন্তক অভিনয়গত যোদ্ধাদিগের সন্মান-সংকার করিতেন। অনন্তর প্রত্যন্তপ্রদেশে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে যখন তাহা দমন করিবার জন্য যুদ্ধযাত্রা করা হইল, তখন পুরাণ যোদ্ধার যুদ্ধ করিল না, তাহার ভাবিল, 'আগন্তকেরা রাজসংকার পাণ্ড, তাহারাই যুদ্ধ করুক।' আগন্তকেরাও নিশ্চেষ্ট রহিল, কারণ তাহারা হিম করিল, পুরাণ যোদ্ধারাই যুদ্ধ করিবে। কাজেই বিদ্রোহীরা জয় হইল, রাজা পরাজিত হইলেন এবং বুঝিলেন যে তাঁহার আগন্তক-বাৎসল্যই এই পরাজয়ের কারণ। তিনি শ্রাবস্তীতে কিরীয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'যশস্বকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কেবল আমিই কি এই কারণে পরাজিত হইলাম, না অস্ত্র রাজারও পূর্বে এইরূপ দুর্দশাপন্ন হইয়াছিলেন?' অনন্তর তিনি প্রাতঃরাগপ্রধানতর ক্ষেতবনে যখনপূর্বক শান্তাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। শান্তা বলিলেন, "মহারাজ, আপনি একা নহেন, প্রাচীনরাজারও আগন্তকবাৎসল্যদোষে পরাজিত হইয়াছিলেন।" অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :— ]

পুরাকালে কুরুরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে যুধিষ্ঠির-গোত্রজ ধনঞ্জয় নামে এক কোরবরাজ ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহার পুরোহিতকূলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্কশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং ইন্দ্রপ্রস্থে প্রতিগমন করিয়া পিতার মৃত্যুর পর পুরোহিত্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি রাজ্যের অর্থধর্ম্মাংশাসক হইয়াছিলেন। লোকে তাঁহাকে 'বিদূর পণ্ডিত' এই নাম দিয়াছিল।

ঐ সময়ে রাজা ধনঞ্জয় পুরাণ যোদ্ধাদিগের অনাবরণ করিয়া আগন্তকদিগের প্রতি অমুগ্রহ প্রদর্শন করিতেন; তাঁহার প্রত্যন্তবাসীরা বিদ্রোহী হইলে যখন যুদ্ধার্থ সেনা প্রেরিত হইল, তখন "আগন্তকেরা যুদ্ধক", "পুরাণ যোদ্ধারা যুদ্ধক" এইরূপ ভাবিয়া কি পুরাতন যোদ্ধা, কি আগন্তক যোদ্ধা, কেহই যুদ্ধ করিল না। কাজেই রাজা পরাজিত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে কিরীয়া গেলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন যে, আগন্তকবাৎসল্যবশতঃই তাঁহার পরাজয় ঘটয়াছে। তিনি একদিন ভাবিলেন, 'বিদূর পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কেবল আমিই একা আগন্তকদিগের প্রতি বাৎসল্য দেখাইয়া পরাজিত হইলাম, না অস্ত্র রাজারও পূর্বে এই কারণে পরাজিত হইয়াছিলেন।' অনন্তর বিদূর যখন রাজদর্শনে গিয়া আসন গ্রহণ করিলেন, তখন ধনঞ্জয় সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন :—

[ শান্তা নিম্নলিখিত অর্ধগাথায় সেই প্রশ্ন ব্যাখ্যা করিলেন :—

ধর্ম্মপ্রিয় বোধিষ্ঠির	ধনঞ্জয় বিদুরে শুভায়,
"কে একাকী, বন বিগ্রহ,	না না কারণেতে শোক পায়।"

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "মহারাজ, আপনার শোক ত শোকই নহে। পূর্বে ধূমকারিনামক এক অজপাল ব্রাহ্মণ ছিল। সে খুব বড় একটা ছাগযুথ হইয়া বনমধ্যে ব্রজ নির্মাণপূর্বক সেখানে ছাগগুলি রাখিত; প্রতি রজনীতে ধূম উৎপাদন করিয়া ছাগদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিত এবং যথেষ্টপরিমাণে ক্ষীরাদি ভোজন করিত। অনন্তর একদা কতকগুলি হেমবর্ণ শরত দেখিয়া সে তাহাদের প্রতি স্নেহপরাগণ হইল এবং ছাগগুলিকে তুচ্ছজ্ঞান

করিয়া, পূর্বে ছাগের বেক্রপ যত করিত, এখন শরভদিগের সেইরূপ যত করিতে লাগিল। কিন্তু শরৎকালে শরভেরা হিমালয়ে পলাইয়া গেল। ছাগগুলি (যত্নের অভাবে) পূর্বেই মারা গিয়াছিল; শরভেরাও দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইল। এই শোকে ব্রাহ্মণ পাণ্ডুরোগগ্রস্ত হইয়া অচিরে দেহত্যাগ করিল। ঐ হতভাগ্য ব্রাহ্মণ আগন্তকের প্রতি বাৎসল্য দেখাইতে গিয়া এইরূপে আগনা জপেমা শতশপে, মহেশ্বপে শোকভোগ করিয়াছিল এবং শেষে নিজে পর্য্যন্ত প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।” এই উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া বিদূর নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিয়াছিলেন—

তেজসী বানিষ্ঠ বিপ্র	উৎপাদিতা বুদ সখা	অকিঞ্চন অল্পবধে বনে;
বুদগকে বধাকালে	মরণকর্তা শরভেরা	উপহিত হ'ল সেই বানে।
যা কিছু আর বর	শরভে এখন পার;	অল্পবধে বৃষ্টি নাই আর;
চরে তারা ইচ্ছামতে;	কেহ না আছে রকিতে;	সবমি বাণ হইল সবার।
শরৎ গিয়াছে চলি,	নির্বর্ণক বনহলী;	শরভেরা করিল প্রাণ
হর্ষ গিরির মাগে,	আছে বধা উৎসাহি	শ্রোতস্বতীদুল জগদান।
শরভ গিয়াছে চলি,	হরিয়াছে অল্পবধ,	সেই শোকে নির্দোষ ব্রাহ্মণ
কিছু দিলে, হার, হার	কৃত ও বিবর্ণ হতে	পাণ্ডুরোগে ভারেব জীবন।
অকৃত আমার বেই,	অনাগরে তাজি তারে	আগন্তকে এতি প্রে দেখা,
বুদকাই বিপ্রবৎ	একাকী সে বহনোকে,	বহায়ায় মহাপোক পার।

মহাদেব এইরূপে ব্রাহ্মাকে প্রবোধ দিলেন। ব্রাহ্মাও বীতশোক হইয়া শ্রুতি শ্রুত করিলেন এবং তাঁহাকে বহু ধন দান করিলেন। তদবধি তিনি নিম্ন পুরুষবিগের প্রতি অহুগ্রহ দেখাইতে লাগিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্মের অহুষ্ঠানঘরা স্বর্ণপরাধ হইলেন।

{ সনৎকায় ভবন আনন্দ ছিলেন সেই কৌরব রাজা, রামা প্রসেনজিৎ ছিলেন সেই বুদকাই ব্রাহ্মণ এবং আমি হিলাস বিদূর পতিত। }

## ৪১৪—জাগ্রজ্জাতক ।

{ শাস্তা হেতবনে অবস্থিতিকালে একজন উপাসকের সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন। একটা শব্দশব্দকট সার্ব প্রাণী হইতে যাত্রা করিয়া কাশ্মীরবার্ণা উপনীত হইয়াছিল। এই সোভাগ্য অধ্যাপক ভাণ্ডারের সঙ্গে ছিলেন। সার্বধাধ বোন উষ্মকহনত মনোরম প্রাণে লকটগণি বুদিয়া অধ্যাপকবীর আয়োজনপূর্বক অবস্থিতি করিলেন; ওয়ার মনের লোকজন এখানে দেখানে বুদিয়া পড়িল, কিন্তু ঐ উপাসক সার্বধার দিঘটে এক বৃক্ষতলে পা চাতি করিতে লসিলেন। এরিক শব্দশব্দ চোর ঐ সার্ব লুইন করিবার অভিপ্রায়ে মানবিক অস্ত্র লইয়া চাতিবিক বেটন করিয়া ধাঁড়াইল। তাহার উপাসককে পাচাতি করিতে দেখিয়া ভাবিল, 'এই কড়ি বুদাইলে লুই করিব' কিন্তু উপাসক হারিহর তিব খানই পা চাতি করিলেন, কানেই প্রেমেরা প্রহৃষতানে, পাখাপ্রহৃষতানে যে সকল অস্ত্র লইয়া আনিয়াছিল, সমস্ত ফেলিয়া গিয়া বেগ—বাইদার সবচে বলিল 'কানে সার্বধাধ, এই কড়ি অমমততবে জাহ্নব ছিলেন বলিয়া অস্ত্র হোয়ার প্রাণরতা হইল এবং হোয়ার মস্তি হোনাই হিলে। হোনার কর্তব্য যে এই কড়ির অস্ত্রিত মনোরম কর' সার্বধার অহুগ্রহেরা বৎসল্য নিয়োজন করিয়া, চোরেরা যে শব্দধাধি ফেলিয়া দিয়াছিল, সেইজনি ফেলিতে পাইল এবং বুদিল যে উপাসকের বৃক্ষতাই তাহারেও প্রাণরতা হইয়াছে। কানেই তাহার ঐ কড়ির বহনংকার করিল। অস্ত্রের উপাসক অস্টই বনে বহনপূর্বক নিম্নের কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং শব্দশব্দে বিধিহেতবনে সন্ধ্যা দুলা করিলেন। তিব প্রাণ করিয়া একান্ত অস্ত্র প্রহণ করিলেন শাস্তা জিজ্ঞাসিল, 'তি হে উপাসক, হোনারেও এইবি

দেখিতে পাই নাই ?” উপাসক তখন সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । শান্তা বলিলেন, “কেবল তুমিই যে নিদ্রিত না হইয়া ও আশিরা থাকিয়া বিশিষ্ট সংস্কার লাভ করিয়াছ তাহা নহে, পুরাণ গণ্ডিতোপ জাতিও থাকিয়া বিশিষ্ট গুণ লাভ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর উপাসকের অহরোধক্ৰমে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ] ।

পুরাকালে বারাণসীরাষ্ট্র ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তর লাভ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরে সৰ্বশিল্পে ব্যাপন্ন হইয়াছিলেন । সেখান হইতে দিৱিয়া তিনি গৃহস্থাপ্রবেশ করেন এবং কিয়ৎকাল পরে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূৰ্বক অন্নদিনের মধ্যেই ধ্যানাভিজ্ঞা প্রাপ্ত হন । তিনি ‘হান’ ও ‘চক্ৰমণ’ এই দুইটী ঈর্ষ্যাপথ \* অবলম্বনপূৰ্বক হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন । তিনি নিদ্রিত না হইয়া সমস্ত রাত্রি চক্ৰমণ করিতেন । তাঁহার চক্ৰমণ-স্থানের একপ্রান্তে জন্মান্তরপ্রাপ্ত কোন বৃক্ষসেবতা তাঁহার ঈর্ষ্যাপথে সঙ্কট হইয়া একদিন তরুতরু এক বোটেরে অবস্থানপূৰ্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাঘারা প্রেরণ করিলেন :—

অগরে জাগিলে নিদ্রিত কে হয় ?      অস্ত্রে নিদ্রা গেলে জাগি কে হয় ?  
উত্তর ইহার বিবে কোন জন ?      কে করিবে মোর সবেহ শুদ্ধন ?

দেবতার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

অগরে জাগিলে আমি নিদ্রা বাই,      অস্ত্রে নিদ্রা গেলে আমি জাগি রই ।  
দিল্যম ভোনার প্রথের উত্তর ;      সংশয় না ভব হবে অতঃপর ।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলে দেবতা নিম্নলিখিত গাথা ঘারা আবার প্রেরণ করিলেন :—

অগরে জাগিলে তুমি নিদ্রা বাও,      অস্ত্রে নিদ্রা গেলে জাগরণ পাও :—  
এ মহত তুমি বল বিতামিয়া ;      কিরূপে সম্ভবে বদহ বুনিয়া ।

তখন বোধিসত্ত্ব পূৰ্ব্বকথিত উত্তরের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন :—

নবধি ধৰ্ম্ম, † সংঘ ও ধম,—      নাহি জানে যারা এষের সরব,  
যুমাঁয়া ভারা থাকে যে সমর      জাগি আমি রহি, বলিহু নিশ্চর ।

রাগ, দ্বেষ আর অধিগম হইতে      বিমুক্ত ঐহারা এই পৃথিবীতে,  
জাতি ও তাঁহার রন যে সমর      নিদ্রা বাই আমি বলিহু নিশ্চর ।

কিরূপে অগরে জাগিলে যুমাঁ,      অস্ত্রে নিদ্রা গেলে আমি জাগি রই,  
বলিহু বুনিয়া এগের উত্তর ;      সংশয় না ভব হবে অতঃপর ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে প্রথের সবিস্তর উত্তর দিলে সেই দেবতা তাঁহার স্ততিহৃচক শেষ গাথা বলিলেন :—

জাগিলে যুমাও, জাগ নিদ্রা গেলে,      বজ্র সাধুবর ! তুমি অবহেলে  
দিয়াছ প্রণের আঁচি সহস্রর ;      দাহিক সংশয় কিছু বাজ আর ।

এইরূপে বোধিসত্ত্বের স্তব করিয়া সেই দেবতা নিজের বিমানে প্রবেশ করিলেন ।

[ সবৎসান—তখন উপলব্ধি ছিলেন সেই বৃক্ষসেবতা এবং আমি হিলান সেই ভাপন । ]

\* ঈর্ষ্যাপথ অর্থাৎ কিরূপে শুভিতে, বদিতে, ঐড়হিতে ও চক্ৰমণ করিতে যত তাহার বিধান । এই চক্ৰমণ ঈর্ষ্যাপথের মধ্যে বোধিসত্ত্ব হান ও চক্ৰমণ অবলম্বন করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনি হান ঐড়হিয়া থাকিতেন, নহ ৷-জাগি করিতেন, কখন শুভিতে না, বা বদিতেন না ।

মার্কটুইয়, কলচুটুইয় এবং নিকট এই বগনী লোকোত্তর বর্ষ যানে বিবিত ।



পূর্বাঙ্কালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক দরিদ্রকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর কোন শ্রেষ্ঠীর আশ্রয়ে মজুরি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তিনি একদিন পথে একটা দোকান হইতে প্রাতরাশের জন্ত চারিটা কুন্ডাবণিও নইয়া কর্মস্থানে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, চারিজন প্রত্যেকবুদ্ধ ভিক্ষাচর্য্যার জন্ত বারাগসী নগরভিত্তিতে যাইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, 'ইহারা ভিক্ষার জন্ত বারাগসীতে যাইতেছেন; আমার নিকটেও এই চারিটা কুন্ডাবণিও আছে। এগুলি ইহাদিগকেই দেওয়া উচিত।' তিনি ভিক্ষুদিগের নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, "ভদ্রসুগণ, আমার হাতে চারিটা কুন্ডাবণিও আছে; আমি এইগুলি আগ্নাদিগকে দিতেছি। আপনারা যার উদার্য্যাপ্তবে এই উপহার গ্রহণ করুন। ইহাতে আমাব য়ে গুণ্য হইবে, তাহার বলে আমি দীর্ঘকাল সুখী ও কল্যাণভাজন হইব।" অতঃপর বোধিসত্ত্ব বধন বুধিলেন, তাঁহার কুন্ডাবণিওগুলি গ্রহণ কবিত্তে ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন তিনি বালুকা বিস্তারপূর্ব্বক তত্ত্বপরি চারিখানি আসন প্রস্তুত করিলেন এবং ঐ আসনগুলি ভয়ংখাপন্নবাধিয়ারা আবৃত করিলেন। অনন্তর প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে যথাক্রমে তত্ত্বপরি উপবেশন করাইয়া এবং জল আহরণপূর্ব্বক দক্ষিণোদক পাতিত করিয়া তিনি চারিপায়ে চারিটা কুন্ডাবণিও রাখিলেন এবং প্রণাম করিয়া বলিলেন, "ভদ্রসুগণ, ইহার বলে যেন আমি আর দরিদ্রগৃহে জন্মান্তর প্রাপ্ত না হই; ইহা যেন আমার সর্ব্বজ্ঞতানাতের কারণ হয়।" প্রত্যেকবুদ্ধেরা ভোজন শেষ করিয়া অন্নমোদনপূর্ব্বক আকাশপথে নন্দন গুহায় প্রস্থান করিলেন, বোধিসত্ত্বও কৃতান্তলি হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধ-সংসর্গজাত প্রীতি অহুভব করিলেন এবং তাঁহার দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলে কার্য্যস্থানে চলিয়া গেলেন। তিনি বতবিন জীবিত ছিলেন, এই ঘটনা শ্রবণ করিতেন এবং দেহান্তে উক্ত কারণে বারাগসীরাজের অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিলেন। তাঁহার নাম হইল ব্রহ্মদত্ত কুমার। তিনি বধন পায়ে ভর দিয়া হাঁটতে শিখিলেন, সেই সময় হইতেই জাতিশ্রবণবলে, লোকে যেমন নির্দল দর্পণে নিজের মুখবিষ দেখিতে পায়, সেইরূপ নিজের অজীত জন্মের কার্য্যগুলি—তিনি যে এই বারাগসীতেই মজুর খাটিতেন, কর্মস্থানে যাইবার কালে প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে চারিটা কুন্ডাবণিও দান করিয়া সেই গুণ্যবলে রাজকুলে জন্মলাভ কবিত্তেছেন—ইত্যাদি অজীত ঘটনা প্রত্যক্ষবৎ দেখিতে লাগিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলার গিয়া সর্গশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং পিতার নিকটে নিজের অজীত বিস্তার পরিচয় দিয়া উপরাজ্য লাভ করিলেন। অতঃপর তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল এবং তিনি নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজা হইয়া কোশলরাজ্যের পরমশুশ্রূষী কজ্জাকে নিজের অগ্রমহিবী করিলেন। তাঁহার ছন্দময়লম্বিনে • সমস্ত রাজধানী দেবপুরীর স্তায় অলঙ্কৃত হইল। তিনি নগর প্রদক্ষিণ-পূর্ব্বক অলঙ্কৃত প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং মহাতনমধ্যে সমুচ্ছিত-স্বৈচ্ছন্দ্য পণ্যকে আদীন হইলেন। একদিকে অমাত্যগণ, একদিকে ব্রাহ্মণ-গৃহপতি প্রভৃতি নানাবিধ উজ্জল-বেশদ্বয়ে সুশোভিত হইয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া অবস্থিত করিলেন। একদিকে নগরবাসিনীরা নানারূপ উপহার হস্তে আগিয়া দাঁড়াইল; অন্যদিকে নানাতরুভূষিতা অপ্সরার স্তায় বোড়শ সহস্র নর্ত্তকী নৃত্য করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব এই অতি মনোহর রাজত্ব অবলোকন পূর্ব্বক নিজের পূর্ব্বজন্মকৃত কর্ম শ্রবণ করিলেন। তিনি ভাবিলেন "আমার এই বিপুল ঐশ্বর্য্য, এই সুবর্ণ-

\* যেতঙ্গর পরতম রাজত্বিক। যোগ বৎ, নুতন রাজার ব্যবহার্য্য যে যেতঙ্গর সজ্জিত হইত, তাহার এবং যাব্যাব্য এই উৎসবের অনুষ্ঠান হইত।

পিণ্ডরূপ ও কাঞ্চনমালাশোভিত ধৌতচ্ছত্র, এই সহস্র সহস্র গজরথ প্রকৃতি বাহন, মণিমুকুটপূর্ণা সারগর্ভা নানাশস্যসম্পন্ন পৃথিবী, এই দিব্যাস্ত্রনাকল্পা নারীগণ এ সমস্তই অস্ত্র কাহারও নিকট পাই নাই, আমি যে চারিজন প্রত্যেকবুদ্ধকে চারিটা কুশাবপিণ্ড দিয়াছিলাম, এ সব তাহারই দল। তাঁহাদের কৃপাতেই আমি এই রাজ্যে লাভ করিয়াছি।’ এইরূপে প্রত্যেকবুদ্ধবিগের মহিমা শ্রবণ করিয়া তিনি নিজের বৃত্তকর্ম প্রকটিত করিলেন। সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার কালে তাহার সর্গশরীর প্রীতিপূর্ণ হইল। প্রীতিরূপে তাঁহার হৃদয় আর্দ্র হইল, তিনি সেই মহাঘনতার মধ্যেই মনের আবেগে দুইটা গাথা গান করিলেন :—

মহাসত্ত্ব বৃদ্ধগণে	প্রজ্ঞাতরে সেবিলে বহনে,
নাহ সে সাধান্য বল,	লব্ব বাহা হয় সে কারণে ।
শুধ, অলবণ ঠারি	কুশাবের পিণ্ড বিদ্য আমি
সেখ হইরাছি এবে	কি অতুল ঐশ্বর্যের বাণী । *
গো অথ বাতল কত	ধন, ধাত্ত নগাগরা বরা
এই শত শত নারী	রূপে যেন ইন্দ্রের অপূর্ণা—
সকল(ই) সে ধানবন ।	কুশাবের পিণ্ড মরে বিদ্য
অপার ঐশ্বর্য লাভি	আনন্দ সাগর ভাসে বিদ্য ।

বোধিসত্ত্ব ছন্দমন্দলদিবসে এত প্রীতি ও প্রমোদ প্রাপ্ত হইলেন যে, ইহার পর তিনি প্রত্যাহ উক্ত গাথা দুইটা দ্বারা উদ্যান গান করিতেন। তখন হইতে এই গাথা দুইটা রাজার শ্রিয় গীতি এই নাম পাইল। তাঁহার নর্ত্তকীগণ, নট ও গন্ধর্ব্বগণ, তাঁহার অমৃতপুত্রবাসিগণ, এমন কি নগরবাসী ও অনাতোরা পর্য্যন্ত, ইহা আনন্দের রাজার ‘শ্রিয় গীতি’ এই বলিয়া উক্ত গাথা দুইটা গাইতে লাগিলেন।

কিয়দিন অতীত হইলে ঐ গীতের অর্থ জানিবার জন্য অগ্রন্থিয়ার বড় কোতূহল জন্মিল। কিন্তু মহাসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিতে তাহার সাহসে কুলাইল না। অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব তাহার গুণে প্রীত হইরা বলিলেন, “ভদ্রে আমি তোমাকে একটা বর দিব, কি বর চাও বল।” মহিষী বলিলেন, “যে আত্মা মহারাজ, আমি বর গ্রহণ করিব।” “তবে বল, হুটী বা অথ

\* এই গাথার আখ্যায়িকায় গিয়া চীৎকার দ্বিগুণিত গাথা কয়টা তুলিয়াছেন :—

করিলে বৃদ্ধের বান,	অথবা দ্রাবকে ঠার	অন বানি হ ও না সৃষ্টিত ।
অসর হইলে চিত্ত	অন পাবে মহাঘন	ঐশ্বর্যের বাহায়ে নিশ্চিত ।

ভিক্ষুগণে বিদ্যাহিত্ত্ব কীরোহন আমি  
পিণ্ডচর্য্যাত্তে ববে তেবিত্ত্ব করিতে ।  
সে পুণ্যের ফল আমি ভূক্তি এইবদে ।

গোয়েছি বিদ্য এই লভিয়াছি, সেখ,  
মুচাচ অলসর-সে, সহস্র অশ্বরা  
সেবার আশার বত পুণ্যফল এই ।

এ সৌন্দর্য্য এ ঐশ্বর্য্য এই বর্ষ্যত্ব  
উক্ত পুণ্যফল আমি ভূক্তি এইবদে ।

এ উজ্জল রূপ যোহ, সেবার এ অশ্বরা  
উদ্যানবিন্দু বসন্তিক ভীরে বহা

সব সেই পুণ্যফল স্মৃতিহিত্ত্ব আমি ।

অনির্ব্বাক্য হান্ন বিদ্য বাবা বিদ্যার মু হইবার বন এত ভবিষ্যৎ ( ১১০ ) লক্ষণ বন,

প্রকৃতি কি চাও।” “মহারাজ, আপনার প্রসাদাৎ আমাব কিছুই অভাব নাই; হস্তী বা অশ্বাদিতে আমার প্রয়োজন নাই; তবে, যদি বব দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন তাহা হইলে আপনার প্রিয় গানটার অর্থ বলিয়া দাসীর কোতুহল নিবৃত্ত করুন। আমি অস্ত্রবর চাই না।” “এবং তোমার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? তুমি অস্ত্রবর লও।” “অন্য ববে আমার প্রয়োজন নাই; আমি এই বয়সে চাই।” “বেশ কথা, আমি গীতির অর্থ বলিব; কিন্তু গোপনে এবং কেবল একা তোমাকে বলিব না, ছাদশ যোজন বিস্তীর্ণ এই বাবাগণী নগরে ভেরী বাজাইয়া সমস্তলোক (আহ্বান করিব); রাজদ্বারে রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করাইব, তন্মধ্যে রত্নখচিত পল্যঙ্ক স্থাপনপূর্বক তাহাতে আসীন হইব এবং অমাত্য, ব্রাহ্মণ, অস্ত্রান্ত নারাবিক ও বোড়শ সহস্র রমণী দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া অর্থ ব্যাখ্যা করিব।” “এক অতি উত্তমসঙ্গ, মহারাজ। ইহাই করুন।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব সেইরূপই করিলেন এবং মহাজনপরিবৃত্ত হইয়া দ্বিতীয় দেবরাজের ন্যায় রত্নপল্যঙ্কে আসন গ্রহণ করিলেন। মহিষীও সর্কালদ্বারে বিভূষিত হইয়া কাকন ভদ্রপীঠে একান্তে এমন স্থানে আসীন হইলেন, যেখান হইতে তিনি অপাঙ্গ দৃষ্টিদ্বারা রাজাকে দেখিতে পারেন। অতঃপর তিনি বলিলেন, “দেব, আপনি মনের উল্লাসে যে মঙ্গল গীত গান করেন, দয়া করিয়া তাহার অর্থ বলুন, গগনতলে চন্দ্র উদিত হইলে যেমন অন্ধকার দূর হয়, আপনার ব্যাখ্যা শুনিয়া আমারও অজ্ঞান সেইরূপ বিনষ্ট হউক।

হে বৃন্দলকর্মা * ভূপ,	তুমি অতি ক্রীতির সহিত
মনের আবেগভরে	অমুগ্ধ গাও এই গীত।
তুমার তোমারে দাসী,	দয়া করি অর্থ তার বল;
শুনিতে বাসনা বড়;	চরিতার্থ কর কোতুহল।”

তখন মহাশয় চারিটা গাথার সেই গীতির অর্থ প্রকটিত করিলেন :—

এই বাবাগণী বাসে	হয়েছিল জনর আহার
হরিদ্রের ফুলে পুর্কে;	পরসেবাতির কিছু আর
উপায় ছিলনা মোর;	তবু হ'য়ে শূলপরাধণ
মজুর খাটিয়া নিত্য	করিতাম জীবন ধারণ।
কালে বাইবার কালে	সৈবযোগে পাই ধরলন
একদা পানের মাঝে	প্রত্যেকবৃন্দের চারিজন।
অতি শুদ্ধাচার ওয়া,	সর্কবিধ পানের অতীত,
যেবাদি অগ্নিনিচয়।	ওদের হয়েছে নিকৃৎপিত।
হইল এসগচ্ছিত	ওহাদের পুণ্য ধরানে,
বসন করিয়া সবে	বসাইতু পত্নের আসনে।
বহুতে বিলাস পরে	ভোজনের পরে ওহাদের
যা ছিল আমার কাছে—	তখু চারি পিণ্ড হুন্দাদের।

\* এই গাথার এবং এই ভাটকের অষ্টম গাথার মহিষী রাজাকে ‘কোশলাবিশ’ বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি কোশলের রাজা ছিলেন না। ঠিকাকার ‘কোশলাবিশ’ শব্দের ‘কুশলাবিশ’ (কুশলে পব ধরে অবিশতিং কহা বিহতি ..... কুশলজ্ঞানসহ্য তি অখো) অর্থ করিয়াছেন। কলহ: ‘কোশলাবিশ’ পদে যে ভেদ আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

† হাব, বেহ, মোহ, জাতি (জ্ঞানান্তর জাতি), ভরা, মরণ, শোক, পরিবেশ, হংস, যৌবনিত, ও উপায়াস বৈরাগ্য) এই একাদশী ‘অস্ত্র’ নামে বিখিত।

সে কুশলকর্ষকল      বলিয়াছে ভাষ্যে মোর এবে ;  
এ রাগা, এ বহুভা।,      সকলই আন মোরে মেবে ।

মহাস্ব এইরূপে নিজকৃতকর্ম সবিস্তর ব্যাখ্যা করিলে মহিষী অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, দানবল এইরূপ প্রত্যক্ষ হয় ইহা যদি জানিতে পারিয়াছেন, তাহা হইলে এখন হইতে একটা মাত্র ভক্তপিণ্ড লাভ করিলেও ধার্মিক শ্রমণব্রাহ্মণাদিকে তাহার অংশ দিয়া ভোজন করা কর্তব্য।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথায় বোধিবৃক্ষের স্তুতি করিলেন :—

অগ্রে দিয়া ভূপ্ত পরে      ক্রটি যেন না হয় কখন ;  
হে কুশলকর্ষী ভূপ      ধর্মচক্র কর প্রবর্তন ।  
অধারিক বলি যেন      নিশা তার কেহ নাহি করে ;  
পানি বর্ষ বেহ অস্ত্রে      বাবে চলি অমর নগরে ।

মহাস্ব মহিষীর প্রভাবে সম্মতিজ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন,

করিব, কল্যাণি, আমি      পুনঃ পুনঃ সে পথে গমন,  
আধ্যাপন দেই পথে      চলি হন কল্যাণভাজন ।  
অর্হন্থ দেখিলে আমি      সে অপরূপ হুধ যবে পাই,  
কুজাপি ভুলনা তার      কোশলনখিনি, কোন নাট ।

অতঃপর মহাস্ব মহিষীর সৌন্দর্য্য ও সৌভাগ্য লক্ষ্য করিয়া মিজ্ঞানা করিলেন, “ভগ্নে, আমি পূর্বে জন্মে যে কুশলকর্ষ করিয়াছিলাম, তাহা বিস্তারিত বলিলাম। পৃথিবীর রমণীগণের মধ্যে কি রূপে, কি নীলাবিলাসে কেহই তোমার মত নহে। বল ত, কি কর্ম করিয়া তুমি এই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছ ?

নারীশ্রম মাতে তুমি      দেখী কিংবা অঙ্গসরীর মত ;  
কি কুশলকর্ষকলে,      ভগ্নে, তুমি ভাস্কর্য্যই এত ?”

তখন মহিষী পূর্বজন্মকৃত কর্মের বর্ণনার্থ শৈবের গাথা দুইটা বলিলেন :—

পূর্বে আমি, তে রাজন,      বহিরকুলেতে গতি লভ  
কৌবিকার্ক অপরোহণে      করিতাম লাসী হয়ে কপ ।  
প্রজ্ঞবীরা, ধর্মরত্ন,      করিতাম শিলের পাশন ।  
পাপের সংস্পর্শে মোর      কলুষতা হয় নি কখন ।  
প্রভুপূজে ভোজনমার্ঘ্য      অর আমি পাইলাম বাণে  
একথা দেখিয়া তিত্ব,      বিদ্রুপ হুধ তুমি তুমি তাহা  
বিশু তাঁর সেবারত্রে      ভুইঁতে, তব, মহারাজ ;  
সে কারণ এ এবধা      নারীকুলে ভূক্তিতেই আন ।

মহিষীও নাকি মাতঙ্গর ছিলেন, কাজেই এত তন্ন তন্ন করিয়া পূর্বকৃত্যাত বলিতে পারিয়া ছিলেন।

বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার নবী উভয়েই ব ব পূর্বজন্মকৃত কর্ম সবিস্তর বলিয়া তৎকালি নশুভেৎ ব্রহ্মচর্য্যে, ন্যায়মধ্যে এবং রাজতবনের নিকটে ছদ্মনী ধানশলা নির্ভণ্ড করিলেন এবং এখন মহাবানে প্রবৃত্ত হইলেন যে সমস্ত গুণযুক্ত কারণের আর কৃতিত্বের প্রবেশন হইল না।

\* টীকাবার ‘অবণি’ শব্দের ‘কুশাবণি’ এই অর্থ প্রচলিত। অপরোহণ অর্থ ব্রহ্মচর্য্য এবং নশুভেৎ ইত্যাদি অর্থসমূহ এই পদটী লইয়া অনেক লিখিত হইয়াছেন।



তাহারা যথানিয়মে শীলসমূহ রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং গোবধ ত্রত পালনপূর্বক জীবন-বদানে স্বর্গারোহণ করিলেন ।

[ সমবধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন সেই অগ্রমহিষী এবং আমি ছিলাম সেই রাজা । ]

## ৪১৬—পন্নস্তপ-জাতক ।

[ দেববত্ত শান্তার প্রাণবধের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিল । শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে তদুপলক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন তিনুগা বর্ষসভায় বলাবলি করিতেছিলেন, “দেব ভাই, দেববত্ত তথাগতের প্রাণ-সংহারের জন্ত কতই চেষ্টা করিয়াছে—সে তীক্ষ্ণদ্বন্দ্ব পাঠাইয়াছিল, নামাণিরিকে ছাড়িয়া দিয়াছিল, এইরূপ কত অসহুপায়ই অবলম্বন করিয়াছিল এবং এখনও করিতেছে !” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন মদে, পূর্বোক্ত দেববত্ত আমার বধের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু আমার ত্রাসমাত্র জন্মাইতে পারে নাই, বরং নিজেই দুঃখ পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অন্তীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুত্রাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীব গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎকালিনায় গিয়া সর্বশিষ্যে পারদর্শী হইয়াছিলেন এবং সর্বসার্বভৌম-মন্ত্র \* শিখিয়াছিলেন । তিনি সাতিশর মনোযোগসহকারে আচার্য্যের উপদেশ শুনিয়া বারাণসীতে প্রতিগমন করিলেন । ব্রহ্মবন্ত তাঁহাকে ঔপদ্রাঘ্য দিলেন; কিন্তু ইহার পরেই তাঁহার প্রাণনাশের সঙ্কল্প করিয়া তাঁহার মুখদর্শন পর্য্যন্ত বন্ধ করিলেন ।

একদা রাত্রিকালে লোকজন শুইয়াছে, এমন সময়ে এক শৃগালী ছইটা শাবক সঙ্গে লইয়া নর্দমার পথে নগরে প্রবেশ করিল । বোধিসত্ত্বের প্রাসাদে তাঁহার শয়নকক্ষের অদূরে একটা অতিথিশালা ছিল; এক পথিক পাত্রকা খুলিয়া উহা নিজের পায়ের কাছে মাটিতে রাখিয়া সেই শালায় একখানা কাঠফলকের উপর শয়ন করিয়াছিল । কিন্তু তখনও সে নিদ্রিত হয় নাই । শৃগালশাবক দুইটা কুখার বিগ্রাব করিতেছিল; শৃগালী নিজের ডাবা বলিল, “চুপ কর; এই ঘরে একটা লোক জুতা খুলিয়া মাটিতে রাখিয়া তক্তার উপর শুইয়া আছে; কিন্তু এখনও ঘুমায় নাই । এ ঘুমাইলে, জুতা ঘোড়টা আনিয়া তোমিগকে খাওয়াইব ।” বোধিসত্ত্ব মস্ত্রের বশে শৃগালীর রব বৃদ্ধিতে পারিয়া শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইলেন এবং বাতায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে আছে এখানে ?” “মহাশয়, আমি একজন পথিক ।” “তোমার জুতা কোথায় রাখিয়াছ ?” “মাটিতে আছে ।” “তুলিয়া তুলিয়াইয়া রাখ ।” ইহা শুনিয়া শৃগালী বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইল । আর একদিনও সে ঐ পথে নগরে প্রবেশ করিল । সে দিন একটা মাতাল জলপান করিবার উদ্দেশ্যে পুষ্করীতে নামিয়া ভূঁইয়া মরিয়া-ছিল । তাহার পরিধানে ছইখানি বস্ত্র, অন্তরীমে এক মহল্য কাপড়পাণ এবং অনুলিকে একটা অমুরোদক ছিল । সে দিনও শৃগাল-পোতক দুইটা কুখা পাইয়াছে বলিয়া বিগ্রাব আরম্ভ করিলে শৃগালী বলিল, “বাছারা চুপ কর; এই পুকুরে একটা নাহুষ মরিয়াছে; তাহার মদে এই এই দ্রব্য আছে; সে মরিয়া সানের উপর পড়িয়া আছে; আমি তোমিগকে তাহার মাংস খাওয়াইব ।” বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিতে পাইলেন এবং বাতায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “শালায় কে

• যে মহলে সর্বস্বাধীরা আরাধ্য বৃত্তিতে পায় যায় ।

আছে ?” একজন উঠিয়া উত্তর দিল, “আমি আছি।” “তুমি গিয়া দেখিবে, গুরুরে একটা লোক মরিয়াছে ; তাহার কাপড় ছইখান, এক হাজার কাহণ ও হাতের অনুরী নইয়া শবট। এমন ভাবে জনের মধ্যে ডুবাইবে যে তাসিয়া না উঠে।” লোকটা তাহাই করিল। ইহাতে শৃগালী আরও ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “তুমি সে দিন আমার বাছাধিককে ছুতা বাইতে দাও নাই ; আজ নড়া মানুষ খাওয়াও বন্ধ করিলে। তা হউক, আজ হইতে ছই দিন পরে এক বিপক্ষ রাজা আসিয়া এই নগর অবরোধ করিবে ; তোমার পিতা তোমাকে যুদ্ধের রক্ত পাঠাইবেন, শত্রুরা যুদ্ধে তোমার মাথা কাটিবে ; তখন তোমার গদরক্ত পান করিয়া গায়ের ঝাড়াইবেন। তুমি আমার সঙ্গে শ্রদ্ধতা করিলে ; আমিও বুঝিয়া পড়িয়া লইব।” এইরূপ বিদায় করিয়া ও বোধিসত্ত্বকে ভয় দেখাইয়া শৃগালী শাবক ছইটির সহিত চলিয়া গেল।

তৃতীয় দিবসে বিপক্ষ রাজা আসিয়া নগর অবরোধ করিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “যাও বাবা, শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ কর গিয়া।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “পিতাঃ। আমি একটা (যশ) দেখিয়াছি ; সেই রক্ত আমার বাইতে সাহস হইতেছে না, ভয় হইতেছে যে আমার প্রাণান্ত ঘটবে।” “তুমি মরিবে বা বাঁচিলে আমার কতিবুদ্ধি কি ? তোমাকে বাইতেই হইবে।” মহাসত্ত্ব “যে আত্মা” বলিয়া লোকজনসহ যাত্রা করিলেন ; কিন্তু বিপক্ষ রাজা যে ঘারে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সে ঘার দিয়া বাহির হইলেন না, অস্ত্র দ্বারা প্রস্থান করিলেন।

বোধিসত্ত্ব প্রস্থান করিলে নগর জনহীন হইল, কারণ প্রায় সমস্ত অধিবাসীই তাঁহার সঙ্গে চলিয়া গেল। তিনি কোন খোলা দ্বারদ্বারা ও তাবু খাটাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এদিকে রাজা ভাবিলেন, “উপরাজ নগর জনহীন করিয়া সমস্ত সৈন্তসহ পলাইয়া গিয়াছেন ; বিপক্ষ রাজাও নগর পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন ; এখন ত আমার প্রাণরক্ষার কোন উপায় মেবি না।” অনন্তর প্রাণ রক্ষা করিবার চিন্তা তিনি রাজ্যী, পুরোহিত এবং পরতপ-নামক এক ভৃত্যকে নইয়া রাত্রিকালে ছয়বেশে অরণ্যে পলায়ন করিলেন। বোধি সত্ত্ব তাঁহার পলায়নের সংবাদ পাইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, যুদ্ধে বিপক্ষ রাজাকে পরাস্ত করিয়া তাঁহাকে দূর করিয়া দিলেন এবং নিজেই রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন।

এদিকে তাঁহার পিতা নদীতীরে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক বহুবলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। সেখানে রাজার ঔরসে রাজ্যীর গর্ভ সকার হইল। এদিকে, অবিরত পরতপের সংসর্গে থাকার তাহার সহিতও রাজ্যীর প্রসক্তি জন্মিল। তিনি একদিন পরতপকে বলিলেন, “রাজ্য জানিতে পারিলে আমাদের ছই জনেরই প্রাণ হাইবে। অতএব রাজ্যের প্রাণবৎ কর।” পরতপ বলিল, “কি রূপে করিব ?” “রাজ্য তোমার হাতে বৃত্তা ও মানবের দ্বারা মান করিতে যান ; মানের সময় তাঁহাকে অত্মমনস্ক দেখিলে তুমি খেলার আধাতে তাঁহার মাথা কাটিবে এবং বড়টা বড় বড় করিয়া নাড়িতে পুতিয়া রাখিবে।” “এ অতি উত্তম পরামর্শ।” ইহা বলিয়া পরতপ রাজ্যীর প্রস্তাবে সন্মত হইল। অনন্তর একদিন পুরোহিত বন্যফলসংগ্রহের জন্য রাজ্যীকে খাটে মান করিতে ন তাহার নিকটবর্তী একটা বৃক্ষ আহার্য্য করিয়া ফল সংগ্রহ করিতেছিলেন, এমন সময়ে রাজ্যী পরতপের হাতে বৃত্তা ও মানবের দ্বারা মানব নদীতীরে গমন করিলেন। মানের সময়ে তাঁহাকে অত্মমনস্ক দেখিয়া পরতপ তাঁহার

• হুলে ‘সত্যবর্তী’ বোঝায়। সত্যাব ব’ললে যারা সত্যের পক্ষ ধরে। সত্যাবর্তন—বোলা মত, যেখানে সত্যকে পত্ন হইতে পারে এমন স্থান বুঝাইবে। দু=‘connection’।

ধারণ করিল এবং বধার্থ খড়্গ উত্তোলন করিল। রাজা মরণতরে চীৎকার কবিত্তা উঠিলেন। তাহা শুনিয়া পুরোহিত সেই দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিতে পাইলেন, পবনপ রাজার প্রাণবধ করিতেছে। তিনি ইহাতে মহাত্ম্য পাইলেন এবং যে শাখার বসিয়াছিলেন তাহা ত্যাগ কবিত্তা একটা গুল্মের মধ্যে লুকাইয়া বহিলেন। পুরোহিত শাখা ত্যাগ করিবার কালে যে শব্দ হইল, পরন্তপ তাহা শুনিতে পাইল, এবং রাজাকে বধ করিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করিবার পরে ভাবিল, ‘কেহ যেন গাছের ডাল হইতে পড়িল এমন শব্দ হইল; এখানে কে আছে?’ কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সে স্থান করিল ও চলিয়া গেল। তখন পুরোহিত গুল্ম হইতে বাহির হইলেন। রাজাকে মারিয়া তাঁহার দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া যে একটা গর্ভে প্রোথিত করা হইল, তাহা তিনি সমস্তই দেখিয়াছিলেন; কিন্তু নিজের প্রাণনাশের আশঙ্কায় স্থানের পব অন্ধ সাজিয়া পূর্ণশালায় কিরিয়া গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়া পরন্তপ জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, তোমার কি হইয়াছে?” পুরোহিত যেন কিছুই জানেন না এই ভাণ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি চক্ষু হইয়া হারাইয়া আসিয়াছি। একটা বন্যীকের ভিতর অনেক বিষধর সর্প আছে; আমি তাহার পার্শ্বে ঝাঁড়াইয়াছিলাম; বোধ হয় সেখানে কোন সর্পের নাসাবাত আমার চক্ষে লাগিয়াছে।” ইহা শুনিয়া পরন্তপ ভাবিল, ‘বামুনটা আমার চিনিতে পারে নাই; সেই জন্য “মহারাজ” বলিয়া সন্মোদন করিয়াছে।’ তাঁহাকে আশ্বস্ত করিবার জন্য সে বলিল “কোন চিন্তা নাই, ঠাকুর; আমি তোমার রক্ষণাবেক্ষণ করিব।” অনন্তর সে তাঁহাকে অনেকগুলি ফল দিয়া তৃপ্ত করিল।

এখন হইতে পরন্তপই ফলাহরণ করিতে লাগিল। এক্ষিকে রাজ্যীও একটা পুত্র প্রসব করিলেন। শিশুটি যখন বড় হইতে লাগিল, তখন একদিন তিনি প্রত্যুষকালে সুখানীনা হইয়া পরন্তপদাসকে ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি যখন রাজাকে মারিয়াছিলে, তখন কেহ তোমার দেখিয়াছিল কি?” পরন্তপ বলিল, “কেহই দেখে নাই; তবে কেহ যেন গাছের ডাল হইতে নামিতেছে, এমন একটা শব্দ শুনিয়াছিলাম। সে শব্দ কোন মাছের বা ইতর জন্তুর দ্বারা হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারি নাই। কিন্তু যখনই আমার ভয় হয়, তখনই মনে হয়, ঐ ভয় যেন সেই শাখা হইতেই আসিতেছে।” রাজ্যীর সহিত এইরূপ আলাপ করিবার কালে পরন্তপ প্রথম গাথা বলিল :—

মাহুসে অথবা যুগে,	জানিবা ক কোন্ প্রাণী,	ঈশাইন শাখা সেই নগে;
ভয়ের কারণ সেই;	বিপদ তা হ’তে হবে,	এ আশঙ্কা সদা বোর মনে।

রাজ্যী ও পরন্তপ ভাবিয়াছিল, পুরোহিত ঘুমাইতেছেন। কিন্তু তিনি জাগিয়া ছিলেন এবং উভয়ের সমস্ত কথা শুনিলেন। অনন্তর একদিন পরন্তপদাস ফল আনিবার জন্য বাহিরে গেলে পুরোহিত নিজের ব্রাহ্মণীকে স্বরণ কবিত্তা বিলাপ করিতে করিতে দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

অনুরে বসতি করে	ভাষা বোর; অরি তারে	পাত্ত, বৃশ, হইব নিভর,
আ বধা পরন্তপ	পাখার কপন শুনি;	কাণে নিজে শেয়ে বড় ভয়।

রাজ্যী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, আপনি কি বলিতেছেন?” তিনি বলিলেন, “আমি একটা চিন্তা করিতেছিলাম।” ইহার পর আর একদিন তিনি তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অনিবিত্তা ভাষা বোর	প্রাস্তে বসতি করে;	অরি তারে বোর শুভ হয়,
বাসে বৈবন হয়	পাখার কপন শুনি;	কাণে নিজে শেয়ে বড় ভয়।

আর একদিন তিনি চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

অসিত অশার দৃষ্টি, চারুস্নিত, বুদ্ধবানী, স্মরি তারে বেহ ওক হয়,  
দাসের যেমন হয় শাখার কল্পন ওনি; কাঁপে নিজে গেরে বড় গর।

কালক্রমে বাবকটী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে একদিন পুরোহিত নিজের যন্ত্রির একপ্রান্ত তাঁহার হাতে দিয়া রানের ঘাটে গেলেন এবং চক্ষু খুলিয়া দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। কুমার বলিলেন, “ঠাকুর, আপনি না অন্ধ?” পুরোহিত বলিলেন, “আমি অন্ধ নহি। তবে এই উপায়ে আমি প্রাণরক্ষা করিতেছি। কুমার, তোমার পিতা কে জান কি?” “জানি বৈ কি।” “ও তোমার পিতা নহে; তোমার পিতা বারাগসীর রাজা। ও লোকটা তোমাদের দাস। ও তোমার মাতার সহিত পাণ্যচার করিয়াছে এবং এই স্থানেই তোমার পিতাকে মারিয়া প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছে।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ অস্থিগুলি তুলিয়া কুমারকে দেখাইলেন। ইহাতে কুমারের ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি পুরোহিতকে জিজ্ঞাসিলেন, “এখন কি করিব, বলুন।” “এই ঘাটে সে তোমার পিতার বাহা করিয়াছে, তুমিও তাহার তাহাই কর।” অনন্তর পুরোহিত কুমারকে সমস্ত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং কিরূপে তরোয়ারের ঝাঁট ধরিতে হয় তাহা শিক্ষাইলেন। ইহার পর একদিন কুমার বজ্রা ও দানবস্ত্র লইয়া বলিলেন, “চল যাবা, দান করি গিয়া।” “বেশ, চল” বলিয়া পরম্পর তাঁহার সঙ্গে নদীতে গেল। সে যেমন নদীতে অবতরণ করিতেছিল, অমনি কুমার দক্ষিণ হস্তে অসি উত্তোলন করিয়া ও বামহস্তে তাহার শিখা ধরিয়া বলিলেন, “নরাদম, তুই না এই ঘাটে আমার পিতার শিখা ধরিয়া, তিনি যখন আর্তনাদ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার প্রাণসংহার করিয়াছিলি। আমিও আজ সেই ভাবে তোমার জীবনান্ত করিব।” মরণতরে পরিসেবন করিতে করিতে পরম্পর তখন দুইটা গাথা বলিল :—

এক দিন পরে, হার, সে দল কিরিয়া আসি বলছে বা বটগ তব,  
সে তোমার বলিয়াছে ঘাটছিল পুর্ক বাহা করেছিল এ শাখা চালন।  
দুর্ধ্ব আমি তাহিত্য, চলিত করেই পাখ্য, বুঝে বা বাবুবে সেইকণ,  
তবে তাই কাঁপিতাম; রহত বাহির হবে কোন্ হুমে না জানি কখন।  
ভয়ের কারণ মোর জানিতে গেবেই তুমি এতদিনে, বৃদ্ধিহু নিকর,  
জেনেহ, কি ছেড়ু স্মরি শাখার কল্পন সেই করে মোর কাঁপিত হবার।

অতঃপর কুমার শেষের গাথাটী বলিলেন :—

সোমস্বাক্ষর জানিত না আর কেহ এ মহাশয়, হারে গীর বিদ্যাস্বারন  
বলিলে পিতারের মোর, বও বও করি তারে পরহংস করিলে শাপন  
হুকার্য হটিলে পর প্রাণাধ হবে তোমার মধ্য ছিল যেন এই ভয়,  
এসেছে সে ভয় এবে, আত্ম, পান্ডি সমাপন, তব প্রাণ-ভয় সব।

ইহা বলিয়া সেইখানেই তিনি পরম্পরের প্রাণবধ করিলেন এবং শাখাশলব হস্তা শব্দটা চাকিয়া বজ্রাখনি খুঁইয়া ও দান করিয়া পরিশেষে বিদ্রিষ্টা স্তেজেন। সেখানে তিনি পুরোহিতকে পরম্পরের নিধনদৃষ্টান্ত বলিলেন, মাতাকে হত্যা করিলেন এবং “এখন কি কর্তব্য” বলিয়া তিন জনেই বারাগসীতে চলিয়া গেলেন। বোধিসত্ত্ব কনিষ্ঠকে উপদেশ দান করিলেন এবং দানাদি পুণ্যপুণ্যানুষ্ঠান করিয়া দীর্ঘকাল হইলেন।

[ সম্বন্ধ—তখন যেযত্নে হিন্দু সেই শিষ্টাচার এবং করি দিলেন সেই পুণ্যকর । ]

# জাতক

## অষ্ট নিপাত ।

### ৪১৭—কাত্যায়নী জাতক ।

[শান্ত জৈতবনে অবস্থিতিকালে এক হাতুপোষক উপাসকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন : এই ব্যক্তি জীবন্তীমগ্নের এক কুলপুত্র । ইনি অতি শুদ্ধাচার ছিলেন, গিতার স্তুতার পরে মাতাকে প্রত্যক্ষসেবা জান করিয়া মুখখোষন, দস্তকাঠিসংগ্রহ, তাল, পাদপ্রক্ষালন প্রভৃতি সমস্ত কার্যে তাঁহার সেবা করিতেন এবং বধাগুস্তভাষি নিম্না তাঁহার ভরণপোষণ করিতেন । একদিন তাঁহার মাতা বলিলেন, “বাবা, গৃহস্থের আরও অনেক কাজ আছে ; তুমি সমজ্ঞাতিকুল হইতে এক কস্তা বিবাহ কর ; সেই আমার সেবা করিবে, তুমি অল্প কাজে মন দিতে পারিবে ।” পুত্র বলিলেন, “না, আমি নিজের মঙ্গলপ্রত্যাশা করিয়াই তোমার সেবা করিতেছি ; আর কে তোমার এমন সেবা করিবে ?” “বাবা, বাহাতে বংশবৃদ্ধি হয়, তাহাও ত করিতে হইবে ।” “আমার গৃহবাংসে আসক্তি নাই । আমি তোমার সেবা করিব এবং তোমার স্তুতা হইলে, \* প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।” মাতা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই পুত্রের মন কিরাইতে পারিলেন না । তখন পুত্রের সম্মতি না লইয়াই তিনি সমজ্ঞাতিকুল হইতে এক পাত্রী আনয়ন করিলেন । মাতার আদেশ মঙ্গল করিতে না পারিয়া কুলপুত্র এই কস্তাকে বিবাহ করিলেন ।

বধু সেবিত, তাহার স্বামী অভ্যস্ত উৎসাহের সহিত হাতুসেবা করেন ; অতএব সেও যত্নের সহিত বাতড়ীর সেবা করিতে লাগিল । তাঁহার পত্নী অতি বস্ত্রে তাঁহার মাতার সেবা করিতেছে, দেখিয়া কুলপুত্র সন্তুষ্ট হইলেন । তিনি বেখানে পাইতেন, ভাল ভাল খাদ্য আনিয়া পত্নীকে দিতে লাগিলেন । ইহাতে ঐ রমণী বড় গর্বিতা হইল । সে কিয়ৎকাল পরে ভাবিতে লাগিল, “আমার স্বামী বেখানে বাহা পান, ভাল ভাল খাদ্য আনিয়া আমাকেই দেন । ইনি নিশ্চয় মাঝে তাড়াহিরা দিতে চান । বাহাতে তাড়াহিবার হৃদয় পান, আমি তাহার ব্যবস্থা করিতেছি ।” অনন্তর সে একদিন তাহার স্বামীকে বলিল, “অর্ধপুত্র, আপনি বাহিরে গেলে আপনার মা আমাকে বড় গালি দেন ।” কিন্তু সে ব্যক্তি ইহার কোন উত্তরই দিলেন না । তখন ঐ রমণী ছিন্ন কর্ণ, ‘বুড়াকে উদ্ভাক করিয়া আমার পতির অশ্রীতিভাজন করিতে হইবে ।’ যে তখন হইতে বুড়াকে কোন দিন উদ্ভাক, কোন দিন বা অতি দীতল, কোন দিন অতিগণ, কোন দিন বা লবণহীন বধাগু দিতে লাগিল ।” বুড়া বসি বলিত, “বো না, বড় পরম,” বা “স্বপ্ন বড় বেশী হইয়াছে,” তাহা হইলে সে গাত্র পূর্ণ করিয়া শীতল জল ঢালিয়া দিত ; ইহাতে বুড়া বলিত, “মা, বড় ঠাণ্ডা” বা “স্বপ্ন বড় কম হইয়াছে ;” তখন বধু মহাশব্দে জ্ঞান করিতে প্রবৃত্ত হইত, বলিত “এই না বলিলে, বড় পরম, লবণ বেশী হইয়াছে ?” ওমা, তোমাকে যে খুশী করা ভার !” মানের সময়েও বুড়ার পৃষ্ঠে খুব গরম জল ঢালিয়া দিত ; বুড়া বসি বলিত, “বাবা, আমার শিঠ বে গুড়িয়া গেল,” অমনি বৌমা কলসী পুরিয়া শীতল জল ঢালিয়া দিত । “মা, জল বড় ঠাণ্ডা,” বুড়া এই কথা বলিলে, বৌমা প্রতিবেশীদিগকে ডাকিয়া বলিত, “বেশলে কাণ্ড ; এই বলিল কত পরম ; এখন আমার বড় ঠাণ্ডা বলিয়া ঢেঁগাইতেছে ।” কার মাথা, বল ত, এর মন যোগাইয়া চলিতে পারে ? এত অপমান কি সহ্য করা যায় ?” বুড়া বসি বলিত, “বৌমা, আমার খাটটার অনেক হারগোকা হইয়াছে,” তাহা হইলে বৌমা বুড়ার খাটটা বাহিরে আনিয়া তাহার উপর নিজের খাটের খাড়িত, এবং পুনর্বার উহা গৃহের মধ্যে লইয়া বলিত, “তোমার খাটটা খাড়িয়া আনিয়াছি । বুড়া বিভ্রাট মনুষ্যের হৃদয়ে সমস্ত রাত্রি বসির কাটাইত, এবং ভোরে উঠিয়া বলিত, “মা, সমস্ত রাত্রি হারগোকায় পইয়াছে ।” বৌমা বলিত, “কাল না হইবার খাটের খাড়িয়াছি ; তাহার অপেক্ষা বিনোদ খাড়িয়াছিল ; তোমাকে সন্তুষ্ট করা অসম্ভব ।” বুড়ার পুত্রকে বিমল করিবার জন্য ঐ রমণী আরও একটা উপায় অবলম্বন করিল । সে বেখানে বেখানে চক, কাসি, খুণ্ড ও পাঁজী মূল তেলিতে ও মাখিতে লাগিল । বুড়ার পুত্র একদিন জিজ্ঞাসা করিল, কে সমস্ত বস এইরূপে মোচা করিয়াছে ?” রমণী বলিল,

\* ‘তুতুহোকঃ কুলকালঃ ।’



ভুব দিয়া দ্বান করিল, কাগড় খুইয়া উনানের কাছে আগিল, এবং চুল খুলিয়া চাউল খুইতে বসিল ।

সে কালে বোধিসত্ত্ব দেবরাজ শত্রু হইয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বগণ অগ্রমত্তভাবে জগতের ব্রহ্মণ্যবেক্ষণ করেন । তিনি ঐ সময়ে জগৎ পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন ; তিনি দেখিলেন বৃদ্ধা মনের হ্রঃখে, ধর্ম্ম মরিয়াছে এই বিশ্বাসে, ঈশ্বরের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছে । “আজ আমার বল প্রদর্শন করিতে হইবে” এই সকল কথিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণের বেশে, যেন ব্রাহ্মপুত্র দিয়া চলিতেছিলেন এবং বৃদ্ধাকে দেখিয়াই যেন পথ ছাড়িয়া তাহার নিকটে গেলেন, এই ভাবে দেখা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা শ্রমানে ত কেহ খাও রন্ধন করে না ; তুমি এখানে বসিয়া যে তিলোদন পাক করিতেছ, তাহা দিয়া কি করিবে ?” এইরূপে কথা উত্থাপন কবিবার কালে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

ধবল বসন পরি জলসিক্ত কেশে  
রন্ধনের পাশে তুলি অর্পণ উনানে  
রন্ধন করিবে তুমি বৃদ্ধি তিলোদন !

গুহ্যভাবে, কাত্যায়নি, বল কি উদ্দেশে  
পিষ্ট তিল তপ্তল খুইয় সাবধানে ?  
কার জন্ত বল তব এই আয়োজন ?

তাঁহাকে আয়োজনের কারণ বুঝাইবার জন্ত বৃদ্ধা দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

যতনে করিব আমি পাক তিলোদন ;  
মরিয়াছে ধর্ম্ম, তার পিণ্ডদান তরে

কিন্তু না, ব্রাহ্মণ, কারো ভোরন-কারণ ?  
রাখিতেছি আমি ইহা শ্রমানে ভিতরে ।

তখন শত্রু তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

না জানিয়া কাম করা উচিত না হয় ;  
অশার প্রভাব তাঁর, সহস্র নরন ;

নরেন্দ্রের ধর্ম্ম তুমি গুলিলে কোথায় ?  
যৎকি বটে ধর্ম্মরাজের কথন ?

শত্রুর কথা শুনিয়া বৃদ্ধা চতুর্থ গাথা বলিল :—

অকাট্য প্রমাণ আমি পেয়েছি, ব্রাহ্মণ ;  
ঠেই এবে ধরাধামে পাণ্ডা আছে বত,  
নন্দাপুত্রবধু সোর, প্রহারি আমার,  
সর্ব্বমন্ত্রী কর্ত্তা সেই গৃহের এখন ;

হিংস্রব্রহ্ম হইয়াছে ধর্ম্মের নরণ ।  
দণ্ড পাওয়া দূরে থাক্, ভুলে মুখ কত ।  
পুত্রবধু হইয়াছে, শুন মহাশয় ।  
অনাথা হইয়া আমি করেছি জয়ণ ।

অতঃপর শত্রু ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

আমি ধর্ম্ম ; এখনও রয়েছি জীবিত,  
পেয়েছে তবর যেই প্রহারি তোমারে,

মরি নাই, এগেছি করিতে তব হিত ।  
পুত্রবধু ভ্রাতৃহত করিব তাহারে ।

ইহা শুনিয়া বৃদ্ধা বলিয়া উঠিল, “কি বলিলে ঠাকুর ? আমার নাতির মাহাতে মরণ না হয়, তাহা করিতে হইবে ।” অনন্তর সে সপ্তম গাথা বলিল :—

সেবরাজ, হোক তব ইচ্ছার পূরণ ;  
দাঁও বর, যেন পুত্র পৌত্র-সুখস্বহ

আবার হিতার্থ যদি হেথা আগমন,  
ঐতভাবে একগৃহে থাকি অদরহ ।

তখন শত্রু অষ্টম গাথা বলিলেন :—

ছাড় নাই ধর্ম্ম তুমি এতঃউৎকীর্ণনে,  
বিধু বর, ঐতভাবে তুমি অদরহ

ইচ্ছার পূরণ তব হবে সে কারণে ।  
থাকিবে একত্র পুত্রপৌত্রসুখস্বহ ।

অনন্তর শত্রু নিব্যবহর-বিতৃষিত মিত্ররূপ ধারণ করিলেন এবং আত্মসম্মতিবলে আকাশে আসীন হইয়া বলিলেন, “কাত্যায়নি, তোমার ভয় নাই ; আমার অসুভাববলে তোমার পুত্র ও পুত্রবধু আসিয়া পশ্চিন্ধ্যোই তোমার কন্মা চাহিবে এবং তোমাকে লইয়া যাইবে । তুমি

অগ্রনস্ত ভাবে থাকিও।” ইহা বলিয়া শত্রু নিজস্থানে চলিয়া গেলেন। এ দিকে বুদ্ধার পুত্র ও পুত্রবধূ হঠাৎ তাহার শুণ্ডগ্রামে স্মরণ করিয়া ভাবিল, ‘মা এখন কোথায়?’ এবং বধন গ্রামবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল, যে সেই বুদ্ধা অশানাভিমুখে গিয়াছে। তখন তাহারা মা, মা বলিতে বলিতে অশানেব পথে ছুটিল। পথে তাহারা বুদ্ধার দেখা পাইয়া তাহার পাদমূলে পতিত হইল এবং কাতরভাবে বলিল, “মা, আমাদের অপরাধ ক্ষমা কর।” বলা বাহুল্য, বুদ্ধা তাহাদিগকে সর্বান্তঃকরণে ক্ষমা করিল এবং পৌষটীকে কোলে লইল। অন্তঃপর তাহারা অতি সম্মতভাবে একত্র বাস করিতে লাগিল।

পুত্রসহ কাত্যায়নী মনের হৃৎতে  
পুত্র, পৌষ ছইলেন ইন্দের দুপার

একদরে আরতিল ভাল কাটাইতে।  
একমনে হ'ল রত বুদ্ধার সেবার।

এইটী অভিসম্বুদ্ধ গাথা।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা ১১৮১। সেই উপাসক স্রোতাপত্তিকাপ গ্রাপ্ত হইলেন।  
সববধান—তখন এই মাতৃগোষক উপাসক ছিল সেই মাতৃগোষক কুলপুত্র। ইহার ভাৰ্য্যা ছিল তাহার ভাৰ্য্যা এবং আদি ছিলাম শত্রু।]

## ৪১৮—অষ্টশত-জাতক ।

[কোশলরাজ নিম্নীপ সময়ে অতি ভীষণ আর্তিবর শুনিয়াছিলেন। তদুপনমো শান্তা স্রোতাপত্তিকাপ গ্রাপ্ত হইলেন।  
কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। পূর্বে সৌবুদ্ধিহীনকে (৩৩৪) দ্বারা বলা হইয়াছে, এই জাতকের বর্তমান বস্তুও সেইরূপ। কোশলরাজ শান্তাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তবু, এই সকল শব্দ শুনিয়াছি বলিয়া আমার বস্তুও সেইরূপ।” শান্তা বলিয়াছিলেন, “কোন ভয় নাই, মহারাজ; কেবল আপনি একাই যে কি কোন বিপত্তি ঘটবে?” শান্তা বলিয়াছিলেন, “কোন ভয় নাই, মহারাজ; কেবল আপনি একাই যে কি কোন ভীষণ আর্তিবর শুনিয়াছেন, তাহা নাই; পূর্বেও রাজারা এইরূপ শব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণবিশেষের কথায় এংবিধ ভীষণ আর্তিবর শুনিয়াছেন, তাহা নাই; পূর্বেও রাজারা এইরূপ শব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণবিশেষের কথায় সর্পিচতুষ্বজসম্পাবনের ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে, বজ্রাণ্ণ যে সকল মন্ত আহার্য করা হইয়াছিল, পতিতবিশেষ উপদেশে তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া সংগ্রহ মন্তের ত্তৌ বাধাইয়া প্রাণবিহত্যা নিবন্ধ করিয়াছিলেন।”  
অনন্তর কোশলরাজের অগ্ররোষে শান্তা সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক অসীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন ভাস্করমূলে অশ্রান্তর গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তৎকালীয় গিতা বিভাট্যাস করিলেন এবং মাতাপিতার স্তুতি হইলে ভাগ্যবর ঐশ্বর্য্য দেখিয়া তাহার সমস্তই দানকর্মে বিসর্জন করিলেন। তিনি বিষয়বাসনা পরিত্যক্তপূর্ব্বক চিন্তাভ্যাসে চানিয়া গেলেন এবং সেখানে পণ্ডিতব্রাহ্মণা এংগানন্তর ধ্যানাভিভ্যাস গ্রাপ্ত হইলেন। ইহার কিয়ৎকাল পরে তিনি সৎপ ও অসৎসেবনার্থ লোকালয়ে ভিক্ষাচর্যা করিবার চক্রে বারাগসীতে উপস্থিত হইলেন এবং হাতের উদানে অবস্থিতি করিলেন।

ঐ সময়ে একদা বারাগসীগ্রামে ঐশ্বর্য্যে শ্রম করিয়া অর্ধঃসামিকাল আটটা শব্দ শ্রবণ হইল। রাজবস্ত্রের নিকটবর্তী উদ্যানের একটা বক প্রথম শব্দ করিল; ইহার অবস্থিতি পরেই ব্রহ্মণ্যের হোতবনিধাঙ্গিনী এক কাকী দ্বিতীয় শব্দ করিল। রাজবস্ত্রের দূতীর দ্বারা একটা চূণ ছিল; দ্বিতীয় শব্দ তাহার। চূর্ণ শব্দ রাজবস্ত্রীর একটা সোমাকোবিলে; শব্দ শব্দ শ্রমতা একটা সোমাকোবিলে; বক শব্দ একটা সোমাকোবিলে; সপ্তম শব্দ একটা সোমাকোবিলে। ইহার সপ্তম শব্দই রাজবস্ত্রের উপর বিগত উদ্যানস্থিত হইবার কালে এক



প্রত্যেকবুদ্ধ উদান গান করিয়া অষ্টম শব্দ করিলেন । বারাগসীরাজ এই অষ্ট শব্দ শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন এবং পরদিন ব্রাহ্মণদিগকে ইহার ফলাফল জিজ্ঞাসা করিলেন । ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, আপনার বড় বিয় দেখিতেছি । সর্বচতুষ্রয় সম্পাদন করিতে হইবে ।” রাজা বলিলেন, “আপনাদের বাহা ইচ্ছা, তাহাই করুন ।”

রাজার অনুমতি পাইয়া ব্রাহ্মণেরা অতিমাত্র তুষ্ট হইলেন এবং রাজভবন হইতে বাহিরে গিয়া যজ্ঞের আরোহণ আরম্ভ করিলেন । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি প্রধান, তাঁহার এক অন্তঃস্বামী ব্রাহ্মণকুমার অতি বিচক্ষণ ও সুপণ্ডিত ছিলেন । তিনি আচার্য্যাকে বলিলেন, “গুরুদেব, এতগুলি প্রাণীকে এইরূপ নিষ্ঠুরভাবে বধ করিবেন না ।” আচার্য্য বলিলেন, “তুমি কি জান, বাবা ? ইহাতে আমাদের যদি অল্প কোন লাভও না হয়, তথাপি আমরা আহারের জন্য প্রচুর মংগ্ৰহণ পাইব ।” “আচার্য্য, উদরের ক্ষুধা নরকেব দ্বার খুলিবেন না ।” মাণবকের কথার অন্ত্যস্ত ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ হইলেন ; কাজেই তিনি ভয় পাইয়া “বেশ, আপনারা মংগ্ৰহণ-ভোজনের উপায় করুন,” ইহা বলিয়া সে স্থান ত্যাগ করিলেন, এবং রাজাকে নিবারণ করিতে পারেন, নগরের বাহিরে এমন কোন খার্মিক শ্রমণ পাওয়া যায় কিনা তাহা অনুসন্ধান করিবার জন্য রাজোত্তানে উপনীত হইলেন । সেখানে বোধিসত্ত্বের দেখা পাইয়া মাণবক তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, “ভবাদৃশ মহাত্মাদিগের হৃদয়ে কি দয়া নাই ? রাজা বহুপ্রাণী বধ করিয়া যজ্ঞ করাইবেন ; এতগুলি জীবের বন্ধন মোচন করা কি কর্তব্য নহে ?” “দেখ, মাণবক ; এখানে রাজা আমার জানেন না ; আমিও রাজাকে জানি না ।” “তদন্ত, রাজা যে সকল শব্দ শুনিয়াছেন, আপনি তাহাদের ফল জানেন কি ?” “আমি জানি ।” “যদি জানেন, তবে রাজাকে বলুন না কেন ?” “আমি কি নিজের লগাটে শূন্য বাঙ্কিয়া \* বলিব গিয়া যে, আমি জানি ? তিনি যদি এখানে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে বলিতে পারি ।” তখন মাণবক বেগে ছুটিয়া রাজভবনে গেলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বাবা ?” “মহারাজ, আপনার উত্তানে একজন তাপস আসিয়াছেন ; আপনি যে সকল শব্দ শুনিয়াছেন, তিনি তাহাদের ফল জানেন । তিনি মঙ্গল-শিলায় বসিয়া আছেন ; তিনি আমাকে বলিলেন, ‘রাজা যদি আমায় একবার জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে বলিতে পারি ।’ একবার সেখানে গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য, মহারাজ ।” রাজা সত্ত্বর সেখানে গিয়া তাপসকে প্রণাম করিলেন এবং তাপস তাঁহাকে প্রত্যভিবাদন করিলে আসন গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “তদন্ত, আমি যে সকল শব্দ শুনিয়াছি, আপনি তাহাদের ফল অবগত আছেন ইহা সত্য কি ?” “হঁা মহারাজ, একথা সত্য ।” “তবে দয়া করিয়া বলুন ।” “মহারাজ, ঐ সকল শব্দপ্রবণে আপনার কোন বিয়ের সম্ভাবনা নাই । আপনার পুরাতন উত্তানে একটা বক আছে ; সে খাণ্ডের অভাবে সুখার্ত্ত হইয়া প্রথম শব্দ করিয়াছে ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব আশ্চর্যান্বিত বসে নিম্নলিখিত প্রথম গাথার অবিকৃতভাবে বকের শব্দ ব্যাখ্যা করিলেন :—

শৈত্বক ভবন ঘর	হৃদয়ীর ভলপূর্ণ	ছিল পূর্ণে তনি লোকমুখে ;
ছিল বহু মংগ্ৰ হেমা,	বকরার সেই হেতু	করিতেন হেথা বাস মুখে ।
এখন নারিক ভল,	মংগ্ৰ কোথা পাব বল ?	ভেঁকে করি উত্তর পূরণ ;
শৈত্বক বাসের নারা	ভু শা ছাড়িতে পারি ;	করি না ক লভন দমন ।

“মহারাজ, সেই বক সুখার কাতর হইয়া এই শব্দ করিয়াছিল । আপনি যদি তাহার

\* ইংরাজী অনুবাদক বলেন ইহা গলোর গিত । বাইবেলে এইরূপ দেখা যায় (Jeremiah, 48, 25) ।

দুখা মোচন করিতে চান, তাহা হইলে উদ্ধানটীর সংস্কার করিয়া সেই পুষ্করিণীটী পুনর্ব্বার  
 জলে পূর্ণ করুন ।” তাহাই করিবার জন্য রাজা একজন অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তিশালায় তোরণে একটা কাকী বাস করে ।  
 যে পুস্ত্রশোকে দ্বিতীয় শব্দ করিয়াছে । তাহাতে আপনার কোন ভয়ের কোন কারণ নাই ।”  
 ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা কাকীর কথা বলিলেন :—

কে করিবে দয়া করি      দুঃখচার বন্ধুরের      দ্বিতীয় চক্ষুটা উৎপাটন ?  
 রক্তিকে খুলায়, আর,      আমার শাবকগণে,      দয়া করি বল কোন জন ?

গাথাটা বলিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তিশালায় যে মাহুত আছে,  
 তাহার নাম কি ?” “তাহার নাম বন্ধুর ।” “তাহার কি একটা চক্ষু নাই ?” “হাঁ, তদন্ত,  
 সে কাণা ।” “মহারাজ, আপনার হস্তিশালায় তোরণে এক কাকী কুলার নির্মাণ করিয়া  
 তাহাতে অণুপ্রসব করিয়াছিল ; সেগুলি পরিণত হইলে শাবক নির্গত হইয়াছিল ; মাহুত  
 তখনই হাতী চড়িয়া বাহিরে যার বা ভিতরে আইলে তখনই অক্ষুণ্ণের আঘাতে কাকীকে ও  
 তাহার শাবকগুলিকে গ্রহণ করে এবং বাসাটা ভাঙ্গিয়া দেলে । এই ভাবে পীড়িতা হইয়া  
 কাকী বন্ধুরের অবশিষ্ট চক্ষুটীর বিনাশ কামনা করে । আপনি যদি কাকীর প্রতি অহুকম্পা  
 পরায়ণ হন, তাহা হইলে বন্ধুরকে ডাকাইয়া নিবেদন করিয়া বিন যে, আর যেন সে কাকীর  
 কুলার নষ্ট না করে । রাজা তখনই বন্ধুরকে ডাকাইলেন, তাহাকে তিরস্কার করিয়া পনচ্যুত  
 করিলেন এবং আর এক ব্যক্তিকে মাহুত নিবৃত্ত করিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব আবার  
 বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, আপনার প্রাসাদের চূড়ার মধ্যে একটা ঘুণ কীট আছে ।  
 সে এতদিন কার্ভের অসার অংশ খাইয়াছে ; এখন অসার ছুরাইয়াছে, তাহার সার খাইবার  
 শক্তি নাই ; সে বিবর হইতে বাহির হইতেও পারিতেছে না ; কাজেই ঋদ্ধভাবে পরিবেশন  
 করিয়াছে । এই হইল আপনার তৃতীয় শব্দ । ইহাতে আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই ।”  
 অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব প্রজ্ঞাবলে ঘুণকীটের মনের ভাব জানিয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অসার বস্তুটি যদ্যপ্যন সনত করেছি শেষে,      ঋদ্ধভাবে কষ্ট এবে পাই ।  
 সার আছে বস্তুটুট করিতে তাহার মাঝে      দুঃখের শক্তি কোন নাই ।

রাজা একটা লোক ডাকাইয়া তাহা স্বারা ঘুণকীটটাকে বাহির করাইলেন । তখন  
 বোধিসত্ত্ব আবার জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, আপনার বাড়ীতে একটা গোরা কোকিলা আছে  
 কি ?” “হাঁ, তদন্ত ।” “মহারাজ, সে এখন নিজের পূর্ণ বাসস্থান সেট বনহনী স্বরণ  
 করিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াছে এবং বলিয়াছে, “হার, হবে আমি এই পক্ষর হইতে বাহির হইয়া  
 বনস্থির বনহনীতে উড়িয়া যেড়াইব ।” এইটা চতুর্থ শব্দ । ইহাতেও আপনার কোন ভয়ের  
 কারণ নাই ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

এ হারতখন হতে      হৃৎকলিত করি, হার      বন কি বাইব নার আর ?  
 শাখাশব্দের সুখে      পাইব নবনর হার .      উৎকণ্ঠায় আরও অসার ।

“মহারাজ, ঐ কোকিলা বহু উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, উহাকে ছাড়িয়া বিন ।” রাজা তাহাট  
 করিলেন । বোধিসত্ত্ব তখন জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার বাড়ীতে একটা গোরা হরিণ আছে  
 কি ?” “হ্যাঁ, তদন্ত ।” “মহারাজ, এই হরিণটা একটা দুঃখের অবশিষ্ট হিলা । সে  
 নিজের দৃষ্টিতে স্বর্ণপূর্ণক কামবর্ণ উৎকণ্ঠিত হইয়া পক্ষন শব্দ করিয়াছে :—

এ রাজত্বখন হতে . মুক্তি যদি পাই আমি, যুগল মিনিয়া আবার,  
চরি অগ্রে সকলের, করি অগ্রোদক \* গান তুষ্টি কত হইবে আমার .”

অনন্তর মহাসব হরিণটাকেও মুক্তি দেওয়াইলেন এবং রাজাকে জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার বাড়ীতে একটা পোষা বানর আছে কি?” “আছে ভদ্র!” “মহারাজ, সেই বানর হিমালয়ে যুগপতি ছিল এবং অনেক বানরীর সঙ্গে কামপরবশ হইয়া বিচরণ করিত। ভরত নামে এক ব্যাধ তাহাকে ধরিয়া এখানে আনিয়াছে। সে এখন উৎকর্ষার বশে হিমালয়ে ফিরিয়া যাইতে ইচ্ছা করিতেছে। বর্ষ শব্দের এই কারণ। ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই।

কামাতুর ছিন্ন আমি; ভরত বাল্লিকবাসী ধরি মোবে এনেছে হেথায়;  
ছাড়ি ধাও, দয়া করি; মল্ল হইবে ভব; এ যতনা সহ্য নাহি যায়।”

মহাসব ইহা বলিয়া বানরটাকে মুক্তি দেওয়াইলেন এবং রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার বাড়ীতে একটা পোষা কিম্বদ আছে?” “হাঁ, ভদ্র।” “মহারাজ, সে একদিন সে নিজের কিম্বদীর ক্রতোপকার স্মরণ করিয়া কামবশে সপ্তম শব্দ করিয়াছে। সে একদিন ঐ কিম্বদীর সঙ্গে তুঙ্গ শৈলশিখরে আরোহণ করিয়াছিল; সেখানে উভয়ে নানাবর্ণের ফুলগন্ধি পুষ্পচরন করিয়া পরিধান করিতেছিল, স্বর্ঘ্য যে অভ্যস্ত হইতেছে সে দিকে লক্ষ্য করে নাই। স্বর্ঘ্য অন্ত গেল যখন তাহার অবতরণ করিতেছিল, তখন অন্ধকার হইয়াছিল। তখন কিম্বদী তাহার স্বামীকে বলিয়াছিল, ‘অন্ধকার হইয়াছে; সাবধানে নাগিবেন, যেন পদখলন না হয়।’ ইহা বলিয়া সে নিজেই স্বামীর হস্ত ধরিয়া তাহাকে নামাইয়াছিল। কিম্বদ এখন সেই কথা স্মরণ করিয়া নিজের চুঃখের গীতি গাহিয়াছে; ইহাতে আপনার কোন ভয় নাই।” বোধিসত্ত্ব জানবলে এই বৃত্তান্ত যথাযথ জানিতে পারিয়া তাহা ব্যক্ত করিবার জন্ত সপ্তম পাণ্ডা বলিলেন :—

অধামে চৌদ্দিক ঘরে, উত্থ শৈলশিখরে, ছিন্ন এক বসে ছই মন;  
সমেহে মধুর ধরে বলে গিয়া ‘নাহি যেন হয় ভব গবের মলন।’

মহাসব এইরূপে কিম্বদকৃত শব্দের কারণ বলিয়া তাহাকেও মুক্তি দেওয়াইলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, অষ্টম শব্দটা উদানের স্বর। নন্দমূলগুহাবাসী এক প্রত্যেকবৃদ্ধ নিজের আয়ুঃশেষ হইয়াছে জানিতে পারিয়া সন্তান করিয়াছিলেন যে মহামায়ে গিয়া বারণসীমাজের উজ্জানে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন; রাজভৃত্যেরা সেখানে তাহার শরীরকৃত্য\* ও তিরোধানোৎসব সম্পন্ন করিবে, এবং ধাতুপূজা করিয়া স্বর্গবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিবে। ঋদ্ধিবলে আসিবার কালে তিনি যখন আপনার আসাধর্শিখরের উর্দ্ধদেশে উপনীত হইয়াছিলেন তখন, দেহভার-মুক্ত হইয়া নির্বাণপুরে প্রবেশ করিতে বাইতেছেন এই উল্লাসে, তিনি উদান গাম করিয়া-ছিলেন :—

জরাতরপ্রাপ্তি-স্তর নিম্নর হইল কর; স্তম্ভশাখা হইবে না আর;  
হল চিরদিন তরে স্তম্ভশাখা অবমান; আর নাহি এইবে সংসার।†

তিনি উদানটা গান করিয়া এই উজ্জানে উপস্থিত হইয়া এক প্রস্তুতিত শাণতরুর মূলে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন। চলুন, তাহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করুন।” ইহা বলিয়া মহাসব রাজাকে লইয়া সেই প্রত্যেকবৃদ্ধের পরিনির্বাণ-স্থানে গমন করিলেন এবং তাহার দেহ

\* অগ্রোদক অর্থাৎ অগুহিষ্ট মল; অস্ত্র যুদ্ধের গান করিয়া খেলা করিবার পূর্বে যে মল পাওয়া যায়।

† সংসার—জরাতর প্রাপ্তি, কর্তব্যটাকে নানা বোঝিতে ব্রহ্মণ।

দেখাইলেন । রাজা সৈন্তসামন্তসহ গন্ধমালাদি দ্বারা উহার পূজা করিলেন, বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে যজ্ঞ নিবেদন করিয়া সমস্ত আবদ্ধ প্রাণীকে মুক্তি দিলেন, ভেরীবাদন দ্বারা প্রাণিহত্যা নিবেদন করিলেন, সপ্তাহকাল প্রত্যেকবুদ্ধের তিরোধানোৎসব সম্পন্ন করিয়া মহাভয়রে সুগন্ধি কাষ্ঠের চিতায় তাঁহার শব দাহ করাইলেন এবং যেখানে চারিটা মহাপথ মিলিত হইয়াছে, সেখানে একটা স্তূপ নিৰ্মাণ করাইলেন ।

বোধিসত্ত্ব রাজাকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়া এবং অগ্রমন্ত হইতে বলিয়া ব্রহ্মবিহাবকৰ্ম্মাচ্ছান পূৰ্ণক অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[ এইরূপে ধৰ্ম্ম ব্যাখ্যা করিয়া শাস্তা বলিলেন “মহারাজ আপনি যে সকল শব্দ শুনিগাছেন, তাহাতে কোন ভয়ের কারণ নাই । আপনি যজ্ঞ বন্ধ করিয়া বহু জীবের প্রাণ রক্ষা করুন ।” এইরূপে বহু জীবের জীবন রক্ষা করিয়া শাস্তা ভেরীবাদন দ্বারা অশ্বাবন ঘোষণা করাইলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই মণিবক, এবং আমি হিমান সেই তপস ।

## ৪১৯—সুন্দর-জাতক ।

[ শাস্তা জৈতবসে অধিকৃতিকালে অনাধিপতির এক দাসীর সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন । সে নাকি কোন উৎসবের দিনে দাসীদিগের সহিত বাইবার সময়ে প্রভুপত্নী পুণ্যলক্ষণাবধি \* নিকট আভরণ বাচক করিয়াছিল । পুণ্যলক্ষণ তাহাকে নিজের লক্ষ্যস্থ হইয়া একবার আভরণ বিদ্যাইলেন । সে উহা পরিধান করিয়া দাসীগণসহ উজানে গমন করিল । তাহার আভরণ দেখিয়া এক চোরের বড় লোভ জন্মিল, সে তাহাকে মারিয়া আভরণখানি লইবে এই উদ্দেশ্যে তাহার সঙ্গে আনাগণ করিতে করিতে উজানে গেল এবং তাহাকে বস্ত্রখণ্ডসহ প্রভুত্ব পাইতে দিল । দাসী মনে করিল, লোকটা কামবশে ঐ সকল ত্রয নিতেছে, কাজেই সে সমস্ত গ্রহণ করিল ।

অনন্তর সকলে উজানকেলি করিল এবং সন্ধ্যাকালে দাসীরা ঘরন বিভ্রান্তি পূৰ্ণ করিল, তখন সেই দাসী উঠিয়া ঐ লোকটার নিকটে গেল । লোকটা বলিল “তবে এ ঘর নিতৃত নহে চল একটু অগ্রসর হই ।” দাসী তাহা বলি, ‘এ স্থানে কি ব্রহ্মকৰ্ম্ম করা যায় না ? এ লোকটা নিকট আমাকে মারিয়া আমার অলঙ্কার গণিত করিয়া অপহরণ করিবার অতিশয় করিয়াছে । বেশ ইহাকে পিষা নিতে হইতেছে ।’ ইহা হির করিয়া চল বলিল, “ঐহু আমার স্ত্রীর ঘরে আমার পতীর শুভ হইয়াছে একটু জল খাইতে হইবে ” সে চোরকে একটা কুপের ধারে লইয়া গেল এবং তাহার হাতে রত্ন ও বট দিয়া বলিল “এই কুপ হইতে আমার বাবার জল তোলা ।” চোর কুপে বড়ি নামাইয়া দিল এবং খেদন জল তুলিবার সম্মত অবনত হইয়াছে অমনি সেই মহাবল দাসী ছুই হাতে তাহাকে ভীষণ প্রহার করিয়া কুপে নিক্ষেপ করিল । ইহাতেও পাকে না থায়া বার এই আশ্চর্য্য সে তাহার মস্তকোপরি এক বৃহৎ ইষ্টকখণ্ড ফেলিয়া দিল । কারণই সে তৎকালে পণ্ডিত প্রাজ্ঞ হইল । দাসীও মস্তক তাহার নিকট হইয়া বলিলেন “তাঁহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “বেশ সুশ্রুতি, এই দাসী কেবল এ মন্ত্র লব, শাস্তার নিকট হইয়া বলিলেন “তাঁহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “বেশ সুশ্রুতি, এই দাসী কেবল এ মন্ত্র লব, পূৰ্ণক বাক্যে প্রহরণমতি দিল এবং কেবল এ মন্ত্র লব, পূৰ্ণক সে ঐ চোরের প্রাণবৎ করিয়াছিল ।” অনন্তর অনাধিপতির অশ্রুত শব্দ তিনি সেই অশ্রুত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুণ্যকালে বাদ্যলীলায় ব্রহ্মবরের সময়ে সুন্দর-জাতকী এক নবরশোভিনী দণ্ডিতা ছিল । সে পঞ্চম বর্ষসী-পরিভ্রম হইয়া পণ্ডিত এবং প্রতি বস্ত্রের ভব লব্ধ হইয়া এত করিত ।

\* অনাধিপতির পত্নী নং ।

ঐ নগরে শত্রুক-নামক নাগবলসম্পন্ন এক চোর ছিল। যে রাত্রিকালে ধনীলোকের গৃহে প্রবেশ করিয়া যথাক্রমে চুরি করিত। নগরবাসীরা সমবেত হইয়া রাজার নিকটে অভিযোগ করিল, রাজা নগরগুলিককে আজ্ঞা দিলেন, “নানা স্থানে ঘাট বসাইয়া চোর ধর এবং তাহার মাথা কাটিয়া ফেল।”

নগরগুলিকের দোকেরা চোরকে ধরিয়া পিঠিমোড়া করিয়া বান্ধিল এবং চতুর্দিকে চতুর্দিকে কণাধাত করিতে করিতে যখনে লইয়া চলিল। চোর ধরা পড়িয়াছে এই সংবাদে সমস্ত নগর সংকুচিত হইল। সুলসা বাতায়নে দাঁড়াইয়া রাতার দিকে দেখিতেছিল; সে চোরকে দেখিয়া তাহার প্রতি প্রতিবন্ধচিত্ত হইল এবং ভাবিল, ‘আমি যদি এই বণবানু মোক্ষাকে মুক্ত করিতে পারি, তাহা হইলে গণিকা-বৃত্তি পরিহার করিয়া ইহার সহিত গৃহবাস করিব।’ অতঃপর, কণবের-জাতকে (৩১৮) বৈষ্ণব বলা হইয়াছে, ঠিক সেই উপায়ে নগরগুলিককে সহস্র মুদ্রা প্রেরণ করিয়া সে চোরকে মুক্ত করিল এবং তাহার সহিত মহানন্দে একত্র বাস করিতে লাগিল। এইরূপে তিন চারি মাস কাটিয়া গেলে চোর ভাবিল, ‘আমি আর এ স্থানে বাস করিতে পারিব না; রিক্তহস্তে অজ্ঞাত বাগদাও অসম্ভব; সুলসার আভরণগুলির মূল্য লক্ষ মুদ্রা হইবে। উহাকে মারিয়া এই সমস্ত গ্রহণ করা বাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে একদিন সুলসাকে বলিল, “ভদ্রে, রাজপুত্রবোঁ যখন আমাকে বান্ধিয়া লইয়া বাইতেছিল, তখন আমি অমুক পর্বতশিখরে বৃক্ষদেবতার উদ্দেশে পূজা মানত করিয়াছিলাম। সেই দেবতা পূজা না পাইয়া এখন আমাকে ভয় দেখাইতেছেন। অতএব পূজা দিতে হইতেছে।” সুলসা বলিল, “যে আজ্ঞা, প্রভু। পূজা সাজাইয়া পাঠান বাউক।” “ভদ্রে, পাঠাইলে চলিবে না, আমরা দুই জনেই সর্বাভরণগণ্ডিত হইয়া বহু লোকজনের সহিত গিয়া পূজা দিব।” “বেশ, তাহাই করা হইবে।” অনন্তর পূজা সাজাইয়া বহাঘটাং যখন তাহার পর্বতপাদে উপস্থিত হইল, তখন চোর বলিল, “ভদ্রে, এত লোক দেখিলে দেবতা পূজা গ্রহণ করিবেন না; চল, কেবল আমরা দুই জনেই শিখরে আরোহণ করিয়া পূজা দি।” সুলসা বলিল, “তাহাই করি।” অনন্তর সে সুলসার হস্তে পূজার পাত্র দিল এবং নিজে পঞ্চাঙ্গ ধারণ করিয়া পর্বতে আরোহণ করিল। সেখানে শতমুহুর্তগ্রহণ উচ্চ কোন প্রপাতের নিকটস্থ এক বৃক্ষমূলে পূজোপকরণ রাখিয়া সে সুলসাকে বলিল, “ভদ্রে, আমি পূজা দিতে আসি নাই; আমি তোমাকে মারিয়া তোমার আভরণগুলি লইব, এই জন্ত আসিয়াছি। তুমি অলঙ্কারগুলি খুলিয়া ওড়নার বান্ধিয়া একটা গুটুপি কর।” “আমাকে মারিবেন কেন, স্বামিন্?” “ধনের অজ্ঞ।” “স্বামিন্, আমি আপনার যে উপকার করিয়াছি, তাহা একবার স্মরণ করুন। আপনাকে বান্ধিয়া লইয়া বাইতেছিল; আমি শ্রেণীপুত্রের সহিত আপনার পরিবর্তন সাধন করিয়া এবং বহু ধন দিয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলাম। আমি প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা পাইতাম; তথাপি এখন অজ্ঞ পুত্রবের সুখাংশোকন করি না। আমি আপনার সেই উপকারিণী; আমাকে মারিবেন না; আমি আপনাকে বহু ধন দিব এবং আপনার দানী হইয়া থাকিব।” এই প্রার্থনা করিবার কালে সে প্রথম গাথা বলিল :—

হবেরে হার,	বৈহুর্বা, মুহুতা,	যাহা চাও তাহা লও ;
হও হুকা তুমি ;	চরণে তোমার	দাসী বলি হান দাঁও ।

তখন শত্রুক দ্বিতীয় গাথায় নিজের দুট সঙ্কল্প ব্যক্ত করিল :—

খোল আভরণ,	পরিবেশের	নাহি কোন প্রয়োজন ;
না যদি তোমার	পাইব কি আমি	তোমার সকল ধন ?

হুলসা প্রভূৎপন্নবতিদের প্রভাবে তখনই তাবিল, 'এই দম্ভ্য আমাকে জীবিত থাকিতে দিবে না ; এখন কোশলে প্রপাত হইতে ফেলিয়া দিয়া ইহারই প্রাণনাশ করিতে হইবে।' ইহা হি করিয়া সে দুইটা গাথা বলিল :—

হয় না স্মরণ	জীবনে কখন,	বোয়ের উপর হলে
ছিল শ্রিতর	কেহ যে আমার	তোমা হ'তে ভুলগলে।
এস আলিঙ্গন	করি যে তোমার	অনন্দের মত, নথা,
করি অবশিষ্ট,	আর না হইবে	তোমাতে আরাতে দেখা।

শত্ৰুক তাহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিল না ; সে বলিল, "বেশ কথা, এস, আমার আলিঙ্গন কর।" হুলসা তাহাকে তিনবার অবশিষ্ট করিল এবং আলিঙ্গনানন্তর বলিল, "বামিন্, এখন আমি তোমার চারিপার্শ্বে চারিবার প্রণাম করিব।" ইহা বলিয়া সে প্রথমে তাহার পাদোপরি মস্তক রাখিল ; তাহার পর দুই পার্শ্বে গিয়া প্রণাম করিল, এবং শেষে পশ্চাতে গিয়াও প্রণাম করিবে এই ভাব দেখাইয়া সেই নাগবল সম্পন্ন গণিকা শত্ৰুকের উরুধর ধরিয়া তাহাকে অধোমুখ করিল এবং সেই শতশূল্যপ্রমাণ উচ্চ ভূমিস্থান হইতে নিরয়নশূন্য স্থান মধ্য নিষ্ক্ষেপ করিল। ইহাতে সেই দম্ভ্য তৎক্ষণাৎ চূর্ণবিচূর্ণসেবে প্রাণত্যাগ করিল। উক্ত শিবরে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া এক সেবতা বাস করিতেন। তিনি এই কাণ্ড দেখিয়া অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

পূর্বব(ই) সর্বত্র	পতিত, একথা	বিধাসের বোধ্য নয় ;
নারীর হৃদিতে	হয় কভু কভু	পুরুষের পরামর।
পূর্বব(ই) সর্বত্র	পতিত, একথা	বিধাসের বোধ্য নয় ;
প্রভূৎপন্নবতি	রহণি নিম্নের	যের হৃদিত পরিচর।
কত ঈশ্র সেখ,	তার(ই) কাছে থাকি	হুলসা করিল হির
বধের উপার	চোর শত্ৰুকের,	নির্দোষি বেনন ভীর
অাকর্ষ আদর	পরানব হ'তে	লোকে মুগ্ধ বধ করে,
হুলসা ভেদতি	নিম্নে শত্ৰুকে	পাঠায় ধর্মের ধরে।
আসর বিপদ	নির ব না করে	কিন্ন বেয়া অতিকার,
ঘটে দুহু তার,	ঘটিল দম্ভ্যর	পুল্লারেতে যে প্রকার। *
আসর বিপদ	নিরবি যে করে	কিন্ন তার অতিকার,
মুতি শত্রু হ'তে	ঘটে ভাগ্যে তার,	ঘটে বধা হুলসার।

হুলসা এইরূপে দম্ভ্যর প্রাণনাশ করিয়া পর্তত হইতে অবতরণপূর্বক আপন লোক জনের কাছে গেল। তাহার। জিজ্ঞাসিল, "আর্য্যপুত্র কোথায়?" হুলসা বলিল, "সে কথা জিজ্ঞাসা করিও না।" অনন্তর সে রথারোহণে নগরে প্রত্যাগমন করিল।

[সমবধান—ওখন এই দুই জন ছিল সেই দুই জন এবং আনি ছিলার সেই সেবতা।]

## ৪২—সুমঙ্গল-জাতক ।

[ পাঠ্য জেতবনে অবস্থিতকালে রাজ্যবাস সপক্ষে রাজারই অনুবোধক্রমে এই কথা বলিয়াছিলেন । ]

পূরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল । তখন তিনি নিজেই রাজত্ব লাভ করিলেন এবং মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন । সুমঙ্গল-নামক এক ব্যক্তি তাঁহার উত্তানপালক ছিল ।

একদা এক প্রত্যেকবুদ্ধ নন্দরুলগৃহবর হইতে নিজস্ব হইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং রাজকীর উদ্ভাসে রাজ্যোপনিষৎক পূর দিন ভিক্ষার জন্ত নগরে প্রবেশ করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া রাজার চিত্ত অতি প্রসন্ন হইল; তিনি প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রাণাদে আনাইলেন, তাঁহাকে রাজ্যাসনে বসাইয়া নানাবিধ মধুরসমৃদ্ধ খাদ্য ও ভোজ্য দিলেন এবং অমুমোদন-শ্রবণান্তে সম্ভট হইয়া তাঁহার অস্বীকার গ্রহণ করিলেন যে অতঃপর তিনি বর্তমান বারাণসীতে থাকিবেন, ততদিন ঐ উদ্ভাসেই বাস করিবেন । অনন্তর তিনি প্রত্যেকবুদ্ধকে উদ্ভাসে পাঠাইলেন এবং নিজেও প্রান্তরাশ সমাপনপূর্বক সেখানে গিয়া তাঁহার দিবাশ্রয়-স্থান ও রাজ্যোপনিষৎ-স্থান সন্নিহিত করিয়া দিলেন এবং উত্তানপাল সুমঙ্গলকে তাঁহার সেবাশ্রমচার নিযুক্ত করিয়া রাজত্ববনে ফিরিলেন । ঐ সময় হইতে প্রত্যেকবুদ্ধ নিয়ত রাজত্ববনে ভোজন করিতেন । তিনি উদ্যানে বহুদিন বাস করিলেন; সুমঙ্গলও অতি দক্ষিণে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল ।

ইহার পর প্রত্যেকবুদ্ধ একদিন সুমঙ্গলকে বলিলেন, “আমি অসুখ গ্রামের নিকটে কয়েকদিন অতিবাহিত করিয়া ফিরিব । তুমি রাজাকে একথা বলিও ।” প্রত্যেকবুদ্ধ প্রস্থান করিলে সুমঙ্গল রাজাকে এই সংবাদ দিল । প্রত্যেকবুদ্ধ সেখানে কিয়ৎকাল বাস করিয়া একদিন সূর্য্যোদয়ের পর উদ্যানে ফিরিলেন । তিনি যে সে দিন আসিবেন, সুমঙ্গল তাহা জানিত না; সে জন্ত সে নিজের গৃহে চলিয়া গিয়াছিল । প্রত্যেকবুদ্ধ পাজটীঘর বন্ধ করিয়া একটু পা-চার করিলেন এবং একখানা ফলকাসনে বসিলেন ।

সে দিন সুমঙ্গলের বাড়ীতে কয়েকটা সংকার্য অতিথি আনিয়াছিল । তাহাদের জন্ত দুপ ও ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে সুমঙ্গল উদ্যানের একটা গোবা হরিণ মারিবার জন্ত বহুদূর গিয়া উদ্যানে প্রবেশ করিল এবং যুগ অস্বলকান করিতে করিতে দূর হইতে প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিতে পাইল । সে ভাবিল, ফলকাসনে একটা বড় হরিণ বহিরাছে; কাজেই সে স্থান করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে শরবিদ্ধ করিল । প্রত্যেকবুদ্ধ মস্তকের আবরণ খুলিয়া বলিলেন, “সুমঙ্গল ?” ইহাতে সঙ্গীভূত হইয়া সুমঙ্গল বলিল, “ভদ্র, আপনাদের যে আগমন হইয়াছে, তাহা আমি জানিতাম না । আমি যুগক্রমে আপনাকে শরবিদ্ধ করিয়াছি । আমার অপরাধ ক্ষমা করুন ।” “আমি ক্ষমা করিলাম, তুমি এখন কি করিবে ? এস, শরটা টানিয়া বাহির কর ।” সুমঙ্গল তাঁহাকে প্রণাম করিয়া শরটা টানিয়া বাহির করিল । প্রত্যেকবুদ্ধ তখন দ্বাধ্বজ প্রণী বোধ করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে পরিনির্দোষ প্রাপ্ত হইলেন । “রাজা জানিলে আমার ক্ষমা নাই” তাহা সুমঙ্গলও দ্বাধ্বজাবিলম্বে পলায়ন করিল । সেই সময়ের বৈদ্যহত্যাবৎলে সদত নগরে কোলাহল উপস্থিত হইল যে, প্রত্যেকবুদ্ধ

পরিনির্গাণ লাভ করিয়াছেন। পরদিন নগরবাসীরা উদ্যানে গিয়া প্রত্যেকবৃক্ষের শব্দ দেখিতে পাইল এবং রাজাকে জানাইল যে, উদ্যানপাল প্রত্যেকবৃক্ষের প্রাণবধ করিয়া পলায়ন করিয়াছে। রাজা বহু অশুচরগণ উদ্যানে গমন করিলেন, সপ্তাহকাল প্রত্যেকবৃক্ষের শব্দপূজা করিলেন এবং তাহার পর মহাসমারোহে তাঁহার ষাটু আনয়ন করিয়া তত্পরি এক চৈত্যা নির্মাণ করাইলেন। তিনি সেখানে গিয়া ষাটুপূজা করিতে লাগিলেন এবং যথাধর্ম রাজাশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে সুমঙ্গল এক বৎসর অতিবাহিত করিয়া রাজার মন বুঝিবার জন্য এক অমাত্যকে বেধিয়া বলিল, “আমার সখকে এখন রাজার মনের ভাব কেমন, অশুগ্রহপূর্বক বলুন।” অমাত্য গিয়া রাজার নিকট সুমঙ্গলের শুণকীর্তন করিলেন; কিন্তু রাজা বেন তাহা শুনিয়াও শুনিলেন না। অমাত্য আর কিছু না বলিয়া সুমঙ্গলকে জানাইলেন যে, রাজা তখনও তাহার প্রতি প্রেম হন নাই। ইহার পর সুমঙ্গল দ্বিতীয় বর্ষেও রাজধানীতে গেল এবং তৃতীয় বৎসরের শেষে দারাপুত্রসহ উপস্থিত হইল। সেই অমাত্য বুঝিলেন, রাজার মন নরম হইয়াছে; তিনি সুমঙ্গলকে দ্বারদেশে রাখিয়া রাজাকে সংবাদ দিলেন; রাজা তাহাকে ডাকাইয়া কুশল জিজ্ঞাসার পর বলিলেন “সুমঙ্গল, তুমি কি জন্য সেই গুণ্যক্লেত প্রত্যেকবৃক্ষের প্রাণনাশ করিলে?” সুমঙ্গল বলিল, “মহারাজ, আমি প্রত্যেকবৃক্ষকে মারিব বলিয়া মারি নাই।” অনন্তর প্রকৃত যাহা ঘটনাছিল, সে রাজার নিকট তাহা খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তবে তুমি নির্ভয়ে থাক।” এইরূপ আশ্বাস দিয়া রাজা তাহাকে পুনর্বার উদ্যানপালের পদ দিলেন। তখন সেই অমাত্য রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি দুইবার সুমঙ্গলের প্রশংসা শুনিয়াও ভালদমন কিছুই বলেন নাই কেন; “মহারাজ, আপনি দুইবার সুমঙ্গলের প্রশংসা শুনিয়াও ভালদমন কিছুই বলেন নাই কেন? রাজা আর তৃতীয় বারই বা তাহাকে ডাকাইয়া অশুকপা প্রবর্শন করিলেন কেন?” রাজা বলিলেন, “বৎস, রাজাবিশেষ পক্ষে জুড় হইয়া মহলা কিছু না করাই কর্তব্য। সেই জন্যই আমি পূর্বে তুচ্ছীভাব দেখাইয়াছিলাম; কিন্তু তৃতীয়বারে সুমঙ্গলের সখকে আমার মন অনেকটা নরম হইয়াছে বুঝিয়া তাহাকে ডাকাইয়াছি।” অন্তঃপর রাজকর্তব্য বুকাইবার জন্য তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

অতিমুখ হইয়াছি, জানি ইহা মনে  
হোবে বড় বিলে হর রাজার অখ্যাতি ।  
নিজের এসমস্তাষ বুঝিবেন মনে,  
একত ব্যাপার নিজে করি বিনিশ্চয়  
নির্জিকার চিতে সহ্যনিধারি নির্জ  
নিরে চিনি হব সুখী, সুখী এমাত্যের,  
বীরতাবে ত্যজি চোপ যে করে বিচার,  
না বুঝি, না ভালদমন করিয়া জিজ্ঞাসা  
ইহাশ্রমে হর সেই অশুকপাশন,  
বলবৈ রাজকর্তব্য বিনি হব বড়  
পারিষদাসমারি প্রকটন ওয়ায়

রাজা বেন বড় নাই বেন কোন মনে ।  
বড়মুখ ব্যক্তি পায় অখ্যা দুর্জাত ।  
বিচারে প্রবৃত্ত রাজা হইবেন তবে ।  
অপরাধ অশুকপাশন বিতে হর ।  
করেন নৃপতি বনি সঙ্গল সবধ,  
ধর্মই করেন মক্য পার্থক্য হামার ।  
কথাপি না হর রাজা দ্বিতীয় তাহার ।  
কোবচেরে বের বড় যে রাজা সদস্য,  
বেহাতে মর্যক পেন করে সে মদন ।  
বলকা, মনে, তবেই বের মরি ওয়া মত ।  
কলিক, কলিক জিত কতি মরি মরি ।

• অর্থঃ তিনি অশুকপাশন হর, মর সুবিবর্তন অখ্যাতির প্রাপ্ত হর, তাহাণি মর্যক বর না।





জীবিকা নির্বাহ করিতেন। একদিন তিনি জন খাটিবার অভিপ্রায়ে শুচিপরিবারের বাটীতে গিয়া নমস্কারপূর্বক একান্তে দাঁড়াইলেন। শুচিপরিবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি জ্ঞাত আসিয়াছ, বাপু?” “আপনার বাড়ীতে জন খাটিবার জন্য।” অন্য লোক তাঁহার বাড়ীতে খাটিবার জন্য উপস্থিত হইলে শ্রেষ্ঠী বলিতেন, “এ বাড়ীতে যাহারা কাজ করে, তাঁহারা শীলরক্ষা করে। তুমি যদি শীলরক্ষা করিয়া চলিতে পার, তাহা হইলে কাজ করিতে পার।” কিন্তু বোধিসত্ত্বের নিকট তিনি শীলরক্ষা-সম্বন্ধে কোন কথাই উল্লেখ করিলেন না, বলিলেন, “বেশ বাপু, তুমি বেতন ঠিক করিয়া কাজ করিতে পার।” বোধিসত্ত্ব তখন হইতে শাস্তভাবে ও সর্বাঙ্গঃকরণে শ্রেষ্ঠীর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন; তিনি নিজের কষ্টের কথা আশ্রয় ভাবিতেন না; ভোরে কাজে যাইতেন এবং সন্ধ্যার সময়ে ফিরিতেন।

একদিন নগরে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। মহাশ্রেষ্ঠী দাসীকে ডাকিয়া বলিলেন, “আজ পোষধের দিন; চাকরদিগকে সকাল সকাল ভাত রাধিয়া দাও; তাহারা বধাকালে আহাৰ করিয়া পোষধব্রত পালন করিবে।” বোধিসত্ত্ব সকাল বেলায় কাজে গিয়া ছিলেন; সেদিন যে পোষধ পালন করিতে হইবে, কেহ তাঁহাকে একথা জানার নাই। অন্যান্য ভূত্যেরা প্রাতঃকালে ভোজন করিয়া অবশিষ্ট দিবাভাগে উপবাসী রহিল; শ্রেষ্ঠী নিজেও পুত্র দারাদি পরিজনসহ উপবাস করিলেন; উপবাসিগণ সকলে স্ব স্ব বাসস্থানে গেলেন এবং উপবিষ্ট হইয়া শীলসম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব সমস্ত দিন কাজ করিয়া হৃদ্যন্ত-গমনের সময়ে ফিরিয়া আসিলেন। পাচিকা তাঁহাকে হাত ধুইবার জন্য জল দিল এবং হাড়ি হইতে ভাত বাড়িয়া আনিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর আর দিন এ সময়ে মহাশব্দ হয়; আজ লোক জন সব কোথায় গেল?” “সকলেই উপবাসী হইয়া আপন আপন বাড়ীতে গিয়াছে।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “এতগুলি পৌলবানু ব্যক্তির মধ্যে আমি একা গুপ্তী হইয়া থাকিব না।” তিনি গিয়া শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখন উপবাসাদি অবলম্বন করিলে পোষধব্রত পালন করা হয় কি না?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “প্রাতঃকালে অহুতীত হয় নাই বলিয়া সম্পূর্ণ ব্রত পালিত হইবে না। তবে অর্দ্ধ ফল পাওয়া যাইবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সেইটুকুই হউক।” তিনি শ্রেষ্ঠীর নিকট শীল গ্রহণ করিলেন, উপবাসী হইয়া বাসস্থানে ফিরিয়া গেলেন এবং শুইয়া শুইয়া শীলসম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত দিন কিছুমাত্র আহাৰ করেন নাই; এইজন্য রাত্রির শেষভাগে তিনি শূলবেদনার অভিভূত হইলেন। শ্রেষ্ঠী নানাবিধ ঔষধ আনিয়া তাঁহাকে খাইতে বলিলেন, কিন্তু তিনি খাইলেন না, বলিলেন, “আমি পোষধ ভঙ্গ করিব না, আমি প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া এই ব্রত গ্রহণ করিয়াছি।” ক্রমে তাঁহার বস্মণা বৃদ্ধি হইল, তিনি অঙ্গণোদরকালে সংজ্ঞাহীন হইলেন। লোকে বলিল, “তুমি এখনই মারা যাইবে; তাহারা তাঁহাকে বাহির করিয়া একটা নির্ঘন স্থানে রাখিল।

ঐ সময়ে বারানসীর রাজা উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক বহু অশ্বচরসহ নগর প্রবণিণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া বোধিসত্ত্বের শোভা অশ্লিল; তিনি মৃত্যুকালে রাজ্য কামনা করিলেন। তিনি অঙ্গণোদর পালন করিয়াছিলেন; এমনকি মৃত্যুর পরে তিনি ঐ রাজ্যই অগ্রমর্তির পরে ব্রহ্মাভার প্রাপ্ত হইলেন। মর্ত্যলীলা গর্তসংস্কারাদি ব্যাপনিয়ে সম্পাদিত হইল; ৪৭ মাস অতীত হইলে তিনি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রের নাম হইল উষসুমার।

উষসুমারঃ বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্বাঙ্গিণে ব্যাপন্ন হইলেন। তিনি আতিথ্য হইলেন, কখনই

পূর্বজন্মকৃত কৰ্ম্ম অরণ্য করিয়া “অন্ন কৰ্ম্মহেতু আমি লভেছি এ ফল !” পুনঃ পুনঃ এই উদান গান করিতেন। কালক্রমে রাজার মৃত্যু হইল, উদয়কুমার রাজ্য পাইলেন এবং তখনও নিজের রাজত্ব অবলোকন করিয়া সময়ে সময়ে সেই উদানই গান করিতে লাগিলেন।

একদা নগরে একটা উৎসবোপলক্ষ্যে বহু লোকে আমোদ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইল। তখন যাত্রাঙ্গীর উদ্ভবধারের নিকটে এক শ্রমজীবী জলবহন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। সে নিজের উপার্জন হইতে নীচাইয়া একটা অর্দ্ধমাত্রক কোন প্রাচীরের ইষ্টকমধ্যে নুকাইয়া রাখিয়াছিল। এই ব্যক্তি যে রমণীর সঙ্গে বাস করিত, সেও অতি দুর্গতা ছিল এবং তাহারই মত জল বহন করিয়া দিনপাত করিত। নগরে উৎসব হইতেছে দেখিয়া সে শ্রমজীবীকে বলিল, “যদি তোমার হাতে কিছু থাকে, তবে আমরাও একটু আমোদ আহ্বান করিতে পারি।” “আমার হাতে কিছু আছে বৈ কি ?” “কত ?” “আধ মাথা।” “কোথায় আছে ?” “উত্তর দরজার কাছে, ইটের ভিতর লুকান আছে। সে যাত্রাঙ্গী এখন হইতে প্রায় বার যোজন হইবে। বলি, তোমার হাতে কিছু আছে, কি ?” “আছে কিছু।” “কত ?” “আমারও আধ মাথা আছে।” তবে ত ভালই হইয়াছে। তোমার আধ মাথা, আর আমার আধ মাথা, এইত হইল এক মাথা। ইহার কিছু দিয়া মালা কিছু দিয়া গন্ধ, কিছু দিয়া মদ কিনিয়া মজা করা যাক। যাও ; তুমি যে আধ মাথা রাখিয়াছ, তাহা লইয়া এস।” আমোদ প্রমোদ করিবার কথাটা প্রথমে তাহার প্রাণস্বপ্নের মুখ দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে দেখিয়া লোকটা বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছিল। সে আবার বলিল, “কোন চিন্তা নাই, প্রাণ ; আমিই দিয়া আনিতেছি।”

তখন মধ্যাহ্নকাল, বাসুকা এত উত্তপ্ত হইয়াছিল যে বোধ হইতেছিল তাহার উপরে যেন জলন্ত অঙ্গারের একটা আস্তরণ রহিয়াছে ; কিন্তু লোকটার দেহে হস্তীর মত বল ছিল ; বিশেষতঃ গেলেই সেই অর্দ্ধমাথ পাইবে ইহা ভাবিয়া তাহার এত ক্ষুষ্টি হইয়াছিল যে, এই সময়েই সে শতছিন্ন কাবার বস্ত্র পরিয়া ও কর্ণে তালপত্রের কুণ্ডল ধারণ করিয়া নিজের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য গান করিতে করিতে সেই বাসুকার উপর দিয়া ছুটিল এবং ছয় যোজন অতিক্রম করিয়া রাজদণ্ডের নিকটে উপস্থিত হইল। উদয় মহারাজ তখন বাতায়ন উন্মুক্ত করিয়া বলিয়াছিলেন ; তিনি উহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, লোকটা এই উত্তপ্ত বায়ু ও এই প্রখর উজ্জ্বলে জ্বলে না করিয়া প্রাণ খুলিয়া গান করিতে করিতে বাইতেছে। এ ত বড় অদ্ভুত ব্যাপার ! একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি। তিনি তাহাকে ডাকাইবার জন্য একজন কৃত্য পাঠাইলেন। সে গিয়া বলিল “রাজা তোমার ডাকিতেছেন।” শ্রমজীবী উত্তর দিল, “রাজা আবার কে ? আমি রাজা টাঙ্গা জানি না।” তখন রাজকৃত্য তাহাকে বলপ্রয়োগ করিয়া নইয়া গেল এবং সে রাজার নিকট গিয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইল। রাজা তাহাকে ছইটা গাধা দ্বারা জিজ্ঞাসিলেন,

উত্তপ্ত অঙ্গারবৎ এবং ধরাতল,  
অপচ করিয়া গান এখন মন  
উপরে এখার কর বহবে তপন,  
অপচ করিয়া গান এখন মন

উত্তপ্ত ভরের মত বাসুকা সলল,  
ছুটিয়াছে কাছে। জীয়ে কট নাহি হয় ?  
তপ্ত বায়ু করে নিরে তাল বিকিরণ,  
ছুটিয়াছে কাছে। জীয়ে কট নাহি হয় ?

শ্রমজীবী রাজার কথা শুনিয়া তৃতীয় গাধা বলিল :—

জীয়ে নাহি হয় কট, কটের কারণ  
বিবিধ বাসনা পূর্ণ করিবার অরে  
কটের কারণ তবু তাহাই আমার ;

ভোগের বাসনা বহু, তখনই রাজানু।  
হৃদয়ে যে তাল ধোরে বহু এবং করে,  
তুমি তপনের তাল তুলনার তার।

[illegible]

তখন রাজা অমাত্যদ্বিগকে আজ্ঞা করিলেন, “আমার বন্ধুকে কামাইয়া, গান বড়াইয়া ও আচরণ পরাইয়া আন।” অমাত্যেরা তাহাই করিলেন; রাজা হুই ভাগ করিয়া সেই শ্রম ছোঁচকে অর্ধরাজ্য দান করিলেন। শোকে বলে যে সেই অর্ধরাজ্যের মনতাবস্ত: এই ব্যক্তি উত্তর বিকের অর্ধ গ্রহণ করিয়াছিল। শোকে তাহাকে অর্ধরাজ্যদান এই উপাধি দিল। “দশ পর উত্তররাজ্যই নির্বিঘ্নে ও সম্মতভাবে যত্ন অর্থে রাখার করিতে লাগিলেন।

একদিন তাঁরাজা উঠানে গিয়াছিলেন। সেখানে আবেশ প্রকাশ করিবার পর মহারাজা উদয় চর্চিমাকরবাসের অঙ্গে যন্ত্রক রাখিয়া শয়ন করিলেন। তিনি নিদ্রিত হইলে ও হার অস্থচরণ একই আবেশ করিবার স্তর ঐনিকে ওরিকে চানিয়া লেন। তখন চর্চিমাকর ও

\* পূৰ্ণ বলা হইয়াছে এই ব্যক্তি উত্তৰ ভাৰতৰ বিকট দাণ কৰিত। যোৰ হৰ দেৱান পত্নীৰ ব্যৱস্থা হইয়াছে; কাণে তাল হইলে জগৎ বন আনিবাহৰ জট বাৰ বেণন ঘাইতে হইবে কেন?

ভাবিলেন, ‘আমি চিরদিনই অর্দ্ধরাজ্য লইয়া থাকিব কেন ? এই রাজ্যকে মারিয়া আমিই কেন সমস্ত রাজ্য অধিকার করি না ?’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি ঋজু নিক্ষেপিত করিলেন ; কিন্তু প্রহার করিতে গিয়া আবার ভাবিলেন, ‘আমি অতি দরিদ্র ও দুর্গত ছিলাম, এই রাজ্যই আমাকে নিজের তুল্য করিয়াছেন, আমাকে বিপুল ঐশ্বর্যের আধিপত্য দিয়াছেন ; এইরূপ উপকারকের প্রাণসংহারের জন্ত যে ইচ্ছা জন্মিয়াছে, তাহা নিতান্তই বিগর্হিত ।’ এইরূপে তাঁহার বিবেক প্রবুদ্ধ হইল ; তিনি ঋজুখানা কোবের মধ্যে রাখিলেন । কিন্তু দ্বিতীয় ও তৃতীয়বারেও তাহার ঐরূপ প্রলোভন জন্মিল । তখন তিনি স্থির করিলেন, ‘মনে পুনঃ পুনঃ পাগেচ্ছার উদয় হইয়া শেষে হয়ত আমাকে পাগাভ্যাসে প্রবর্তিত করিবে ।’ তিনি ভূমিতে ঋজু নিক্ষেপ করিয়া রাজ্যকে জাগাইলেন এবং “মহারাজ, ক্ষমা করুন” বলিয়া তাঁহার পাদমূলে পতিত হইলেন । উদয় বলিলেন, “সে কি বড়, তুমি ত আমার কোন অনিষ্ট কর নাই ।” “অপরোধ করিয়াছি বৈ কি, মহারাজ,” ইহা বলিয়া অর্দ্ধমাবকরাজ নিজের মনে যে ভাব হইয়াছিল, সমস্ত খুলিয়া বলিলেন । উদয় কহিলেন, “বেশ, তোমার ক্ষমা করিলাম, যদি ইচ্ছা কর, তুমিই সমস্ত রাজ্য লও, আমি উপরাজ হইয়া তোমার সেবা করিব ।” “মহারাজ, রাজ্য আমার প্রয়োজন নাই ; আপনাই রাজত্ব করুন ; আমি প্রজ্ঞা লইব ; আমি কামের মূল দেখিয়াছি ; ইচ্ছা সঙ্কল্পের সাহায্যে বৃদ্ধি পায় ; এখন হইতে আমি আর কামপ্রাপ্তির জন্ত সঙ্কল্প করিব না ।” মনের আবেগে অর্দ্ধমাবকরাজ অতঃপর এই গাথাটি বলিলেন :—

যে কাম, তোমার মূল করেছি ধ্বংস ;      সন্ধ্যায় ॥ তব বৃদ্ধির কারণ ।  
সবল পাইতে তোমা করিব না আর ;      জ্বরে না হবে কভু কামের সঞ্চার ।

অতঃপর কামাসক্ত জনবৃন্দকে ধর্মোপদেশ দিবার জন্ত তিনি পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

অন্ন কামভোগে কেহ ভুণ্ডি নাহি লভে ;      বহুকামে হুঃখ ভোগ করে বেশি সবে ।  
অহো কি কল্যায় কাম ! করি এ বিচার      সাবধানে বীর করে কাম পরিহার ।

উপহিত জনবৃন্দকে এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া তিনি উদয়রাজকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন ; এবং অশ্রুযুগ্ম প্রজাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া হিমবন্তপ্রদেশে প্রবেশপূর্বক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন । লেখ্যানে তিনি ধ্যানবল ও অভিজ্ঞাসবহু প্রাপ্ত হইলেন । অর্দ্ধমাবক যখন প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন, তখন উদয়রাজ সেই উদানটী পূরণ করিয়া সময়ে সময়ে এই বট গাথা গান করিতেন :—

অন্ন বস্ত্রহেতু আমি লভেছি এ বল—      এ বিপুল রাজ্য, এই ঐশ্বর্য সকল ।  
ইহা হ’তে বহুদার বল সেই পায়,      ভালি কাম অরাজক হয়ে বৈ দার ।

কেহই কিন্তু এই গাথার অর্থ বুঝিত না ; একদা একদিন অগ্রমহিষী রাজ্যকে গাথাটির অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন ; কিন্তু রাজ্য কিছু বলিলেন না । পরমালা নামক এক ব্যক্তি রাজ্যের কৌরকার্য্য করিত । সে রাজ্যকে কামাইবার কালে প্রথমে সুর চালাইত, পরে সন্না দিয়া চুল (পাকা ?) ধরিত (ভুলিত ?) । নাপিত যখন সুর চালাইত, তখন রাজ্য বেশ আরাম বোধ করিতেন ; কিন্তু সন্না দিয়া চুল তুলিবার কালে তাঁহার বড় কষ্ট হইত । ক্ষৌর্য্যকর্ম্মের সময়ে তাঁহার ইচ্ছা হইত, পরমালাকে পুরস্কার দিই ; চুল তুলিবার সময় ইচ্ছা হইত ব্যাটার মাথা কাটি । তিনি একদিন অগ্রমহিষীকে রাজন্যপিতের এই কাণ্ড জানাইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, নাপিত ব্যাটা বড় বোকা ।” “কি করিলে ভাল হয়, মহারাজ ?” “আগে পাকা চুলগুলি তুলুক, তাহার পর সুরের কাজ করুক ।” মহিষী নাপিতকে ডাকাইয়া বলিলেন,

তপোবনে নীচের নীচতা দূর হয় ;

তাই বৃষি, আজ গঙ্গাবাল তপোধন

নাশিতের নাশিতত্ব আর নাহি রয় !

নাম ধরি ব্রহ্মবতে করে সম্ভাষণ ?

রাজা তাঁহার মাতাকে বারণ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধের গুণ বর্ণনার জন্য অষ্টম গাথা বলিলেন :—

ক্ষান্তি ও দয়ার অতি শুভ পরিণাম

সর্বজননে নমস্কার করিত যে জন,

প্রত্যেক আমরণ আশ্রি সবে দেখিলাম ।

এই এবে অযাতা-রাজ-সম্মানভাজন ।

রাজা তাঁহার জননীকে নিবারণ করিলেন বটে, কিন্তু অবশিষ্ট সমস্ত লোক দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিল, “এইরূপ হীনজাতি লোকের পক্ষে ভবাব্দূষণ ব্যক্তির নাম উচ্চারণপূর্বক আলাপ করা বড় অসদৃশ ।” রাজা তাহাদিগকে ধামাইয়া অবশিষ্ট গাথার প্রত্যেকবুদ্ধের গুণগান করিলেন :—

মুনিবৎ মৌনবৃত্তি শিথিলে নিয়ত ;

জানবান্ এবে ইনি; ভবানিছু তরি

গঙ্গাবালে তুচ্ছজ্ঞান করা অসঙ্গ ১ ।

বিচরেন মহানন্দে দুঃখ পরিহারি ।

ইহা বলিয়া রাজা প্রত্যেকবুদ্ধকে নমস্কারপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রত, আমার মাকে কমা করুন ।” “মহারাজ, আমি তাঁহাকে কমা করিলাম ।” অনন্তর রাজার অনুচরগণও তাঁহার নিকট কমা প্রাপ্ত হইল । তাহার পর রাজা প্রার্থনা করিলেন, “আগনি অঙ্গীকার করুন যে, কৃতঃপর আমার নিকটেই অবস্থিতি করিবেন ।” কিন্তু প্রত্যেকবুদ্ধ ইহাতে সন্মত হইলেন না । তিনি রাজা ও রাজপুরুষগণের দৃষ্টিপথে আকাশে আদীন হইলেন এবং রাজাকে নানাবিধ উপদেশ দিয়া গঙ্গমাননেই ফিরিয়া গেলেন ।

[ কথাতে শান্তা বলিলেন, “অতএব দেখিলে, পোষণ-ব্রত গালন করা অবশ্যকর্তব্য ।”

নমস্কার—সেই প্রত্যেকবুদ্ধ পরিমার্গণ লাভ করিয়াছিলেন । তখন আনন্দ হইয়াছিলেন সেই অর্জুনবৎক-রাজ, রাজমাতা ছিলেন সেই অগ্রমহিষী এবং আমি ছিলাম সেই উদয় রাজ । ]

বৌদ্ধেরা জাতি অপেক্ষা ভগবৎপ্রেমই অধিক আদর করিতেন, ইহা এই স্বাতক হইতে বেশ বুঝা যায় । শেষের গাথাটা আদ্যাকল-সূত্রেরই নৃসিংগদ্বায় ।

## ৪২২—চেদি-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে সেবদত্তের ভ্রূণভেদে প্রবেশসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা বর্ষসত্তায় বসিয়া বলাবলি করিতেছিলেন, “অহো, সেবদত্ত মিথ্যাকথা বলিয়া ভ্রূণভেদে প্রবেশ করিয়াছে এবং অবাঞ্চিত বরণা পাইতেছে ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিবরণ জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল একমুখে নহে, পুর্বেও সেবদত্ত মিথ্যা কথা বলার পৃথিবী তাহাকে জ্ঞান করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূর্বকালে প্রথম কমে মহাসম্মত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার অ্যাম্বর পরিমাণ ছিল এক অঙ্গুষ্ঠের বৎসর । \* মহাসম্মতের পুত্রের নাম রোজ, রোজের পুত্র বররোজ ; বররোজের পুত্র কল্যাণ, কল্যাণের পুত্র বরকল্যাণ, বরকল্যাণের পুত্র গোবধ ; গোবধের পুত্র মাক্কাতা, মাক্কাতার পুত্র বরমাক্কাতা, বরমাক্কাতার পুত্র চর, চরের পুত্র উপচর । ইহার নামাস্তর ছিল অপচর । তিনি চেদি রাজ্যের অন্তঃপাতী বত্তিবত্তী-নামক নগরের রাজত্ব করিতেন । তিনি চতুর্দিক + গুহ্মিন্দ্রপন্ন ছিলেন । তিনি আকাশপথে অন্তরীক্ষলোকে বিচরণ করিতেন । তাঁহার

\* এক অঙ্গুষ্ঠের বলিলে একের দ্বিগুণ ১০০-টা পুত্র বসাইলে দশ হাজার তত সংখ্যা ।

+ বত্তি বশিষ, যেমন আকাশনার্থে গমন করিবার ক্ষমতা ইত্যাদি । বত্তিবত্তী চতুর্দিক । ইহার বহিলাভের উপায় :—(১) হস্ত-বহিলাভের দ্বারা সফল, (২) বীথি ; (৩) চিত্র ; (৪) মীমাংসা । ২৫৮



পদ অপহরণ করিতে পারিবেন না। তিনি কবে এ কার্য করিবেন ?” “শুনিতেছি, অল্প হইতে সপ্তম দিনে।” “বেশ, তখন আমার স্বরণ করাইয়া দিও।”

অনন্তর সপ্তমদিনে মিথ্যা বাক্য দেখিবার জন্য রাজ্যজগে বহুলোক সমাগত হইয়া সোপান-মঞ্চে উপবেশন করিল এবং গুরোহিতপুত্র পিতাকে এই সংবাদ দিলেন। রাজা বেশ-ভূষা করিয়া প্রস্তুত হইলেন এবং বাহিরে গিয়া রাজ্যজগে সেই মহাজনসভের মধ্যে আকাশে অবস্থিতি করিলেন। কপিল তাপসও আকাশপথে আগমনপূর্বক রাজার গুরোভাগে অজিনাসন বিস্তার করিয়া পর্য্যটাসনে উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, তুমি মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিয়া কনিষ্ঠকে ছোঁষ্ট করিতে এবং ছোঁষ্টের পদ কনিষ্ঠকে দিতে ইচ্ছা করিয়াছ, একথা সত্য কি ?” “হাঁ আচার্য্য, আমি এই ইচ্ছা করিয়াছি।” তখন কপিল রাজাকে উপদেশ দিবার জন্য বলিলেন “মহারাজ, মিথ্যা বাক্য ভ্রান্তনক • গুণধ্বংসকারী ; ইহার জন্য লোকে চতুর্বিধ অপারে জন্মান্তর প্রাপ্ত হয় ; রাজা মিথ্যা বলিলে ধর্মহানি ঘটে, এবং ধর্মহানি করিলে রাজার মিজেরও সর্বনাশ হয়।

যটিলে ধর্মের হানি ধরই তখন  
হানিকারকের হানি করিবে নিশ্চয়,  
অল্প থাকিলে ধর্ম অনিষ্ট না হয় ;  
অতএব ধর্মহানি করো না রাজন !”

রাজাকে আরও উপদেশ দিবার জন্য কপিল আবার বলিলেন, “মহারাজ, তুমি যদি মিথ্যা বাক্য বল, তাহা হইলে তোমার স্বদ্বিচ্ছুর অন্তহিত হইবে।

অমীক-ভারীয়ে ভাষি যান বেৎগণ, যুগে তার পুতিগণ হয় নিসরণ।  
হানি শুনি যে পাবও করে অবিচার, ধর্মলোকে কোন হানি নাহিক ভহার।”

এই কথার রাজা ভয় পাইয়া কোরকলয়ের দিকে তাকাইলেন। কোরকলয় বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না। আমি ত আপনাকে প্রথমে বলিয়াছিলাম” ইত্যাদি। রাজা কপিলের কথা শুনিয়াও নিজের কথাকে বলবস্তুর করিলেন এবং বলিলেন, “ভয়, আপনাই কনিষ্ঠ ; কোরকলয় ছোঁষ্ট।” তিনি এই মিথ্যা কথা উচ্চারণ করিবামাত্র দেবপুত্র-চতুর্ষ্টর বলিয়া উঠিলেন, “তোমার জ্ঞান মিথ্যাবাদীর রক্ষার ভার আর বহন করিব না।” তাঁহার রাজ্যের পায়ুনে হু হু করিয়া নিক্ষেপ করিয়া গুহ্মপাৎ অন্তহিত হইলেন। রাজার মুখ গলিত কুন্ডলটোৱার জার এবং দেহ অনাবৃত পুরীষকূটারের জার হর্ষক্লম্বক হইল, তিনি আকাশভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইলেন ; তাঁহার স্বদ্বিচ্ছুর বিলুপ্ত হইল। - তখন মহাপুরোহিত ( কপিল ) বলিলেন, “মহারাজ, ভয় নাই ; তুমি যদি সত্য বল, তাহা হইলে তুমি সমস্তই বাহাতে পুনঃপ্রাপ্ত হও, তাহার ব্যবস্থা করিব।

বল যদি সত্য, ভূপ, পাইবে আবার      যে সব ঐশ্বর্য্য পূর্ণে আছিল তোমার।  
কিছু যদি মিথ্যা পুনঃ বল, বসেবর,      হুতমেই হানি তব হবে অতঃপর।

দেখ, মহারাজ, তুমি প্রথমে ঐ মিথ্যা কথা বলিয়াছ, তাহাতেই তোমার স্বদ্বিচ্ছুরিটি অন্তহিত হইয়াছে। তুমি ভাবিয়া দেখ ; এখনও তোমার দ্বত ঐশ্বর্য্য পুনঃপ্রাপ্ত হইতে পার।” কিন্তু রাজা উত্তর দিলেন, “আপনি এইরূপ ঘটাইয়া আমাকে বধনা করিতে ইচ্ছা



করিয়াছেন ।” তিনি দ্বিতীয়বার এই বলিয়া মিথ্যা কথা প্রয়োগ করিবামাত্র ঔহাৰ বেহের গুণ্য পৰ্য্যন্ত মুক্তিকার মধ্যে প্রবেশ করিল । ইহা দেখিয়া কপিল আবার বলিলেন “এখনও ভাবিয়া দেখ, মহারাজ ।

মানি তুমি যে ভূগতি করে অবিসার রাহ্য তার সেই পাশে হর হারবার ।

কালে না বরষ মেঘ সে দেশে রামন, অকালবর্ষে হুণ্ড গার এড়াগণ ।

দেখ না, মিথ্যা কথনের ফলে তোমার গুণ্যদ্বয় ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছে ।

সত্য বরি বল ভূগ, পাইবে আবার সমস্ত ঐবর্ষা পূর্ণে বা হিল তোমার ।

মিথ্যা বরি বল বরা হয়ে বিখণ্ডিত এখন করিবে তোমা নিজ সুবিস্তার ।

কিন্তু রাজা তৃতীয় বারও বলিলেন, “ভদ্র, আপনি কনিষ্ঠ, কোরকল্য জোঠ ।” এই মিথ্যা বাক্যের ফলে ঔহাৰ বেহের জাহ্নু পৰ্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল । তখন কপিল আবার বলিলেন, “মহারাজ, এখনও ভাবিবার সময় আছে ।

মানি তুমি যে পাশে করে অবিসার সর্গের জিহবার মত হর জিহ্বা তার

বিখণ্ডিত সেই পাশে, গুন মরবর । অতএব কম ভূমি সত্যের আশ্রয় ।

সত্য বরি বল তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐবর্ষা পূর্ণে বা হিল তোমার ।

এখনও সমস্ত পুনঃপ্রাপ্তির আশা আছে ।” কিন্তু রাজা ঔহাৰ কথার কর্ণপাত না করিয়া চতুর্থবার বলিলেন, “ভদ্র, আপনি কনিষ্ঠ এবং কোরকল্য জোঠ ।” ইহাতে ঔহাৰ কটিনেশ পৰ্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রোথিত হইল । তখন কপিল বলিলেন, “মহারাজ, এখনও ভাবিয়া দেখ ।

মানি তুমি অবিসার করে দেই জন বিহীন হর সেই বীরের মন ।

সত্য বরি বল তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐবর্ষা পূর্ণে বা হিল তোমার ।

কিন্তু রাজা পঞ্চমবারেও বলিলেন, “ভদ্র, আপনি কনিষ্ঠ, কোরকল্য জোঠ ।” ইহাতে ঔহাৰ সাতিশেষ পৰ্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রোথিত হইল । তখন কপিল বলিলেন, “মহারাজ, এখনও ভাবিয়া দেখ ।

জানি তুমি যেই জন, কল্য অবিসার

সত্য বরি বল তবে পাইবে আবার

পূহ না জিহ্বা ওহু মত কল্য তার ।

সমস্ত ঐবর্ষা পূর্ণে বা হিল তোমার ।

রাজা কিন্তু ইহাতে কাণ দিলেন না ; তিনি বষ্টবার মিথ্যা বলিলে ঔহাৰ স্তন্যদশ পৰ্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল । কপিল তখনও বলিলেন, “এই শেষ বার মহারাজ ; ইহাতে স্তনে আশ্রয় ভাবিবার অবসর পাইবে না ।

জানি তুমি অবিসার করে দেই জন

যে সত্য যে কল্য সেই বর পলাইয়া

সত্য বরি বল তবে পাইবে আবার

কল্য ও স্তন্য তার হর পূর্ণদশ ।

আবিসার বহু স্তন্য জগতে তা'র ।

সমস্ত ঐবর্ষা পূর্ণে বা হিল তোমার ।

কিন্তু সপ্তমবারেও রাজা এ কথার কর্ণপাত করিলেন না ; তিনি স্তন্যদশ পৰ্য্যন্ত মিথ্যা কথা বলিলেন । অতঃপর পুনর্বিদিত হইল এবং কনিষ্ঠ হইতে কনিষ্ঠ হইয়া ঔহাৰ ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল ।

ছিলেম পূর্বেতে বিনি অন্তরীকচর  
হারাইয়া স্বর্জবল কালের পর্ধ্যারে  
অসাধু ইচ্ছার অনুসমন গহিত ;

মিথ্যা আচরণ কলে সেই নববর  
ভূগর্ভে পশেন স্বর্জনাগরগুহ হ'য়ে ।  
সত্য কথা বল তাই হ'য়ে শুভচিত ।\*

এই দুইটা অভিসম্বদ্ধ রাখা ।

এই ভীষণ কাণ্ড দেখিয়া সমবেত জনসম্মত ভীত হইয়া বলিতে লাগিল, “চেদিরাজ মিথ্যা বাক্য দ্বারা স্বর্জের ক্রোধ উৎপাদন করিয়া অবীচিতে প্রবেশ করিলেন।” রাজার পাঁচজন পুত্র সেখানে উপস্থিত হইয়া কপিলকে বলিলেন, “আপনি আমাদের আশ্রয় দিন।” কপিল বলিলেন “বৎসগণ, তোমাদের পিতা মিথ্যা বাক্য দ্বারা স্বর্জের হানি করিয়াছেন বলিয়া অবীচিতে গিয়াছেন ; স্বর্জ প্রগট হইলে যে নাশক, তাহারও সর্বনাশ করে। তোমরা এখানে বাস করিতে পারিবে না।” অনন্তর তিনি সর্কজ্যোষ্ঠকে বলিলেন, “বৎস, তুমি পূর্ব দ্বার দিয়া বাহির হইয়া সোজা-সুজি চলিতে চলিতে দেখিবে, একস্থানে একটা সর্কখেত হস্তী দন্তবৃগল, শুণ্ড ও পদচতুষ্টয়, এই সপ্তাঙ্গ দ্বারা ভূতল স্পর্শ করিয়া শুইয়া আছে। তুমি এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর প্রস্তুত করিবে। ঐ নগরের হস্তিনাপুর নাম হইবে।” অনন্তর তিনি রাজার দ্বিতীয় পুত্রকে বলিলেন, “তুমি দক্ষিণ দ্বার দিয়া নির্গত হইয়া সোজা-সুজি যাইতে যাইতে একটা সর্কখেত অশ্বরথ দেখিতে পাইবে। এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে একটা নগর নির্মাণ করিয়া বাস করিও। ঐ নগরের নাম অশ্বপুর হইবে।” রাজার তৃতীয় পুত্রকে সন্ধানপূর্বক কপিল বলিলেন, “তুমি, বৎস, পশ্চিম দ্বার দিয়া সোজা-সুজি গেলে একটা কেশরী সিংহ দেখিতে পাইবে। এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্বক বাস করিবে। ঐ নগরের নাম হইবে সিংহপুর।” তাহার পর তিনি রাজার চতুর্থ পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি, বৎস, উত্তর দ্বার দিয়া বাহির হইবে এবং সোজা-সুজি গিয়া একটা সর্করত্নবর চক্রপঙ্কজ দেখিতে পাইবে। সেই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্বক বাস করিবে। ঐ নগরের নাম হইবে উত্তর পঞ্চাল।” সর্কশেষে তিনি রাজার পঞ্চম পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, তুমিও এখানে বাস করিতে পারিবে না। তুমি এই নগরে একটা মহাতপু নির্মাণ কর, তাহার পর বায়ুকোণাভিমুখে সোজা-সুজি চলিয়া যাও। যাইতে যাইতে দেখিবে দুইটা পর্বত পরস্পরকে আঘাত করিয়া ‘দন্দর’ শব্দ করিতেছে। এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্বক বাস করিও। ঐ নগরের নাম হইবে দন্দরপুর।” † অন্তঃপর সেই পঞ্চ রাজপুত্র, কপিল যে যে সঙ্কেত বলিয়া দিলেন সেইগুলির অনুসরণপূর্বক পাঁচটা নগর নির্মাণ করিয়া সেই সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলেন।

[ কথাতে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও যেসব মিথ্যাবাক্য বলিয়া ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছিল।”

সংবাদ—তখন যেসব ছিল সেই চেদিরাজ এবং আদি হিলাস কপিল ব্রাহ্মণ । ]

\* এই গাথাটি দ্বিতীয় খণ্ডের স্তব-স্মৃতিতেও ( ২১০ ) দেখা যায়।

† হাদিস্তান কি ?

## ৪২৩—ইল্লিশ-জাতক ।

[ এক ভিক্ষু তাঁহার গার্হস্থ্যজীবনের পতীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তত্পলক্ষে শান্তা মেতবনে অবস্থিত-  
কালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এবার আছে যে শ্রাবস্তীবাসী এক সম্রাটবংশীয় রাজা শান্তার ধর্ম্মদেশন শুনিয়া ভাবিয়াছিলেন, 'গৃহে বাস  
করিয়া এতাদৃশপরিপূর্ণ ও একান্ত পরিপূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য পালন করা অসম্ভব; অতএব নির্দোষপ্রাপ্ত শাসনের আশ্রয়  
লইয়া চতুর্দশের অবসান করা কর্তব্য।' তিনি স্ত্রী ও পুত্রদ্বয়কে গৃহে ও ঐশ্বর্য্য দান করিয়া শান্তার নিকটে  
প্রেরণা প্রার্থনা করিলেন । শান্তাও তাঁহাকে প্রেরণা দেওয়াইলেন । একে তিনি নুতন ভিক্ষু, তাহাকে  
আবার ভিক্ষুর সংখ্যাও বহু ছিল । সেই সন্ত আচার্য্য ও উপাধ্যায়দ্বয়ের সহিত তিস্যাক্ষর্য্যর বাহির হইলে, কি  
গৃহস্থের বাড়ীতে, কি আসনশালায়, কুত্রাপি তিনি বসিবার আসন পাইতেন না ; নুতন ভিক্ষুদ্বয়ের সন্ত যে  
স্থান নির্দিষ্ট ছিল, তাহারই একপ্রান্তে তাঁহাকে হয় একখানা গিড়িতে, নয় একখানা ফলকে বসিতে হইত ।  
সেখানে লোকে তাঁহাকে শুভ্রএ তুলিয়া আহার দিত, সে আহার হয় দুয়ের বাট, নয় পতা ও নীরস খাত,  
নয় শুক ও দধি দ্বালির অল্প । তাহাও আবার পখাও পরিমাণে পাওয়া বাইত না । তিনি এইরূপে বহু  
পাইতেন, তাহা লইয়া তাঁহার পতীর নিকটে বাইতেন । পতী তাঁহার হস্ত হইতে পাত্রটী লইয়া তাঁহাকে প্রণাম  
করিতেন ; পাত্র বে আহার থাকিত তাহা ফেলিয়া দিতেন, এবং তাহার পরিবর্তে মূলক বস্তুগতত্বপূর্ণ্য্যদান  
দিতেন । বৃদ্ধ এইরূপে রসনাভুকার বদ্ধ হইয়া তাঁহার পতীর সঙ্গ ছাড়িতে পারিলেন না ।

এ রমণী ভাবিলেন, 'আমার স্বামী আমার প্রণয়ে বাক্য পড়িয়াছেন কি না একবার পরীক্ষা করিতে হইবে।'   
তিনি একদিন এক জনপদবাসী লোককে ধৈর্য্যবৃত্তিকার দান করাইয়া গৃহে বসাইলেন এবং আরও কয়েকজন  
লোক আমাইয়া তাহাদিগকে কিছু খাইতে দিলেন । তাহার বসিয়া থাকিতে লাগিল । গৃহের দ্বারদেশে  
একখানা শকট সজ্জিত হইল এবং তাহার চাকর গর বাক্সা থাকিল । রমণী নিজে গালের একটা দ্বারে দাঁড়  
পাক করিতে লাগিলেন । এই সময়ে তাঁহার স্বামী আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া এক বৃদ্ধ ভৃত্য  
বলিল, "আর্য্যো, দ্বারে একজন স্থবির আসিয়াছেন ।" "তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বল যে বহু করিয়া অন্তর তিক  
করিতে বান ।" ভৃত্য পুনঃ পুনঃ বলিল, "ভবন্ত, অন্তর বান", কিন্তু ভিক্ষু কিছুতেই গেলেন না । ইহাতে  
হেসের দাপ" বলিয়া বাহিরে গেলেন, ভিক্ষুর হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে দ্বারের ভিতর লইয়া  
গেলেন, ভোজন করাইলেন, আহার প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, "ভবন্ত, আপনিও এখন পরিনির্দোষ হাতের  
উপায় করিয়াছেন, আমার এতদিন অল্প কোম কুলের আশ্রয় নাই নাই, কিন্তু অধমিক গৃহে পুংহালী করা  
দায় না ; এমনকি আমার কুল্যাতরের আশ্রয় লইব এবং দুইবর্তী কোন জনপথে বাইব । আপনি অগ্রমস্তভাবে  
আপনার কাজ করুন ; আমি যদি কোম অপরাধ করিয়া থাকি তাহা ক্ষমা করিবেন ।" এই কথা বক্তের বেন  
বৃদ্ধ কাট্টা হাতে লাগিল । অনন্তর তিনি বলিলেন, "ভবন্ত, আমি তোমাকে হাড়কা থাকিতে পারিব না ;  
হুই বাইও না, আমি পুনর্দোষ গৃহস্থ হইব । তুমি অধুস্থানে আমার ভব্য পত্রবৎ বস পাঠাইবে, আমি  
পাত্রটীর কিরাইয়া বিয়া গৃহে আসিব ।" রমণী 'যে আজ্ঞা' বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন । শুধন বৃদ্ধ  
বিদ্যারে গেলেন এবং আগাধ্য ও উপাধ্যায়ের নিকট পাত্রটীর কিরাইয়া বিলেন । ওঁহারা বিজ্ঞানিলেন, 'কেন  
তুমি এমন করিতেছ ?' বৃদ্ধ উত্তর দিলেন, "আমার পতীর দ্বারা ছাড়িতে পারিতেছি না, অতএব পুংহালী  
দুঃস্থ হইব ।" অনন্তর, বৃদ্ধের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ভিক্ষু তাঁহাকে শান্তার নিকটে লইয়া যেলেন । শান্তা বিজ্ঞানি  
লেন, "ইহাকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনিবে কেন ?" "ভবন্ত ইনি পুনর্দোষ গৃহস্থ হইতে বাইতেছেন ।"  
"কি যে ভিক্ষু, তুমি কি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?" "ঐ, ভবন্ত ।" "কে তোমার উৎকর্ষিত করিল ?" "আমার  
পতী ।" "বেশ, এই রমণী তোমার বড় অব্যর্থকারিকা, পুংহালী হইয়াই অল্প চতুর্দশ দান হইতে পুংহালী  
হইয়া মাহুঃপ পাইয়াছিল, সেরে আমার সত্যদে সেই হুঃ হইতে হুঃপত করিয়া পুংহালী বসনদান  
করিয়াছিল ।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :-]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিতের ঔরসে এবং তদীয় ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার তুমিষ্ঠ হইবার দিন সমস্ত নগরের অঙ্গশব্দগুলি জলিয়া উঠিয়াছিল; এই জন্ত তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘জ্যোতিঃপাল কুমার।’ তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বাশিলে ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং রাজার নিকট কিরিয়া বিত্তার পরিচয় দিলেন। কিন্তু তিনি সমস্ত ঐর্ষ্য পরিহারপূর্বক, কাহাকেও কিছু না জানাইয়া অগ্রহার দিয়া নিঃস্রবণ করিলেন এবং বনে গিয়া শত্রুপ্রদত্ত কপিথকাশ্রমে ঋষিশ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক ধ্যানলভ্য অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। সেখানে অবস্থিতি করিবার কালে বহুশত ঋষি তাঁহার শিষ্য হইলেন। আশ্রমে বহু ঋষির সমাগম হইল; তন্মধ্যে শত জন ‘অন্তেবাসি-জ্যোষ্ঠক’ অর্থাৎ প্রধান শিষ্য হইলেন। এই শতজনের মধ্যে শালীখর-নামা ঋষি কপিথকাশ্রম ত্যাগ করিয়া সৌরাষ্ট্রদেশে গমন করিলেন এবং শতোদকা-নদী নদীর তীরে বাস কবিত্তে লাগিলেন। মেগেখর প্রজক-নামক রাজার অধিকারস্থ লঘুচূড়কনামক নিগম গ্রামের নিকটে আশ্রম নির্মাণ করিলেন। পর্বতনামা-ঋষি এক অরণ্যমধ্যস্থ জনপদের নিকটে অবস্থিতি করিলেন। কালদেবল ঋষি দক্ষিণাপথে অবন্তীরাষ্ট্রে এক বনাবৃত পর্বতের নিকটে রহিলেন। ক্লববৎস ঋষি কুম্ভবতী নগরসন্নিপস্থ হৃৎকী রাজার উদ্ভানে বাস করিলেন ইহাদের সকলেরই বহু সহস্র ঋষি শিষ্য হইলেন।

অন্তেবাসি-জ্যোষ্ঠকদিগের মধ্যে ঐহার নাম অহুশিষ্য, তিনি বোধিসত্ত্বের সেবক হইয়া তাঁহার নিকটেই রহিলেন; আর কালদেবলের কনিষ্ঠ মহোদর নারদ মধ্যদেশে অরব্বর-নামক পর্বতীয় প্রদেশে একটা গুহার একাকী বাস করিতে লাগিলেন। অরব্বর পর্বতের অনতিদূরে এক বহুজনাকীর্ণ নিগমগ্রাম ছিল; পর্বত ও গ্রামের মধ্যে একটা বৃহৎ নদী; বহু লোকে দানার্থ এই নদীতে অবতরণ করিত; অনেক শ্রবণী গণিকাও পুরুষদিগকে প্রলুব্ধ করিবার জন্ত তাহার তীরে বসিয়া থাকিত। তাহাদের এক জনকে দেখিয়া নারদ তাপনের চিন্ত আকৃষ্ট হইল; তিনি ধ্যান ত্যাগ করিলেন, আহার ত্যাগ করিলেন, কামবশে সপ্তাহ-কাল শুইয়া শুইয়া শুক হইতে লাগিলেন। তাঁহার অগ্রজ কালদেবল ধ্যানবলে এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া আকাশপথে সেই গুহার উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি উদ্দেশ্যে আপনার আগমন হইয়াছে?” “তোমার অস্থখ করিয়াছে; তোমার গুহ্যবার জন্ত আসিয়াছি।” “আপনি বলেন কি? আপনার কথা যে অতি অবদ্বন্দ্বক, অসীক ও তুচ্ছ।” এইরূপ মিথ্যা বাক্য দ্বারা নারদ তাঁহার জ্যোষ্ঠকে প্রত্যাখ্যান করিলেন; কিন্তু কালদেবল তাঁহাকে এ অবস্থার কেঁদিয়া যাওয়া সঙ্গত মনে করিলেন না; তিনি সেখানে শালীখর, মেগেখর ও পর্বতেশ্বরকে আনয়ন করিলেন; কিন্তু নারদ এ তিনজনকেও মিথ্যা বাক্য দ্বারা প্রত্যাখ্যান করিলেন। তখন কালদেবল আকাশ পথে গিয়া শান্তা শরভদ্রকে আনয়ন করিলেন। শরভঙ্গ আসিয়া নারদকে দেখিয়াই বুঝিলেন, তিনি ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইয়াছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে নারদ, তুমি কি ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইয়াছ?” নারদ তাঁহার কথা চিনিয়া শূন্য হইতে উঠিলেন এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্বক প্রকৃত ব্যাপার স্বীকার করিলেন। শরভঙ্গ বলিলেন, “দেখ নারদ, যাহারা ইন্দ্রিয়ের দাস হয়, তাহারা এ জীবনে নানা দুঃখে জীর্ণ শীর্ণ হয় এবং জন্মান্তরে নরকে গমন করে।

যে জন জীবন যাপন ইন্দ্রিয় সেবার,  
লব্ধ হইয়া নানালাগে গুটি অস্থখ।

তুলোকে, বর্গোকে সেই হান নাহি পায়।  
মহাঃখ পায়—তার জীবনে মরণ।”

ইহা শুনিয়া নারদ বলিলেন, “আচার্য্য, কান চরিতার্থ করাতেই সুখ, এক্ষণ সুখকে আপনি দুঃখ বলিতেছেন কেন ?” “তবে শুন” বলিয়া শরভঙ্গ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কানহুঃ অস্তে দুঃখ, —নরকে বসতি,      তপহুঃ অস্তে সুখ, —সেবলোকে বসি ;  
তাজি ধ্যানহুঃ, নজি ইন্দ্রিয় সেবার,      গাইতেহুঃ মহাছুঃ অন্তরে নিশ্চয় ।  
হুঃখের যা' সার সেই ধ্যানহুঃ পুনঃ      লভিতে নারব, তুনি করহ বচন ।

নারদ বলিলেন, “আচার্য্য, ইন্দ্রিয়হুঃত্যাগজনিত দুঃখ হুঃসহ, আমি তাহা সহ করিতে পারি না ।” মহাস্ব বলিলেন, “নারদ, হুঃখ উৎপন্ন হইলে তাহা সহ করিতেই হইবে ।

হুঃখ যে সহিতে পারে হুঃখের সমর,      হুঃখে অতিভূত যেই কখন না হয়,  
হুঃখ হ'লে অবসান সে হুঃখের জন,      হুঃখ ঘাস যোগ-কাত হুঃখের তানন ।”

নারদ বলিলেন, “আচার্য্য, কামজাত সুখই উত্তম সুখ, আমি তাহা ছাড়িতে পারিব না ।” মহাস্ব বলিলেন, “কোন কারণেই ধর্মের বিনাশ করা সম্ভব নহে ।

কামবশে, অর্থ হেতু, কিছুতে কখন      উচিত না হয় ধর্ম করিতে বর্জন ।  
ধ্যানহুঃ তোমার বা হিল এত দিন      কতো না বিনয়, হয়ে কামের অধীন ।”

শরভঙ্গ উল্লিখিত চারিটা গাথার ধর্মব্যাখ্যা করিলে কালমেঘন নিজের কনিষ্ঠ সহোদরকে উপদেশ দিবার জন্য পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

গৃহস্থের হুঃখ \* বাহা যত বলি তার,      যত সে ভোজন, অস্ত্রে বিদ্যা যদি তার ।  
লাভে অসুখসেই, কতিকায়ে নির্দিকার,      এ হুই গৃহস্থ ধন্য, বলিলাম সার ।

সেইদ নারদকে যে উপদেশ দিলেন, তৎসম্বন্ধে শান্তা এই অভিসম্বাদ গাথা বলিলেন :—

ইন্দ্রিয়ের দাস সর্ব পাপীর অধম—      এই বাহা বলিলা শেখর বিরোজন—  
সত্য, সত্য, সত্য ইহা, মাহিক সমোহ ;      ইন্দ্রিয়ের দাস যেন বাহি হুই কেব ।

অতঃপর শরভঙ্গ নারদকে সযোধান করিয়া বলিলেন, “শুন, নারদ, যে ব্যক্তি প্রথম জীবনে কর্তব্য সম্পাদন না করে, তাহাকে অপর্যাপ্তবিষ্ট মানবদের দ্বারা পরিণামে শোক ও পঙ্গুদেহন করিতে হয় ।” ইহা বলিয়া তিনি নারদকে একটা অতীত কথা শুনাইলেন :—

পুরাকালে কাশীরাজ্যের কোন গ্রামে এক হুঃখ, বৃদ্ধকায়, নাসবলম্পন্ন ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ ছিল । সে ভাবিত, ‘হৃদিকর্ম দ্বারা সাতাপিতার পোষক কি কল ? বয়সাপুণ পাইলেই বা কি হইবে ? বাসাবি পুণ্যাত্মকেই না লাভ কি ? আমি কাহারও পোষক করিব না । কোন পুণ্য কাব্যও করিব না, বাহি বন দিহ, বৃদ্ধ হারিয়া কেবল আশ্রয়পোষক করিব ।’ ইহা হির করিয়া পুণ্যকর্ম আরম্ভ লইয়া হিমালয়ে প্রস্থান করিল এবং বহু বৃদ্ধ বধ করিয়া তাহারে মাংস খাইল । ইহার পর আরও অগ্রসর হইয়া সে বিনালয়ের নগরভাগে বিবস-মাত্রা নক্টর বধ করিয়া তাহারে মাংস খাইল । ইহার পর আরও অগ্রসর হইয়া সে অসারের পাশে অসারের পাশে করিয়া খাইতে লাগিল । অতঃপর তাহা ভাবিতে লাগিল, বাহি ত চিরকাল সৎল থাকিব না ; বহন হুঃখ হইয়া পণ্ডিত, তখন বনবিদ্যের করিবার পক্ষি থাকিবে বা । অতঃপর এখনই এই বিদ্যার বর্ষণ বৃদ্ধ আশ্রিত্য বারহু পুণ্যকর্ম আরম্ভ করা বাটক ; তাহা হইলে বন বন পণ্ডিত না করিয়াও বন ইচ্ছা বৃদ্ধ হারিয়া খাইতে পারিব । অনন্তর সে এই সমস্ত সত্যই কাজ করিল ।

কালকালে তাহা আশ্রিত্য করিয়াছিল তাহাই বটল, অস্ত্র লোকের ভয়ে বাহা বট, তাহারও সেই বসাইল । তাহার বটপত্র চাটনা করিবার পক্ষি রহিল না । ইতঃপূর্বে হুঃখ হুঃখ করিবার লোকই বেল, তাহার পাত ও পাতের অস্ত্র বটল । শরীর এখন টুপি হইল যে, তাহার পাতের একটা সোত বহে হইত ; এইকালে

‘ভূপুষ্ঠ’ দেবন কাটিয়া ধীর, তাহার নিখিল ‘চন্দ্র’ সেইরূপ কাটিয়া গেল। সে যেখিতে ‘অতি’ কর্ণাকার হইল; তাহার গ্রন্থিগুলি শিথিল হইয়া পড়িল। ‘কলিত’ তাহার হৃৎকের সীমা পরিসীমা বহিল না।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে শিবিরাত্তোর রাজা অস্বাভাবিক মাংস খাইবার অভিপ্রায়ে অমাত্যবর্গের একে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক শকবিধ অশ্রবণ নইয়া ঐ বনে অবেশ করিলেন এবং শূণ্য সারিমাংস মাংস খাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ ব্রাহ্মণ বেগানে ছিল, কালক্রমে শিবিরাত্তোর একদিন সেইখানে উপনীত হইলেন। তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিয়া প্রথমে ভয় পাইলেন; কিন্তু নিম্নের মধ্যে দৃষ্টিলাভপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিল, “মহারাজ, আমি বনুয্যশ্রেষ্ঠ। এখন নিম্ন-কৃতকর্মের ফলভোগ করিতেছি। আপনি কে, জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি?” “আমি পিবি দেশের রাজা।” “এখানে আগমন কি উদ্দেশ্যে?” “হৃৎকাস-ভোগনের জন্য।” “মহারাজ, আমিও হৃৎকাস-ভোগনের জন্য এখানে আসিয়া। এখন বনুয্যশ্রেষ্ঠ হইয়াছি।” অদভূত হন রাজাকে সমস্ত আত্মকাহিনী শুনাইল এবং অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিল :—

‘শত্রুহৃৎকত বেন আমি, হে রাজন।

শান্তি ও ঐশ্বর্য সব তৈলিয়াছি পায়;

হয়েছি মনুয্যের বেন পরাজিত;

আর্ধ্যধর্ম তালি এবং দুর্ধশা এমন;

হৃৎকের আশায় হুঃখ দিয়েছি অপরে, †

তাই এবে এ দুর্ধশা হয়েছে আমার।

ভাগ্যে নাহি ছিল মূর্খ এই অভাগার;

‘অহুতাপাবিল’ এবে হৃৎক যোরে করে।

কর্ম, বিজ্ঞা, নিপুণতা, নিপত্তা জীবন, †

নিম্নকর্ম বল এবে ভুক্তি, হার, হার।

একাকী এখন আমি, বাক্য-বর্জিত।

জীবনে প্রেতের রূপ করেছি ধারণ।

মহারাজ, আমি নিজের হৃৎকের জন্য অপরকে হুঃখ দিয়াছি; তাহার প্রত্যেক ফলধারণ মনুয্যশ্রেষ্ঠের আশ হইয়াছি। ‘আপনি পাণ করিবেন না; নিজের রাজধানীতে গিয়া ধানাদি ‘পুণ্ড্রক’ রত হউন।’ ‘রাজা’ তাহাই করিয়া স্বর্গলাভ করিলেন।

শান্তা শরভল এই অতীত কুঁড়াস্ত বানিয়া সেই তাপসকে ‘প্রবৃত্ত’ করিলেন। ইহা শুনিয়া তাপসের মন কিরিল। তিনি শরভলকে প্রণাম করিয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং কৃত্তবলপরিচর্য দ্বারা নষ্ট ধ্যান পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। শরভল তাহাকে আর সেখানে বাস করিতে দিলেন না; তিনি তাহাকে নিজের আশ্রমে লইয়া গেলেন।

[ কথান্তে শান্তা সত্যসবুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিনু শ্রোতাগণত্রিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সরস্বত—তখন এই উৎকর্ষিত তিনু ছিল নারদ; সারিগুপ্ত ছিলেন পালীধর; কাতপ-ছিলেন যোগেশ্বর, অনির্বন্ধ ছিলেন পরমেশ্বর, কাতারন ছিলেন কালবেশ্বর; আনল ছিলেন অশ্বপাণি, ‘মৌলুগল্যারন’ ছিলেন কৃশবৎস এবং আমি ছিলাম শরভল :

• কর্ম—কৃষিবাণিজ্যাদি। নিপুণতা—শিল্পশিল্প।

† ‘হৃৎকাসে হুৎকাসেহা’। পাঠান্তর ‘হৃৎকাসে হুৎকাসেহা’। তাহা হইলে অর্থ হইবে, ‘মহারাজ আমার হৃৎক আশা করে তাহার নিকট কষ্ট দিওনি।’

‡ ‘আধ্যাতিকার’ প্রথমে বলা হইয়াছে যে বোধিসত্ত্ব তাহাছিলেন পুরোহিত-পুত্র জ্যোতিঃপাল-সুনার; ‘অবত’ এখানে ‘বস’ হইল, তিনি ছিলেন শরভল। তবে কি বুঝিতে হইবে যে প্রকৃত্যেই প্রথমে পুরোহিত-পাল শরভল নামে অভিহিত হইয়াছিলেন?



নন্দ্যার করিলেন এবং “আমরা যে ভিক্ষা দিতেছি, উত্তরহিমালয়-প্রদেশবাসী প্রত্যেকবুদ্ধগণ তাহা গ্রহণ করুন,” ইহা বলিয়া সপ্ত মুষ্টি পুষ্প নিক্ষেপ করিলেন। ঐ পুষ্পগুলি গিয়া নন্দমূলক গুহাবাসী পঞ্চশত প্রত্যেকবুদ্ধের প্রত্যেকপরি পতিত হইল। তাঁহারা চিন্তা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, রাজা তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেছেন। পরদিন তাঁহারা আপনাদিগের মধ্যে সাতজনকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “মারিষগণ, রাজা আপনাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেছেন; আপনারা তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ করুন।” তখন এই সাতজন প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশপথে গমন করিয়া রাজদ্বারে অবতরণ করিলেন; তাঁহাদিগকে দেখিয়া রাজা অতিমাত্র হর্ষ হইলেন। তিনি এগিপাতপূর্বক তাঁহাদিগকে প্রাণাদে নাইয়া গেলেন, তাঁহাদের বহু সম্মান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে বহু দান দিলেন। তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাদিগকে পরদিনের জন্য আবার নিমন্ত্রণ করিলেন। পঞ্চমদিনে পর্য্যন্ত উপর্য্যাপরি এইরূপ চলিল; রাজা তাঁহাদিগকে ছয় দিন ভোজন করাইলেন এবং সপ্তমদিনে সর্বপরিষ্কারদানের আয়োজন করিলেন। তিনি সুবর্ণখচিত সঞ্চীর্ণাদি সজ্জিত করাইলেন এবং সাতজন প্রত্যেকবুদ্ধের সম্মুখে প্রশংসাপরিভোগ্য জিহীৱাদি সমস্ত দ্রব্য রাখিয়া বলিলেন, “এই পরিষ্কার-গুলি আপনাদিগকে দান করিলাম।” রাজা ও রাণী প্রণাম করিবার পরে প্রত্যেকবুদ্ধগণ ভোজন করিলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে রাজা ও রাণী উভয়েই প্রণাম করিয়া প্রণত ভাবেই অবস্থিত রহিলেন। অনন্তর প্রত্যেকবুদ্ধগণের মধ্যে যিনি সর্ববৃহৎ, তিনি অমুমোদন করিবার সময়ে নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

মহমান গৃহ হতে	বাহিরে বা আসিতে পারিবে,
লাগিবে কাজেতে তাহা;	অন্ত সব ভিতরে পুড়িবে।
মহমান জীবলোক ;	অগ্নি ও ঘোষা লয়া ও বরণ ;
দানে রত, পার বত;	হরক্ষিত প্রব বস্ত্রধন।

সম্মুখবির এইরূপে অমুমোদনপূর্বক “মহাদাজ, অপ্রমত্ত হউন” বলিয়া রাজাকে উপদেশ দিলেন, প্রাণাদের চূড়াটা দিখা বিভক্ত করিয়া তাহার ভিতর দিয়া নিজস্ব হইলেন এবং আকাশপথে গমনপূর্বক নন্দমূল গুহায় অবতরণ করিলেন। তাঁহাকে যে সকল পরিষ্কার দেওয়া হইয়াছিল, সে গুলিও তাঁহার সঙ্গে লুপ্ত গিয়া ঐ গুহাতেই পতিত হইল। ইহাতে রাজার ও মহিষীর সর্বদা ক্রীতিপুলকিত হইল। অতঃপর অবশিষ্ট প্রত্যেকবুদ্ধেরাও নিম্নলিখিত এক একটা গাথা দ্বারা অমুমোদন করিয়া পরিষ্কারসমূহসহ স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন :—

বর্ষশ্রাণ, গৃহত পুণ্য-অনুষ্ঠানে,	হেন মনে তুই যেই করে নানা দানে ;
সরগতে ধানকলে ভরি অনায়াসে	বৈতরণী, বার চলি সেই বিদ্যাবাসে।
দান আর বুদ্ধ হয় একই মতন,	অন্নবাজি হয় বহু মনের সাধন।
অন্নত করিলে ধান লজ্জায় সহিত	ঘাটা পরকালে হুৎ পাইবে নিশ্চিত।†
পাত্রাণাথ বিচারি করে যে লোকে দান, বুদ্ধেরা করেন সেই ধানের বাণান।	
দুখেই বেধিয়া বীজ করিলে বপন,	দুঃখের শতশ্রাণি নিশ্চয় বেদন,
সেই লগ উপহৃত পাত্র বেধি দান	করেন যে ঘাটা, তিনি বর্ষাকাল পান।

• বৌদ্ধেরা দান, দান, দান, বুদ্ধা ইত্যাদি একাদশ অগ্নির নাম করেন। ২৩০০ পুত্রের পাণ্ডীনা উঠে।

† দান্য দান ও বুদ্ধের দান্য আরও বিশদীকৃত হইয়াছে :—যে ক্ষমতীক সে দান করিতে এবং যে মরণভীত সে বুদ্ধ করিতে পারে না। ভোমের দান্য না হাড়িলে দান করিতে এবং প্রাণের দান্য না হাড়িলে বুদ্ধ করিতে পারে না।



এগিগণে সতত অহিলাগরায়ণ	পরকে না বলে বেই পরম বচন	
বসুক তাহারে ভীল লোকে অতি নাই	এশসোর বোঝা সেই পতিভেব হই।	
পরের পীড়নে পৌর্য নিন্দীর অতি	পাপভয়ে সাধুর না পাশে হয় মতি।	
হীন ব্রহ্মচর্যে	কশ্মির জনন	বধামে কেবহু পায়
উত্তরের বনে	সেহ অবশানে	কৌ ব্রহ্মলোকে যায়। *
দান বহু প্রণ সার্থ নাহিক সশর	দানাপেক্ষা ধর্মপদ শ্রেষ্ঠ অতিপর।	
তদুর্দ্ধে নির্ধাণ বাহা দানপ্রজ্ঞাবলে	অভিলেপে সাধুগণ পূর্ক পূর্ককালে।	

সপ্তম প্রত্যেকবুদ্ধ অহুনোদনের সময় এইরূপে রাজাকে মহানির্দোষরূপ অমৃতের মাহাত্ম্য শুনাইলেন এবং তাঁহাকে অশ্রমন্ত হইতে উপদেশ দিয়া উক্ত প্রকারে স্বহানে প্রস্থান করিলেন। রাজাও মহিষীর সহিত যাবজীবন দানব্রতে রত থাকিয়া স্বর্গলোক লাভ করিলেন।

[ কথান্তে পাশ্চাৎ বলিলেন “অতএব দেখিলে পতিভেবা পূর্ককালেও বিচারপূর্কক দান করিতেন।”  
সবধান—তখন সেই প্রত্যেকবুদ্ধগণ পরিমর্ষণ যাত হইয়াছিলেন। তখন রাহুলমাতা ছিলেন সন্ত  
বিষয় এবং আমি ছিলাম রাজা ভরত। ]

### ৪২৫—অস্থান জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিত কালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর মধ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা  
জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ ভবন্ত।” “কেন  
উৎকর্ষিত হইলে?” “কামবশে।” “সেখ রমণীরা অকৃতজ্ঞা, নিরোহিতী ও অবিধায়াবোধী। পুরাকালে কোন  
পতিত প্রতাপ সহস্র মুদ্রা দিয়াও এক রমণীর সন্তোষবিধান করিতে পারেন নাই; সে একদিন মাত্র সহস্র  
মুদ্রা না পাইয়া তাঁহাকে ঝাড় খরিয়া ব্যহিত করিয়া দিয়াছিল। রমণীরা এমনই অকৃতজ্ঞ। তাঁহাদের দ্বারা  
কামবশে অতিভূত হইও না।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন “—]

পুরাকালে বারাগসীসীমাল ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে তাঁহার পুত্র ব্রহ্মবস্ত্রকুমার এবং বারাগসীসীমালীর  
পুত্র মহাধনকুমার একসঙ্গে ধূলা খেলা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে খনিষ্ঠ বন্ধুত্ব  
অভিমান ছিল; তাঁহারা একই আচার্য্যের গৃহে বিজ্ঞাত্যাল করিয়াছিলেন। ব্রহ্মবস্ত্রের মৃত্যু হইলে  
কুমার রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে সর্বদা কাছে কাছে রাখিতেন।

বারাগসীতে এক নগর শোভনা পরমশুশ্রূষী ও সৌভাগ্যশালিনী বর্ধমানী ছিল। বোধিসত্ত্ব  
তাঁহাকে প্রতিদিন একসহস্র মুদ্রা দিয়া নিরন্তর তাঁহার সহবাসে আনন্দপ্রমোদ করিতেন।  
পিতার মৃত্যু হইলে তিনি যখন শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিলেন, তখনও তিনি ঐ রমণীকে পরিত্যাগ  
করিলেন না, তখনও প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিয়া তাঁহার সহবাসমুখ ভোগ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন তিনবার রাত্তরপর্বে ঘাইতেন। একদিন তিনি সায়ংকালে কামবর্ধনে  
গিয়াছিলেন। তিনি রাজার সহিত কথাবার্তা শেষ করিবার পুর্বেই সূর্য অস্ত গেল এবং  
অন্ধকার হইল। তিনি রাজস্বরের বাহিরে গিয়া আবিষ্ট, এমন গৃহে গিয়া কিরিয়া আনিবার  
সময় নাই; অতএব নগর-শোভনার কাছেই ঘাই। তিনি অশুচিবিশিষ্টে বিহার বিহা এতদ্রূপে

\* এখান গ্রন্থিত ব্রহ্মচর্য্যের কথা বলা হইল।—(১) অতএব কথা বহিরায়ন সম্বন্ধে ইন্দ্রাণ্ডা প্রকৃতি;  
(২) মধ্য ইহাতে সমাপ্তিসমূহ উপস্থিত হয়। (৩) উক্ত ইহাতে বিবরণ ও অহিলাগর বহ।

উত্তোলনপূর্বক উন্নয়ন করিতে করিতে মহাবেগে দীপ্তির অতিমুখে দাবিত হইল। ছাগীটাকে এখনই ধরিয়া  
ভাবিয়া দীপ্তি উৎসাহে কাপিতেছিল ; কিন্তু ছাগী তাহাকে অতিক্রম পূর্বক অতি বেগে গিয়া ছাগের পালে  
মিশিল। হবির এই কাণ্ড দেখিয়া পরদিন তথাগতের নিকট এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন এবং বলিলেন, “তদন্ত,  
এইরূপে ছাগী নিজের উপায়কুণলতা বলে পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া দীপ্তির গ্রাস হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে।”  
শান্তা বলিলেন, “মৌগল্যারহন, এই দীপ্তি এখন ছাগীকে গ্রহণ করিতে পারে নাই বটে ; কিন্তু পূর্বে, এই ছাগী  
বধন আর্দ্রনাদ করিতেছিল, তখনই সে উহাকে দাবিয়া ভক্ষণ করিয়াছিল।” অনন্তর মৌগল্যারহনের আর্দ্রনাদ  
তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ;—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব মগধরাজ্যের এক আটাকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর  
বিষয়বাসনা পরিহারপূর্বক অবিপ্রভ্রম্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা উৎপাদন  
পূর্বক দীর্ঘকাল হিমালয়ে ছিলেন ; তাহার পর লবণ ও অন্নসেবনার্থ রামগৃহে উপস্থিত হইয়া  
কোন গিরিজন্মে • পর্বশালা নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন। তুমি বৈষ্ণব বলিলে, তখনও  
ছাগপালকেরা এইরূপে ছাগ চরাইতেছিল এবং একদিন একটা ছাগীকে পালের পিছনে পিছনে  
যাইতে দেখিয়া একটা দীপ্তি তাহাকে ঝাইবার অভিপ্রায়ে পর্বতমন্ডলের দ্বারদেশে দাঁড়াইয়াছিল।  
ছাগী দীপ্তিকে দেখিয়া ভাবিল, “আজ আমার প্রাণ বাঁচিবে না, তবে একটা উপায় আছে ;  
ইহার সঙ্গে মিঠালাপ করিয়া ইহার মনটা একটু নরম কবিত্তে পারিলে বোধ হয় আমার বন্ধা  
হইবে।” ইহা স্থির করিয়া সে দূর হইতেই দীপ্তিকে অভিধান করিয়া অগ্রসর হইতে হইতে  
প্রথম গাথা বলিল :—

যা পাঠালেন জানতে, মায়া, খবর ত সব ভাল ? তোমার হৃদে হৃদে বোরা ; কেমন আছ বল।

ইহা শুনিয়া দীপ্তি ভাবিল, ‘এই দুষ্টা ছাগী আমাকে মায়া বলিয়া প্রতারিত করিবাব চেষ্টায়  
আছে। আমি যে কতই পরুষপ্রকৃতি, এ তাহা জানে না।’ অনন্তর সে দ্বিতীয় গাথা  
বলিল ;—

এলি দেখা লাজ্জাটা আমার বাড়িতে চার পাখ ; মায়া বললে এখন বুঝি মুক্তি পাওয়া যায় ?

তখন ছাগী বলিল, “ও কথা বলো না, মায়া।

দুশোখুঁই হল দেখা তোমার আবার ; লাজ্জাটা আছে পিছন দিকে ; বাড়ান কি আর ?”

দীপ্তি বলিল, “বলিস্ কি, হস্তভাগী ? এমন দায়গাই পাওয়া যায় না, যেখানে আমার লাজ  
নাই।

জানিস্ না কি, লাজ্জাটা আমার লম্বা চোঁড়া কত ?

হুড়ে আছে পুখিবিটা, সাধর, পর্বত।

আসবার কালে এড়ালি লাজ্জা কেমন করে, বল ?

যেমন কর্দ, তেমন এখন পাখি প্রতিফল।

ছাগী ভাবিল, “মিষ্ট কথায় এ ছদ্মআর মন ভিজিবে না।” অতএব সে শত্রুভাবে অবলম্বন  
করিয়া পঞ্চম গাথা বলিল :—

যা, বাপ, তাই, সবাই আমার কহল সাধবান,

ছত্রের লাজ্জা লম্বা বড় বিপাল প্রমাণ ;

তাই এখানে এসেই উড়ে যেখানে তোমার ;

বাড়ালেন লাজ্জা কেমন করে, বল ত আমার।

দীপ্তি বলিল, “তুই যে আকাশে উড়িয়া আসিতেছিলি, তাহা আমি জানি, কিন্তু আসিবার  
কালে তুই আমার খাত নষ্ট করিয়াছিলি।

উড়ি বধন আসতেছিলি, যেখি গেয়ে ভর

হরিণ বত ছিল দেখা চৌকিকে পলার।

আবার আমার কপ্তি নষ্ট আসি অকারণ ;


যেহে তোমার পেটের দালা কহু বিবাহ।”

ইহা শুনিয়া ছান্দী যুক্তিখণ্ডনের আর কোন উপায় না পাইয়া মরণভরে বিলাপ করিতে লাগিল । সে বলিল, “দোহাই তোমাব, এত নির্ভর হইও না ; আমার প্রাণ রক্ষা কর ।” কিন্তু ইহাতে কর্ণপাত না করিয়া দ্বীপী তাহাকে ঘাড় ভাঙ্গিয়া মারিল ও উল্লরহ কবিল ।

ছান্দীর বিলাপে নাহি করি কর্ণপাত	রক্তাঙ্গী শ্রীবার ভাষ করে বহাঘাত ।
বতই বগনা কেন মধুর বচন,	ভূমিতে ছুট্টেরে কেহ পারে না ধ্বন ।
নাথ, ধর্ম, মিষ্টবাক্য ছুট্টে নাহি জানে ;	উগরিহত হবে যবে ছুট্টে সন্নিধানে
প্রদর্শিবে পরাক্রম, সাধ্যমত তব ;	মিষ্টবাক্যে ছুট্টে ভুট্টে করা অসম্ভব ।

এই ছুট্টী অতিসমুচ্ছ গাথা ।

তপস্বী ইহাদের এই সমস্ত কাণ্ড দেখিলেন ।

 এই জাতকের সহিত ঈষণ-বর্ণিত নেকড়ে বাঘ ও মেঘশাবকের কথা তুলনীয় ।  
[ সমবধান—তখন এই ছান্দী ছিল সেই ছান্দী ; এই দ্বীপী ছিল সেই দ্বীপী এবং আদি ছিল সেই তপস্বী ]

# জাতক

## নব নিপাত ।

৪২৭-গৃহ-জাতক ।\*

[ শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে এক অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি এক স্কলপুত্র ছিলেন এবং নির্দোষপ্রদর্শনসনে প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার হিতৈষিণী—আচার্য্য, উপাচার্য ও সত্যর্থবর্ণ—সর্বদা তাঁহাকে উপদেশ দিতেন, “তুমি এইভাবে অগ্রসর হইবে, এই ভাবে পশ্চাতে ফিরিবে, এই ভাবে তাকাইবে, এই ভাবে দৃষ্ট অপর্যায়িত করিবে, এই ভাবে হাত ছুটাইয়া নাইবে, এই ভাবে হস্তে প্রসারিত করিবে ; এই ভাবে অন্তর্দ্বার ও এই ভাবে বহির্দ্বার পরিবে ; এই ভাবে পাত্র ধরিবে ; বাহ্যতে জীবন রক্ষা হয়, ওদ্বারে জিকা পাইলেই, আত্মপরীক্ষার পরে তাহা আহার করিবে ; ইন্দ্রিয়ের শুশ্রূষায়গুলি সাবধানে রক্ষা করিবে ; ভোজনে সিতাচার হইবে ; সর্বদা সতর্ক থাকিবে ; আগন্তুকবিদের এইরূপে অত্যাধার্য্য করিবে, বাঁহারা বিহার হইতে চলিয়া যাইতেছেন, তাঁহাদের সন্মুখে এই সকল কর্তব্য পালন করিবে ; এই চৌদ্দটি ধর্মকবচ ; † এই আশিটি মহাবচ ; তুমি সমাগুরুগণ এ সমস্ত সম্পাদন করিবে ; এই তেরটি ধূতাক ; এ সমস্ত অবহিতচিত্তে পালন করা কর্তব্য ।” কিন্তু পুনঃ পুনঃ এই সমস্ত উপদেশ পাইয়াও তিনি বড় অবাধ্য ও অসহিষ্ণু ছিলেন ; তিনি বিনীতভাবে উপদেশ গ্রহণ করিতেন না ; তিনি বলিতেন, “আমি ত ভোমাবিদের কোর খোব ধরিতে যাই না ; তোমরা কেন আমার এগ্রণ বল ? আমার কিসে ভাল, কিসে নন্দ হইবে, তাহা আমিই বুঝি নাই ।” এই কারণে কাহারও উপদেশ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিত না ।

এই ব্যক্তির অবাধ্যতার কথা জানিয়া একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় তাঁহার বিন্দ্য করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং সেই ভিক্ষুকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্যই কি তুমি বড় অবাধ্য হইয়াছ ?” ভিক্ষু নিজের যোব স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “এবাধি নির্দোষপ্রদর্শনসনে প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিয়াও তুমি কেন হিতবাক্য শুনিতেছ না ? পূর্বেও তুমি শ্রুতিবিদের কথামত না চলিয়া বৈরতবাতাঘাতে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব গৃধকূট পর্বতে গৃধয়োমিতে জগাম্বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রের নাম ছিল স্পৃগজ । মহাবল স্পৃগজ গৃধদিগের রাধা হইয়া বহু সহস্র গৃধসহ বিচরণ করিত । সে মাতাপিতার পোষণ করিত ; কিন্তু মেহে অত্যন্ত খল ছিল বলিয়া অতি উর্দ্ধে উড়িয়া যাইত । ইহা জানিয়া একদিন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, ইহার বেকী উর্দ্ধে উড়িও না ।” সে ‘যে আত্মা’ বলিয়া উপদেশ গ্রহণ করিল, তথাপি যখন একদিন বৃষ্টি হইতে লাগিল, তখন অমুচরদিগের সহিত উড়িতে উড়িতে তাহাদিগকে পশ্চাতে ফেলিয়া নির্দিষ্ট লীমা অতিক্রম করিয়া গেল এবং বৈরতবাতমুখে পড়িয়া তাহার আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইল ।

এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার সময়ে শান্তা অন্তিমবৃদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত পাণ্ডাগুলি বলিলেন :—

“গৃধকূটোপরি ( যথা বাইবার ভরে  
হ্রস্ব একটা মাঝ ছিল পুরাতন

\* এই জাতক এবং সুপ্যালোপ-জাতক (৩৮১) প্রায় এক ।

† বিনয়পিটকের এক অংশের নাম ধর্মক । বচ=কর্তব্য (duty) । ভিক্ষুদিগের সন্মুখে আগন্তুকবত, আবাসিকবত, শ্রিত্যবিকবত ইত্যাদি চৌদ্দটি নিয়ম দেখা যায় । আশীতিধর্মকবতেরও উল্লেখ আছে ।

শত্রে আকৌর্গ পথ) \* পুত্রকুলগতি  
অনকল্পননী সেবা করিত বতনে ;  
আনিত তাঙ্গের ভয়ে এতাহ এচুর  
অঙ্গুর মাংস । পিতা শুনিব যখন,  
ভেদবী ভবন তার দূত গন্ধরে  
অতি উর্ধ্বে উড়ি যায়, দিল উপদেশ :—

“বধন দেখিবে, বৎস, তা মতেছে যেন  
উৎপল পদ্মের বত সসারিয়া বরা,  
অথবা সঙ্গর মাগে চক্রে বতন,  
উর্ধ্বে আর তর পর করে না গমন ।”

একদা বিহঙ্গম উড়িল আকাশে ;  
পিতার আদেশ তুলি অতি উর্ধ্বে উঠি  
পর্কিত কানন বত বেধে অঘোষণে ।  
সাপায়েট বরা সেধে তথা হতে —  
সেবন বলিয়াছিল জনক তাহার—  
তাসিছে বর্জুল যেন দলিল উপর ।

[ কিরিয়ে সেখান হ’তে, তার উর্ধ্বে আর  
গমন কখন(ও) যেন না হয় তোমার । ]—বৃক্ষলোপ জাতক (৩৮৩) ।

অতিক্রমি সেই দেশ, বাহিরে তাহার  
পেল হবে, তীক্ষ্ণ বাতশিখার আঘাতে  
চূর্ণীকৃত হল সেই বিহঙ্গমের ।  
বল বার্য্য সব তার ব্যর্থ হল এবে ।

অতি উর্ধ্বে উর্ধ্বছিল, সে কার্য্য আর  
ফিরিতে নাহিল সেই ; বৈরত বাহুর  
পাণে গড়ি আশ্রয় পটে বিহঙ্গম ।

অনেকের উপদেশ করি অবহেলা  
ফিলি বিহঙ্গম নিজে বলাইল আর  
বাহা, পুং, অশ্রুধীরী বত দিল তার ।—বৃক্ষলোপ জাতক (৩৮১)

না শুনি বৃদ্ধের কথা, বর্জ্য করে যার  
হইবে উসার্মণানী, বিনাশ তাঙ্গের  
অন্য হোক, কন্যা হোক, বড়িবে নিশ্চয়,  
যটে যথা অতিশীঘ্রের বিহঙ্গম ।

[ অতএব হে ভিক্ষো, তুলি সেই পুত্রের মত হইও না, বাহারা তোমার হিষ্টবরী, তাহারের উপদেশ মানন  
করিত ।” পাতার নিকটে এই উপদেশ পাইয়া সে ব্যক্তি অতঃপর বেশ আশ্রয় হইয়া চলিতে লাগিলেন ।

সবধান—তখন এই অধ্যায় তিনু ছিল সেই অধ্যায় পুত্র, এবং দ্বাদশিংশ ত’হার [পট] ।]

\* টীকাকার বলেন যে লোকে বৃদ্ধাবস্থা অবস্থানের জন্য বিবাহের শত্ৰু ঘোষিত করিয়া তাহাতে রত্ন  
বাচিত এবং এই রত্ন দ্বারা উপরে উঠিত । এই জন্য সেই বৃদ্ধারই পত্নী শত্রে আকৌর্গ হিল ।

## ৪২৮—কৌশাধীর-জাতক ।

[ কতিপয় ভিক্ষু কৌশাধীর বিহারে কলহ ঘটাইয়াছিলেন । কৌশাধীর নিকটবর্তী ঘোষিতারামে অবস্থিতিকালে শান্তা তাঁহাদের সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র বিনয়পিটকের কোষস্থকথককে \* দেখিতে পাওয়া যায় । এখানে তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে । সেই সময়ে নাকি দুইজন ভিক্ষু একই গৃহে বাস করিতেন । তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন বিনয়ধর এবং একজন ছিলেন স্ত্রীজাতিক ।† শৈবোক্ত ব্যক্তি এক দিন পাঠ্যথানায় গিয়া আচমনান্তে যে জল অবশিষ্ট ছিল, তাহা জলের ঘরে একটা পাত্রে রাখিয়া আসিয়াছিলেন । ইহার পর বিনয়ধর সেখানে গিয়া ঐ জল দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং বাহিরে আসিয়া স্ত্রীজাতিককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি জল রাখিয়া আসিয়াছ ?” স্ত্রীজাতিক বলিলেন, “হাঁ ভাই ।” “ইহা যে মোবাবহ, তাহা কি তুমি জাননা ?” “না ভাই, আমি জানিনা ।” “ইহা ভাই প্রকৃতই মোবাবহ ।” “তাহা হইলে ইহার প্রতিক্রিয়া ( প্রায়শ্চিত্ত ) করিব ।” “তবে যদি তুমি ইচ্ছা না করিয়া মনের ভুলে করিয়া থাক, তাহা হইলে দোষ হয় নাই ।” বিনয়ধরের এই কথার স্ত্রীজাতিক দোষের কারণ থাকিলেও দোষ দেখিতে পারিলেন না । কিন্তু বিনয়ধর নিজের শিব্যদিগকে বলিলেন, “এই স্ত্রীজাতিক দোষ করিয়াও বুঝেন না যে, দোষ করিয়াছেন ।” তাহার স্ত্রীজাতিকের শিব্যদিগকে দেখিয়া বলিল, “তোমাদের উপাধ্যায় দোষ করিয়াও স্বীকার করেন না যে, দোষ করিয়াছেন ।” স্ত্রীজাতিকের শিষ্যেরা গিয়া তাহাদের উপাধ্যায়কে এই কথা জানাইল । তাহাতে স্ত্রীজাতিক বলিলেন, “এই বিনয়ধর পূর্বে বলিয়াছেন যে, দোষ হয় নাই । এখন বলিতেছেন, দোষ হইয়াছে । অতএব ইনি মিথ্যাবাদী ।” তাঁহার শিষ্যেরা গিয়া বিনয়ধরের শিব্যদিগকে বলিল, “তোমাদের উপাধ্যায় মিথ্যাবাদী ।” এইরূপে দুই পক্ষের মধ্যে কলহ বৃদ্ধি হইল । অনন্তর বিনয়ধর স্ত্রীজাতিককে এই নিম্নের দোষ গোপন করিতেছেন, ইহা দেখাইয়া তাঁহাকে সন্তোষিত করিলেন ‡ তখন হইতে, যে সকল উপাসক তাঁহাদিগকে নানাবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্য দিত, তাহার পর্ধ্যস্ত দুই দলে বিভক্ত হইল । যে সকল ভিক্ষুগণ তাঁহাদের উপদেশমত চলিত, যে সকল গৃহদেবতা গৃহস্থদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন, তাঁহাদের বন্ধুবান্ধবগণ, এমন কি আকাশস্থ দেবগণ, ব্রহ্মলোকবাসী দেবগণ এবং সমস্ত পৃথগ্জন পর্যন্ত দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া কেহ কেহ এ পক্ষ, কেহ কেহ ও পক্ষ অবলম্বন করিলেন ; এই বিবাদের কোলাহল রূপব্রহ্মলোকের সর্বোচ্চস্তর § পর্যন্ত শুনা যাইতে লাগিল ।

অনন্তর এক ভিক্ষু তথাগতের নিকটে গিয়া এই ঘটনা বিবৃত করিলেন । ভিক্ষু বলিলেন, “ঐহারা সন্তোষিতের পক্ষপাতী, তাঁহারা বলিতেছেন স্ত্রীজাতিককে সত্য হইতে তাড়াইয়া দেওয়াই ধর্ম্মপন্থ হইয়াছে ; কিন্তু ঐহারা সন্তোষহিষ্টত ভিক্ষুর পক্ষাবলম্বী, তাঁহাদের মতে সন্তোষিত ধর্ম্মবিকৃত কাজ হইয়াছে এবং তাঁহারা এই বিশ্বাস বশতঃ উৎক্ষেপকদিগের নিবেদন না মানিয়া স্ত্রীজাতিকের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেছেন ।” ইহা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন, “হার, ভিক্ষুসম্মত ভাবিয়া গেল ।” তিনি তাঁহাদের নিকটে গিয়া উৎক্ষেপকদিগকে উৎক্ষেপণে এবং অপর

\* মহাবঙ্গ. ১০ ( ১-১০ )

† বিনয়ধর—যিনি বিনয়পিটকে স্থাপন । স্ত্রীজাতিক—যিনি স্ত্রীপিটকে স্থাপন ।

‡ উৎক্ষেপকদিগকে অস্বাদি । উৎক্ষেপণ—সত্য হইতে বিতাড়ন ( excommunication )

§ এই সময়ের নাম “অকলিষ্ট ভবন ।”

দলকে দোষগোপনে, যে অনর্থ ঘটিতে পারে তাহা বুঝাইলেন এবং তাহার পর ফিরিয়া গেলেন । কিন্তু ইহার পরেও একই স্থানে পোষককর্ম করিবার কালে এবং ভক্তগৃহাদিতেও ইহার কলহ করিতে লাগিল । তখন তিনি ব্যবস্থা দিলেন যে, ইহার উভয় সম্প্রদায়েই একসঙ্গে, এক সম্প্রদায়ের একজন, তাহার পার্শ্বে অপর সম্প্রদায়ের এক জন, এই ভাবে উপবেশন করিবে । কিন্তু ইহাতেও কোন ফল হইল না, কারণ তিনি ওনিতে পাইলেন, বিহারে পূর্বের মতই কলহ চলিতেছে । তখন তিনি আবার গিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, যথেষ্ট হইয়াছে ; আর বিবাহে কাজ নাই ।” এই সময়ে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত একজন ধর্মবাদী, শান্তা আর উত্তারু না হন এই উদ্দেশ্যে বলিলেন, “ভগবান্ ধর্মবাদী স্বীয় মনিরেই অবস্থান করুন ; তিনি যেন এসব ব্যাপার লইয়া উদ্বিগ্ন না হন ; তিনি যে ধর্মের দর্শনলাভ পাইয়াছেন, তাহাতেই শান্তি ভোগ করুন ; আমরাও বিবাদ, বিসংবাদ, কলহ ও কুতর্কদ্বারা লোকের নিকট শ্রবণের পরিচর দি ।” শান্তা বলিলেন, “যেথ ভিক্ষুগণ, পুরাকালে বারাগনীরাঙ্গ ব্রহ্মসত্ত কোশলরাজ দীপতির রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন এবং তাহার আগসংহার করিয়াছিলেন । কিন্তু শেষে ব্রহ্মসত্ত যখন ছয়বেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন এবং কোশলরাজের পুত্র দীর্ঘায়ুঃ তাহার বধের প্রযোগ পাইয়াও বধ করেন নাই, তখন হইতে তাহার পরম্পরের বন্ধ হইয়াছিলেন ।\* দওধর ও অসিধর রাজাদিগের মধ্যে যখন এইরূপ ক্ষান্তি ও দয়া দেখা যায়, তখন এতাদৃশ সুব্যাখ্যাত ও বিনয়সম্পন্ন ধর্ম প্রভ্রজা গ্রহণ করিয়া তোমাধেরও কর্তব্য যে, তোমরা ক্ষান্তিশীল ও দয়ানীল হইয়া শ্রবণের পরিচর দেও ।” এই রূপ উপদেশ দিয়া শান্তা তৃতীয় বারও তাহাদিগকে তর্কন ভাবিলেন, ‘এই অল্প ব্যক্তির যেন ভূতাবিষ্ট হইয়াছে ; কিছুতেই ইহাদিগকে প্রবৃত্ত করা যাইবেনা ।’ তিনি চলিয়া গেলেন ; পরদিন তিস্যার্চ্যা হইতে ফিরিয়া কিয়ৎকণ গল্প কুটীরে বিশ্রামমূলক সেখানে শয্যাসনাদি বধ্যস্থানে রাখিলেন এবং নিজের পাজটীবর গ্রহণ করিয়া

\* সত্যদম্বে আকাশে আসীন হইয়া এই গাথাগুলি বলিলেন :—

সঙ্গে বহি ঘটে তের, কে ভাবিল বলি  
সকলেই ভাবে আমি বিজ্ঞ অতিশয় ,

অনর্গলবুখে নিজ বিজ্ঞতা বাখানে,  
যাহা ইচ্ছা কলে সুখে, পারেনা বুঝিতে

এ বিরাহে গালি ও বে প্রহার করিল,  
কণ্ঠে এতাব সবা করিলে পোষণ

এ বিরাহে গালি, ও প্রহার করিল,  
কণ্ঠে এতাব বেই না করে পোষণ,  
পক্ষতাব নাহি হার ক্ষণ বদন .

বেবিদ্যাধি এ ক্ষণেত যেন কত জন  
বুঝিমান্ আগবারে করি হৃদযত

হৃদে কত বিকটাব, পক্ষপ্রাণবর ,  
অহাতির হাতা হাতা করে উৎসাহন,  
জুলিল পক্ষতা যদি, বল কি কালে

মহা কোলাহল করে তৌরিকে সকল ( ই ) ।  
অন্যের মত, তাহা প্রাপ্ত করু মত ।

বাধ্য তির অন্য তামা কিছু নাহি জানে ,  
কে বিল হুজ্জি সত্য ভ্রম করিতে ।

এ করিল পরাজুত, ও বে ঠকাইল,  
বৈরিন্দ্যাতন সূহা দার না কখন ।

এ করিল পরাজুত, ও বে ঠকাইল,  
বৈরভাব্যে ঠিট সেট হর না কখন :  
নৈত্রীংগে স্রবর, - বর্ষ সমান্তর ।

সংকট হাবিতে মতঃ বিজ নির বন ।  
বলহের উপলক্ষে মতঃকর বিজত ।

পক্ষর বর্ষাবধর হৃদে কতঃ ,  
পক্ষবর্জিত যেন তাহা হুইল  
পক্ষর রোহণবর হবেনা যেননা ?

বুদ্ধিমান, ধীরমতি, আচরণে যার  
নিলিলে এমন বন্ধু হয়ে স্টেটমেন  
সমস্তগণের, তুমি জাতিবে নিশ্চয়,

হেন বন্ধু ভাষ্যদোষে নাহি যদি পাও,  
বিবরণাসনাহীন রাজা যে প্রকার  
থাক গিয়া, থাকে যথা যুল পরিহরি

বরঞ্চ একাকী থাকা যিনি শ্রেয়স্কর,  
একচর পাণ্ডে লিপ্ত হয় না কখন,

সর্ববংশে অনুকূপ বৃত্তিবে তোমার,—  
সংসর্গে তাহার কর জীবন ধাপন।  
অপনোত হবে তব সর্ববিধ ভয়।

একাকী অরণ্যে তবে চলি তুমি যাও,  
যায় চলি ত্যক্ত করি রাজ্য আপনার  
সহন কানন মাঝে একচর করী।

সুখ যেন কছু নাহি হয় সহচর।  
থাকে নিকষেণে, বনে মাতঙ্গ যেমন।

কিন্তু একুপ বলিয়াও শাস্তা তাহাদের মধ্যে মেলন ঘটাইতে পারিলেন না। ইহাতে বিরক্ত হইয়া তিনি বালকলোপকার গ্রামে গমন করিলেন এবং স্থবির ভৃগুর নিকট একাকী থাকার গুণ ব্যাখ্যা করিলেন। অতঃপর তিনি তিন জন কুলপুঞ্জের বাসস্থানে গিয়া তাহাদিগকে একতর গুণ শুনাইলেন, সেখান হইতে পারিলেব্যাক বনে গিয়া তিন মান অভিবাহিত করিলেন এবং কোশাধীতে না ফিরিয়া শ্রাবস্তীতেই চলিয়া গেলেন। কোশাধীর উপাসকেরা সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “কোশাধীর এই পুজনীয় ভিক্ষুরা আমাদের বড় অনিষ্ট করিয়াছেন; ইহারাই ভগবানকে উদ্ভাস্ত করিয়া তাড়াইয়াছেন। অতএব আমরা আর ইহাদিগকে অভিমান্নাধি করিব না; ইহার দ্বারে উপস্থিত হইলেও ভিক্ষা দিব না; কালেই ইহার হস্ত এতদান হইতে চলিয়া যাইবেন, নর পুনর্বার গৃহস্থ হইবেন, নর ভগবানের তুষ্টিসাধন করিবেন।” ইহা স্থির করিয়া তাহার তদনুসরণ কার্য করিল। ভিক্ষুরা এইরূপে দণ্ডগ্রস্ত হইয়া শ্রাবস্তীতে গমন করিলেন এবং ভগবানের তুষ্টিসাধনপূর্বক কমাগ্রাণ্ড হইলেন।

[সম্বধান—তখন মহাশয় গুহ্যবন ছিলেন দীপ্তিকোপল, মহানার ছিলেন ওঁহার সহিষী এবং আমি হিলাব দীপ্তিঃ কুমার।]

## ৪২৯—মহাপুরুষ-জাতক ।

[পাতা দ্রষ্টব্যে অবস্থিতকালে জনৈক ভিক্ষুর সহকর্মে এই কথা বলিয়াছিলেন। তদা যার, এই ব্যক্তি শাণ্ডার নিবৃত্ত হইতে কর্তৃহীন গ্রহপূর্বক কোশলজনপদের কোন প্রত্যন্ত গ্রামের সম্বিহিত অরণ্যে বাস করিয়াছিলেন। গ্রামবাসীরা ওঁহার মন্ত, মনুষ্যে সচরাচর ব্যাভাষ্যত করে এবং হানে দিবাধাপন ও রাত্রিধাপনের মন্ত পৃথক পৃথক প্রকোষ্ঠবৃত্ত এক বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছিল এবং অতি বয়ো ওঁহার সেবা করিত।] কিন্তু ওঁহার বর্গাধাপের একদল মন্ত অতীত হইতে না হইতেই গ্রামবাসি পুষ্টিয়া গেল; লোক শস্যের বীজ পর্যন্ত রক্ষা করিতে পারিল না; কালেই তাহার ঐ ভিক্ষুকে আর পূর্বের মত স্থবির ভোজ্য দিতে পারিল না। স্থবির বাসস্থান পাইয়াও তিনি মৃগের ভোজ্যের অভাবে কষ্ট বোধ করিতে লাগিলেন এবং সেইজন্য মার্গ ও ফল বিচুই লাভ করিতে পারিলেন না। অনন্তর তিব্বাস অতীত হইলে তিনি শান্ত্যাকে প্রণাম করিবার জন্য ক্ষেতদনে গেলেন। শান্তা ওঁহাকে স্মরণ করিয়া দিখ্যাসিলেন, “পিতৃপাত্রে কষ্ট বোধ করিলেও, বাসস্থানটী ভাল মনে করিয়াহিলে ত?” তখন ভিক্ষু ওঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ভিক্ষুর বাসস্থানটী ভাল, ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “যেব ভিক্ষু, বাসগৃহটী ভাল হইলে স্নানপরিবার মোহসংবরণ করিয়া চলা কর্তব্য; ওঁহার যে ভোজ্য পাইবেন, তাহাই খাইবেন এবং সহ্যেচিত্তে স্নানপাণ্ড পালন করিবেন; প্রাচীন পতিভর্য্য ত্রিগুণবানিতে মহাত্মর প্রাপ্ত হইয়া, নিম্নের বাসস্থান এখন শুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল তখন তাহার হৃদয় খাইয়া, লোপুপতা পরিহার-পূর্বক সহ্যেচিত্তে বিমর্ষ রক্ষা করিয়াছিলেন; অন্যত্র পদন করেন নাই। তবে তুমি কেন পিতৃপাত্র অপর্যাপ্ত

• যে গ্রামে বালক নামে একব্যক্তি লগ্ন প্রভৃত করিত।



ও বিবাহ হইয়াছে বলিয়া এমন আরম্ভের স্থান ত্যাগ করিবে? অনন্তঃ উক্ত ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে হিমালয়ে গঙ্গাতীরে কোন উড়ুঘরবনে বহু শতসহস্র শুকপক্ষী বাস করিত। সেখানে এক শুকবাজ যে বৃক্ষে বাস করিতেন, তাহার ফল কুরাইয়া গেলেও, অল্প, পত্র, বক্ষল \* প্রভৃতি যাহা অবশিষ্ট থাকিত, তাহাই খাইতেন এবং গম্বীর জল পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেন। তিনি অতি নিঃস্পৃহভাবে ও সন্তুষ্টচিত্তে ঐ বৃক্ষেই বাস করিতেন, অল্পই খাইতেন না। তাহার নিঃস্পৃহ ও সন্তুষ্টতাবশতঃ শত্রুর আগমন কম্পিত হইল। শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য নিজের অনুভাববলে ঐ বৃক্ষটিকে সম্পূর্ণরূপে শুক করিলেন। তখন উহা বহুদ্রব্যবৃত্ত একটি কাণ্ডমাত্রে পর্যাবসিত হইল, উহার সর্বদ্বন্দ্ব বাতাহত হইতে লাগিল এবং ছিন্নগুলি হইতে কাঠচূর্ণ বাহির হইতে লাগিল। শুকবাজ সেই চূর্ণ খাইয়াই পদ্মাজল পান করিতে লাগিলেন; অল্পই গেলেন না, বাতান্তপে জ্বলে পুড়িলেন না, সেই উড়ুঘর কাণ্ডের উপরেই বসিয়া রহিলেন। তাহার একান্ত নিঃস্পৃহ দেখিয়া শত্রু হির করিলেন, 'ইহাযারা মিত্রধর্মের গুণ ব্যাখ্যা করাইয়া বর দিব এবং উড়ুঘরকে অমৃতবলে পরিণত করিয়া আসিব।' তিনি এক হংসরাজের বেশ ধরিলেন এবং স্তম্ভাকে † অনুরক্ততার বেশে অগ্রে অগ্রে রাখিয়া সেই উড়ুঘর বৃক্ষের অনতিদূরে আর একটি বৃক্ষেব শাখায় উপবেশন পূর্বক শুকরাজের সহিত আশাপনাৰ্ণ প্রথম গাথা বলিলেন :—

বৃক্ষে যদি থাকে কন, বিহবনগণ	আসি করে কণাহারে কুথা নিগারণ।
শীর্ণ কিংবা কলহীন তরু যবে হয়	ভাঙিয়া ভাঙাবে তারা নানাবিক বার।

অতঃপর শুককে সেই বৃক্ষ ত্যাগ করাইবার জন্য শত্রু আবার বলিলেন :—

যে লোহিততুণ্ড, তুমি যাও তরা করি	অনন্ত চরিতে, যদি শুক তরু পরি
কি ধ্যানে হয়েছ মগ্ন হে হরিব্রহ্মণ ? ‡	শুক তরু ভাঙি যেন না কর গমন।

শুকরাজ বলিলেন, "তুমি হংস, আমি কৃতজ্ঞতা কাহাকে বলে, তাহা জানি। সেই জন্য এই বৃক্ষকে পরিত্যাগ করি না।

থাকে যদি পরম্পর বহুতবতন	নাশুলনাশিত ধর্ম করিয়া দ্রবণ
হুণে হুণে অতুল্যর জাগবিপর্বায়ে	পারে না স্তম্ভিত হ স হিংসে মিত্র হ রে।
জীবন মরণ তারা এক সবে হয়	কিছুই তাহাদের বিচ্ছিন্ন না হয়।
আমিও বিহতা ধর্ম পাশান তৎপর	জাতি মোর সগা মোর এই তরুণ।
হইয়াছে শুক তাই তুমি শ্রোণ তর	পারিনি ছাড়িতে আমি এবং ইহা হে।
ছাড়িলে ধর্মের স্থান বটবে নিশ্চয়।	এ নহে মিত্রের ধর্ম এন মহাশয়।

\* মূল 'ততো বা পশটিকা বা এইরূপ বোঝা যায়। পশটিকা বা পশটিকা হইতে বহু বাক্যই পাওয়া যায়।  
 † কৃতজ্ঞতা (১০.) 'পশটিকা' আত্মকিৎ বাক্য উল্লেখ নাই।

‡ পত্রের পতী।

§ মূল 'বসন্তমিত্র' এই পদ আছে। টীকাটির বাক্য 'বসন্তমিত্র বসন্তকী শুকবৃক্ষমিত্র' বিহীন।  
 † কৃতজ্ঞতা হইতে হেনক বসন্তমিত্রতা তি আশঙ্কিত।

শুকের কথা শুনিয়া শত্রু সমুদ্রে হইলেন এবং তাঁহাকে বর দিতে অভিলাষী হইয়া দুইটা গাথা বলিলেন :—

সখা, মৈত্রী, বন্ধুত্ব, এ সকলি তোমার	যোগ্য অতি পাইতে সহস্র সাধুকার ।
এইরূপ ধর্ম যদি করহ পালন,	বিজয়ের নিকটে হবে প্রাণসোভাজন ।
বর দান তোমার করিব সে কারণে ;	নাগ বর, বিহঙ্গম, বাঘা ইচ্ছা বনে ।

শুকবান্ধ বর প্রার্থনা করিবার কালে সপ্তম গাথা বলিলেন :—

দিয়ে যদি, হংস, ঘোরে বর যতৌসিত ।	হটক এ তরুণের আবার জীবিত ।
শাখাপল্লবের শোভা করিয়া ধারণ	হটক সতেজ, পূর্বের আছিল যেমন ।
ফলুক ইহাতে গহ হৃদয় ফল ;	বাচুক খাইয়া তাহা বিহঙ্গ সকল ।

শত্রু বর দিবার সময়ে অষ্টম গাথা বলিলেন :—

মেঘ, সৌম্য, শ্রিয় তব এই উড়ু বর	এখনি হইবে, ছিল যেমন স্থলর ।
সতেজে উঠিবে বাড়ি, করিবে ধারণ	শাখাপল্লবের শোভা পূর্বেরমতম ।
দিয়ে হৃদয় ফল, শ্রিয় বাসহান	হইবে তোমার এই, করিহু বিধান ।

ইহা বলিয়া শত্রু ছদ্মবেশ ত্যাগ করিলেন এবং নিজের ও সুল্লাতার নৈবশক্তি প্রদর্শন-পূর্বক গদ্য হইতে এক অঞ্জলি জল লইয়া উড়ু বর বুকটীর উপর ছিটাইয়া দিলেন । বৃক্ষটা তৎক্ষণাৎ শাখাপ্রাখাঙ্গসম্পন্ন হইয়া বাড়িয়া উঠিল এবং মধুর ফল ধারণ পূর্বক তরুলতাহীন মণিপর্বতের স্তার বিরাজ করিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া শুকবান্ধ পরমপ্রীতি লাভ কবিত্যুৎ এবং শত্রুর স্তুতি করিতে করিতে নবম গাথা বলিলেন :—

হও, শত্রু, স্বখী তুমি, জাতিয়া তোমার	সকলেই হব তোমার করন অপার,
করিতেছি আমি কথা, হেরি উড়ু বরে	অবনতগাখ, হৃদয়-ফল-ভারে ।

উক্ত ব্যাণার ভাঙ্গরণে বুঝাইবার মন্ত অবশেষে এই অভিসম্বন্ধ গাথা যোগ করা আবশ্যক :—

শুকে করি বর দান, ফলবান্ করি উড়ু বরে  
ভাণ্ডাসহ গেলা চলি দেবরাজ অমরনগরে ।

১১১ মহাভারত ( অনুশাসন পর্ব, ৫ম অধ্যায় ) বৃত্তজ শুকের সম্বন্ধে এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে ।

[ এই বর্ণন বর্ণনের পরে শাস্ত্রা বলিলেন, “যেব তিস্ত, পূজা পতিভেদ্য। তিষ্ঠাংযোনিভে জগদ্রহণ করিয়াও যেমন নিশ্চেষ্ট ছিলেন । তুমি কেন এবং বিধি পাগনে এখনি হইয়াও লোভপরবশ হইবে । তুমি গিরা সেখানেই বাস কর ।” অন্তঃসর তিনি তাঁহাকে বর্ণনহান বুঝাইয়া দিলেন । তিস্ত সেখানে ফিরিয়া গেলেন এবং বিবর্ণতা লাভ করিয়া অর্ধশ শ্রান্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু এবং আসি ছিলেন সেই শুকবান্ধ । ]

৪০০—শুক্রশুক-জাতক ।

[ শাস্ত্রা যেমনই অবস্থিতকালে বৈষ্ণবকণ্ডের ৩ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শাস্ত্রা বেরতা প্রাণে বর্ধমান করিয়া বন্যকাল শ্রাবণতে প্রত্যাপিত হইলে তিস্তা বর্ণন সত্য বলাবশি করিতে লাগিলেন, “যেব তাই, তথাবত কহিহুদে ভোববিলাসের মধ্যে লাগিত পাগিত হইয়াছিলেন ; বুদ্ধ হইয়াও তাঁহার যেব বুদ্ধ্যার

রহিয়াছে। তিনি সাতিশয় কড়িসম্পন্ন; তথাপি বেরজার ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার সঙ্গে যখন তিনবাস বাপন করিলেন, তখন মারের চক্রান্তে ঐ ব্রাহ্মণের নিকট একদিনও ভিগ্না না পাইয়া সর্ববিধ মোত পরিহারপূর্বক এই ঘর্ষকাণ্ড কেবল অন্নবাহি জগদিত্রিত মূলচূর্ণ আহার করিয়া অতিবাহিত করিলেন, অন্নগ্রহণন করিলেন না। অহো! তথাপিতবিরের কি অদ্বুত নিঃসূহতা, কি সঙ্গাশইজব! এই সময়ে পাণ্ড সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তথাপিত যে এখন নির্মোহ ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে, পূর্বের তির্ঘ্যস্বোনিতে অগ্নিদ্রাও তিনি মোত পরিহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন। অতীত বস্ত পূর্ববর্তী মাতকে যেনন এতত হইয়াছে, সবইই সেইভাবে সবিস্তর বলিতে হইবে। ]

"দ্বিত্ত হরিংপত্রে, বহু বগবান্  
তবে কেন, বল শুক, তুমি হে নিরত

আছে দু'ক শত শত বেণী বিতমান ।  
 মহিলাই এই গুণ সনে অতিবত ।"

“ধাইছাছি কল এর অনেক বংশের,  
তথাপি সে উপকার করিয়া প্রায়ণ।

ସମଶିଳ୍ପ ପଦ୍ଧତି ଏବଂ ଉତ୍ପାଦନ,  
ଆଗାମୀ ଏବଂ ଆଗାମୀ ମୁକ୍ତିର ମଧ୍ୟମ।"

"তব্ব, কলশস্রহীন এ বৃক্ষ এখন ;  
 যোগিতে বায়ুর বেগ সাধ্য নাই এর,  
 তাই ছাড়ি গেছে চলি বিস্ত্রহণ ,  
 হয়েছে ইহাতে বস কি যোব তাগের ?"

“কলের আশায় তারা সেদিন ইহায়ে,  
বার্ষপরাহণ তারা, অকৃতজ্ঞ অতি,

কলাচাবে ছাতি চলি খেল সুদায়রে ।  
দ্বিধবর্ণবিবলিত, আঙ্গণকপাঠী ॥

“সখা, মৈত্ৰী, বল্লভ, এ সকলি টোকাৰ  
এইজন ধৰ্ম দৰি কৰহ পালন,

যোনা অতি গায়েতে নহন সাধুকার।  
বিস্ময় নিবটে হবে এত সাতাঘর।

বহুদান তোমারি করিষ সেবায়ণে .

ਸਾਥਿ ਰਹਿ ਵਿਦੁਸ਼ਕ, ਸਾਥਿ ਸਾਥ ਰਹੇ।"

\*સૂક્ષ્મ ર અપૂર્ણ દ્રવ આગિ જનિવાત,  
પરિ એકે કુળ ગુણઃ સદૈશ યોચિત

করিব পাইলে নিবি ভুলে যে প্রকার,  
শাখার, লগ্নে, কলে হয় বিচুড়িত।”

ପରିଚା ପ୍ରକ୍ରେର ଧାରା ବେଶର ଅଧର  
 ଉପର ହେଉ ନାହିଁ, ବିଚାରମାନ ।

ଅବୁତ ଆନିଆ ବୁଦ୍ଧ କରିଣା ଯେବନ ।  
ବିହାରିଣ ମୁଖେ ତବ ହାତ ଦେଖିବନ ।

“হক, মজ, দুখী জুনি ; জাতিয়া হোয়ার  
কহিলাহ আনি যব, হেরি উকু-বহে

ମହାଲୋକେ ଶ୍ରଦ୍ଧାସଂସ୍ଥାପନ କରାଯିବ,  
ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଶୁଳ୍କମାନ ସଂଗ୍ରହ କରାଯିବ ।

তবে ক'হি বহুবার,  
স্বামী সের খেলা ত'লি

कर्मदा न कश्चिद्विदुः पदम्  
येन न कश्चिद्विदुः पदम् ।

[ ଟିକ୍ତା ଲୁହାହାତେନି ପୂର୍ଣ୍ଣବରୀ କାହାକେ ସେତମ ସେହା ଯୋଗେ, ତୋତେ ହୁରିବ ଯୋଗେ । କିନ୍ତୁ ତ ଲୁହା  
ଦିନୀ ଅବିନୟକ ବାଧା । ]

ସହସ୍ରାବ୍ଦ—ପ୍ରଥମ ଅବିହତ ହିମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଏହା ଆଦି ହିମାବନ୍ତେ ଓଡ଼ିଆ । ]

[শাখা জেতবনে অবস্থিকালে জনৈক উৎকর্ষিত শিকুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া এমন উন্নয়ন হইয়াছিলেন যে, পরীরের প্রতি তাঁহার কোন বড় ছিল না। তিনি নব, মোম ও বেশ কাটিতেন বা ছাঁটিতেন না; তিনি প্রব্রজ্যা ত্যাগ করিতে উত্তম হইয়াছিলেন। তাঁহার আচার্য্য ও উপাধ্যায়গণ একদিন তাঁহাকে কোর করিয়া শাস্তার নিকট নইয়া গেলেন, শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কি সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” তিনি উত্তর দিলেন, “হা ভবন্ত!” “কারণ কি?” “এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছি।” “বেশ, কবে গণবিজ্ঞানেক; ইহাতে মুখ নাই, ইহার জন্য লোকের নরকে গমন করে। এরূপ অনিষ্টকর সিদ্ধি তোমাকে কেন কষ্ট বা দিলে? তুমি যাহু হসেনকে আঘাত করে, তৎপন্ন সমুখে পড়িলে তাহাকে লজ্জিত হইতে হয় না। যাহারা পূর্ণপ্রজ্ঞার পথে বিচরণ করিতেন, পক্ষ অতিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, এমন শুভাচার মহাপুরুষেরাও কানক্ষণ চিত্তবৈরাগ্য রক্ষা করিতে অনবরত হইয়া ধ্যানবল দ্বারা ইচ্ছা ছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন নিগমগ্রামে অঙ্গীতিকোটি বিত্ত-সম্পন্ন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার দেহের হেমবর্ণ দেখিয়া হরিশ্চন্দ্র এই নাম রাখা হইয়াছিল। \* তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎকালিয়ার গিয়া বিজ্ঞাপিকা করিলেন এবং তদনন্তর গার্হস্থ্য আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার স্বাক্ষিপিতার মুত্ৰা হইলে তিনি দক্ষিণ ধন অকলোকন করিবার সম্মত ভাবিলেন, “ধন ত দেখা যাইতেছে; কিন্তু যাহারা ধন উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাঁহার কোথায়? আমিও তাঁহাদের জ্ঞান মুত্ৰার মুখে চূর্ণ বিচূর্ণ হইব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি মুত্ৰার ভরে ভীত হইয়া মহাদানে আবৃত হইলেন এবং ধন শেষ হইলে হিমালয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। সেখানে মগধ দিবসেই তিনি অতিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল বস্ত্র ফলমূলে জীবন ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্ব নবণ ও অন্নসেবনার্থ পুরুত হইতে অবতরণ করিলেন এবং ক্রমে বারাণসীতে উপনীত হইয়া তত্ত্বাত্তা ব্রাহ্মণস্থানে রাজবিগণন করিলেন। পরদিন তিকাচর্য্যার অন্ত মগরে প্রবেশ করিয়া তিনি বাজঘারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া রাজা প্রশংসা হইলেন; তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বেতচ্ছত্রশোভিত স্নানপার্থকে বসাইলেন, নানাবিধ উৎকর্ষিতসমুদ্র দ্রব্য ভোজন করাইলেন এবং তাঁহার অহমোদন চিনিয়া আরও শ্রীত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, আগনি কোথায় গমন করিবেন?” “মহারাজ! আমি বর্ষাবাসের জন্য একটা স্থান অহসন্ধান করিতেছি।” “বেশ, প্রভু” এই বলিয়া রাজা প্রান্তরাশান্তে তাঁহাকে লইয়া উদ্ভানে গেলেন, সেখানে তাঁহার দিবাবাস ও রাজিবাসের স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং উদ্ভানপালককে তাঁহার পরিচর্য্যার নিবৃত্ত করিয়া প্রসিদ্ধাতপূর্ব্বক প্রাসাদে ফিরিলেন। মহাসত্ত্ব অতঃপর প্রত্যহ রাজভবনে ভোজন করিতে লাগিলেন। এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতিবাহিত হইল।

অনন্তর রাজ্যের প্রত্যহ প্রবেশে বিদ্রোহ ঘটিল। রাজা বিদ্রোহবহনের জন্য বাহ্য করিবার কালে মহাসত্ত্বকে নহিরীর শুভাবস্থানে রাখিলেন—বলিয়া গেলেন, “নাবধান, এই মহাযা আমার

পুণ্যক্ষেত্র; ইহার সেবাশুশ্রূষার বেন কোন ক্রটি না হয়।" তখন হইতে মহিষী স্বহস্তে মহাসমকে ভোজ্য পরিবেষণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন মহিষী ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া, মহাসম্বরের আসিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া গজোদকে ঘ্রান করিলেন, এবং কোমল ও পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধানপূর্বক বাতায়ন উদ্ঘাটন করিয়া ও একখানা নাতিবৃহৎ বটায় তইয়া বায়ুসেবন করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে বোধিসত্ত্ব ভিক্ষাপাত্রহস্তে আকাশপথে আগমন করিয়া সেই বাতায়নের নিকটে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার অন্তরীক্স ও বহিরীক্স দেহের উপর অতি সুন্দরভাবে বিন্যস্ত ছিল । মহিষী তাঁহার বদনচীবরের শব্দ শুনিয়া মগলনে শয্যাভ্যাগ করিলেন ; কিন্তু ইহাতে তাঁহার পরিহিত বস্ত্র খুলিয়া গেল । তখন এক অস্বাভাবিক পন্থা মহাসম্বরের দৃষ্টিপথে পতিত হইল । যে কামভাব শতসহস্রকোটি বর্ষকাল তাঁহার হৃদয়মধ্যে নিহিত ছিল, তৎপক্ষে শারিত সর্পের জ্বাৰ এখন তাহা মত্তক উত্তোলন করিয়া তাঁহার দ্যানবল অপনীত করিল । তিনি চিত্তের বৈধীরক্ষার অসমর্থ হইলেন এবং অঙ্গের হইয়া মহিষীর হস্ত ধারণ করিলেন । তাঁহার উভয়েই চতুর্দিকে পর্দা ফেলিয়া দিলেন ; মহাসম্ব মহিষীর সহিত লোকধর্মসেবনানন্তর আহার করিলেন, উজ্জানে ক্রিয়লেন এবং তদবধি প্রত্যহ ঐরূপ পাপাত্মকান করিতে লাগিলেন । তিনি যে মহিষীর সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইয়াছেন, একথা ক্রমে সকল নগরবাসীরই কর্ণগোচর হইল ।

অমাত্যেরা পত্র পাঠাইয়া রাজাকে হারিত তাপসের কুকার্যের কথা জানাইলেন । রাজা ইহা বিশ্বাস করিলেন না ; তিনি ভাবিলেন, ‘স্বামীর মন ভাসাইবার জন্যই ইহার একপ বলিতেছে।’ অনন্তর বিদ্রোহ দমন করিয়া তিনি প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং নগর প্রবেশপূর্বক মহিষীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘তোনার সহিত হারিত তাপস লোকধর্ম সেবা করেন, একথা সত্য কি ?’ মহিষী স্বীকার করিলেন ; কিন্তু রাজা তাহাকেও বিশ্বাস করিলেন না ; তিনি হির করিলেন, পরে তাপসকেই একথা জিজ্ঞাসা করা বাউক । এই উদ্দেশে উদ্যানে গিয়া তিনি তাপসকে প্রণাম করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া নিরনিধিত প্রশ্নম গাথার ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন :—

তনিনান বিলম্বত, কামের সেবার ভূমি হত ?  
নিখা কি এ মনরত ? পূর্ণবৎ আহ ওষরত ?

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘যদি বলি যে কামসেবা করি নাই, রাজা তাহাই বিশ্বাস করিবেন ; কিন্তু ইহলোকে সত্যই প্রধান প্রতিষ্ঠা ; সে সত্য পরিহার করে, সে কখনও বোধিসত্ত্ব বলে পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ করিতে পারে না ।’ [ বোধিসত্ত্বেরা সদয়বিশেষে প্রাণাতিপাত, অদম্যমান, কামে নিখ্যাচার, অরূপান প্রভৃতি পাপ করিতে পারেন, কিন্তু তাহাতে লোকে প্রতারিত হইয়া অগ্রহৃতকে প্রকৃত মনে করে, এমন নিখা কথা কখনও বলেন না । ] অতএব মহাসম্ব বিতীৰ্ণ গাথার সত্যই বলিলেন :—

সব সত্য, নৃপম্বর,  
সেই অম্ব হয়ে বের

কথা সুবি করেই পদব,  
ওটোর সুদর্শন পদব ।

ইহা শুনিয়া রাজা কৃতীর্ণ লগ্না করিলেন :—

বিদগ্ধ, বিপুল্য প্রজ্ঞা,  
কি হইবে তবু হইবে

করিলেই বল বিবাক  
কেনেই হইবে তাহার কামের

তখন কামের প্রভাব বুঝাইবার জন্য হারিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

রাগ, দেব, মোহ, মদ, এই চারি বলবান্ অতি ;  
প্রজার নাহিক শক্তি করে রোধ ইহাদের গতি ।

ইহা শুনিয়া রাজা পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

শিবান্, অরহন্, শুদ্ধাচার, মেধাবী, পণ্ডিত ;  
প্রজার ভাৱন ; তাই আশাশ্রয় নিকটে হারিত ।

তখন হারিত ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

ঐতীকর কামভাব, পক্ষ ইহা, অতীত ভীষণ ;  
ধার্মিক, মেধাবী কবি, তাঁরও ইহা ঘটায় পতন ।

রাজা তাঁহাকে পাপচিন্তা পরিহারে উৎসাহ দিবার জন্য সপ্তম গাথা বলিলেন :—

শরীরস্থ রিপু এই ; করে ইহা নাশ সব ক্ষণ ;  
ভাল এরে, হও হৃদয় ; মঙ্গলের প্রজা পারে পুনঃ ।

তখন মহাস্ব চিত্তৈর্নৃত্য পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন এবং কাম যে দুঃখের নিদান, ইহা বুঝিতে পারিয়া অষ্টম গাথা বলিলেন :—

কামে অন্ধ হয় লোক ; কামবির হৃদয়ের কারণ ;  
মূল তার পেয়ে আমি প্রজা-খণ্ডে করিব ছেদন ।

অনন্তর তিনি রাজার নিকট কিরৎকালের জন্য বিদায় লইয়া পূর্ণশালার প্রবেশ করিলেন এবং কৃৎসনগুণ অবলোকনপূর্বক ধ্যানবল লাভ করিলেন। তখন তিনি পূর্ণশালা হইতে বাহির হইয়া আকাশে পর্য্যটনস্থানে উপবিষ্ট হইলেন এবং রাজার নিকট ধর্মব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি অপ্রমত্ত হইবেন ; আমি এখন নারীগন্ধ বিবর্জিত অরণ্যে ফিরিয়া যাইতেছি।” রাজা তাঁহাকে রাধিবার জন্য কত রোদন ও পরিদেবন করিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া হিমবতে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে অপরিহারী ধ্যানবলে ব্রহ্মলোক-পরাধন হইলেন ।

শান্তা এই বৃত্তান্ত জানিতেন । তিনি অতিশুচ হইয়া বলিলেন :—

সত্যপরাধন কবি হারিত এতেক বলি  
কামরোগ পরিহরি ব্রহ্মলোকে গেলা চলি ।

অনন্তর তিনি সত্যসুখ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু অর্ধশ্রু প্রাপ্ত হইলেন ।

[ সন্ধ্যা—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আদি ছিলান হারিত । ]

৫৫ এই কাব্যের সহিত প্রথম খণ্ডের সুস্বাদু-কাব্যের ( ৫৫ ) অতীত বস্তু তুলনীয় ।

৪০২—পদকুশলনাগব-জাতক ।

[ শান্তা যেখানে অবস্থিতখানে একটা বাসকে উপলব্ধি করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই বাসকটা মাটি এ যতী বসরের কোন ভবন-পে ঘরিয়াছিল এবং হর বংশের বংশের সময়েই মানুষের পুত্রিত যেখা কে কোন্ পথে কোথায় গিয়াছে তাহা নির্ণয় করিতে পারিত । একদিন পরোক্ষা কহিবার মত তাহার পিতা তাহাকে সা জানাইয়া এক বছর কাটিতে নিত্যজিনেব । সে, পিতা কোথায় গিয়াছেন ইহা জিজ্ঞাসা সা

নিবতিশয় স্নেহসহকারে স্বাক্ষণ ও পুত্র উভয়কেই প্রতিপালন করিতে লাগিল। কালসহকারে পুত্রটির জ্ঞানোদয় হইলে সে পিতাপুত্র উভয়কেই গুহার মধ্যে রাখিয়া দ্বাররুদ্ধ করিয়া বাহিরে যাইত। একদিন যক্ষিণী বাহিরে গিয়াছে জানিয়া বোধিসত্ত্ব শিলাখণ্ডটা সরাইয়া পিতাকে বাহিরে লইয়া গেলেন। যক্ষিণী কিরিয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পাখরটা কে সরাইয়াছে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি সরাইয়াছি, মা; অন্ধকারে বসিয়া থাকিতে পারি না।” অপত্যস্নেহবশতঃ যক্ষিণী আর কিছু বলিল না।

ইহার পর একদিন বোধিসত্ত্ব পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা আমার মাএর মুখ এক প্রকার, তোমার মুখ অন্য প্রকার; ইহার কারণ কি?” “বৎস, তোমার মাতা নরমাংসাশিনী যক্ষিণী; আর আমরা হুইজন মানুষ।” “বদি তাহা হয়, তবে এখানে কেন থাকিব; চলুন, আমরা লোকালয়ে যাই।” “বৎস, আমরা যদি পলায়ন করি, তাহা হইলে তোমার মাতা আমাদের হুইজনকেই বধ করিবে।” “ভয় নাই, বাবা। তোমাকে লোকালয়ে লইয়া যাওয়ার ভার আমার থাকুক।” বোধিসত্ত্ব পিতাকে এইরূপে আশ্বাস দিলেন এবং পরদিন যক্ষিণী বাহিরে গেলে তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করিলেন। যক্ষিণী কিরিয়া যখন তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না, তখন বাতবেগে ধাবিত হইয়া উভয়কেই ধরিল এবং জিজ্ঞাসিল, “স্বাক্ষণ, পলাইতেছ কেন? তোমার এখানে কি অভাব আছে, বল।” স্বাক্ষণ উত্তর দিলেন, “ভদ্রে, আমার উপর রাগ করিও না; তোমার ছেলেই আমাকে লইয়া যাইতেছিল।” সেদিনও যক্ষিণী পুত্রস্নেহবশতঃ আর কিছু বলিল না; সে উভয়কেই আশ্বাস দিয়া কয়েকদিনের মধ্যে নিজের বাসস্থানে কিরাইয়া আনিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমার মাতার মনুষ্যবধক্ষেত্র নিশ্চিত সীমাবদ্ধ; আমি জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি না কেন, তাঁহার আচ্ছাদীন স্থানের সীমা কতদূর। তাহা জানিলে আমরা পলায়ন করিয়া ঐ সীমাব বাহিরে যাইব।’ অনন্তর একদিন তিনি মাতার নিকটে একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “মা, মাতৃদমন পুত্রের প্রাপ্য। অতএব আমার বল, তোমার অধিকারভুক্ত স্থানের সীমা কোথায়?” যক্ষিণী, চতুর্দিকে পরীক্ষা করি যে সকল সীমা চিহ্ন আছে, সমস্ত বুঝাইয়া বলিল, “দৈর্ঘ্যে ত্রিশ যোজন এবং বিস্তারে পাঁচ যোজন এই আমার বিচরণক্ষেত্র। তুই ইহা অবহিত চিন্তে স্মরণ রাখিস।”

ইতার দুই তিন দিন গারে, যক্ষিণী যখন বনে গিয়াছে, তখন বোধিসত্ত্ব পিতাকে স্বপ্নে লইয়া মাতা যে যে সীমাচিহ্ন নির্দেশ করিয়াছিল, সেইগুলির নিকে লক্ষ্য রাখিয়া বাতবেগে ধাবিত হইলেন এবং এক সীমায় যে নদী ছিল তাহার তীরে উপস্থিত হইলেন। এদিকে যক্ষিণী কিরিয়া দেখিল গুহা শূণ্য। সে তাঁহাদিগের অহুযাবন করিল। বোধিসত্ত্ব যখন পিতাকে লইয়া নদীর মধ্যভাগে গিয়াছেন, তখন যক্ষিণী গিয়া নদীতীরে পৌছিল। তাঁহার সীমা অতিক্রম করিয়াছেন দেখিয়া সে ঐ খানেই দাঁড়াইয়া বলিল, “বাছা, তোর পিতাকে লইয়া আর; আবার অপরাধ কি? আবার দ্বারা তোর কি কাজ অসম্পন্ন থাকে, বল? আমি, আপনিও কিয়দ।” সে পুনঃ পুনঃ পুত্র ও স্বামীকে এই অহুরোধ করিতে লাগিল; এদিকে স্বাক্ষণ নদী পার হইয়া গেলেন; তখন যক্ষিণী পুত্রকেই অহুরোধ করিতে লাগিল, “বাছা, এমন কাজ করিস না; তুই কিরিয়া আর।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমরা মানুষ; তুমি যক্ষিণী; অতএব চিরকাল তোমার কাছে থাকিতে পারি না।” “তবে কি কিরিবি না, বাপ?” “না, মা।” “বদি নাই কিরিব—মাথা, মনুষ্যলোকে বাস করিতে হইলে বড় চঃখ পাইতে হয়। হারিয়া কোন বিদ্যা লানে না, তাহার লেখনে ত্রিষ্টে পারে না। আমি চিত্তামনি নামে

মাগিলেন।  
একদিন রাজপুত্রোচিত রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, এই মাণবক নিজের বিভাবলে এপর্যন্ত কোন কাজই কবে নাই, কাজেই প্রকৃতপক্ষে ইহার সে বিভা আছে কি না আছে, আমরা তাহার কিছুই জানি নাই। অতঃপূর্ব ইহাকে একবার পরীক্ষা করা যাউক।” রাজা আদম্ভ তাহার কিছুই জানি নাই। অতঃপূর্ব ইহাকে একবার পরীক্ষা করা যাউক।” রাজা এই প্রস্তাবেব অনুমোদন করিলে তাঁহারাই দুই জনেই রত্নরক্ষকদ্বিগকে জানাইয়া কতকগুলি উৎকৃষ্ট রত্ন গ্রহণপূর্বক প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, অস্ত্রকারের মধ্যে তিনবাব রাজভবন প্রাঙ্গণপূর্বক মই আনাইয়া প্রাকারের উপরিভাগ হইতে বাহিবে অবতরণ করিলেন, বিনিশ্চয়শালায় প্রবেশ করিলেন, সেখানে বসিলেন, পুনর্বার গিয়া মই ফেলিয়া প্রাকারমতক হইতে অবতরণ করিলেন, অস্ত্র-পুস্তক পুস্তকিনীর তাঁবে উপস্থিত হইলেন, পুস্তকিনীটাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া জলে নামিলেন, পুস্তকিনীর দণ্ডভাগে রত্নভাণ্ড রাখিলেন এবং পুনর্বার তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া জলে নামিলেন, পুস্তকিনীর দণ্ডভাগে রত্নভাণ্ড রাখিলেন এবং পুনর্বার প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। পরদিন, “রাজবাড়ী হইতে নাকি বহু রত্ন অপহৃত হইয়াছে” প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। পরদিন, “রাজবাড়ী হইতে নাকি বহু রত্ন অপহৃত হইয়াছে” প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। পরদিন, “রাজবাড়ী হইতে নাকি বহু রত্ন অপহৃত হইয়াছে” প্রাসাদে আরোহণ করিলেন।



রাজার ও গুরোহিতের পদচিহ্নের অনুসরণপূর্বক রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন, সেখান হইতে বাহির হইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, রাজভবন তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পদাঙ্কানুসরণেই প্রাকারের নিকটে গেলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া বলিলেন “মহারাজ, এইখানে প্রাকার ছাড়িয়া আকাশে পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে। অতএব একখানা মই দিন।” অনন্তর মই ফেলিয়া তিনি প্রাকারের উপর হইতে নামিলেন, পদাঙ্কানুসরণেই বিনিশ্চয়শালায় গেলেন, সেখান হইতে রাজভবনে ফিরিলেন, আবার মই ফেলিয়া প্রাকার হইতে অবতরণ করিলেন, পুষ্করিণীতে গিয়া তিনবার উহা প্রদক্ষিণ করিলেন, এবং “মহারাজ, চোরেরা বোধ হয় এই পুষ্করিণীতে নামিয়াছিল” বলিয়া, নিজেই যেন রাখিয়া দিয়াছিলেন, এই ভাবে রত্নভাণ্ড উদ্ধার করিয়া রাজাকে দিলেন। দিবার সময় তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই দুই চোর সামান্য চোর নহে, পদস্থ মহাচোর। ইহারা এই পথে রাজভবনে আরোহণ করিয়াছিল।” এই অকৃত ব্যাপার দেখিয়া সমবেত জনসভ্য অতি তুষ্ট হইল এবং অঙ্গুলি ছোটন ও চেলোৎক্ষেপণ করিতে লাগিল। রাজা ভাবিলেন, ‘এই বাণবক, চোরেরা কোথায় রত্নভাণ্ড রাখিয়াছিল পদচিহ্ন দেখিয়া তাহা জানিতে পারিয়াছে বটে, কিন্তু এ বোধ হয় চোর ধরিতে পারে না।’ তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, ‘যাহা চুরি গিয়াছিল, তাহা ত আনিয়া দিলে; কিন্তু চোর ধরিতে পার কি?’ “মহারাজ, চোরেরা মূরে মাই, এখানেই আছে।” “কে কে চোর?” “মহারাজ, যাহার ইচ্ছা, সেই চোর হউক গিয়া; আপনি যখন অপহৃত দ্রব্য পাইয়াছেন, তখন চোরে কি প্রয়োজন? চোর কে জিজ্ঞাসা করিবেন না।” “মেথ বাপু, আমি তোমাকে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিই; তুমি চোর ধরিয়া দাও।” “মহারাজ, ধন যখন পাইলেন, তখন চোর ধরিয়া কি লাভ?” “ধনের উদ্ধার করা অপেক্ষা চোর ধরাই অধিক আবশ্যক।” “বেশ কথা, মহারাজ; কিন্তু অমুক চোর, এইভাবে কাহারও নাম না বলিয়া আমি অতীতের একটা ঘটনা নিবেদন করিতেছি; আপনার যদি প্রোক্ত থাকে, তাহা হইলে ইহার অর্থ বৃদ্ধিতে পারিবেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব একটা অতীত ঘটনা বর্ণন করিলেন :—

মহাশয়, পুরাকালে ব্যাণশগীর অনতিদূরে বগীচীরবর্তী কোথ গ্রামে গাটিল নামে এক নট বাস করিত। সে একদিন ভাণ্ডাৎকে সঙ্গে লইয়া ব্যাণশগীতে গিয়াছিল এবং সেখানে নৃত্যগীত করিয়া অর্থলাভ করিয়াছিল। অনন্তর উৎসব শেষ হইলে সে প্রচুর হুয়া ও খাজ ক্রয় করিয়া গ্রামে ফিরিবার কালে মদীতীরে উপস্থিত হইল। মদীতে তখন নতুন মল আসিয়াছিল। সে বসিমা বসিমা ইহা দেখিতে এবং হুয়াগান করিতে লাগিল; এবং ক্রমে উত্তম হইয়, বিম্বের বল না নুক্রাই হ্রি করিল, 'বহাবীণাটা গলার বাকিয়া সীতরাইয়া নদী পার হইব।' এই উদ্দেশ্যে সে ভাণ্ডার হাত বরিয়া মলে নাগিল। বীণার ছিন্নগুলি দিয়া ভিতরে মল গেল এবং বীণার ভায়ে সে নিজেই হাবুহু খাইতে লাগিল। সে ভুক্তিতে দেখিমা তাহার ভাণ্ডা তাহার হাত ছাড়িয়া দিয়া নিজে তাঁরে টপিল। নট গাটিল এক একবার মলের উপর মাথা তুলিতে মাগিল, এক একবার ভুক্তিতে মাগিল; মল পাইয়া তাহার পেট সু লয়া উঠিল। ইহা দেখিমা বটী ভাবিল, 'আবার মাঝী ও এখনই মরিবে; ইহার কাছে একটা গান শিখিয়া লই; লোকের নিকট তাহা পাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিব।' সে বলিল, 'খাম্বু তুমি ত মলে ভুক্তিবে; আবার একটা গান শিখাও; তাহা পাইয়া আদি জীবিকা নির্বাহ করিব।'

મુદ્રાશ્રીઠ દિનાંદ્રવ જાહેલ થાવાર

চলিলা আসিয়া পড়ি গর্ভেতে গহ্বরে।

এমন একটা গীত শিখাত আবার,

সেয়ে দাড়া জীবিকায় হইবে উপাধ।"

সত বলিল, “তবে, আমি তোমার কিভাবে গান শিখাইব? যে জন সবত জীবের জীবন বলিয়া কীর্তিত, তাহাই এখন আমার মীমন হরণ করিতেছে।

শৌক্যার্জুন, কুর্সানিহ বশুকে বাহান

### হিটলার মানুষকে, খাদ্যে নিষেধ ইচ্ছায়

ନାହିଁ ତାହାହିଁ ମଧ୍ୟୋ ସ୍ୱାଧୀନ ଶ୍ରମ :

नवग(रि) रहेंग, राज, मरग क।११।”

বোধিসত্ত্ব এই গাংখার ব্যাখ্যার দ্বারা বলিলেন, “যখন যেমন, রাজাও তেমন, যত্নবোধের শরণ। যদি রাজা হইতেই ভয় উৎপন্ন হয়, তবে অন্ত কে তাহার প্রতিবিধান করিবে? যাহা বলিলাম, মহারাজ, তাহা অতি গূঢ়; বেবল পণ্ডিতেরাই যাহাতে বুঝিতে পারেন, আমি সেই ভাবে বলিয়াছি। এখন বুঝিয়া দেখুন।” রাজা কহিলেন, “বাগু, আমি গূঢ় কথা বুঝি না; তুমি চোর ধরিয়া দাও।” “তবে, মহারাজ, আর একটা কথা শুনিয়া ভাবুন :—

পূর্বে এই বাগবদীর দ্বারদরিহিত গ্রামে এক কুস্তকার ভাণ্ড প্রস্তুত করিবার জন্য একই স্থান হইতে প্রতিদিন মৃত্তিকা আনয়ন করিত। এই কারণে সে ক্রমে একটা অতি বৃহৎ বর্ষ খনন করিয়াছিল। একদিন সে ঐ ভাণ্ডার মধ্যে মৃত্তিকা খনন করিতেছে, এমন সময়ে অকালে মহামেঘ উষিত হইল এবং দুখনধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। চতুর্দিক জলোদ্ভাবিত হইল এবং পর্বতের ভেঁট ভাঙিয়া পড়িল। তাগাতে কুস্তকারের মস্তক চূর্ণ হইল। সে পরিসেবন করিতে করিতে বলিল :—

সফল জীবের ধাতু, বোনের জননী,  
এখন যে হবে ভাগ্যে ভাবিনি কখন;

মস্তক আমার চূর্ণ করেন দরপী।  
শরণাই হইল হার, হার মরণ কারণ।

মহারাজ, সমস্ত জীবের আশ্রয়রূপ এই বিপুল ধরিজী যেমন কুস্তকারের মস্তক চূর্ণ করিয়াছিল, সেইরূপ মানবমণ্ডলীর আশ্রয়রূপ নরেন্দ্র যদি নিজেই চৌর্য্যরূপ হন, তাহা হইলে কে তাহার প্রতিকার করিবে, বসুন? গূঢ় ভাষার যে চোবের কথা বলিলাম, তাহাকে চিনিতে পারিলেন ত, মহারাজ?” “বাগু, আমার গূঢ় কথার প্রয়োজন নাই; ‘এই চোর’ বলিয়া যে চোর তাহাকে ধরিয়া আনি।” রাজাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে বোধিসত্ত্ব, ‘কে চোর ইহা স্পষ্ট ভাষায় না বলিয়া, আব একটা উদাহরণ দিলেন :—

“মহারাজ, পূর্বে এই নগরেই এক ব্যক্তির ঘরে আগুন লাগিয়াছিল। সে অন্ত এক ব্যক্তিকে ভিতরে গিয়া জ্বিনিষ পত্র বাহির করিতে আজ্ঞা করিল। সেই লোকটা ভিতরে গিয়া জ্বিনিষ পত্র বাহির করিবার কালে ঘরের দরজা বন্ধ হইয়া গেল। দুই অক্ষ হইয়া সে বাহির হইবার পথ পাইল না, ভিতরে থাকিয়াই দাহদ্রুঃখে কাতর হইয়া পরিসেবন করিতে লাগিল,

“অন্নপাক করে মোকে সাহায্যে সাহার,  
অগ্নি সর্কাস নব করিছে বহন।

সেই ঘরে দ্বিত হ’তে লভয়ে নিস্তার,  
শরণাই হইল হার, মরণ-কারণ।”

মহারাজ, অগ্নির ছায় সর্কাজনের শরণস্থানীয় এক ব্যক্তি রত্নভাণ্ড হরণ করিয়াছে। চোর কে, তাহা আমার জিজ্ঞাসা করিবেন না।” “বাগু, তোমাকে চোর ধরিয়া দিতেই হইবে।” “তুমিই চোর,” রাজাকে এ কথা না বলিয়া বোধিসত্ত্ব আর একটা উদাহরণ দিলেন :—

“সেই, এই নগরেই এক ব্যক্তি অত্যধিক সোজান করিয়াছিল এবং তাহা জীর্ণ করিত না পারিয়া পোটের ব্যাখ্যায় পরিসেবন করিয়াছিল,

কদ্রিয়, ব্রাহ্মণ আদি লোক শত শত  
পেটে গিয়া সেই বোর করিল দ্বিভব।

সোজান করিয়া বাহা পুট লভে কত,  
শরণাই লইল হার, ভয়ের কারণ।

মহারাজ, অন্ন যেমন লোকের প্রাণধারণের একটা প্রধান সহায়, সেইরূপ লোকেরকার প্রধান সহায় এক ব্যক্তি রত্ন হরণ করিয়াছিল। যখন রত্ন পাওয়া গিয়াছে, তখন চোর কে, ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন?” “বাগু, যদি সাধ্য থাকে, তবে চোর ধরিয়া দাও।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে বুঝাইবার জন্য আর একটা উদাহরণ দিলেন :—

“মহারাজ, পূর্বে এই নগরেই একটা বড় টিট্টা এক ব্যক্তির হাতে পা লাগিয়াছিল। পরিসেবন করিয়া

“নিশাঘেই শেষ মাসে চার বিজয়ন      স্বভাবত, রূপ বাহে গ্রীষ্ম বিসোচন ।  
ভাবিল আমার বেহ সেই এতজন ;      শরণই হইল, হার, মরণ-কারণ ।”

মহারাজ, যাহাকে শরণ বলা যায়, তাহা হইতেই এইরূপে ভয় উৎপন্ন হইয়াছিল। আপনি এই ঘটনাটা প্রনিধান করুন।” রাজা পূর্ববৎ বলিলেন, “বাপু, চোর আনিয়া দাও।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে বুঝাইবার জন্য আর একটা উদাহরণ দিলেন :—

“মহারাজ, গুরুদি হিমাগমে বিটপসম্পন্ন এক মহাবৃক্ষ ছিল; তাহাতে বহুসংখ্য পক্ষী বাস করিত। তাহার হৃদয়ানি শাখার পরম্পর ঘর্ষে ধূম উৎপিত হইল এবং অগ্নিকণা পড়িতে লাগিল। তাহা দেখিয়া পক্ষীদিগের বেতা বলিল,

“হিমু এত দিন যোরা আশ্রয়ে যাহার,      চল শুরু করিছে আগ্নে অগ্নির উল্লার ;  
পলাও, যে নিকে পাড়, বিহ্বলমগ্ন ;      শরণই হইল, হার, ভয়ের কারণ ।”

মহারাজ, বৃক্ষ যেমন পক্ষীদিগের শরণ, রাজাও সেইরূপ মনুষ্যদিগের শরণ। রাজা যদি চোর হন, তবে প্রতীকার করিবে কে, বলুন? আপনি একবার বুঝিয়া দেখুন, মহারাজ।” “তোমাকে চোর ধরিয়া দিতে হইবে।” তখন বোধিসত্ত্ব রাজাকে আরও একটা উদাহরণ দেখাইলেন :—

“কান্দিয়াচোর কোন গ্রামে এক ভদ্রলোকের বাটার পশ্চিমে একটা ভীষণ কুড়ীরসমূহ। নদী ছিল। ঐ ভদ্রলোকের একটা নাম পুত্র অগ্নিরাছিল। পিতার দৃষ্ট্য হইলে সে মাতার সেবাসুত্ৰতা করিত। তাহার নিজের ইচ্ছা না থাকিলেও তাহার মাতা এক কুলকল্যানে আনিয়া তাহার সহিত বিবাহ বিবাহিলেন। বহু প্রথমে বাণ্ডুড়ীর মন যোগাইয়া চলিত; কিন্তু শেষে তাহার নিজের পুত্রকল্যায় সংখ্যা বৃদ্ধি হইলে সে বাণ্ডুড়ীকে গৃহ হইতে তাড়াইবার সঙ্কল্প করিল। এই রমণীর মাতাও তাহার বাড়ীতে বাস করিত। রমণী বাণ্ডুড়ীর দিকট বাণ্ডুড়ীর অনেক প্রকার দোষ বলিয়া তাহার মন ভাবিল এবং বলিল, “আমি তোমার মাকে আর পুত্রিতে পারিব না; তাকে মারিয়া ফেল।” ভদ্রলোকটা উত্তর দিল, “একটা লোক মারিয়া ফেলা বড় কষ্টের কার্য; আমি কি উপায়ে আমার মাকে মারিব?” “কেন সে যখন নিশ্চিন্ত হইবে, তখন আমরা তাহাকে খাটরাহুড় তুলিয়া কইরা কুড়ীপূর্ণ নদীর মধ্যে ফেলিয়া দিব; তাহা করিলে কুড়ীরেরা তাহাকে খাইয়া ফেলিবে।” “তোমার মাতা কোথায়?” “তিনি তোমার মাতার সঙ্গে একই ঘরে শয়ন করেন।” “বেশ, তুমি গিয়া আমার মা যে খাটরার তইরা থাকেন, তাহার পাঠার দড়ি বাধিয়া রাখ। তাহা হইলেই অন্ধকারে বৃষ্টিতে পান্না বাইবে।” রমণী তাহাই করিল এবং বাণ্ডুড়ীকে বলিল, “তুমি বাহা বলিয়াছিলে, তাহা করিয়াছি।” “একটু বিলম্ব কর, লোকজনকে ঘুমাইতে দাও।” অনন্তর সেই লোকটা নিজেই ঘুম নিদ্রা খাইতেছে এই ভাণ করিয়া তইরা রহিল; তাহার পর সেই দড়ি বাণ্ডুড়ীর খাটরার বাধিল; এবং গ্রীকে জাণাইয়া ছই মনে অপরাহুড়কে খাটরাহুড় তুলিয়া নদীতে ফেলিয়া দিল। কুড়ীরগুলো তখনও তাহাকে উদ্ধার করিল।

পরদিন রমণী ব্রহ্মিল, মা বদল হইয়াছে। সে বাণ্ডুড়ীকে বলিল, “আমায়ই মা মায় গিয়াছেন; এখন তোমার মাকে মারিতে হইবে।” “বেশ, তাহাই করা বাড়িক।” “শ্রমানে চিত্তা সাজাইয়া তোমার মাকে আগুনে ফেলিয়া মারিতে হইবে।” অনন্তর বুদ্ধা নিশ্চিন্ত হইলে স্বামী গ্রী ছইমনে তাহাকে শ্রমানে নিয়া রাখিল। সেখানে স্বামী গ্রীকে বিভ্রান্তিল, “আগুন আনিয়াছ?” “জ্বল হইয়াছে।” “তবে আন গিয়া।” “আমি ত ঘাইতে পারিব না; তুমি সেলগে আমি এখানে একলা থাকিতে পারিব না। চল, ছই জনেই যাই।”

যখন দুই জনেই আগুন আনিতে গেল, তখন পীতল বায়ুর সংস্পর্শে বুদ্ধার ঘুম ভাবিল; সে শ্রমানে রহিয়াছে যেখান হির করিল, ইংরাজ আতাকে মারিবার জন্য আগুন আনিতে গিয়াছে; আমার যে ক্ষমতা কি, তাহা তা ইংরাজ মানেনা।” অনন্তর সে খাটরার উপর একটা শব শোভাইয়া রাখিল; তাহাকে হির বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিল এবং নিজে পলাইয়া সেখানকার ভয় প্রবেশ করিল। এ দিকে ঐ ছই জন পাতন আনিয়া বুদ্ধাকে মনে করিয়া সেই শব দ্বারা করিল এবং গৃহে কিরিয়া গেল। বুদ্ধা সে ভয় প্রবেশ করিয়াছিল, এক

\* পালিতে হুংহুয়ার (শিশুনার) সম্বন্ধী “কুড়ীর” অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। আমার বাহাকে শিশুনার বলি, তাহা হিংস্র নহে।

চোর তাহার মধ্যে অপরূপ ত্রাণ রাখিয়াছিল। সে উহা লইবার জন্য সিদ্ধা বুদ্ধাকে দেখিতে গাইল। সে জাবিল, 'সর্বনাশ! বন্ধী বসিয়া আছে; আমার ত্রাণ বন্ধীপীতে পাইয়াছে।' এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে এক ভূতবৈভবে আনয়ন করিল। বৈভব নর পতিয়া তাহার মধ্যে থেব। বুদ্ধা তাহাকে বলিল, "আমি বন্ধী নহি; এস, আমার হুই জনেই এই ধন লইয়া তোমার কর।" "বিশ্বাস কি?" "তোমার দ্বিহা সিদ্ধা আমার দ্বিহা স্পর্শ কর।" বৈভব তাহাই করিল। বুদ্ধা তাহার দ্বিহাটী ধ্বংস করিয়া কাটিয়া ফেলিল। বৈভব হির করিল, এ নিশ্চয় বন্ধী নহি। সে চীৎকার করিতে করিতে গুহা হইতে বাহির হইল। তাহার হির দ্বিহা হইতে রক্তধারা পড়িতে লাগিল।

বুদ্ধা পর দিন পরিষ্কৃত ধন পরিধান করিয়া নানা রত্নপূর্ণ একটা ভাণ্ড হস্তে লইয়া গৃহে ফিরিল। পুত্রবধু দ্বিহাসা করিল, "না, তুমি এ সব কোথায় পাইলে?" "না, ঐ শ্রমানে যাহা নিশ্চয় কাঠের চিত্রায় লেখন করা হয়, তাহারা এই সকল ত্রাণ পায়।" "আমি, কি, না, এইরূপ ত্রাণ পাইতে পারি?" "আমার মত লোক হইলে পাইতে পার বৈ কি?" পুত্রবধু তখন অলসভাবে লোতে খাবীকে না বলিয়াই সেই শ্রমানে বিদ্যা আর লেখন করিল। পর দিন তাহাকে দেখিতে না পাইয়া বুদ্ধার পুত্র দ্বিহাসা করিল, "না, এত বেলা হইল, তোমার বউ ত আসিল না?" বুদ্ধা কহিল, "অরে পাখায়া! সে বলিয়াছে, সে কি আর কিরিতে পারে?"

বউ মাথে, হঠেমে, মালাগন্ধ দিয়া      পুত্রের সহিত যার দ্বিহাদ্বিহা দিয়া  
সেই করে গৃহ হতে যোরে বিতাড়ন;      শরণ (হি) হইল হার ভয়ের কারণ।"

মহারাজ, ষষ্ঠীর সন্ধ্যা পুত্রবধু যেমন, প্রজার সন্ধ্যা রাজাও তেমন আশ্রয়স্থানী। যদি সেই রাজা হইতেই ভয় আসে, তবে আর উপায় কি? আগনি একবার ইহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। "বাগু, তুমি যে সকল কথা বলিতেছ, আমি তাহা বুঝিলাম না। তুমি চোর ধরিয়া দাও।" বোধিসত্ত্ব রাজাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে আরও একটা ঘটনা বলিলেন:—

"মহারাজ, পূর্বে এই নগরেই এক ব্যক্তি মেঘতাম্বিরের নিকটে প্রার্থনা করিয়া এক পুত্র লাভ করিয়াছিল। পুত্র কৃষি হইলে সে, আমার পুত্র হইয়াছে তাহা কতই স্মৃতি লাভ করিয়াছিল। পুত্রটী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সে তাহার বিবাহ দিল। কালক্রমে নিকে অসুখ হইয়া সে শাশ্বত্ব করিতে অসারথ হইল। তখন সেই পুত্রই 'তুমি কাজ করিতে পার না, এখান থেকে ছুঁ হও' বলিয়া তাকে বাড়ির বাহির করিয়া দিল। বুদ্ধ অতিবৃষ্টি তিথ্যাবধি ব্যাধি জীবন ধারণ করিতে লাগিল। সে এই বলিয়া পরিবেশন করিত,

পুঞ্জিহু সেবতা সব অক্ষয়তু যাব,      জনমে বাহার হর্ষ পাইল অপর,  
সেই যোরে গৃহ হতে করে বিতাড়ন;      শরণ (হি) হইল, হার, ভয়ের কারণ।

মহারাজ, পিতা বুদ্ধ হইলে সেমন সকল পুত্রের রক্ষণ, সেই রূপ সমস্ত জনশও রাজার রক্ষণী। যে রাজা সর্বপ্রাণীর রক্ষক, তাহা হইতেই বর্তমান ভয় ঘটিয়াছে। ইহা হইতেই কে চোর তাহা বুঝিয়া লউন। "বাগু, আমি ঘটনা অবতীর্ণা কিছু জানি না, হয় চোর ধরিয়া দাও; নয় বুঝি, তুমিই চোর।" রাজা শাশ্বত্বকে পুনঃ পুনঃ এইরূপ অহুযোগ করিতে লাগিলেন। তখন শাশ্বত্ব রাজাকে বলিলেন, "তবে কি, মহারাজ, একান্তই চোর ধরিতে চান?" "চাই বৈ কি?" "তবে এই লোকনিগের নিকট 'অনুক চোর,' অনুক চোর বলিয়া প্রকাশ করি?" "তাই কর।" ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি এই রাজাকে রক্ষা করিতে চাহিলাম; কিন্তু ইনি তাহা করিতে নিগেন না। অতএব এখন আমি চোর ধরিব," অনন্তর তিনি উপস্থিত অনবুদ্ধকে সোধাদনপূর্বক বলিলেন,

যাগরিক, ভাবশব্দ, তব সর্বজন,      উৎসাহে লেখন আমি করে হস্তধন।  
উপকার হোমসেব করিত বাহ্যিক,      ভয়ের কারণ আমি হইয়াছে তাম।  
হান্না, আর পুরোহিত, হইয়া মিলিত,      অন্ধ হইলে রাজা করিতে গুণিত।  
আত্মরক্ষা-রত এবে হও সর্বজন;      শরণ (হি) হইলে, হার, ভয়ের কারণ।

তাহার কথা শুনিয়া উপস্থিত লোকেরা ভাবিল, ‘প্রজাকে রক্ষা করাই এই রাজার কর্তব্য । তথাপি ইনি নিজের দোষ অপরের সম্বন্ধে আরোপ করিতেছেন । ইনি নিজেই নিজের রক্তভাণ্ড পুষ্করীতে রাখিয়া চোর খুঁজিতেছেন । ইনি আর বাহাতে চৌর্য্য না করিতে পারেন, তাহার উপায় করা আবশ্যিক ।’ অনন্তর, ‘মার এই পাণ্ডিত্য রাজারে’ বলিয়া তাহার দণ্ডমুদগরাদি তুলিয়া রাজাকে ও পুরোহিতকে এমন প্রহার করিতে লাগিল যে, তাঁহারা উভয়েই প্রাণত্যাগ করিলেন । ইহার পর তাহার মহাসম্বন্ধে রাজপদে অভিষিক্ত করিল ।

[ শান্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া বলিলেন, “উপাসক, তুমিতে পদচিহ্ন বৃথিতে পাক্স আশ্রয়ের বিষয় নহে ; পুরাণ পণ্ডিতেরা আকাশেও পদচিহ্ন বৃথিতে পারিতেন ।” অনন্তর তিনি সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই উপাসক ও তাঁহার পুত্র শ্রোতাপত্তি-বল প্রাপ্ত হইলেন ।

নববান—তখন কাষ্ঠপ ছিলেন পান চুণমাণবের পিতা এবং আমি ছিলাম পানচুণলমাণব । ]

### ৪৩৩—লোমশ কাশ্যপ-জাতক ।\*

[ শান্তা লেভনে অবস্থিতিকালে কোন উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে যখন জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি সভ্যই কি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” তখন তিনি নিজের দোষ স্বীকার করিলেন । ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “সেখ, বাঁহারা যশসী, তাঁহারাও অবশভাজন ইহা থাকেন ; একপূর্ণ পাপ পরিভুক্ত ব্যক্তি-দিগকেও কলবিত করে । তোমার মত লোকের ত কথাই নাই ।” অনন্তর তিনি একটী অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের পুত্র ব্রহ্মদত্তকুমার এবং তাঁহার পুরোহিতপুত্র কাশ্যপ পরস্পর বন্ধুত্বস্বরূপে বদ্ধ হইয়া একই আচার্য্যের নিকট সর্ববিধ বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । কালক্রমে রাজকুমার তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । কাশ্যপ ভাবিলেন, ‘আমার বন্ধু রাজা হইলেন ; এখন আমাকে প্রচুর ঐশ্বর্য্য দান করিবেন ; কিন্তু ঐশ্বর্য্য আমার কি যল ? আমি যাতাপিতা ও রাজাকে না জানাইয়াই প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিব ।’ অনন্তর কাহাকেও কিছু না বলিয়া তিনি হিমালয়ে চলিয়া গেলেন, সেখানে ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্ব্বক সপ্তম দিবসেই অধিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন এবং উচ্চ-বৃত্তি দ্বারা জীবনধারণ করিতে লাগিলেন । প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তিনি লোমশকাশ্যপ নামে বিদিত হইলেন । তিনি ইন্দ্রিয়সংযম করিয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন ; তাঁহার তপস্তার ভেদে শক্রভবন কম্পিত হইল । শক্র চিন্তা করিয়া কাশ্যপের তপস্তা দেখিতে গাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই তপস্বী উগ্রভেজের প্রভাবে স্বয়ং আমাকে শক্রভবন হইতে বিচ্যুত করিবে । অতএব বারানসীরাজের সহিত নিলিয়া ইহার তপস্তা ভঙ্গ করিতে হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শক্রভবন হইতে নিজগাত হইয়া নিম্নীর্ণকালে বারানসীরাজের শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্ব্বক সমস্ত গৃহ-নিজের দেহপ্রভা উদ্ভাসিত করিলেন এবং রাজার সমক্ষে আকাশে দ্বিষ্টাঙ্গিলেন, “আপনি কে ?” “আমি শক্র ।” “কি অভিপ্রায়ে আগমন করিয়াছেন ?” “মহারাজ, আপনি সদন্ত জম্বুদ্বীপের একচ্ছত্রাধিপত্য পাইতে ইচ্ছা করেন, কি করেন না ?”

\* এই কাহকের সহিত মহা-কাহকের (৩১০) কোন কোন অংশ তুলনীয় । এখন চারিটা পংখ্য উদ্ধৃত হইবে ।

“কেন ইচ্ছা করিব না ?” “তবে লোমশকাণ্ডপকে আনিয়া পশুবাৎ যক্ষ সম্পাদন করুন। তাহা করিলে আপনি শত্রুর ভায় অল্পর ও অমর হইয়া সনত্ত জম্বুদীপে একাধিপত্য করিবেন।

লোমশকাণ্ডপে আনি কর যদি যজ্ঞ সম্পাদন  
অল্পর অমর হবে, দেবলোকে বাসব যেন।’

রাজা “যে আচ্ছা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। শত্রু বলিলেন, “তবে আর বিলম্ব করিবেন না।” শত্রু প্রস্থান করিলেন; রাজা পরদিন এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “সৌম্য ভূমি আমার প্রিয়বন্ধু লোমশকাণ্ডপের নিকটে বাও এবং আমার আদেশে তাঁহাকে বল, ‘রাজা আপনার দ্বারা যজ্ঞ কবাইয়া সকল জম্বুদীপেব একচ্ছত্রাধিপতি হইবেন, আপনাকেও, আপনি যত ভূমি চান, দান করিবেন। আপনি যজ্ঞ সম্পাদন করিবর জন্ত আমার সঙ্গে চলুন।’” অমাত্য “যে আচ্ছা” বলিয়া, তপস্বী কোথায় থাকেন ইহা জানিবার জন্ত নগরে ভেরীবাদন করাইলেন এবং এক বনেচর তাঁহার আশ্রম জানে বলিলে তাহাকে সঙ্গে লইয়া বহু অশুচরসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি ঋষিকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং রাজার আদেশ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া লোমশকাণ্ডপ সহকে • বলিলেন, “ভূমি কি বলিতেছ ?” তিনি নিম্নলিখিত চারিটা গাথা দ্বারা তাঁহার অহুরোধের প্রত্যাখ্যান করিলেন :—

সাগর অথবা, চাহিনা ক আদি, লভিতে ইহার নিলা নিরন্তর	সাগর কুন্তলা ভন, সয্য ভূমি, ভ্রান্তিতে হইবে করিবে আমার	পৃথিবীর আধিপত্য বলিবার এই সত্য। ধানরূপ মহাধন, ওনি বহু মাছুষন।
ধিক্ সেই যশে, অধর্ষের পথে ধিক্ সে বুদ্ধিতে সমস্ত	ধিক্ সেই ধনে, পণি যুগপৎ অনুসরি যারে ভুলি পরবার্ণ,	লভিতে বাহ্যর, হার, নরকেতে পেষে বার। লভি বহু বণ, ধন, হারের, মানবধণ।
সংবল কেবল দুরি যারে যারে তবু এ জীবিকা স্বা স্বা অনার	তিক্ষাপাত্রখানি, তিক্ষাদত্ত অগ্নে দ্রষ্ট শতগুণে, সেই অভাৱার	ভাইবার নাই বান, এত্রাজক রাখে ঐশ, অবর্ণাচরণে বতি নিষ্ঠর নিরয়ে গতি।
এত্রাজক হয়ে, করিব অমণ, এর হুলসার ধন দান আদি	তিক্ষাপাত্র লভে, হিংসা ঘেব ভাঙ্গি, বিলব রাজ্যার, চাহিনা পাইতে	অসহার, বিরাজর, স্বাণ্য এই মনে মর। সেব ভানি, কিবা হার, কিরিব না গৃহে আর।

এই উত্তর শুনিয়া অমাত্য রাজাকে জানাইলেন। না আশিষে কি করিব ? ইহা ভাবিয়া রাজা চূপ করিয়া রহিলেন। কিন্তু শত্রু আবার নিব্বিৎভাবে আসিয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “বহুরাজ, লোমশকাণ্ডপকে আনাইয়া যজ্ঞ করিতেছেন না কেন ?” “লোক পাঠাইয়াছিলাম, তিনি আসিলেন না।” “বহুরাজ, আপনার কতটা চন্দ্রবতী কুমারীকে অলঙ্কার পরাইয়া সন্মহর সঙ্গে প্রেরণ করুন এবং তাহাকে বলিতে অবেশ দিন যে ঋষি আসিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিলে আপনি তাঁহাকে এই কতটা দান করিবেন।

তিনি এই কুমারীর প্রতি আসক্ত হইয়া নিশ্চিত আশিবেন।” রাজা ‘যে আত্মা’ বলিয়া এই প্রভাবে সন্মত হইলেন এবং পরদিন সন্ধ্যার হাত দিয়া কত্নাকে পাঠাইলেন। সহ রাজকত্নাকে লইয়া ঋষির আশ্রমে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাত ও অভিবাদনপূর্বক দিব্যাক্সনাসদৃশী কুমারীকে দেখাইয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। ঋষির ইন্দ্রিয়দ্বার খুলিয়া গেল; তিনি কুমারীর দিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন এবং ধ্যান-বন হারাইলেন। অমাত্য তাঁহার অনুবাগের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্তু, আপনি যদি যজ্ঞ সম্পাদন করেন, তাহা হইলে রাজা এই কত্নাকে আপনার পাদচারিকা করিয়া দিবেন।” লোমশকাশ্যপ কামবশে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “সত্যই কি রাজা আমাকে এই কত্না দান করিবেন?” “হাঁ প্রভু, আপনি যজ্ঞ সম্পাদন করিলে নিশ্চয় দিবেন।” “বেশ, এই কত্না যদি পাই, তবে নিশ্চয় যজ্ঞ ব্রতী হইব।” ইহা বলিয়া ঋষি যে অবস্থায় ছিলেন,—জটাতার ইত্যাদি ধারণ করিয়াই সেই কত্নাকে লইয়া অলঙ্কৃতরথে আরোহণপূর্বক বারাগনীতে উপনীত হইলেন। ঋষি আশিতেছেন শুনিয়া রাজাও যজ্ঞবাটে সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিলেন। অনন্তর ঋষি উপস্থিত হইলে তিনি বলিলেন, “আপনি যদি যজ্ঞ সম্পাদন করেন, তাহা হইলে আমি ইন্দ্রতুলা হইব; যজ্ঞ শেষ হইলে আপনাকেও কত্না সম্প্রদান করিব।” “বেশ কথা” বলিয়া ঋষি এই প্রভাবে সন্মত হইলেন। পরদিন রাজা ঋষিকে লইয়া চন্দ্রবতীর সহিত যজ্ঞবাটে গমন করিলেন। সেখানে হস্তী, অশ্ব, বৃষভাদি সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু শ্রেণীবদ্ধ হইয়া সজ্জিত হইয়াছিল। কাশ্যপ যজ্ঞারম্ভের জন্ত পশুবাতে উত্তীর্ণ হইলেন ও পশু বধ করিয়া যজ্ঞারম্ভ করিলেন। ইহা দেখিয়া সমবেত জনসমূহ বলিতে লাগিল, “লোমশকাশ্যপ, এরূপ কার্য ভবাদৃশ ব্যক্তির অতুপযুক্ত—আপনার পক্ষে ইহা শোভা পায় না।” তাহার পরিসেবন করিতে করিতে এই দুইটা গাথা বলিল :—

চন্দ্র বৃষ বলবান্,	বদবান্ অশ্বং ব্রাহ্মণ;
বলবতী বলে অতি	সমুদ্রের বেলা সর্গজন।
ততোহধিক কিত বল	অবলার জানিও নিশ্চয়,
যাহার এভাবে পড়ি	কাত্নার এই দুর্বলি হয়।
চন্দ্রবতী কৈল ব্রতী,	জনকের অনুব্রত তরে
নিদারণ পশুবল	উন্নতগা এই বুনিবরে।

ঐ সময়ে কাশ্যপ যজ্ঞসম্পাদনার্থ মদনহস্তীর ঐবায় আঘাত করিবার উদ্দেশ্যে স্তুতীকৃত ঋগ্ভা উত্তোলন করিলেন। তাহা দেখিয়া হস্তী মরণভয়ে মহাবিষাদ করিল; হস্তীর চীৎকার শুনিয়া অস্ত্রাশ্রয় হস্তী এবং অশ্ববৃষভাদিও মরণভয়ে বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল, উপস্থিত সমস্ত লোকেও হাহাকার করিল। এই মহাশব্দে কাশ্যপের চিত্তে উদ্বেগ জন্মিল; তিনি নিজের জটা দেখিতে লাগিলেন। তিনি নিজের জটা, শ্রবণ কুশিগোম ও বক্ষঃস্থলের শোণ অবলোকন করিয়া, কি উদ্দেশ্যে সেগুলি এত দীর্ঘ হইতে দিয়াছেন তাহা মরণ করিলেন এবং অমৃতপ্ত হইয়া বুঝিলেন, তাঁহার মত লোকের পক্ষে এরূপ পাপকার্য্য করা অতি অজ্ঞায়। তিনি নিজের উদ্বেগ বুঝাইবার জন্ত অষ্টম গাথা বলিলেন :—

পড়িয়া লোকের মন,	কান দেহু হার যে আবার
একুন্তি হয়েই পালে,	পরিণাম বিফল যার।
পেরেছি পালের দুল;	অনুরাগে সবধনে আত
হেবন করিয়া, মুক্তি	বিনশ্রয় লভিব, মহারাজ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “সৌম্য, কোন ভয় নাই। তুমি যত্ন কর; আমি তোমাকে চন্দ্রবতীকে দিব, রাজ্য দিব, রাশি রাশি সপ্তরত্ন দিব।” “মহারাজ, আমার একুশ পাণে প্রয়োজন নাই।

যিক, শত বিক্ কামে,	কাম অতি হের এ অগতে,
তপস্তা সহস্রতপে	দেষ্ঠে মানি কামসেবা হ'তে।
তাই তাজি কাম আমি	তপস্তার হইব নিরত;
রাখ তুমি, নরনাথ,	চন্দ্রবতী, আর রাজ্য বত।

ইহা বলিয়া লোমশকাম্যপ কৃৎসনখানপূর্বক নষ্ট বিবৃতি পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং আকাশে পর্ণাক আসনে উপবিষ্ট হইয়া রাজাকে ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন। অনন্তর “মহারাজ, অশ্রমত হউন।” এই উপদেশ দিয়া তিনি যত্নবাট ধ্বংস করাইলেন, উপস্থিত সমস্ত লোককে অভয় দেওয়াইলেন, রাজ্যের প্রার্থনার কর্ণপাত না করিয়াই আকাশপথে নিজের আশ্রমে গিহিয়া গেলেন এবং সেখানে যাবজ্জীবন ব্রহ্মবিহার ভাবনা করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিস্রু বর্ষের শান্ত করিলেন। সমর্থান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সত্য নামক সেই অমাত্য এবং আমি ছিলাম লোমশকাম্যপ।]

## ৪৩৪—চক্রবাক-জাতক ।

[প্রাপ্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক লোভী তিস্রুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই যতি বহু লোভী ছিলেন; পাতালীবরাহি পাইবার লোভে অচ্যাবী ও উপাধারবিষের সম্বন্ধে খীর কর্তব্য অবলম্বন করিয়া প্রাতঃকালেই প্রবৃত্তিতে প্রবেশ করিতেন, বিশাখার গৃহে বহুবিধ ব্যতনিল্লিত বসাগু পান করিতেন, বিবাতাপে মানাকপ উৎকৃষ্টরসমুক্ত দুগন্ধ অন্ন ও মাংস খাইতেন, এবং তাহারেও তৃপ্তিশান্ত না করিয়া পুনঃ অনাখণ্ডিত, কৌশলদ্বারের এবং অন্তান্ত বন্য উপাসকের গৃহে বিচরণ করিতেন। একদিন তিস্রুর বর্ষসভার এই যতির গোপনতাশব্দে কথোপকথনে প্রসূত হইলেন এবং শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারের আলোচ্যমান বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন। শান্তা সেই তিস্রুকে ডাকাইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি একুশই রত লোভী?” তিস্রু নিম্নের যোগ দীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “এত লোভী হইলে কেন? পূর্বক তুমি যোজের বনবতী হইয়া ব্যাধিপীড়িত হইয়াছিলে? প্রাণীর মৃতদেহভক্ষণে তৃপ্তি লাভ করিতে পার নাই; তুমি সেখানে হইতে গিয়া বন্যাতীরে বিচরণ করিতে করিতে সেখানে হিববন্তে প্রবেশ করিয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পূর্বকালে ব্যাধিপীড়িত ব্রহ্মবতের সময়ে এক লোভী কাক ব্যাধিপীড়িত হইয়া মৃতদেহ ভক্ষণ করিত। কিন্তু সে তাহারেও তৃপ্তি লাভ করিতে না পারিয়া ডাবিল, ‘গন্ধাতীরে গিয়া মৎস্যের মাংস খাইব।’ সে গম্বাতিতে গিয়া কয়েকদিন মৃত মৎস্য খাইল; তাহার পর হিন্দুরের প্রবেশ করিয়া নানাবিধ বস্ত্র ফল খাইতে লাগিল। অবশেষে সে প্রচুত মৎস্য কচ্ছপসম্পন্ন ও পদ্মপরিণোদিত এক বৃহৎ স্রোতবের তীরে উপস্থিত হইল। সেখানে হইতে চক্রবাক বাস করিত। তাহার শৈবল খাইত। তাহারিণকে বেদিয়া কাক ডাবিল, ইহারা উৎকৃষ্টবর্ষসম্পন্ন ও সর্গাক্ষমুখর। ইহারা কি বন্য বিজ্ঞাসা করিবে? অহিও তাহা খাইব; তাহা হইলে আমারও বর্ষ কাকনের দ্বার মনোহর হইবে। অনন্তর সে চক্রবাকবিশেষ কাছে গিয়া শিষ্টাঙ্গের পর একটা শব্দ আরও বলিয়া প্রবেশ করিয়া তাহারিণের প্রবেশ কর্তন করিল:—



আবৃত্ত কাব্যের বস্ত্রে \* কে তোমরা, পক্ষিপথ,  
নিখুনে নিখুনে হুখে কর হেথা বিচরণ ?  
বগ তনি, পক্ষিমধ্যে কোন্ পক্ষী হেন আছে,  
সর্ববিধ সমাদর পায় মানুষের কাছে ?

ইহা শুনিয়া একটা চক্রবাক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

মানবজুলের শত্রু তুমি কাক দুষ্ট অতি ;  
সকলেই বাসে ভাল চক্রবাক-জাগ-পতি ।  
হিংসায় বিরত, তাই প্রশংসা সর্বত্র পাই ,  
যিহরি এ সরোবরে হুখে ; কোন গুর নাই ।

অনন্তর কাক তৃতীয় গাথা বলিল :—

কি ফল খাইতে পাও থাকি এই সরোবরে ?  
কোথা হ'তে পাও মাংস তোমরা ভোজন তরে ?  
কি নিত্য ভোজ্যের গুণে হইগাছে তোমাদের  
দেহে এত বল, আর এ বিকাশ সৌন্দর্যের ।

ইহার উত্তরে চক্রবাক চতুর্থ গাথা বলিল :—

জনসে না, কাক, কোন ফল এই সরোবরে ;  
কোথা পাবে চক্রবাক মাংস ভোজনের তরে ?  
বল ছাড়ায়ে ফেলি শৈবল আশ্রয় খাই ;  
আহারের তরে কড় পাশপথে নাহি খাই ।

তখন কাক ছুইটা গাথা বলিল :—

তোমরা যা খাও তাহে হচেনা আশ'র মন ;  
ভেবেছিহু আগে আমি, এমন হেমবরণ  
লভেছ তোমরা বুঝি ভোজনের গুণে, তাই  
শুধাইহু ; তনি কিন্তু এবে সে বিশ্বাস নাই ।  
আমি খাই মাংস, ফল, তৈল আর লবণের  
রসে রসনার শির ভোজ্য বস্তু মানুষের,—  
সংগ্রাম-বিজয়ী বীর খেয়ে বাহ্য তৃপ্তি পায় ;  
তবু তোমাদের মত বর্ণ না পাইহু, হার ।

অতঃপর কাকের বর্ণ-সম্পত্তির অর্থাৎ এবং নিম্নের বর্ণ-সম্পত্তির ভাব কেন ঘটরাছে, তাহা  
বুঝাইবার জন্য চক্রবাক শেষ গাথা গুলি বলিল :—

যকিয়া অপরে নিত্য অশ্রদ্ধ কর ভদ্রণ,  
হৌ মার হুবিধা পেলে করিতে খাও হরণ ;  
খাও বল, খাও মাংস, পদ্যানে মদ্যানে চর ;  
কিছুতেই তবু তুমি তৃপ্তি নাহি লাভ কর ।

নিম্নের ভোগের তরে অধর্মের পথে চরে,  
হুবিধা পেলেই বেই অস্ত্রের সম্পত্তি হরে,  
নিশে তারে সর্বজন ; নিশিত হ'রে সতত,  
বল বল, বর্ণ বল, সৎ(ই) তার হয় হার ।

বর্ষপথে চরি, করি বলনার আহরণ  
তুণ্ডসহ যেই মন তাহাই করে ভক্ষণ,  
বলবর্ষে শ্রেষ্ঠ সেই হইবে সন্দেহ নাই,  
কর্ষি একর্ব শুধু দ্বারভুলে নাহি পাই ।

চক্রবাক এইরূপে নানাভাবে কাককে তিরস্কার করিল। কাক নিজেই ইচ্ছা করিয়া তাহাকে এই তিরস্কারের অবকাশ দিয়াছিল। এখন, “ভোমার বর্ষপ্রকর্ষে আমার প্রয়োজন নাই” কা কা রবে এই কথা বলিতে বলিতে সে ঐ স্থান হইতে পলায়ন করিল।

[ কথান্তে শান্তা সত্যসবুহ বাখা করিলেন ; তাত্ত তনিয়া সেই দোভো তিকু স্ফুৰ্ণাণিকল আও হইল।

সমবধান—তখন এই দোভো তিকু ছিন সেই কাক, রাহুদ্বাভা ছিনেন সেই চক্রবাকী এবং আদি হিনার সেই চক্রবাক । ]

### ৪৩৫—হরিশ্চন্দ্রাঙ্গ-জাতক ।

[ শান্তা হেতবনে অবস্থিতি কালে কোন নীচচরিত্রা কুমারীকর্তৃক প্রসূত এক ব্যক্তির দ্বারা এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু অয়োজন নিপাতে খুমনার জাতক (৪৭৭) বিবৃত হইবে । ]

অতীত বস্তুতে দেখা যায়, কুমারী যখন বুঝিল যে তাপসকুমারের শীলতদ্ব হইলেই তিনি তাহার বশে আসিবেন, তখন সে স্থির করিল ‘ইহাকে বকনা করিয়া লোকালয়ে লইয়া বাইতে হইবে।’ এই উদ্দেশ্যে সে বলিল “যনে রূপাদি কাযভোগ্য বিষয়ের অতাব ; এখানে শীল রক্ষা করিলে তাহা হইতে মহাফল পাইবার আশা নাই ; পক্ষান্তরে লোকালয়ে রূপাদি সতত বিদ্যমান ; সেখানে শীল রক্ষা করিতে পারিলে মহাফল প্রাপ্তি হয় । চলুন, আমার সঙ্গে সেখানে গিয়া শীল রক্ষা করিবেন ; অরণ্যে থাকিয়া লাভ কি ?

বহুত অরণ্যে থাকি শীলরক্ষা বড়ই দুর,  
আসে থাকি বসে শীল, প্রকৃত পুণ্যদা সেই বর ।”

ইহা শুনিয়া তাপসকুমার বলিলেন, “আমার পিতা বনের মধ্যে গিয়াছেন ; তিনি কিরিলে তাঁহার অহুমতি লইয়া যাইব।” ইহাতে কুমারী ভাবিল ‘ইহার পিতা বর্তমান আছেন, বোধ হয়। তিনি যদি আমার দেখিতে পান, তাহা হইলে তাঁহার হৃদয়ের আগা ধরি এমন প্রহার করিবেন যে, আমি মরিয়া যাইব। অতএব আমার আগেই যাত্রা কর্তব্য।’ সে তাপস-কুমারকে বলিল, “যদি আগেই রওনা হইলাম, পথে আমি ক্ষেত্র রাশিয়া যাইব ; আপনি তাঁলা দেখিয়া শেষে আসিবেন।”

কুমারী প্রস্থান করিলে কবিকুমার কাষ্ঠ আহরণ করিলেন না, পানার্থ মল মানয়ন করিলেন না, কেবল বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, যখন তাঁহার পিতা আগমনে বিরহিলেন, তখন তাঁহার প্রত্যাগমন পর্যন্ত করিলেন না। পূর্ব কোন রমণীর দৃষ্টিকে স্মরণে ইহা বুদ্ধিতে পারিয়াও নহি বিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কাষ্ঠ আহরণ কর নাট, তল ভান নাই,

\* যুসে ‘খুমারী’ আছে। খুম=খুল। কিন্তু এখানে প্রসূত বা নীচচরিত্রা (ccaric) এই অর্থ ৩৭৭  
কম পেল।

† খু—বিজ্ঞানবোধে সত্য বিহীনতা বোঝা যায়।

আহারেরও কোন ব্যবস্থা কর নাই, কেবল বসিয়া বসিয়া কি যেন ভাবিতেছে। ইহার কারণ কি ?” তাপসকুমার বলিলেন, “বাবা, গুনিতেছি যে, অরণ্যে রক্ষিত শীল মহাফলপ্রসূ নহে ; মহাফল পাইতে হইলে লোকালয়ে গিয়া শীল বক্ষা করা আবশ্যক। আমি সেখানে গিয়া শীল রক্ষা করিব ; আমার বন্ধু আমাকে যাইতে বলিয়া অগ্রেই যাত্রা করিয়াছেন ; আমি তাঁহারই সঙ্গে যাইব। সেখানে গিয়া আমি কিরূপ লোকের প্রীতিভাজন হইতে চেষ্টা করিব, তাহা বলিয়া দিই :—

বন ত ছি গেলে গ্রামে,      কি শীল, কি চরিত্র দেখিয়া  
মিণিব লোকের সঙ্গে,      বিন, পিতঃ, আমার বলিয়া। ১”

ইহার উত্তরে তাপস নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

যাহার হইবে তুমি বিশ্বাস-ভাজন,  
বিশ্বাসের পাত্র হ’তে বে চার তোমার,  
গুণিতে তোমার কথা বার আকিকন,  
তব অপরাধে জেব না উপরে বার, \*

কারনোবাণে তব অনিষ্ট কামনা  
করিবে নির্ভর তারে হুব অর্পণ,  
ধর্ম পথে চলে সবা, অথচ বাহার  
হেন গুণচ্যারী প্রোক্তে দেখিবে বচনে  
হরিদ্রাবর্ণের মত অমুরাগ ধার  
সিদ্ধতার উপযুক্ত ; নরকটের আর  
পথে তুই ক্ষণে কই এমন লোকের  
ভাবিবে এমন বন্ধু অতি সাবধানে,  
সুস্থ সর্পে, বলশিঙ কিংবা মহাপথে  
হয় যদি হানপথ বড় অসংখ্য,  
দূর হ’তে সেই মত তুমি অমুরাগ  
যেই বিদ্যামিণি, বৎস, সুর্ষের সহিত  
দুর্ঘ আর শত্রু হই তুলা জাবি মনে  
এই উপদেশ বোয় ; আমার বচন  
অসংসর্গ বানা হুণের আহার ;

জনেও তোমার খেই করন’ও করে না,  
বখন বাইবে তুমি ছাড়ি এই বন।\*  
বার্ষিক বলিয়া মনে নাই অহঙ্কার,  
বখন বাইবে তুমি ছাড়ি এই বনে।  
এই আছে, এই বাই, সে নয় তোমার  
ভাগ্যের চকল চিত্র নানাবিধে ধার।  
সংসর্গে বিপদ, বৎস, ঘটে মানবের।  
যদিও থাকিতে হয় জনহীন বনে।\*  
বর্জন করিয়া বার লোকে দূর হতে ;  
অন্য পথে বার রখী কিংবা ইরা ধান।  
দুর্জন সংসর্গ সবা করিবে বর্জন।  
করিলে বলিবে তব অশেষ অহিত।  
সুর্ষের সংসর্গ ত্যাগ করিবে বচনে।  
অগ্রবস্ত ভাবে তুমি করিবে পালন।  
করিবে অসংসর্গ সবা পরিহার।

পিতার নিকট এইরূপ উপবেশ পাইয়া কুমার বলিলেন, “আমি লোকালয়ে গেলে ত আপনার নাম পণ্ডিত পাইব না। অতএব সেখানে যাইতে ভয় হইতেছে। আমি এখানেই আপনার সন্নিধানে থাকিব।” অনন্তর যদি ঐশ্ব্যকে আরও অনেক উপদেশ দিলেন এবং কৃতজ্ঞপত্রিকর্ম প্রদান করিলেন। ইহাতে কুমার অধিকার অতিজ্ঞা ও সনাতনপ্রিয় হুঁজ করিলেন এবং পিতা পুত্র উভয়েই লক্ষ্যশোকপরাহণ হইলেন।

[ অধ্যায় শেষ হইল অধ্যায়ের নামান্তর করিলেন ; তাহা গিয়া সেই উৎকর্ষিত তিত্ব মোহাপত্রিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সংবাদ—তখন এই উৎকর্ষিত তিত্ব গিয়া সেই তাপসকুমার, এই কুমারী গিয়া সেই কুমারী এবং আমি হিতম সেই হৃৎকিত পিতা। ]

[শান্তা স্নেহবশত অবস্থিতি কালে ছবিক উৎকর্ষিত ভিনুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। “তুমি প্রকৃতই উৎকর্ষিত হইয়াছ কি না শান্তা এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সে ব্যক্তি নিম্নের যোগ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তখন শান্তা বলিয়াছিলেন “যেহ, তুমি রমণীগণের মত স্বপ্ন কেন? রমণীরা গাণাসক্তা ও অকৃতজ্ঞা। পূর্বে একটা বৈভ্য কোন রমণীকে গিলিয়া নিম্নের কুক্ষির মধ্যে রাখিয়া বিচরণ করিত তথাপি সে উহার চরিত্র রক্ষা করিতে ও উহাকে একমাত্র পুত্রবে আসক্ত রাখিতে পারে নাই। সে বাহা না গাধিয়াছ তুমি তাহা পারিবে কেন?” অনন্তর তিনি সেই অশ্লীল কথা আরম্ভ করিলেন ২-]

পুরাকালে ধারণীসৌর্য্যজ ব্রহ্মবস্তুর সময়ে বোম্বিন্দ্র বিষয়বাসনা পরিহারপূর্ব্বক হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অতিজ্ঞা ও সম্মানভিষুহ লাভ করিয়া বজ্র ফলাহারে জীবন যাপন করিতেন। তাহার পর্ণশালার অনতিদূরে একটা দানব \* থাকিত। সে মধ্যে মধ্যে মহাসমুদ্রের নিকটে গিয়া ধন্যকথা শুনিত, কিন্তু বনের যে অংশে মাহু যাতায়াত করিত, সেখানে অবস্থিত থাকিয়া মাহু ধরিয়াও খাইত।

তৎকালে কাশীরাজ্যের এক পরমজ্ঞানী কুলকর্তা কোন প্রত্যন্ত গ্রামে বাস করিত। সে একদিন মাতাপিতাকে দর্শন করিয়া প্রত্যন্তগ্রামে ফিরিয়া যাইতেছিল। তাহার অমুচরবিধকে দেখিতে পাইয়া দানব ভীষণমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাহারিগের অন্তিমুখে ধাবিত হইল। অমুচরেরা, বাহার হাতে যে অস্ত্র শস্ত্র ছিল, সমস্ত ফেলিয়া পণ্ডন করিল। দানব তখন যানাক্রান্ত পরম জ্ঞানী সেই কুলকর্তাকে দেখিতে পাইয়া রূপমুদ্র হইয়া তাহাকে গুহার লইয়া গেল ও বিবাহ করিল। সে তদবধি ঘৃত, তণ্ডুল, মংসা, মাংস এবং মধুর দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া ভাৰ্য্যার শোষণ করিত, তাহাকে বস্ত্র ও অশ্রুকারি নিয়া সমাজহিত পাছে তাহার চরিত্র কলুষিত হয় এই আশঙ্কায় তাহাকে একটা করণ্ডকের মধ্যে রাখিত এবং কোথাও যাইবার কালে করণ্ডকটা গিলিয়া নিম্নের উদরের মধ্যে পুতিত। সে একদিন রাত্রে এক রয়োবধে গিয়া করণ্ডকটা উন্মিলন করিল, তাহা হইতে রমণীকে বাহির করিয়া তাহার শরীরে গন্ধাভূষণন করিল, তাহাকে অশ্রুকার পরাইল এবং কিছু কালের জন্য গারে বাতাস লাগাও বস্ত্রা তাহাকে করণ্ডকের সমীপে রাখিয়া নিম্নে রাত্রে অবতরণ করিল। তাহার মনে কোন সন্দেহ হয় নাই, এতদ্ব্যতীত সে একটু দূরে গিয়া স্নান করিতে লাগিল। ঐ সময়ে বায়ু পুষ্প কটিকেশে ধূলা ধারণ করিয়া আকাশপথে যাইতেছিল। সে ইচ্ছাশক্তি বিস্তার পটু ছিল। রমণী তাহাকে করণ্ডকের মধ্যে ফেলিয়া, দানব আসিতেছে কি না দেখিতে লাগিল, তাহাকে আসিত দেখিয়া সে নিচটে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাহাকে দেখাইয়া করণ্ডক খুলিল, তিস্ত্রে গিয়া ঐন্দ্রচালিকের উপর তইয়া পড়িল এবং তাহাকে নিম্নের পরিচ্ছন্ন দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিল। দানব আসিয়া করণ্ডকটা শরীক করিল না, সে ভাবিল কেবল অন্যার ঐই ইহার তিস্ত্রে রহিয়াছে। সে উহা গিলিয়া নিম্নের গুহাভিমুখে চলিল এবং যাইতে যাইতে ভাবিল, “শান্তার সন্তান অদ্য বিন দেখা করি নাই; আজ তাহাকে গ্রাসন করিয়া যাইব।” ইহা স্থির করিয়া সে কোদিস্থে নিচটে পেল।

বোধিসত্ত্ব তাহাকে দূর হইতে দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন, তাহার কুক্ষিমধ্যে দুই ব্যক্তি রহিয়াছে। তিনি তাহার সহিত আলাপ করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

কোথা হতে তোমরা আসিলে তিন জন ?      বাগত ! হেখায় কর আসন গ্রহণ ।  
বল, শুনি, কুশল ত তোমা সন্সকার ?      বহুবিন পরে দেখা হইল এবার ।

ইহা শুনিয়া দানব ভাবিল, “আমি ত এই তাপসের নিকট একাই আসিয়াছি। অথচ ইনি তিন জনের কথা বলিতেছেন ! ইনি বলেন কি ? ইনি কি প্রকৃত ব্যাপার বুঝিয়া এরূপ বলিতেছেন, কিংবা উদ্বেগের জ্বালা প্রলাপ করিতেছেন ?” সে তাপসের নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপস্থিত হইল এবং তাহার সহিত আলাপ করিবার কালে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

এসেছি একাকী আন আশনার কাছে ;      দ্বিতীয় আমার সঙ্গে নাহি কেহ আছে ।  
তবু বিভ্রাসিল, সুনিবর, কি কারণ,      “কোথা হতে তোমরা আসিলে তিনজন ?”

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই ইহার কারণ শুনিতে চাও ?” দানব বলিল, “হাঁ, ভদ্রস্য ।” তবে শুন ।

তুমি, তব ভাৰ্যা, বায়ে পেটিকা ভিতরে      পুরিয়া কুক্ষিতে মধ্য রাধ রক্তাতরে,  
তৃতীয় বাবুর পুত্র ভাৰ্যাসঙ্গে তব      কুক্ষি মধ্যে করিতেছে বদন-উৎসব ।”

ইহা শুনিয়া দানব ভাবিল, ‘ইন্দ্রজালিকেরা বহু মায়া আনে। ইহার হাতে যদি থড়গা থাকে, তবে ত আমার কুক্ষি বিদীর্ণ করিয়াও পলায়ন করিতে পারে।’ সে এই ভয়ে যত শীঘ্র পারিল, করণকটা উদ্‌গিরণ করিয়া সন্মুখে স্থাপন করিল।

শাস্ত্রা অভিব্যুহ হইয়া এই ঘটনা বর্ণন করিবার জন্য চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

কঁপিয়া আসির ভয়ে দানব তখন      কুক্ষি হতে করণ করিল উদ্‌গিরণ ।  
খুলি দেখে মালা গলে বলিতা তাহার      বাহুদ্বয়ের সনে করিছে বিহার ।

অনন্তর করণকটা যেমন খোলা হইল, অমনি বায়ুগুহ্ন যন্ত্রজপ করিয়া থড়গাহস্তে আকাশে উল্লঙ্ঘন করিল। তদর্শনে দানব মহাসম্বের অতি অত্যন্ত স্তম্ভ হইয়া তাহার স্তম্ভিতচক পেশ গাথাগুলি বলিল :—

উগ্রতপা তুমি, স্পষ্ট করিলা বর্ণন  
আপের মতন বায়ে বসিল ঘটনে,  
সেবের তাপসগণ অগ্নিরে যেমন,  
সেই চরে তারি বর্ণ অধর্ষের পথে ।  
মহারেব মধ্যে এরে হকিমা বহনে  
ন্য মোহ সিরাছে তারি ; দুই, অসংখ্য  
হরিঃরে তারি বর্ণ অধর্ষের পথে ।  
যত সাবধানে কেন করি না হকণ,  
চরিত্রে তাহার আর করা নাহি যায় ।  
হবীসঃসর্গ তারি যে জন বিতরে,  
হবীসঃসর্গ তারি বর্ণ অধর্ষে—  
এই হব তাহাণের আৰ্শবী অতি ।  
নারীবণে নরের কি হয়েছে পতন ।  
সেই ছুই করে কেলি অপরের সনে ।  
বিষায়াসি সেবিলাম ইহারে তেমন ।  
বহুত কর্তব্য নহে এমবার সাথে ।  
আবিতান ভলিবে না অন্ত কোন জনে ;  
পর পুরুষের সনে এবে কেলিরতা !  
বহুত কর্তব্য নহে এমবার সাথে ।  
বহু হল আবে নারী, বিবাস কখন  
নরকের পাশে নারী এপাতের আর ।  
বীত শোক হইবে সেই দুখলাভ করে ।  
ইহাই বিজের পক্ষে মহানিধান ।  
হবীসঃসর্গে খটে আশেব হুর্ভতি ।

ইহা বলিয়া দানব মহাসম্মেলন পান্ডিত্য নিবেদন করিল, “ভবন্তু, অত্র আপনাত্ত রূপায় আমার জীবন রক্ষা পাইয়াছে। এই পাণ্ডিত্য চক্রান্তে মায়াবীর হাতে এখনই প্রাণ হারাইতে-  
হিলাম।” সে এইরূপে মহাসম্মেলন মহিমা কীর্তন করিল; মহাসম্মেলন তাহাকে ধর্ম্মতত্ত্ব বুঝাইয়া  
বলিলেন, “তুমি এই রমণীকে কোন রূপে দণ্ড দিও না, তুমি শীলসম্পন্ন হও।” ইহা বলিয়া  
তিনি তাহাকে পঞ্চাঙ্গীনে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। দানব বলিল, “আমি নিজের উদ্বোধন মধ্যে  
আবদ্ধ করিয়াও এখন ইহাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না, তখন আর কে পারিবে?” সে ঐ  
রমণীকে পরিত্যাগ করিয়া নিজের অরণ্যস্থানে প্রবেশ করিল।

কথ্য শ্রোতা সত্যসমুৎসাহা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিলু স্রোতঃপ্রবাহ প্রাপ্ত হইলেন।

[ সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই বিদ্যাচক্রে উপনীত। ]

আরও নৈসর্গোপস্থানবিন্যাসেও বহু বার একটা বৈরাট কোন রমণীকে পেটিকার অস্ত্রান্তরে পুরিয়া  
রাখিত এবং সঙ্গে লইয়া বেড়াইত। তাহাও সে তাহার চরিত্র রক্ষা করিতে পারে নাই।

## ৪৩৭—পুঁতিমাংস-জাতক ।

[ শ্রোতা স্রোতঃপ্রবাহে অবস্থিতকালে ইন্দ্রিয়সংযম স্বরূপে এই কথা বলিয়াছিলেন। কোন সময়ে বহু তিলু  
ইন্দ্রিয়ের রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন। তাহারিণ্যকে উপদেশ বিচার উদ্দেশ্যে শ্রোতা হৃদয় আনন্দের  
স্বারা অসংযত তিলুসমুৎসাহে করাইয়া নিজে অসংযত পন্থাকর মধ্যে অগত্যা হইলেন এবং তিলুসমুৎসাহকে  
সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন, “তিলুসমুৎসাহ, বাহ্যিক তিলু ইহা-ই, তাহারের পক্ষে রূপান্তর আপাতক্রীড়িক ইন্দ্রিয়-  
বিষয়ের বশীভূত হইয়া তাহাতে আসক্ত হওয়া কর্তব্য নহে; কারণ এইরূপ আসক্তির কাশেই বহু তাহারের  
মৃত্যু ঘটে, তবে তাহার মরকাণ্ডি অপারে সম্ভবতঃ প্রাপ্ত হইবে। অতএব তোমরা রূপান্তর আপাতক্রীড়িক ইন্দ্রিয়-  
বিষয়ে আসক্ত হইও না। বাহ্যিকের মন রূপান্তর চিত্তভেদেই যথ্য, তাহার প্রত্যেক ভাবেও মহামানস প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। এই জন্য রূপান্তর অবলোকন করা অসম্ভব তত্ত্ব লৌপন্যাক্ষ হইয়া চক্রে নষ্ট করা বহু ভাল।” শ্রোতা  
এ সময়ে আরও সবিচার উপদেশ বিচার শেষে এই বলিয়া উপসংহার করিলেন :—“তোমাদের পক্ষে তপ অবলোকন  
করিলার কাল আছে, অবলোকন না করিলার কালও আছে। যখন অবলোকন করিলে, তখন ক্রীড়ার চক্রে  
যেখানে না, অক্রীড়ার চক্রে যেখানে; তাহা হইলেই তোমরা যথ্য কর্তব্য পথ হইতে দূরে হইবে না। তোমরা  
যে কর্তব্য পথ কি কি বলিতেছিস তাহা :—ক্রীড়ার পন্থায় পন্থা, অক্রীড়ার পন্থা, এবং বহুবিধ লোকান্তর  
পন্থা। এই তিন তোমাদের পন্থা—তোমাদের বিচরণ ভূমি। বহু তোমরা এ তিন অতিক্রম না কর, তাহা  
হইলে মার তোমাদের উপর কখনও প্রভু বিস্তার করিতে পারিবে না। কিন্তু বহু কামবশে রূপান্তর ক্রীড়ার  
চক্রে বর্জন কর, তাহা হইলে পুঁতিমাংসবাসক পুণ্যস্তর আর তোমরা যথ্য বিচরণ ক্ষেত্র হইতে বর্জিত হইবে।”  
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পূর্বাচরণে বারাগসৌভাগ্য স্রোতঃপ্রবাহের সময়ে হিমাচলের বনমধ্যস্থ এক পর্ব্বত-শৃঙ্গের বহু শত বহু  
ছাগ বাস করিত। তাহারের বাসস্থানের অবস্থার আর একটা স্থান পুঁতিমাংস নামক এক  
পূর্ণাঙ্গ ও বৈদ্যনাথী তাহার ভাষা থাকিত। একদিন পুঁতিমাংস ভাষার সহিত বিচরণ করিলার  
কালে ঐ ছাগ স্রোতঃপ্রবাহে বৈদ্যনাথী, “যেমন উপায়ে ইহা-ই তাহা বাইতে হইবে।” অনন্তর

\* “চরিত্রো স্রোতঃপ্রবাহ” অর্থাৎ বহু বার—অসংযতসমুৎসাহ, অসংযতসমুৎসাহ, চিত্তসমুৎসাহ। বহু  
পন্থা, অর্থাৎ যেহেতু সমস্ত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত  
তাহার চিত্রা; ইন্দ্রিয় অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত অসংযত

১. অসংযত, অসংযত ও অসংযত। এই অসংযত।

সে কৌশলবনে এক একটা ছাগ মারিতে আরম্ভ করিল। শূগাল ও শূগালী, উভয়েই ছাগ-মাংস খাইয়া সবল ও বৃদ্ধদেহ হইল। এদিকে ক্রমে ক্রমে ছাগকুলের ক্ষয় হইতে লাগিল; তাহাদের মধ্যে মেড়মাতা নারী এক ছাগী বেশ বুদ্ধিমতী ছিল। শূগাল উপায়কুশল হইয়াও তাহাকে মারিতে পারিল না। অনন্তর একদিন সে ভাৰ্য্যার সহিত মন্ত্রণা করিল, ‘ভদ্রে, ছাগকুল প্রায় লয় পাইয়াছে। ঐ ছাগীটাকে কোন উপায়ে খাওয়া আবশ্যক। আমি একটা উপায় স্থির করিয়াছি। তুমি একবার গিয়া উহার সঙ্গে সই পাতাও। তাহার পর যখন বিশ্বাস জন্মিবে, তখন আমি মরিয়াছি এই ভাণ করিয়া একদিন শুইয়া থাকিব। তুমি উহার কাছে গিয়া বলিবে, ‘সই, আমার স্বামী মরিয়াছেন, আমি অনাথা হইয়াছি; তুই ছাড়! আমার আর কোন জ্ঞাতি সুইব নাই। চল, হুই জনে মিলিয়া কান্দাকাটি করিয়া তাঁহার সৎকার করি গিয়া।’ এইরূপ বলিয়া উহাকে লইয়া আসিবে; আমি তখন লাফ দিয়া গলা কামড়াইয়া উহাকে মারিব।’ শূগালী এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া বলিল, ‘বেশ উপায় স্থির করিয়াছ।’ সে ছাগীর সঙ্গে সই পাতাইল, ক্রমে তাহার বিশ্বাসভাজন হইল এবং একদিন ঐরূপ বলিল। তাহা শুনিয়া ছাগী বলিল, ‘সই, তোর স্বামী আমার সমস্ত জ্ঞাতিজন খাইয়াছে; আমার ভয় হইতেছে; আমি যাইতে পারিব না।’ ‘কোন ভয় নাই, সই। যে মরিয়াছে, সে কি করিবে?’ ‘তোর স্বামী বড় নিষ্ঠুর; সেই জন্য ভয় পাই।’ ছাগী ঐরূপ বলিলেও শূগালী তাহাকে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিতে লাগিল। তাহাতে ছাগী ভাবিল, ‘তবে বুঝি প্রকৃতই মরিয়াছে।’ কাজেই সে শূগালীর প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তাহার সঙ্গে চলিল; কিন্তু যাইতে যাইতে ভাবিল, ‘কে জানে, কি ঘটবে?’ এই আশঙ্কায় সে শূগালীকে অগ্রে রাখিয়া শূগাল কোথায় আছে জানিবার জন্য ইতঃস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে যাইতে লাগিল। শূগাল তাহাদের পায়ের শব্দ শুনিয়া ভাবিল, ‘ছাগী বুঝি আসিল।’ সে মাথা তুলিয়া চক্ষু দুইটা উন্টাইয়া তাকাইল। ছাগী তাহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া বুঝিল যে, পাশাখা তাহাকে প্রবঞ্চিত করিয়া মারিবার অভিশপ্ত করিয়াছে। সে তখমই ফিরিয়া পলায়ন করিল। শূগালী জিজ্ঞাসিল, ‘পলাইলি কেন, সই?’ ছাগী নিম্নলিখিত গাথা পলায়নের কারণ বলিল :—

গুটিমাংস যেমন ক’রে এ দিকে তাকাল  
বসতে কি, সই, মোটেই তাহা লাগেনি মোর ভাল।  
এগ বাঁচাতে পলাইলান আমি সে কারণ;  
এমন সময় কাছে, বল, থাকে কোন জন।

ইহা বলিয়া ছাগী নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া গেল। শূগালী তাহাকে ক্রিয়াহীনে না পারিয়া জুড় হইল এবং স্বামীর নিকটে গিয়া জ্ঞাপন করিতে লাগিল। শূগাল তাহাকে ভৎসনা করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

কেই যেই পতির কাছে সখীর সখ মার;  
এসে ছাগী সেল করে; (এখন) কহছে হার হার।

ইহার উত্তরে শূগালী তৃতীয় গাথা বলিল :—

কেই আমি, মা কেণ্ডা তুমি, ভাবি বেশ মনে;  
তোমার মত বোকাহীন নাই জিহ্বানে।  
বড়ার মত খাবো পড়ে, এই ত কথা ছিল।  
অদম্যে তাকাইতে বুঝি কেবা ছিল?

জানেন পণ্ডিতগণ, কালিকালে উদ্দেশন করিতে নয়ন ।  
হইবে অকালদর্শী, পুতিমাংসে শিবাবৎ, দুঃখের ভাজন ।

এইটী অতিসমৃদ্ধ পাখা ।

অনন্তর বেণী পুতিমাংসকে আধাস দিয়া বলিল, “স্বামিন্, চিন্তা করিও না ; আমি কোন না কোন উপায়ে তাহাকে আবার আনিতেছি । এবার আসিলে সাবধানে ধরিবে ; আব ঘেন ভুল না হয় ।” সে ছাগীর নিকট গিয়া বলিল, “সই, তুই কেবল আমাদের বাড়ীর কাছে গিয়াছিলি ; কিন্তু তাহাতেই আমাদের বড় উপকার হইয়াছে । তুই উপস্থিত হইবামাত্র আমার স্বামীর জ্ঞান হইয়াছে, তিনি এখন বাঁচিয়া উঠিয়াছেন । চল, তাঁহার সঙ্গে গিয়া দুটা মিষ্টান্নাণ করিবি ।

আগের দত্ত ভালবাসা, সইলো, আবার চাই,  
পূর্ব পাশে লগে আর, চল সেখানে যাই ।  
সেখনি সেখার, সোরানী আবার, উঠেছে বাঁচিয়া ;  
সব্বি দুটা মিষ্টি কথা, সন্মারে তুই গিয়া ।

ছাগী ভাবিল, ‘এই পাগিষ্ঠা আমাদের বকনা করিতে চায় । স্পষ্টতঃ শ্রদ্ধতা করাও ভাল হইবে না ; ইহাকে কোণে বকনা করিতে হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া সে বঠ পাখা বলিল :—

হবে থাক তুই, সইলো আবার, পূর্ব পাশে থিব ;  
সঙ্গে লগে চাকর বাকর, এখন আসিব ।  
তুই আগে যা, বিরা বোগাড় করবে তাগের তরে  
ভাল ভাল বাবার মিনিস, আছে যা তোর ঘরে ।

শৃগালী তখন ছাগীকে তাহার অমুচরদিগের সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিল :—

চাকর বাকর, সই, কেনন তোর, কি কি নাম ধরে,  
পাবার বোগাড় তাগের তরে করবে বিরা ধর ।

ছাগী বলিল :—

‘চাকরী কুহুর চাকর আবার ; ওব্বি তাগের নাম ।  
মালিক, আর চতুর্দাক ( বাহ ) বমালগে হান,  
লিসিক, বাহ কটা রংটা বেবলে লগে ভর,  
মব্বুক, যে কার্তিকেরের সঙ্গে সরা রহ ।  
এরই আবার রমা সবে, এসের পাবার তরে  
করণে যোগাড়, সাধি যা তোর, গিচে এখন ঘর ।

ইহাদের এক একটার সঙ্গে আবার পাঁচ শ কুহুর থাকে । তবেই আমার সঙ্গে দুই হাজার কুহুর যাইবে । যদি তারা বাবার না পার তাহা হইলে তোকে ও তোর স্বামীকে পাইয়া ফেলিবে ।’ ইহা শুনিয়া শৃগালীর এত ভয় হইল যে সে ভাবিল, ‘ছাগীর আর সেখানে দিয়া কাজ নাই ; বাহাতে সে না দায় কোন না কোন উপায়ে তাহাই করিতে হইবে ।’ সে বলিল,

যর হেতু তুই সেসে লো সই, এই ঘর আবার,  
কি জানি কোন্‌ দুই এনে লুইবে তোর আবার ।  
তাই বলি, সই থাক এখন, বিরা ভাল বই ;  
আবি বিরা সন্মারে তোর আবার জানই ।



ইহা বলিয়া শূণ্যলী মরণভয়ে এক ছুটে স্বামীর নিকট ফিরিয়া গেল এবং তাহাকে লইয়া সে অঞ্চল হইতে পলায়ন করিল। অতঃপর তাহার আর সে স্থানে হইতে পারে নাই।

[সদবধান তখন আমি ঐ অরণ্যের একটা বৃহৎ বন্যপতিতে দেবভাঙ্গেরে অস্ত্রান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

## ৪৩৮—তিস্তির-জাতক ।

[শাস্তা গুরুকূটে অবস্থিতকালে, দেবদত্ত তাঁহার বর্ষাবধি যে সকল চেষ্টা করিয়াছিল তৎসম্বন্ধে, এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা বর্ষসময় এই বিষয়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বলিলেন, “আহা, দেবদত্ত কি নিরাজ্ঞ ও অনাধ্য; সে অন্নাতপত্রের সহিত বিলিয়া এবং বিধি উত্তম ভূগবীর সমান্-সম্মুখকে বিনষ্ট করিবার জন্য তীরস্বাঙ্গ নিযুক্ত করিয়াছিল, শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছিল, নানাদিগিকে ছাড়িয়া দিয়াছিল।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আশোচর্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বধের জন্য চেষ্টা করিয়াছিল। এখন কিন্ত সে আমার মনে আসন্নোজ্ঞ লক্ষ্যহইতে পারেনা। অনন্তর তিনি সেই প্রতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বাবাণসীতে এক সুবিখ্যাত আচার্য্য পঞ্চশত মাণবককে শিক্ষা দিতেন। তিনি একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি এখানে থাকিলে নানা বাধা বিঘ্ন ঘটে, ছাত্রদিগেরও প্রকৃষ্ট শিক্ষা হয় না। অতএব হিমালয়ে গিয়া বনে বাস করিব ও ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিব।’ তিনি ছাত্রদিগকে এই সঙ্কল্প জানাইলেন, তাহারিগের দ্বারা তিল, তণ্ডুল, তৈল, বস্ত্রাদি আনাহিলেন এবং বনে গিয়া বাজপণের অনতিদূরে এক স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। ছাত্রেরাও নিজে নিজে পর্ণশালা প্রস্তুত করিল। তাহাদের জ্ঞাতিবন্ধুগণ তণ্ডুলাদি পাঠাইত। একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য বনে আসিয়া অধ্যাপনা করিতেছেন, এ সংবাদ পাইয়া রাজ্যবাসী অস্তান্ত লোকেও তাঁহার জন্ত তণ্ডুলাদি লইয়া বাইত; বাহারা ঐ বনকান্তারে উপস্থিত হইত, তাহারাও বহু ভ্রষা দিত; এক ব্যক্তি আচার্য্যকে হস্তপানার্থ একটা লবঙ্গা খেচু দান করিয়াছিল।

তাঁহার পর্ণশালার নিকটে দুইটা শাবক লইয়া একটা গোখা থাকিত; এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে বাইত। একটা তিস্তিরও সেখানে নিরন্ত নিবদ্ধভাবে বাস করিত এবং আচার্য্য যখন শিষ্যদিগকে বেদমন্ত্র শিক্ষা দিতেন, তখন তাহা শুনিত। এইরূপে ক্রমে সে বেদজ্ঞে ব্যুৎপন্ন হইল।

কালক্রমে, শিষ্যদিগের শিক্ষাপরিসমাপ্তির পূর্বেই, আচার্য্যের মৃত্যু ঘটিল। শিষ্যেরা তাঁহার শবদাহ করিল, অগ্নানে একটা বালুকাস্তূপ প্রস্তুত করিয়া বহুবিধ গুণ্দের দ্বারা সেখানে পূজা করিল এবং আচার্য্যের শোকে রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিল। তিস্তির তাহাদের রোদনের কারণ দিজ্ঞাসা করিল। তাহারা বলিল, “আমাদের শিক্ষাসমাপ্তির পূর্বেই আচার্য্য মারা গিয়াছেন; সেই জন্য কান্দিতেছি।” “বদি তাহাই হইয়া থাকে, তথাপি তোমরা নিশ্চিন্ত থাক; এখন হইতে আমিই তোমাদিগকে বেদ শিক্ষাইব।” “তুমি বেদ জানিলে কিরূপে?” আচার্য্য যখন তোমাদিগকে পাঠ দিতেন, তখন আমি তাহা শুনিলাম। এইরূপে আমি বেদ তিনখানি আয়ত্ত করিয়াছি।” “আগনি বাহা আয়ত্ত করিয়াছেন, দ্বা করিয়া আমাদিগকে তাহা শিক্ষা দিন।” “তবে তন।” ইহা বলিয়া তিস্তির তাহাদের নিকট বেদের হরহ অংশগুলি

পলায়ন করিল। পূর্বে যে সিংহের ও ব্যাঘ্রের কথা বলা হইয়াছে, তাহারা তিস্তিরেরও বন্ধ ছিল। কখন তাহারা তিস্তিরের সঙ্গে দেখা কবিত; কখনও বা তিস্তির গিয়া তাহাদিগকে ধর্যকথা শুনাইয়া আসিত। যে দিনের কথা হইতেছে, সে দিন সিংহ ব্যাঘ্রকে বলিল, “ভাই, অনেক দিন তিস্তিরের সঙ্গে দেখা হয় নাই; আজ বোধ হয় সাত আট দিনের কম হইবে না। তুমি গিয়া তাহার সংবাদ লইয়া আইস।” ব্যাঘ্র ইহাতে সন্মত হইল এবং বখন গোধা পলায়ন করিতেছিল, ঠিক সেই সময়ে উক্ত স্থানে গিয়া দেখিল যে, দুরাচার তাপস নিদ্রা বাইতেছে; আর তাহার ঝট্টার ভিতর তিস্তির পণ্ডিতের পাণক এবং ধেনু ও বৎসের অস্থিগুলি রহিয়াছে। ব্যাঘ্ররাজ এই সমস্ত দেখিল; স্বর্গ পক্ষের তিস্তিরকেও দেখিতে পাইল না; কাজেই সে ভাবিল, সেই পাপিষ্ঠই বোধ হয় ইহাদিগকে বধ করিয়াছে। সে তাহাকে পদাঘাতে জাগাইল; পাপিষ্ঠ ব্যাঘ্রকে দেখিয়া মহা ভীত হইল। ব্যাঘ্র জিজ্ঞাসিল, “তুমি ইহাদিগকে মাঝিয়া খাইয়াছ কি?” সে উত্তর দিল, “আমি মারিও নাই, খাইও নাই।” গাণাচার, তুই না মারিলে আর কে মারিবে বল? সত্য কথা বল, নইলে তোরা শ্রাণ খাটিবে না।” সে মরণভয়ে ভীত হইয়া বলিল, “গোধার ছানা ছইটা, বাছুরটা ও গরুটা মারিয়া খাইয়াছি বটে, কিন্তু তিস্তিরকে মারি নাই।” সে বার বার এইরূপ বলিলেও ব্যাঘ্র তাহার কথায় বিশ্বাস করিল না; সে জিজ্ঞাসিল, “তুই কোথা হইতে আসিয়া-ছিস?” “আমি এত্ন, কলিঙ্গদেশে বণিকদিগের পণ্যভার বহন করিতাম; তাহার পর এই এই কাজ করিয়া এখানে আসিয়াছি।” সে এইরূপে নিজের সমস্ত কৃতকর্মের বর্ণনা করিল। তাহা শুনিয়া ব্যাঘ্র বলিল, “পাপিষ্ঠ তুই তিস্তিরকে না মারিলে আর কে মারিবে? চল, তোকে যুগরাজ সিংহের নিকট লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া ব্যাঘ্র লোকটাকে আগে আগে রাখিয়া ও ভয় দেখাইতে দেখাইতে লইয়া গেল। ব্যাঘ্ররাজ লোকটাকে লইয়া আসিতেছে দেখিয়া সিংহ নিম্ন লিখিত গাধার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল :—

কি হেতু, হুবাছ, তুমি এত ঘরাঘরি  
হুয়ার কারণ তুমি ঘরা করি বল;

আগিতেছ হেথা এই দুবক-সহিত ?  
শুনিতে আবার তাহা বড় কুতূহল।

ইহার উত্তরে ব্যাঘ্র পক্ষম গাধা বলিল :—

পরম পণ্ডিত সখা তিস্তির তোমার—  
তিনি এই পুরনের জীবন-কাহিনী,

বুঝি বা নিখন আর হইয়াছে তাঁর।  
তিস্তির যে আছে হুখে, নাহি মনে মানি।

তখন সিংহ বর্ষ গাধা বলিল :—

জীবন-কাহিনী এর বল কি শুনিবে ?  
কিরূপ দিয়াছে এই আশ্র-পরিত্য ?  
কি কি কার্য হেতু এর সিদ্ধান্ত করিলে,  
তিস্তিরে করিল বধ এই দুরাশয় ?

সিংহের এই প্রশ্নের উত্তরে ব্যাঘ্র শেষের তিনটি গাধা বলিল :—

অমিল করিল বেশে করিয়া বহন  
বণিকের পণ্য ভাণ্ড; নিজেই আবার  
সানিয়া বণিক্ সেন বেশ সোনারে  
স্বর্ণম বস্তুর পাখে, চলিতে বাহাতে  
বেদের সাধায়া বিনা নাহি পারে কেহ।

• ব্যাঘ্রসিংহের পুরোবর্তী অর্থাৎ অতি প্রাচীন বলিয়া ব্যাঘ্রকে হুবাছ বলা হইয়াছে। বর্ণনোৎসাহকেও (৩০১) ব্যাঘ্রের এই নাম দেখা য়।

দিশিরা নটের দলে কিছুদিন তরে  
সেবাইল বসে হুত বর্ষকসমায়ে ?  
আবার ব্যাধের সঙ্গে হইয়া মিলিত  
বরিল বনের পত বাস্তব্যা বিদ্যারি ।

কত বা করিব এর কুকাণ্ডি বর্ণন ।  
বরিল জীবিকা-হেতু যৌব পাতি গাথী ;  
করাসের কাম করি, বাস্তাবি মাণিরা  
করিল অর্জুন কিছু, শেষে দু্যতে হারি  
খোয়াইল বাহা ছিল হুতির বিপাকে ।  
সংঘম কাহাকে বলে ভক্ত না জানিল ।  
যাতক হইয়া পুনঃ, বসন্তে বারা  
সাজাজার, হস্তপদ হেদি তাহাধের  
হুতকের দুবদানে অর্জুনারি কালে  
যোখিল রক্তের স্রোত কতস্থান হ'তে ।  
আমোবক হ'ল শেষে, প্রভুবার কালে  
উক গিও হ'ল বস হস্ত পাগারায় ।\*

এই ত শুনেছি, তাই, কাছিবী ইহার ।  
বিচারি, এ সব এক সঙ্গে বিচারি,  
জটাতরে সেখি সেই মোমপিও আর,  
মনে হয়, পাইটায় বেয়েছে গাবর ;  
বেয়েছে বে তিস্তিরেয়ে, তাহাও বিস্ময় ।

সিংহ ঐ লোকটাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি তিস্তির পণ্ডিতকে মারিয়াছ কি ?” সে উত্তর  
দিল, “হাঁ, প্রভু ।” প্রকৃত উত্তর দিল বলিয়া সিংহ তাহাকে ছাড়িয়া দিতে ইচ্ছা করিল । কিন্তু  
ব্যাম্ব বলিল, “এই পাগাখার প্রাণ নাশ করাই কর্তব্য ।” সে তাহাকে দস্তবারা ধংশন  
করিল এবং একটা গুঠি বুঁড়িয়া তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিল । এ বিকে ছান্দেরা ফিরিয়া আসিল  
এবং তিস্তির পণ্ডিতকে বেধিতে না পাইয়া পরিবেশন করিতে করিতে চলিয়া গেল ।

[ কথাস্তে পাওয়া গিলেন, ‘তিস্তিগণ, বেববত পুর্বেও আবার বনের জন্য ভেট করি নাই ।’

সববধান—তখন বেববত ছিল সেই জটাবের ভাপন, কৃণাকৌতবী হিসেল সেই বোদ, মৌবলগাধের হিসেল  
সেই ব্যাম্বার, সারিপুত্র হিসেল সেই সিংহ ভাভপ হিসেল সেই দুবিবাত আগাণ্ড এবং আশি হিসেল সেই  
তিস্তির পণ্ডিত ।

\* চিকাগার বসেন যে অসীমকতা প্রভাবপ্রাপ্তের পত বসন্ত প্রবর্তি চিকাগার বসন্ত হইত, তখন তাহাও  
বসন্ত উক অসীমকতা হিসেল প্রবর্তি ছিল ।

উদ্ভিদাল	৩৩, ১৯১	কুটনি	৮৫
উপচর (রাণা)	২৫৮	কুণ্ডলকুমার	২৫
উপচুটীন (উপস্থান)	১৪৩	কুজোজরা	১০০
উপধান	১০০	কুমার ব্রজচাঁদ	৫৭
উপনন্দ	১২০	কুজবতী	২০৪
উপাধার	৮৩	কুজাও	৮৮
উপোসথ	৩০	কুরতক	১৪৭
উগ্রার	৮	কুররাজ	২২৮
উর্করী	১০	কুলোপন	২৪০
একতল (পাল্লকা)	৫০	কুমার	২৩১
একরাজ	৯	কুটনাঙ্গলি	২২৪
এড়গল	১৩০	কেন্দুক (মহী)	২৬
এপিনদী	২০০	কেপব	৮৫
এরকবন	৫০	কুংস	৯
কছি	২৫৮	কুশ বংশ	২০৪
কছিপাদ	২৫৮	কুশাগোঁড়মী	৩০৭
কজল	১৩২	কোঁকনর প্রাসাদ	৯৩
কণবের	৩৭	কোঁকনিক	৩২, ৩৮
কটককলা	২০	কোঁকন:স্তর	১১
কথাসরিৎসাগর	৪৩, ১৭৭, ১৯৫, ২০১	কোঁকনকথ	২৫৯
কপিল	২৫৯	কোঁক	১৫
কপিলী	১৫	কোঁকনরাজ	৮, ২৮
করটক	৯০	কোঁকাবী	২১২, ২৭০
করীষ	১৩৮	কোঁকনকথক	২৭০
কর্ম	২০০	কোঁক	৩১
কর্মকর	১০৯	কোঁকি জাতক	২৫
কলাবু	২৫	কুজকপাঠ	২১০
কলিল	২, ৩০০	কুজচন্দ	১২২
কল	৮৩	কোঁকা	১০০
কলকুমার	৮৫, ২০০	কুজকবত	২৭৪
কল্যাপ (রাজা)	২৫৮	কাদা	১৩
কাকবতী	৫০	কুমারদয়	১০
কাল্পিন্য	৪২, ২১৭	কুমার	২৫৬
কাঠাপ্পসুন্দা	৩০১	কলকুজ	৮৩
কার্তিকের	৩০০	কুজিকা	২৬
কালকণী	১৪৩	কুজপকাস্থিক	১৫
কাল বেবল	২০৪	কুজরচাঁদ	১২১
কালবাত	১৪৮	কাকার	২১৬
কালবাহ	৩০	কিরিরজ	২৭২
কালিহাস	২১৯	কীতা	২৮
কালী	১৫১	কুজকুট	২৭৪, ৩০৪
কালীকোশল	২০	Gay	১০৭
কাল্যাপ	২২২	কোঁকাবতী	২
King Cophetus	১৫	কোঁকাবদী	১৮২, ২৭৫
কুজ	১৮২	কোঁকা	১০০
কুটকার-পিকাণ	৪২, ২০১	কুজাল	২০



স্মৃতিকাণ্ড		স্মৃতিকাণ্ড	
কৃষ্ণ	১১, ১২	শ্যামক	১১৭
কৃষ্ণ	১৭	শ্রোঃ	৮, ২১, ১০০
কৃষ্ণ	১২	সর্ববংশ	১২
কৃষ্ণ	১০৮	কৃষ্ণভোজন	১৫২
কৃষ্ণ	৭৭	কৃষ্ণ	১০
কৃষ্ণ	১১০	কৃতবন	১, ১১ ইত্যাদি
কৃষ্ণ	১১, ১৫ ১০০	Jeremiah	২৪৪
কৃষ্ণ	১৮, ২২৭	জ্যোতিঃপানকুন্য	২০১
কৃষ্ণ	১৭	তটক	১৫
কৃষ্ণ	১২৮	তত্ত্বাধ্যায়িকা	৮১, ১২৮
কৃষ্ণ	১	তিজ্ঞা	২৫০
কৃষ্ণ	২১০	তিমির ( বৃক্ষ, পুষ্প )	১১০
কৃষ্ণ	১০২	তিলকবনঃ ( তিলক )	১০০
কৃষ্ণ	৮	তীর্থনামিক	১০৪
কৃষ্ণ	১১, ১০	তীর্থিক	৪৭, ৭৫
কৃষ্ণ	১০৭	ত্রিবিধ বস্তু	২৭১
কৃষ্ণ	১০	ত্রিবিধ ব্রহ্ম	৭৭২
কৃষ্ণ	১০, ১০২	বদন্তপুত্র	২০২
কৃষ্ণ	২০ ১০০	বদন্তী	২০৫
কৃষ্ণ	১১, ২১১	বদন্ত	২, ২১৫
কৃষ্ণ	১০, ১০৪	বদন্ত	৮
কৃষ্ণ	১২২	বদন্ত	১০
কৃষ্ণ	৭১	বগ্ন অসম্পূর্ণ ( কাকের )	৭০
কৃষ্ণ	১০	বগ্ন কৃষ্ণবর্ষ	১২৫
কৃষ্ণ	১০৮	বগ্ন	১২৪
কৃষ্ণ	১০৮	বগ্নিতান	১০, ২০২
কৃষ্ণ	১২১	বিদ্যাবধান	২৫২
কৃষ্ণ	১০৮	বিশাক্ষিক	৭০, ১৫৪
কৃষ্ণ	২১১	বীপক তিষ্ঠিত	১১, ২০৪
কৃষ্ণ	২০২	বীপক	১০১
কৃষ্ণ	১০১	বীপাবিত্তা অসাব্যগা	১০২
কৃষ্ণ	১০৮	বীপিত্তি	২৭৭
কৃষ্ণ	১০, ১৭০	বীপিত্তি কুন্য	১২৫
কৃষ্ণ	১২২	বীপিত্ত	৪৪
কৃষ্ণ	৮, ২১	বীপিত্ত	২১৭
কৃষ্ণ	১০৮	বীপিত্ত	১২২
কৃষ্ণ	২২০	বীপিত্ত	২২০
কৃষ্ণ	২২০	বীপিত্ত	১০১
কৃষ্ণ	১০১	বীপিত্ত	১৭, ২০০, ২০১ ইত্যাদি
কৃষ্ণ	১০৮	বীপিত্ত	২০
কৃষ্ণ	১০১	বীপিত্ত	২৭৪
কৃষ্ণ	১০০	বীপিত্ত	৮, ২
কৃষ্ণ	১০	বীপিত্ত	১০, ২১৮
কৃষ্ণ	১০৮	বীপিত্ত	১০৮
কৃষ্ণ	১০৮	বীপিত্ত	২০

ধর্মপন	৪৬, ১১৭, ১২৪, ১৪২, ১৬৭, ২১০	পশুপাত বজ্র	২১১
ধর্মাত্মপদ্মনা	৩০১	পশ্চাচ্ছন্দ	৩১, ৬৭
ধাতু	২১৪	পশ্চাচ্ছন্দ্য	১৭১
ধাতুধর্ম	১১৮	পাংগু চীকর	১২১
ধৃতাস	২৭৪	পাংগুশিলাচ	৮৮
ধৃতরাষ্ট্র	১৪০	পাটনগ্রাম	২৮৭
প্রবল	১৮	পাটুকলনিলাসন	৩৪, ৭৭
নগ্নপরি	২১৬	পিসলা	৬১
নটকুৎস	৫৬	পিসিক	১৪, ৩০৭
নন্দন	১২২	পিতৃদল	২১
নন্দমূলগ্রহা	১৪০, ২০০	পিত্তচারিক বস্ত	২৭১
নন্দিসেন	২	পিলিনিক বৎস	২০৭
নববিধ শোকোত্তর বর্ষ	২৭০, ৩১১	Perey's Reliques	১১
নলোপাধান	৮০	পুণালক্ষণা	২৪৭
নরত	১০৮	পুথক ( রাজা )	১১১
নাগধীপ	১১৩	পুথক, পুথিনথ	৭৭
নাগধ	৮৫, ১৬৪, ২৬৫	পুথনী	৮১
নালাগিরি	৪১	পুথারান	১৭৮
নিগব	২	পৈতলা, পৈতলাবিশাণ	৮১
নিবাকধ্য	১৪১	পোতলি	১
নিপুণতা	২৬৬	পোষধ ( রাজা )	২৪৭
নিবাসন	৫১	প্রমক ( রাজা )	২৪৪
নিমি	২১৬	প্রজাপারমিতা	১৬২, ১২৪
নিরঙ্গু	১০৫	প্রতিমুখি	২৮১
নির্মল	১	প্রভোত	২১১
নীলধ	৮৫	প্রপাত	১০৫
নীলধর্ষ	২১৪	প্রবহ	১৪৮
সেত	১৪২	প্রবহপ্রিতপ্র	৮০
সৌন্দর্য	২১১	প্রসেনধিৎ	২৪১
পাককরণ বর্ষ	২০১	প্রসেনধ	৭
পাকবিশেষ	১১২	প্রাচীন ( পাটন )	১০১
পাকব	৪৬, ৮০, ১০০, ১০০	প্রাচীন	১০১

ধর্মপদ	৪৬, ১১৭, ১২৪, ১৪২, ১৬৭, ২১০	পত্নীদাত বজ্র	২২০
ধর্মোপনয়ন	৩০১	পদ্মাজ্জ্বল	৩১, ৬৭
ধাতু	২১৪	পদ্মদ্রব্য	১৭২
ধাতুধিকৃ	১১৮	পাংশু চীবর	১২১
ধৃত্য	২৭৪	পাংশুশিখাট	১৮
ধৃতরাষ্ট্র	১৪২	পাটলগ্রাম	২৮৮
ধ্রুবতল	১৮	পাশুপতলিলাসন	৩১, ৭৭
নগ্নধ্বজি	২১৬	শিশুনা	৬১
নটকুবের	৬৬	শিসিক	২৪, ৩০০
নন্দন	১২২	শিচুন্দন	২১
নন্দমূলগুহা	১৪০, ২৬০	শিওচারিক বজ্র	২৭৪
নন্দিসেন	২	শিলিনিক বৎস	২৭৭
নববিধ লোকোত্তর ধর্ম	২৪০, ৩১১	Perey's Reliques	১৬
নলোপাখ্যান	৮০	পুণ্যলক্ষণা	২৪৭
নহত	১০৮	পুত্রক ( রাজা )	৭ ১১২
নগ্নযৌন	১১৩	পুত্রদয়, পুত্রিদয়	৭০
নারদ	৮০, ১৪৪, ২৬৬	পুত্রনী	৮১
মাল্যগিরি	৬১	পুর্নায়াম	১৭৮
নিগম	২	শৈতন্য, শৈতন্যশিখাট	৮২
নিদানকথা	১৪১	শোভনি	২
নিপুণতা	২৬৬	শোভন ( রাজা )	২৬৮
নিবাসন	৬১	অত্রক ( রাজা )	২৬৪
নিবি	২১৬	অত্রাশারহিতা	১৪২, ১২৪
নিরক্ষণ	২০৪	অভিসন্ধি	২৮৬
নিগ্রহ	১	অভোক্ত	২১০
নীহার	৮৬	অপাত	১০৪
নীলবর্জ	২১৪	অবহ	১৪৮
নেত্র	১৪২	অবপ্রতিগ্রহ	৮৩
নৌসজ্জা	২১৬	এসেনজিৎ	২২৩
পক্কল্যাপ ধর্ম	২০১	এসেনবক	৭
পক্কবিভাগ	১১২	গ্রাজন ( পাটন )	১৬৬
পক্কতত্ত্ব	৬৬, ৮০, ২০, ১০৪, ১১৪, ১১৬, ২০৪	গ্রাবরণ	৬১
পঞ্চ ধনবিশক	১৭৩	গ্রিগরশিক	১৩৪
পঞ্চ চালস	১০৩	গ্রোটিগার	৬২
পঞ্চদশ	১০০	কলক	১১৪, ১৩২
পঞ্চাঙ্গি	১৭	বকত্রজা	৮৭, ২০৪, ২০৬
পঞ্চাঙ্গে ছুঁহি	২৬৭	বকরাগস	১৮৬
পঞ্চাঙ্গ	৪২, ২১৭	বজ ( রাজা )	১০৬
পটোরা	১	Batavia	১৮০
পরিবর্তনবক	১৪	বজ্র	২৭৪
পরিবেশ	২১	বজ্রশিখাট	৮৩
পরিহার	২৬৭	বৎসরায়	২১২
পর্কট ( বদি )	২৬১	বহর	১৪
পৃথক্বক	২	বহরিকারায়	৪০
পটী-সমিতি	৪	বহুলিভত	১০৮
		বহুল্যাপ ( রাজা )	...